

# 全國公私立高級中學

107 學年度指定科目第六次聯合模擬考試

考試日期：108 年 4 月 10~11 日

## 國文考科

### —作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

## 一、單選題(占 68 分)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各句中用字完全正確的選項是：  
(A) 范進向來畏懼老丈人，每次見面都如坐針氈，惴惴不安，手足無措  
(B) 顧炎武一生光風霽月，受母遺訓重視氣節，無法苟同趨炎赴勢之人  
(C) 曹丕認為文非一體，鮮能倍善，放在同一個標準來度長絜大毫無意義  
(D) 商紂暴虐無道，武王吊民伐罪，孟子認為「聞誅一夫紂矣，未聞弑君也」
2. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：  
因此我第一次滑溜到張愛玲的小說世界中，並無障礙。  
甲、人們在陳腐氣裡醉生  
乙、貌似冷淡觀望  
丙、她的文字也彷彿沒有真正離開過她吸鴉片父親的老宅院  
丁、骨子裡卻透著那些故事就要一把抓住她不放的恐懼  
戊、她有時仍像孩子晶透的眼神  
感覺是那宅子催促她動筆，再不寫，那些收在儲藏室的回憶就吞噬了她。  
(馬欣〈階級朽掉後的餘味〉)  
(A) 丙甲戊乙丁  
(B) 甲丁戊乙丙  
(C) 戊丙乙丁甲  
(D) 戊丁丙甲乙
3. 下列有關「記」的寫作筆法，正確的選項是：  
(A) 〈項脊軒志〉以項脊軒及周圍環境的變遷為經，軒中往事為緯，抒發對於祖母、母親、女兒的深切懷念  
(B) 〈北投硫穴記〉採倒敘法，從近探硫穴所見的奇觀，回溯沿途來時的荒僻景象，大量使用感官摹寫描繪眼前實景  
(C) 〈晚遊六橋待月記〉以時間推移為序，以實筆寫春景，以虛筆寫月景。筆法由詳而略，色調由濃而淡，形象由具體而空靈  
(D) 〈醉翁亭記〉首段以「剝殼見筍法」逐層脫卸帶出醉翁亭，再採用「由景而人」的手法，勾連山、水、亭、人物，終而拈出「樂」字
4. 《詩經·邶風·凱風》：「凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人。爰有寒泉？在浚之下。」後世遂以「寒泉之思」來表示喪母之痛。下列對於逝者的哀悼，同樣具有血緣關係的是：  
(甲) 響絕牙琴      (乙) 柏舟之痛      (丙) 霜露之思  
(丁) 痛抱西河      (戊) 覆醢之痛      (己) 詩廢蓼莪  
(A) 甲丙戊  
(B) 甲乙己  
(C) 乙丁戊  
(D) 丙丁己

5. 〈佳人歌〉「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。」裡，李延年以「傾城傾國」側面烘托美人，下列文句一樣使用側面烘托手法的是：
- (A) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀，螭首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮
- (B) 一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉吊梢眉，身量苗條，精明勁練，粉面含春威不露，丹唇未啓笑先聞
- (C) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤；來歸相怨怒，但坐觀羅敷
- (D) 東家之子，增之一分則太長，減之一分則太短；著粉則太白，施朱則太赤；眉如翠羽，肌如白雪；腰如束素，齒如含貝

6. 依據下文，關於楊漣和左光斗的想法，敘述適當的是：

光斗憤甚，草奏劾忠賢及魏廣微三十二斬罪，擬十一月二日上之，先遣妻子南還。忠賢詞知，先二日假會推事與漣俱削籍。群小恨不已，復構文言獄，入光斗名，遣使往逮。父老子弟擁馬首號哭，聲震原野，緹騎亦爲雪涕。至則下詔獄酷訊。許顯純誣以受楊鎬、熊廷弼賄，漣等初不承，已而恐以不承爲酷刑所斃，冀下法司，得少緩死爲後圖。(《明史·卷二四四》)

- (A) 一鼓作氣以文言獄等三十二斬罪彈劾魏忠賢及黨人
- (B) 希望先藉由送往法司拖延時間，以待來日洗刷罪名
- (C) 因被魏忠賢抓住收賄把柄，苦無挺身對抗的正當性
- (D) 害怕身體忍受不了嚴刑毒打的痛苦，因而承認犯行
7. 依據下文，下列選項分別適合描述公孫弘與高賀行爲的是：
- 公孫弘起家徒步，爲丞相，故人高賀從之。弘食以脫粟飯，覆以布被。賀怨，曰：「何用故人貴富爲？脫粟布被，我自有之。」弘大慚。賀告人曰：「公孫弘內服貂蟬，外衣麻枲；內廚五鼎，外膳一簞，豈可以示天下！」於是朝廷疑其矯焉。弘嘆曰：「寧逢惡賓，不逢故人！」(《西京雜記》)
- (A) 欺世盜名／巧言令色
- (B) 沽名釣譽／朝秦暮楚
- (C) 逆情干譽／挾怨報復
- (D) 不愧屋漏／切中肯綮

