

全國公私立高級中學 107 學年度指定科目第六次聯合模擬考試

國文考科解析

考試日期：108 年 4 月 10~11 日

一、單選題（1~34 題，每題 2 分，共 68 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	A	D	D	C	B	C	B	A	B	D	C	A	B	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	A	A	C	B	D	C	B	D	C	A	A	C	A
31	32	33	34											
D	A	D	A											

二、多選題（35~42 題，每題 4 分，共 32 分）

35	36	37	38	39	40	41	42
AC	DE	ACE	ABC	AC	BCD	ABDE	AD

一、單選題

- (B) 赴→附 (C) 倍→備 (D) 吊→弔
- 甲「人們在陳腐氣裡醉生」只適合接在丙「父親的老宅院」之後。戊「晶透的眼神」後應接乙的「觀望」，而乙「貌似冷淡觀望」的「貌似」與丁「骨子裡卻透著那些故事就要一把抓住她不放」的「卻」亦有轉折關係。因為「故事就要一把抓住她」，所以順接下文的「感覺是那宅子催促她動筆」。綜上所述，最適當的順序是丙甲戊乙丁
- (A) 女兒→妻子 (B) 採順敘法，從沿途的荒僻景象，到遠望、近探疏穴所見的奇觀 (C) 未以時間推移為序
- (甲)春秋伯牙與鍾子期為至交，鍾子期死後，伯牙從此不彈琴，後比喻知音亡故。(乙)衛世子共伯早死，其妻共姜的父母逼共姜改嫁，共姜作〈柏舟〉自誓守節不嫁。後以柏舟之痛比喻喪夫的哀痛。出自《詩經·邶風·柏舟》。(丙)指對父母或祖先的懷念。出自《禮記·祭義》：「霜露既降，君子履之，必有淒愴之心，非其寒之謂也。」(丁)子夏在西河太守任內兒子去世，後指喪子的悲傷。(戊)《詩經·小雅·蓼莪》旨在感念父母養育恩德，而自己不能終養父母為憾。而晉王裒教授此章時悲傷到無以為繼，因而無法教授，後用來表示喪父母之痛。出自《晉書·孝友列傳·王裒》。(己)孔子因弟子子路在衛國被刳成肉醬，從此見到肉醬便叫人把它倒掉，不再食用，後比喻弟子之喪
- (C) 藉由他人的反應襯托出羅敷之美貌，出自〈陌上桑〉。【語譯】走路的人看見羅敷，放下擔子捋著鬍子（注視她）。年輕人看見羅敷，禁不住脫帽重整頭巾，以期引起羅敷對自己的注意。耕地的人忘記了自己在犁地，鋤地的人忘記了自己在鋤地；以致於農活都沒有幹完，回來後埋怨自己，只是因為貪看了羅敷的美貌。(A)(B)(D) 皆直接描寫女子容貌身材。(A) 出自《詩經·衛風·碩人》。【語譯】她纖纖手指似蘆葦的新芽，她柔白皮膚似凝結的羊脂，螭蟾（天牛幼蟲，白晰而微微蠕動）一樣的脖子，牙齒像葫蘆種子，潔白整齊，秋蟬的方額，細細的蛾眉，笑起來酒窩伴著甜甜的唇，眸子如冬陽的親近 (B) 此乃對王熙鳳的描寫，出自《紅樓夢》第三回 (D) 出自宋玉《登徒子好色賦》。【語譯】東家那位小姐，論身材，若增加一分則太高，減掉一分則太短；論其膚色，若塗上脂粉則嫌太白，施加硃紅又嫌太赤，真是生得恰到好處。她那眉毛有如翠鳥之羽毛，肌膚像白雪一般瑩潔，腰身纖細如裹上素帛，牙齒整齊有如一連串小貝
- (A) 文言獄指的是閹黨為構陷左光斗等人的汪文言案 (C) 並無收受賄賂，乃受許顯純所誣 (D) 害怕被酷刑虐待而死，就無法揭發魏忠賢等人之惡並與之對抗，而不害怕身體的疼痛
【語譯】左光斗很氣憤，草擬奏疏，彈劾魏忠賢和魏廣微有三十二條當斬罪，準備十一月二日奏上，便預先將妻子兒女遣還原籍。魏忠賢偵知，提前兩天將他和楊漣二人一起免職。奸邪小人還不解恨，又製造汪文言案，將左光斗的名字掛上，派差役前往逮治。父老鄉親抱著馬頭號哭，聲震原野，差役也為之流淚。到京後，左光斗被關入詔獄，嚴刑拷問。許顯純誣賴他們收受楊漣和熊廷弼的賄賂，楊漣等人起初不承認，後來害怕不承認就會被嚴刑拷打而死，希望藉由