8. 閱讀下文，請判斷景公最後能忍住不殺燭雛的原因是：

景公好弋，使燭雛主鳥而亡之，景公怒而欲殺之，晏子曰：「燭雛有罪，請數之以其罪，乃殺之。」景公曰：「可。」於是乃召燭雛數之景公前曰：「汝爲吾君主鳥而亡之，是一罪也；使吾君以鳥之故殺人，是二罪也；使諸侯聞之以吾君重鳥而輕士，是三罪也。」數燭雛之罪已畢，請殺之。景公曰：「止。」勿殺而謝之。(《說苑·正諫》)

- (A) 想讒邪，則思正身以黜惡
- (B) 慮壅蔽，則思虛心以納下
- (C) 樂盤游，則思三驅以爲度
- (D) 將所作，則思知止以安人

9. 閱讀下文，下列最適合用來形容孫覲的選項是：

靖康之難，欽宗幸虜營。虜人欲得某文。欽宗不得已，為詔從臣孫覲為之；陰冀覲不奉詔，得以為解。而覲不復辭，一揮立就：過為貶損，以媚虜人；而詞甚精麗，如宿成者。虜人大喜，至以大宗城鹵獲婦餉之。覲亦不辭。其後每語人曰：「人不勝天久矣；古今禍亂，莫非天之所為。而一時之士，欲以人力勝之；是以多敗事而少成功，而身以不免焉。孟子所謂『順天者存，逆天者亡』者，蓋謂此也。」或戲之曰：「然則子之在虜營也，順天為已甚矣！其壽而康也，宜哉！」覲慚無以應。聞者快之。

乙巳八月二十三日，與劉晦伯語，錄記此事，因書以識云。（朱熹〈記孫覲事〉）

- (A) 士大夫之無恥，是謂國恥  
(B) 侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，亡身於外  
(C) 而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間  
(D) 世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎！為其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣

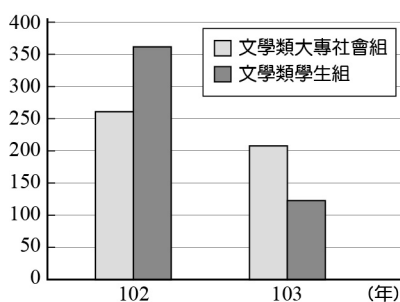
### 10-11 為題組

閱讀甲表、圖(1)、丙文，回答 10-11 題。

甲

文薈獎(全國身心障礙者文藝獎) 文學類大專社會組得獎名單		
	102 年	103 年
第一名	雪人寶寶	晨之瞎混
第二名	那碗鱔魚血	下輩子當筷子好了
第三名	回家	織字的人
佳作	回憶，是我今生最富足的擁有	夢想
佳作	重生	傻爸的愛與夢想
佳作	當我乘著火車來	我的夢想——悅讀人生
佳作		隱身

### 乙、投稿件數



圖(1)

丙

這個故事給我的啟示是：我不應該執著於世相中的身根或眼根的健康完整，就像有形的明鏡一樣，得勤加擦拭清潔，努力保持它的清淨明亮。但塵垢擦了又會再來，終究無法解脫，只有能體悟樹非樹，明鏡亦非明鏡，才能自塵埃的染汙中，並不失明鏡的清淨體性。也就是肉眼功能的缺損，就像明鏡上的塵埃，是一定會有所染汙的，對我而言這種染汙像鏡子上的簽字筆線條，很難擦拭掉，若能超越對眼睛的執著依賴，則我視網膜細胞的壞死與否，跟塵埃是落在明鏡或地上一樣，都不會被視為染汙的塵埃了。

一日之計在於晨，數年來，眼疾逐漸惡化，慶幸還有這樣子的視力與心情，讓這一天有好的開始，雖然知道眼疾的惡化無法療癒，也無法遏止它的進展，但願在未來的每一天早晨，即使沒有視力，也能繼續自在地瞎混。（月一刀〈晨之瞎混〉）

10. 若依據甲表、圖(1)進行下列推論，則對①②③最適當的判斷是：

- ① 就「篇名」來看，獲獎的作者大多直接以自己身體的缺陷為題。
- ② 主辦單位每年的最終得獎名額，不受投稿件數的影響。
- ③ 103 年各類的投稿件數均少於 102 年，反映臺灣身心障礙者人數的減少。

- (A) ①正確；②正確；③錯誤
- (B) ①錯誤；②正確；③無法判斷
- (C) ①錯誤；②無法判斷；③正確
- (D) ①無法判斷；②正確；③錯誤

11. 依據甲表和丙文，下列解說最適當的是：

- (A) 作者寫出了心境的超越與解脫，可惜未能適時點題
- (B) 作者認為眼睛是靈魂之窗，應當「時時勤拂拭，勿使惹塵埃」
- (C) 作者雖知眼疾只會日漸惡化，仍對視障者的生活細節津津樂道
- (D) 作者的視力每況愈下，仍對未來懷抱夢想，符合當年度徵文主題

#### 12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

凡民間吉凶筵會，椅桌陳設，器皿合盤，酒簷動使之類，自有茶酒司管賃。吃食下酒，自有廚司。以至托盤、下請書、安排坐次、尊前執事、歌說勸酒，謂之「白席人」。總謂之「四司人」。欲就園館亭榭寺院遊賞命客之類，舉意便辦，亦各有地分，承攬排備，自有則例，亦不敢過越取錢。雖百十分，廳館整肅，主人只出錢而已，不用費力。（《東京夢華錄》）