送往法司(古代掌管司法刑獄的官署)，可以緩死，以後或許能澄清真相，於是他們都承認了那些莫須有的罪名。

- 公孫弘表裡不一，故作姿態，「欺世盜名」、「沽名釣譽」、「逆情干譽」皆可選之。高賀追隨成為宰相的公孫弘，卻無法享受榮華富貴因而將公孫弘故作儉約以求得美名的事告訴他人，故為「挾怨報復」。(D)「切中肯綮」意指解決問題的方法對，方向準，比喻切中要害，可用來描述高賀對公孫弘的評價，但是「不愧屋漏」意指心胸坦蕩、光明磊落，故不能選(D)。(A)「巧言令色」指用花言巧語和媚態偽情來迷惑、取悅他人 (B)「朝秦暮楚」意指三心二意。皆不恰當。
【語譯】公孫弘由平民做上了丞相，老朋友高賀，跟他一起。公孫弘吃的是糙米飯，蓋的是布被子。高賀埋怨道：「你這個老朋友富貴了，對我有什麼用呢？糙米、布被，我自己都有。」公孫弘聽後很慚愧。高賀告訴別人：「公孫弘裡面穿的是華麗的毛衣，外面卻穿著粗麻布衣。私下吃五鼎大菜，卻在人前食一道菜。他這樣怎麼能給天下人做榜樣呢！」於是朝廷便懷疑公孫弘是故意做作。公孫弘嘆息說：「我寧願遇到不懷好意的客人，也不願意遇到高賀這種朋友。」
註：按漢代的規定，大夫吃三鼎，只有諸侯才能吃五鼎
- 景公接受晏子的勸諫，察納雅言，故選(B)，顧慮耳目蔽塞，就該想到虛心接納臣民的意見。(A)擔心姦邪進讒，就該想到端正己身以斥退惡人 (C)喜歡田獵，就該想到以三次驅射為限度 (D)打算有所作為，應想到適可而止來安定人民。以上選項皆出於魏徵〈諫太宗十思疏〉。
【語譯】齊景公酷愛打獵，非常喜歡餵養捉野兔的老鷹。他讓燭離管理那些鳥，燭離不當心，讓一隻老鷹逃走了。景公知道了便大發雷霆，命令將燭離推出去斬首。晏子走上堂，對景公說：「燭離有三大罪狀，哪能這麼輕易就殺了？待我公布他的罪狀再處死吧！」景公點頭同意了。晏子在齊景公面前，列舉他的罪刑，說：「燭離，你為君主養鳥，卻讓鳥逃走，這是第一條罪狀；你使得國君為了鳥的緣故而要殺人，這是第二條罪狀；把你殺了，讓天下諸侯都知道國君重鳥輕士，這是你的第三條罪狀！好啦，國君，請處死他吧！」景公臉紅了半天，才說：「不用殺了，我聽懂你的話了。」
- 孫觀屈服異姓，其言行沒有士大夫的氣節，正是顧炎武所批評的無恥之人。(A)士大夫的無恥，這可說是國家的恥辱。出自顧炎武〈廉恥〉 (B)皇上身邊的臣子，在朝廷內盡忠職守不敢懈怠；忠誠的將士，在朝廷外捨身為國效命。出自諸葛亮〈出師表〉 (C)可是那些眼光短淺的讀書人，卻拘謹地認為，君臣之間的倫理關係無法逃脫於天地之間。出自黃宗羲〈原君〉 (D)世上有以權術役使人民而不用道理法度治理國家的人，大概就像狙公的殘酷手段吧！人民只是一時糊里糊塗尚未覺醒，一旦有人加以啟發開導，統治著的權術就要窮盡不通了！出自劉基《郁離子·狙公》。【語譯】靖康之難時，欽宗被抓到敵營。金人想得到宋朝的降表。欽宗迫不得已，命令讓自己的近臣孫觀來寫；暗地裡希望孫觀不要聽從命令，來使自己得到解脫。但是孫觀沒有推辭，很快就寫成了，很過分地貶損宋朝，來向金人獻媚；而詞句精美，像早就寫好的一樣。金人大喜，把金朝同姓的權貴所搶來的婦