12. 若要擇用下列方框裡的資料來對上文進行延伸佐證，最適當的是：

甲	花、酒檐、首飾、衣服、被臥、轎子、布囊、酒器、幃設、動用、盤合、喪具，凡吉凶之事，自有所謂「茶酒廚子」，專任飲食請客宴席之事。凡合用之物，一切賃至，不勞餘力。雖廣席盛設，亦可咄嗟辦也。（《武林舊事》）
乙	官府貴家置四司六局，各有所掌，故筵席排當，凡事整齊，都下街市亦有之。常時人戶，每遇禮席，以錢倩之，皆可辦也。……茶酒司，專掌賓客茶湯、暖蕩篩酒、請坐諮席、開盞歇坐、揭席迎送、應乾節次。（《都城紀勝》）
丙	開寶末，吳越王錢俶始來朝。垂至，太祖謂大官：「錢王，浙人也。來朝宿共帳內殿矣，宜創作南食一二以燕衍之。」於是大官倉卒被命，一夕取羊為醢，以獻焉，因號「旋鮓」。至今大宴，首薦是味，為本朝故事。（《鐵圍山叢談》）
丁	北方民家吉凶輒有相禮者，謂之白席，多鄙俚可笑。韓魏公自樞密歸鄴，赴一姻家禮席，偶取盤中一荔枝，欲啖之。白席者遽唱言曰：「資政吃荔枝，請眾客同吃荔枝。」魏公憎其喋喋，因置不復取。白席者又曰：「資政惡發(怒)也，卻請眾客放下荔枝。」魏公為一笑。（《老學庵筆記》）

- (A) 甲、乙適用；丙、丁不適用
  - (B) 甲、丁適用；乙、丁不適用
  - (C) 甲、乙、丁適用，丙不適用
  - (D) 乙、丙、丁適用，甲不適用
13. 依據上文關於「四司人」工作內容的敘述，下列選項說明正確的是：
- (A) 包含主持規劃
  - (B) 販售包套商品
  - (C) 可適時收取小費
  - (D) 只接受喜慶場合

14-15 為題組

閱讀下文，回答 14-15 題。

《論語·述而》篇裡，孔子說：「不憤不啓，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」孔子的這一思想在《論語》中反覆出現，如\_\_\_\_\_。到了戰國末期的荀子，也有類似的孔子命題表述，叫做「以一知萬」。其方法論的意義，主要就是通過對事物本質的把握去推知該類的其他一切事物。

儒家「舉一反三」的認識方法雖然主要用來培養道德品質和學習文化典籍，但由於這一方法具有思維和規律上的普遍意義，所以也為古代的科學家所重視和運用。例如，中國古代最早的天文數學著作《周髀算經》中，有一段託名陳子教導榮方的話：「夫道術，言約而用博者，智類之明。問一類而以萬事達者，謂之知道。……是故能類以合類，此賢者業精習智之質也。」在古代科學家看來，「道術」（求學的方法）便是學問知識能不能有長進的關鍵所在。三國時代吳國數學家趙爽對這段話的注釋更援引了孔子的原文：「舉一隅，則反之以三也。」

魏晉時的數學家劉徽在《九章算數注》中很重視對數學中普遍原則（「都術」）的研究，並認為掌握了這些「都術」，就可以了解各種不同的算題。比如「今有術」，就是一種「都術」，弄通了「今有術」，便「可以廣施諸率」，他在自序中提到：「事類相推，個有攸歸，故枝條雖分而同本幹者，知其發一端而已。」這種從「本幹」之「一端」推向「枝條」之分殊方法，正是「舉一反三」的思維途徑。

（改寫自戴吾三《解開成語中的科學密碼》）

14. 上文\_\_\_\_\_最適合填入的選項是：

- (A) 子曰：「予欲無言！」子貢曰：「子如不言，則小子何述焉？」子曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」
- (B) 子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也；未若貧而樂，富而好禮者也。子貢曰：『《詩》云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與！』」子曰：「賜也，始可與言詩已矣！告諸往而知來者。」
- (C) 子曰：「名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子於其言，無所苟而已矣。」
- (D) 顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬、衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」

15. 關於古代科學家對「舉一反三」的看法與運用，最適當的是：

- (A) 《周髀算經》蒐集許多實證來支持孔子的見解
- (B) 趙爽引用孔子之言來支持《周髀算經》的看法
- (C) 《九章算數注》補充了《周髀算經》中的不足
- (D) 劉徽提出「都術」的概念來糾正儒家的認識論

16-18 為題組

閱讀下文，回答 16-18 題。

更耐人尋味的是，桃花源不僅遠離了政治暴力，甚至更超越了歷史苦難。如何說呢？人類的歷史，自從進入人文符號化的世界後，某個意義說，歷史便是政治統治史的權力過程，不管是一治一亂或朝代更替之亂，歷史苦難和政治暴力，基本上是緊密一體的。陶淵明不僅要避開秦的政治暴力，他更要桃花源從此超越改朝換代的歷史苦難。所以他要特別強調桃源中人那種超歷史的特殊時間觀：「問今是何世？乃不知有漢，無論魏晉。」換言之，桃花源的時間不是政治年號的紀曆時間，因為它超越了秦、漢、魏這些歷史符號的標籤，也解放了「過、現、未」的歷史直線時間觀，還原回可以不斷「永恆回歸」的自然時間、神話時間、圓形時間。所謂自然、神話時間，基本上是無名而循環的時間觀。它不但不是過、現、未的朝代更替時間觀，它反而是以自然大地為中心，讓生命在春、夏、秋、冬的節氣韻律中，圍繞大地而周始循環。其間，時間不斷在永恆回歸中反覆循環，而人和萬物也從中得到了安祥的韻律和更新的契機。

對此完全可呼應陶淵明在〈桃花源記〉詩中，直指本心點出的關鍵：「雖無紀曆志，四時自成歲。」顯然「紀曆志」便是歷史時間；而超越了歷史直線時間不但不是虛無，反而回到「四時自成歲。」的自然圓形時間。從此人們便在四時更替中，永恆回歸地進行著「\_\_\_\_\_」的歲歲年年「復活儀式」。人和萬物的生命，都將自然而得時地樂活著。這也是陶氏〈歸園田居〉所傳遞「永恆回歸」之四季原型時間觀。（賴錫三〈〈桃花源記并詩〉的神話、心理學詮釋——陶淵明的道家式「樂園」新探〉）

16. 依據上文，桃花源之所以能夠成為樂園，關鍵在於：
- (A) 桃源人覓得化外之地，藉由地理空間的隱蔽，免除干戈擾攘
  - (B) 桃源人盡廢秦朝苛法，從此還權於民，人民不再受壓迫之苦
  - (C) 桃花源中所有的符號都別具意義，超越改朝換代的歷史苦難
  - (D) 桃花源在永恆回歸中循環，人與物超越線性時間而安祥自適
17. 依據上文，下列與〈桃花源記〉中所呈現的時間觀最相似的是：
- (A) 人生寄一世，奄忽若飄塵
  - (B) 山中無甲子，寒盡不知年
  - (C) 盛年不重來，一日難再晨
  - (D) 晝短苦夜長，何不秉燭遊
18. 上文\_\_\_\_\_內最適合填入的是：
- (A) 一元復始，萬象更新
  - (B) 一之謂甚，豈可再乎
  - (C) 鏡花水月，浮生若夢
  - (D) 物換星移，日居月諸

19-21 為題組

閱讀下文，回答 19-21 題。

討論《水滸傳》，最常見的思路是：發掘《宋史》以及詩文筆記中有關宋江的零星記載，勾勒宋代說書場中諸多水滸故事，分疏宋末元初龔開的《宋江三十六人贊》以及佚名的《大宋宣和遺事》，到了述說元雜劇出現眾多水滸戲，《水滸傳》似乎已呼之欲出。這麼一種論述策略，很容易使人產生錯覺，以為《水滸傳》的形成，與《三國演義》相差無幾，都是在既定的框架內由小而大、由粗而精。其實，從宋江傳說到流行到《水滸傳》成書，中間頗多波折。南宋羅燁《醉翁談錄》錄有說話一百零七種，其中公案類的「石頭孫立」、撲刀類的「青面獸」、杆棒類的「花和尚」、「武行者」，估計均為水滸故事。而這些故事，在宋人看來，屬於「小說」而非「講史」。到了《大宋宣和遺事》，若干屬於「小說」的水滸故事，被重新剪輯加工，並編織進「講史」的敘事框架。宋江等人之舉事及受招安，在全書中所占比例，不過二十分之一；國家安危以及朝政是非，方才是此書的主要著眼點。至於使用編年體結構，更可見其基本思路屬於「講史」。元雜劇之廣泛使用梁山英雄故事，對於《水滸傳》的作者來說，固然極有吸引力；但仍不足以解釋為何不沿著《大宋宣和遺事》的現成思路，做成一部「歷史講義」。羅貫中有精彩的《三國志》可做為「演義」的底本，在這方面，《水滸傳》的作者明顯處於不利地位。所謂縱橫天下的三十六位英雄，雖說也是「大體有所依據，真假相伴」，卻大都不是真正的梁山人物；稱其「推本於宋元社會風習」尚無不妥，以之坐實歷史事件則大謬不然。把不是梁山人物的說成梁山人物，把不是梁山故事的說成梁山故事，其附會緣飾離題發揮之處，遠比《三國演義》突出。當然，施耐庵之所以另闢蹊徑，作成一部「英雄傳奇」，可供驅遣的史實不足，恐怕只是外部原因；便於發洩一腔悲憤，以及表達替天行道的社會理想，方才是真正的內在動力。（陳平原《中國散文小說史》）

19. 依據上文，從《醉翁談錄》到《大宋宣和遺事》再到《水滸傳》，水滸故事的演變過程依序是：
- (A) 小說→講史→小說 (B) 講史→小說→講史  
(C) 講史→小說→戲劇 (D) 戲劇→講史→小說
20. 依據上文對於《三國演義》與《水滸傳》的敘述，最適當的是：
- (A) 《三國演義》與《水滸傳》皆沿著話本的現成思路，一路鋪衍成小說  
(B) 《三國演義》與《水滸傳》的形成方式相同，皆在既定框架中擴展格局  
(C) 《三國演義》優於《水滸傳》之處，在於有精彩的底本及真實的人物  
(D) 《水滸傳》優於《三國演義》之處，在於發洩一腔悲憤，志於替天行道
21. 下列選項，各有前後兩則詩文，分別指涉的是《三國演義》與《水滸傳》這兩部小說的是：
- (A) 吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有宗教之感情，其感情愈深者，其哭泣愈痛。／滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者癡，誰解其中味。  
(B) 白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。／紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天，草木百年新雨露，車書萬里舊江山。  
(C) 功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。／光耀飛離土窟間，天罡地煞降塵寰，說時豪氣侵肌冷，講處英風透膽寒。  
(D) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅？／姑妄言之妄聽之，豆棚瓜架雨如絲，料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。