女賞給他，他也不推辭。此後，他常常對人說：「個人的力量怎麼能戰勝上天的安排呢？古今的禍亂，都是上天決定的。可是當時的人卻想用人力來戰勝它，所以失敗的多，成功的少，而且自身不保。孟子所說的『順天者存，逆天者亡者』大概就是這種情況。」有人譏笑他說：「可是你在敵營裡順應天時也太過分了，能夠如此健康長壽，也真是應該啊！」孫慚慚地無話可說。聽說這件事的都感到罵得痛快。乙巳年八月二十三日，我和劉晦伯交談，提到了這件事，所以寫下來以便記住它。

10. ①大多數題目皆無法看出作者身體的缺陷。②從甲表看來，兩年均為前三名各一位，佳作若干，但以大專社會組而言，103 年投稿件數少了 49 篇，佳作卻反而多一位，顯見不受投稿件數的影響。③從圖表中無法判斷「投稿人數」與「身心障礙的人數」的關連性
11. (A) 從「在未來的每一天早『晨』」，即使沒有視力，也能繼續自在地「瞎混」可見作者有適時點題〈晨之瞎混〉 (B) 從「只有能體悟樹非樹，明鏡亦非明鏡，才能自塵埃的染汗中，並不失明鏡的清淨體性。」可知作者認為「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。」 (C) 本文主要書寫視障者的心境，並未寫出生活細節 (D) 從甲表可知，作者得獎的 103 年度得獎作品均與「夢想」有關，可推測為當年的徵文主題。而作者的篇名雖無直接點出夢想，然而「但願」二字點出了對未來的期許與想像
12. 甲文呼應引文「凡民間吉凶筵會，椅桌陳設，器皿合盤，酒簋動使之類」；乙文呼應「四司人」及「茶酒司」；丁文呼應「白席人」。丙文寫出宮中創造出南食的狀況。與引文中民間的「筵會假貨」主題較無相關。「旋鮑」乃經過食鹽或酒糟短暫醃漬，其肉尚鮮嫩，宜即時食用的魚。【語譯】凡是民間舉辦吉凶筵會，所需用的桌椅陳設、器皿合盤、酒簋等日常使用的器具，自有茶酒司掌管租賃。宴會所用的各種吃食下酒菜，自有廚司烹調製作。至於操辦托盤送東西、下請柬、安排客人座次、主持酒筵歌唱勸酒的人，叫做「白席人」。上述這些人總稱為「四司人」。打算到園林館舍、亭臺樓榭、寺院遊覽玩賞宴請客人的事，提出想法便有人辦理。但四司人也各有自己承辦的地區；承攬安排宴會等事，自有規則條例，四司人也不敢超過規矩收主人的錢。即使要置辦百十桌宴席，廳堂館舍的整理安排，主人只是出錢而已，不用費力
13. 全文皆為「四司人」工作職掌。(A)「歌說勸酒」表示主持工作、「舉意便辦」表示主人提出想法，自有人規劃 (B) 從「自有茶酒司管賃」的「賃」自可知，一切都是租賃行為，而非販售行為 (C) 從「自有則例，亦不敢過越取錢。」可知不會收取額外的費用 (D) 從「凡民間吉凶筵會」可知婚喪喜慶皆接受
14. (A) 孔子行不言之教，出自《論語·述而》。【語譯】孔子說：「我不想再說了！」子貢說：「老師如果不說，做學生的要如何傳述？如何遵循呢？」孔子說：「天何曾說過什麼呢？春、夏、秋、冬四季運行，飛鳥蟲魚，花草樹木，百物自然生長，又何曾說了什麼？」 (B) 子貢從培養道德聯想到學習《詩經》，又從刻治骨角和琢製玉器推想到做人的道理，孔子肯定不同類的事物也可以進而聯繫而舉一反三，因言「告諸往而知來者」，出自《論語·學而》。【語譯】子貢說：「貧窮的能夠不諂媚，富貴的能夠不驕傲，怎麼樣？」孔子說：「可以了；不過還不及貧窮而能悠然自樂，富貴而能節制守禮的人。」子貢說：「《詩經》上說：『如切如磋，如琢如磨。』就是夫子說的意思吧？」孔子說：「賜啊，是可以和你談談詩了。只要把已往的告訴你，你就能悟知那未來的了。」 (C) 強調名正言順，事情才能講得通，才有辦法產生正面的號召，進而把事情做好。出自《論語·子路》。【語譯】名分不正當，說話就不合理；說話不合理，事情就辦不成。事情辦不成，法律就不能深入人心；法律不能深入人心，刑罰就不會公正；刑罰不公正，則百姓手足無措，不知如何是好。所以領導者做事必須說得通、說話必須行得通。領導者說話，絕不隨便、馬虎 (D) 表現子路的「求仁」、顏淵的「不違仁」與孔子的「安仁」，出自《論語·公冶長》。【語譯】顏淵、季路侍奉時。孔子說：「為什麼不說說各人的願望呢？」子路說：「願將車馬和裘衣和朋友