22-23 為題組

閱讀下文，回答 22-23 題。

甲

一九三四年印度大地震後，美國著名心理學家費斯汀杰觀察到，印度人民在大地震之後開始散布謠言，預測還有一個更大的地震要來。他覺得奇怪的是：人們為什麼經歷這麼劇烈的災變後，還要去引發更多的焦慮呢？後來費斯汀杰發現，印度人民長期以來發展出一套因應焦慮的機制，他們必須製造一個更大的災難，使得目前的災難看起來沒有這麼嚴重，這樣他們就能忍受下去。

人類對痛苦的感覺似乎就是這樣；它不是一個絕對的感覺，而是一個相對的比較。當我們發現別人比我們還慘時，我們的痛苦好像就減輕了一些。

或許這就是地震謠言的來源，當人們想著還有一個更大、更厲害的地震要來時，眼前這個山崩地裂就不怎麼樣，大家可能就覺得好過些。認知失調理論於是誕生。（洪蘭〈地震謠言起因於認知失調〉）

乙

我想，這個叫做王小燈的女人若死在一九七九年的唐山大地震，她就會定格在一個單純快樂渴望上學的七歲女孩形象上。可是，她卻活了下來。天災把生存推入了極限，在這樣的極限中一個七歲的靈魂過早的看見了人生的狐狸尾巴。目睹母親決定放棄自己而救弟弟的小燈，再也沒有能力去正常的擁有世上一切正常的感情。對她來說，在那一天裡轟然倒塌的不僅僅是房屋，還有她對整個世界的信任。在那之後她全部的生活，都圍繞在渴望擁有和害怕失去之間的爭鬥之中。這種爭鬥如一條堅韌的線，貫穿了她和周遭所有人的關係。（張翎〈餘震〉序）

22. 甲、乙兩文都提及人們因地震而心理遭受痛苦，下列敘述正確的是：
- (A) 甲文寫出了印度人民喜愛不斷製造謠言又亟欲闢謠的矛盾現象
- (B) 甲文作者支持面對災厄必須以毒攻毒，只有焦慮可以治癒焦慮
- (C) 乙文作者強調地震的破壞威力強大，造成日後的創傷後症候群
- (D) 乙文寫出地震當下母親的選擇對王小燈後續的影響，如同餘震
23. 洪蘭教授指出：「認知失調是指，當人的行為與自己原來的信念不符合時，人會將自己的行為合理化，以求心理的平衡。」下列文句，可解釋為「認知失調」現象的是：
- (A) 這些年來她的生命裡只有這一個男人，只有他，她不怕他想她的錢——橫豎錢都是他的。可是，因為他是她的兒子，他這一個人還抵不了半個……現在，就連這半個，她也保留不住——他娶了親
- (B) 也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣
- (C) 小寒笑道：「爸爸漸漸地學壞了！媽，你也不管管他！」許太太微笑道：「在外面做事的人，誰沒有一點應酬！」她從身上摘掉一點線頭……小寒當場沒再說下去，以後一有了機會，她總是勸母親注意她父親的行蹤
- (D) 流蘇到了這個地步，反而懊悔她有柳原在身旁，一個人仿佛有了兩個身體，也就蒙了雙重危險。一顆子彈打不中她，還許打中他。……她料著柳原也是這般想。別的她不知道，在這一剎那，她只有他，他也只有她

24-25 為題組

請閱讀下列現代詩，回答 24-25 題。

辦公室裡支著頭的那位  
先生百分之七十死了  
百分之三十因為孩子的媽  
奶瓶以及嬰兒

臉被刮鬚刀刮傷的那位  
先生已經死了  
百分之九十——  
除了刮傷的部位  
還算活著

面向眾人微笑的  
那位先生已經死了  
百分之百——  
臉上的微笑也不算  
活著（零雨〈昨天的博物館〉之三）

24. 關於本詩的文意解讀，正確的選項是：

- (A) 百分之七十死亡的先生是因為家有新生兒，龐大的經濟壓力使得生活備感困頓
- (B) 百分之九十死亡的先生雖然大多時間麻木不仁，但刮傷臉的傷口卻透漏一線生機
- (C) 百分之百死亡的先生雖然刻意擠出笑容散播歡樂，但內心的灰暗與痛苦卻無人訴說
- (D) 作者企圖透過長期對眾生相的觀察，以數據化的方式呈現人世裡的種種快樂與悲傷

25. 下列言論，最能與本詩互相闡發的是：

- (A) 蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。
- (B) 生也死之徒，死也生之始，熟知其紀！人之生，氣之聚也；聚則為生，散則為死。若死生為徒，吾又何患！
- (C) 向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉？
- (D) 人之生斯世也，但以已死者為鬼，而不知未死者亦鬼也。酒罍飯囊，或醉或夢，塊然泥土者，則其人與已死之鬼何異？

26-27 為題組

請閱讀下列短文，回答 26-27 題。

每次望著遠天，天只是一逕藍著他的藍，我免不了會問自己：這時，畫家的第一筆到底要畫上什麼？

如果是我，也許就是幾片薄薄的雲，隨意飄著，無心無肝地飄著，閒閒，飄著。這樣的藍天，似乎就有了一息生意。淡淡的白雲天，彷彿才是真實的人生。既是明鏡，總要惹些塵埃阿！

在開往輔大的校車上，潔白的椅套總印著這樣的句子：「讓陽光普照你所有的日子，讓花朵開滿你人生的旅程。」是這樣嗎？人生需要陽光照耀每個日子嗎？如果每天都是晴好的日子，生命又從何獲得滋潤？開這樣的口，發這樣的大願，若是遇到陰雨的日子不就有了挫折感，這時又該如何自適、如何自處？我倒希望心中的天不必一逕藍著他的藍，隨意飄著一些薄薄的白雲，或者厚厚的白雲吧，反而更自在些，更真實一點。

就像一張畫紙，如果已經有了幾筆色彩，即使稚嫩些，我們也就可以勇敢地塗抹了！否則，白紙永遠是白紙，不跨出那一步，人生只是不添鹽的水，距離湯的美味還很遙遠阿！

能想像只是純純的藍沒有一絲浪花的海嗎？

所以，讓我們每一個人的心都是一片好大好大的天，而且，飄著白雲。

（蕭蕭〈白雲天〉）

26. 依據上文，下列解讀正確的是：

- (A) 作者嚮往的是絲毫不含雜質的純粹生活，如同「純純的藍沒有一絲浪花的海」
- (B) 作者對於鏡與塵埃的體會，與慧能法師「本來無一物，何處惹塵埃」的境界相吻合
- (C) 天空即使被厚重的雲朵掩翳，但終究是人生最真實的存在，可以坦然任其風疏雨驟
- (D) 「畫家的第一筆」表示跨出去的第一步，第一步若走偏了，就無法成功到達終極目標

27. 作者以天空中飄著的白雲發想人生，下列文句中「浮雲」的意涵，與作者想法最為相近的是：

- (A) 西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺窗，阿閣三重階
- (B) 相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返
- (C) 飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
- (D) 飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲

## 28-29 為題組

請閱讀下列短文，回答 28-29 題。

甲

王聖美治字學，演其義以為右文。古之字書，皆從左文。凡字，其類在左，其義在右。如木類，其左皆從木。所謂右文者，如「𣎵」，小也；水之小者曰「淺」，金之小者曰「錢」，歹之小者曰「殘」，貝之小者曰「賤」。如此之類，皆以「𣎵」為義也。（沈括《夢溪筆談》）

乙

「曳」其實就是「拽」的本字，拽著拽著，就會拉長了，所以「曳」有拉長的意思。「棄甲曳兵」就是打敗仗，丟了甲、拖著兵器逃走，多丟臉！「臨風搖曳」是指隨著風搖擺，多美！「曳光彈」是射出去後會發光的信號彈，可以通知人們一些信息。古人沒有曳光彈，他們就用火箭、響箭、烽火等聲光設備來傳達，效果跟現代的曳光彈很接近。

「曳」後世被借去當作「須臾」的「臾」，於是加提手旁作「拽」，「東扯西拽」、「拖槍拽棒」，用法其實跟「曳」是一樣的。只是「曳」的感覺比較像文言文，「拽」的感覺比較像白話文。

「曳」加水就變成「洩」，也就是水被某種力量拉長了，「洩漏天機」、「洩洪」、「水洩不通」，都是我們常用的詞語。（季旭昇《漢字說清楚》）

28. 《夢溪筆談》是沈括所著的筆記體著作，收錄了沈括的所見所聞和見解。關於甲文，敘述正確的是：

- (A) 宋朝以前文字學家研究的傳統是「左文」說
- (B) 本則筆記主要記錄會意字造字法則的翻轉與突破
- (C) 歷代的文字學家分析漢字的意義常從表示讀音類別的聲符入手
- (D) 王聖美認為「其類在左，其義在右」，而提出了「以形為義」的觀點

29. 綜合甲、乙二文，下列分析正確的是：

- (A) 兩文作者皆為文字學家，因而皆舉出大量例詞來解釋單一文字
- (B) 兩文寫出兩種不同的研究方法，甲文持「右文說」，乙文持「左文說」
- (C) 甲文從「𦵏」的本義出發，舉「淺」、「錢」、「殘」、「賤」為例，說明聲符不僅表音，亦能表義
- (D) 乙文從文言文和白話文的文字使用邏輯來切入，寫出「曳」、「拽」、「洩」三字古今文字意義的演變

30-32 為題組

請閱讀下列短文，回答 30-32 題。

甲、太史公曰：「吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子』，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起，相與并爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為霸王。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下。五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣！乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉？」（司馬遷《史記·項羽本紀》）

乙、暗鳴獨滅虎狼秦，絕世英雄自有真。組上肯貽天下笑，座中維覺沛公親。  
等閒割地分強敵，慷慨將頭贈故人。如此殺身猶灑落，憐他功狗與功臣。  
（蔣士銓〈烏江項王廟〉）

30. 關於上列詩文，敘述正確的是：

- (A) 甲文功過並陳，乙詩則多表達讚許之情
- (B) 甲文認為項羽失敗的原因是自矜自伐，過於媚古而崇尚仁義
- (C) 乙詩中「功狗」指的是蕭何、張良等人；「功臣」則為韓信、黥布、彭越等人
- (D) 兩者均對於項羽滅秦之事給予肯定，而甲文認為世人對項羽的批評乃荒謬無稽

31. 甲文雖然在分析項羽的失敗，但憐惜之情，溢於言表。關於甲文，下列敘述不屬於司馬遷對項羽的讚頌的是：

- (A) 賢君後裔，面相出人
- (B) 乘勢而為，來勢洶洶
- (C) 風馳電掣，一展鴻圖
- (D) 勇於創新，自信昂揚

32. 下列詩句，與乙詩「如此殺身猶灑落，憐他功狗與功臣」中對項羽的評價與態度最為相似的是：

- (A) 生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東
- (B) 九垓垂定棄謀臣，一陣無功便殺身。壯士誠知輕性命，不思辜負八千人
- (C) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒，江東弟子多才俊，捲土重來未可知
- (D) 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東弟子今雖在，肯為君主捲土來

## 33-34 為題組

請閱讀下列短文，回答 33-34 題。

昔者宋人有好善者，三世不解。家無故而黑牛生白犢。以問先生。先生曰：「此吉祥，以饗鬼神。」居一年，其父無故而盲。牛又復生白犢。其父又復使其子以問先生。其子曰：「前聽先生言而失明，今又復問之，奈何？」其父曰：「聖人之言，先忤而後合。其事未究，固試往，復問之。」其子又復問先生。先生曰：「此喜祥也，復以饗鬼神。」**歸**致命其父。其父曰：「行先生之言也。」居一年，其子又無故而盲。其後楚攻宋，圍其城。當此之時，**易**子而食，析骸而炊。丁壯者死，老病童兒皆上城，牢守而不下。楚王大怒。城已破，諸城守者皆屠之。此獨以父子盲之故，得無乘城。軍罷圍解，則父子**俱**視。（《淮南子·人間世》）

33. 下列「」的字詞，依序與上文中加底線的粗體字意義相同的是：

- (A) 旦日「饗」士卒，為擊破沛公軍
- (B) 桃之夭夭，灼灼其華。之子于「歸」，宜其室家
- (C) 禮，與其奢也，寧儉；喪，與其「易」也，寧戚
- (D) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之「俱」黑

34. 依據上文，選出最接近核心意旨的選項：

- (A) 禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏
- (B) 信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善
- (C) 五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽
- (D) 天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已

## 二、多選題(占 32 分)

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列「」內成語，使用正確的選項是：

- (A) 為學當博覽群書，多方涉獵，才不會招致「牖中窺日」之譏
- (B) 現代通訊業發達，人人有手機，「雁行有序」的時代早已落伍
- (C) 面對旱澇，「佩紫懷黃」的高官竟無動於衷，何來痼瘕在抱之心
- (D) 太魯閣嶽崑瑰奇，「燕巢飛幕」，不愧為臺灣引以為傲的國家公園
- (E) 有人平日看似憨厚老實，私底下卻「頭角崢嶸」，實令人不敢恭維

36. 文言中的意動用法就是動詞對其實語含有「認為他（它）怎樣」或「把他（它）當作什麼」的意思。如：「孔子登太山而小天下」的「小」，可解釋為「以……為小」（以太山為小）。下列各組選項，前後皆為意動動詞的是：

- (A) 項伯殺人，臣「活」之／君豈有斗升之水而「活」我哉
- (B) 親賢臣，「遠」小人／叟不「遠」千里而來，亦將有以利吾國乎
- (C) 筆落「驚」風雨／此固秦皇之所不能「驚」，而項籍之所不能怒也
- (D) 無恥之「恥」，無恥矣／愛其子，擇師而教之，於其身也則「恥」師焉
- (E) 古人「賤」尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。／貴遠「賤」近，向聲背實

37. 藉用具體形象化的方法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的修辭格，叫做「通感」，也是摹寫的「移覺」。如「陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。」便是以聽覺來摹寫視覺，使意象更新穎活潑。下列運用「移覺」修辭法的是：
- (A) 那月亮便是一團藍陰陰的火，緩緩的煮著它，鍋裡水沸了，咕嚕嚕的響
  - (B) 靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴著周遭的沉默
  - (C) 風的手指撩撥蘆葦的琴鍵，雨的脣吻撫弄林葉的管絃，吹奏起烏雲片片，也吹奏起繁星點點
  - (D) 當檸檬黃的光點，終如密集的金雨，在書房角落紛紛披灑下來時，黃昏這少女，已完全成熟為一個名喚夜的女人
  - (E) 蟬聲，在夜西門的喧囂中，猶如一條細細的蠶絲，發著渺渺的幽光，徐緩而堅韌地，由一團亂線中抽出，愈抽愈長
38. 「藉景抒情」是指作者帶著強烈的主觀感情去描寫客觀景物，把自身所要抒發的感情寄寓在此景此物中，下列選項，符合此種手法的是：
- (A) 莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦
  - (B) 昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏
  - (C) 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心
  - (D) 春深雨過西湖好，百卉爭妍。蝶亂蜂喧。晴日催花暖欲然
  - (E) 梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。日長籬落無人過，惟有蜻蜓蛺蝶飛
39. 閱讀下文，選出與文中所述相同文學體裁的選項：
- 只因爲貪戀一條不知名的小巷，走著走著，便來到漢朝，化成「相和歌詞」裡的一條書蠹。第一個遇到的人是羅敷，婀娜多姿地挽著桑簍，問她桑葢妖若否？卻答我：「江南可採蓮。」觀罷蓮葉何田田，游畢魚戲蓮葉間，一名憔悴少婦來到眼前，直勸我深山不可行，問她何以故？只說：「上山採蘼蕪，下山逢故夫。」（簡嫻《下午茶》）
- (A) 我命絕今日，魂去屍長留，攬裙脫絲履，舉身赴清池  
府吏聞此事，心知長別離。徘徊庭樹下，自掛東南枝
  - (B) 十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容  
別來滄海事，語罷暮天鍾。明日巴陵道，秋山又幾重
  - (C) 青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之  
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不可見
  - (D) 昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開  
尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀
  - (E) 驪山四顧，阿房一炬，當時奢侈今何處？只見草蕭疏，水縈紆。  
至今遺恨迷煙樹。列國周齊秦漢楚，嬴，都變做了土；輸，都變做了土
40. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 申不害，韓昭侯之佐也。韓者，晉之別國也。晉之故法未息，而韓之新法又生；先君之令未收，而後君之令又下。申不害不擅其法，不一其憲令，則奸多。故利在故法前令則道之，利在新法後令則道之，利在故新相反，前後相悖，則申不害雖十使昭侯用術，而奸臣猶有所譎其辭矣。故托萬乘之勁韓，七十年而不至於霸王者，雖用術於上，法不勤飾於官之患也。公孫鞅之治秦也，設告相坐而責其實，連什伍而同其罪，賞厚而信，刑重而必。是以其民用力勞而不休，逐敵危而不卻，故其國富而兵強；然而無術以知奸，則以其富強也資人臣而已矣。（《韓非子·定法》）
- (A) 「勢」是「法」和「術」的前提與後盾，韓昭侯無法得其要
  - (B) 三家分晉之後產生的韓國，存在著新法與舊法同時並行的窘況
  - (C) 申不害雖擅長用「術」，但無法統一法令，使奸臣有漏洞可鑽
  - (D) 商鞅深諳刑賞二柄之道，使秦國人民努力求功，因而國富兵強
  - (E) 商鞅最大的失敗是「無術以知奸」，即無法使用強大的權威打垮奸臣

41-42 為題組

請閱讀下列短文，回答 41-42 題。

明朝萬曆年間，利瑪竇到中國傳教。當時中國人對他宣揚的天主教義興趣也許不高，但他所帶來的自鳴鐘、三稜鏡、世界地圖、幾何學卻讓人張大眼睛。爲了讓中國人了解世界之大，利瑪竇曾手繪《坤輿萬國全圖》，那是中國歷史上第一張世界地圖，先後被刻印了十二次。但如果我們看這幅地圖，很快就會發現它和當時歐洲流傳的世界地圖不一樣，在利瑪竇的《坤輿萬國全圖》裡，中國位於地圖的中央，而歐洲與美洲則分別在左右邊陲；但在當時歐洲的原版世界地圖裡，位居地圖中央的是歐洲，美洲和中國則在左右邊陲。

利瑪竇爲什麼要這樣做？因爲他知道中國人認爲中國乃位居世界的「中央」（所以名爲「中國」），利瑪竇想要得到中國人的好感跟認同，不只要瞭解中國人的想法，而且須從中國人的角度去看問題。從他踏上中國土地的第一天起，他就入鄉隨俗，學中文、穿儒服（剛開始還像佛教僧侶般剃光頭、穿袈裟），研讀中國古籍，從《中庸》、《周易》等書中擷取跟「帝」有關的條目，將它們和天主教義中的天主融會貫通。他尊重中國傳統習俗，允許教徒祭拜祖先；他頌揚中國文化的博大精深，感嘆「柏拉圖在《理想國》中的理想，已被中國付諸實踐」。（王溢嘉《如果漏讀人性，成功總是差一步》）

41. 在利瑪竇手繪的《坤輿萬國全圖》裡，中國位於地圖的中央，此乃因利瑪竇掌握了中國人的「中國中心主義」心態，下列選項，能表現此種心態的是：
  - (A) 夷狄之有君，不如諸夏之亡也
  - (B) 戎狄是膺，荊舒是懲，則莫我敢承
  - (C) 鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與
  - (D) 夫佛本夷狄之人，與中國言語不通，衣服殊制
  - (E) 北虜僭盜中原，多歷年所，惡積禍盈，理至焦爛
42. 利瑪竇利用「換位思考」來得到中國人的認同而接受其「傳教」。站在他人的角度將心比心，能使說服容易成功。下列選項，也使用了「換位思考」的是：
  - (A) 越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也
  - (B) 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也
  - (C) 中軍臨川殿下，明德茂親，總茲戎重，弔民洛汭，伐罪秦中，若遂不改，方思僕言
  - (D) 老臣病足，曾不能疾走。不得見久矣，竊自恕，而恐太后玉體之有所郤也，故願望見太后
  - (E) 寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足爲也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎

題本中之圖文已竭力追溯版權，倘有疏漏不慎侵犯版權之處，煩請合法持有版權者與本公司聯絡，謹此致謝。

每道試題均有著作權

嚴禁影印、拷貝、轉賣或轉檔上網營利。