共用，壞了也不遺憾。」顏淵說：「但願能做到不誇耀優點、不宜揚功勞。」子路說：「您的願望呢？」孔子說：「但願老人能享受安樂，朋友能夠信任我，少兒能得到關懷。」

15. (A) 並未蒐集實證 (C) 文中未有足夠線索證實《九章算數注》補充了《周髀算經》中的不足 (D) 劉徽的《九章算數注》基本上也是以孔子為代表的儒家「舉一反三」的思維途徑
16. 本文的基本理路在與線性時間相對的「圓形時間觀」，唯有破除人為的紀曆，讓時間回到自然生息的四時運轉，人才能在時間的韻律中自得其樂
17. (A) 表示對於時間的無法掌握，出自《古詩十九首·今日良宴會》。【語譯】人生像寄旅一樣只有一世猶如塵土，剎那間便被那疾風吹散。 (B) 由於深山裡面沒有曆法，二十四節氣中小寒、大寒已經過去了，還不知新春即將來臨，表現出自然圓形時間，出自吳承恩《西遊記》。 (C) 強調時間的不可逆，出自陶淵明《雜詩》。【語譯】青春一旦過去便不可能重來，一天之中永遠看不到第二次日出。應當趁年富力強之時勉勵自己，光陰流逝，並不等待人。 (D) 因時間有限，故應及時行樂，出自《古詩十九首·生年不滿百》。【語譯】白晝太短、夜晚太長，為什麼不乾脆舉起蠟燭、連夜四處遊玩呢？
18. (A) 在《周易》中，「元」作為乾卦四德之一，象徵事物的初始，對應春天，有開端之意。同時亦有地雷復一卦來說明「一元復始，萬象更新」。復卦表示陽氣回歸、復歸，六爻中只有初爻是陽爻，其它都是陰爻，它是由六爻全是陰爻的坤卦演變而來的，按照陰陽消長規律，這叫「一陽來復」，也就是「一元復始」，陽氣發動自然帶來變化，帶來「萬象更新」，就像春天來臨，萬物萌發生長一樣。復卦代表一個循環過程的開始，在古人看來，這個宇宙世界是有一個發展變化過程的，由一個循環過程終了，又開始新的循環過程。時間如果用年來度量，年復一年，也是一個循環過程 (B) 一次已經很過分，不能再有第二次 (C) 形容人生虛幻 (D) 感嘆時光飛逝，世事變化無常 (C)(D) 雖皆觸及時間，但不符合文意中的「復活儀式」與「樂活」精神
19. 從「南宋羅燁《醉翁談錄》……在宋人看來，屬於『小說』而非『講史』。」「到了《大宋宣和遺事》，若干屬於『小說』的水滸故事，被重新剪輯加工，並編織進『講史』的敘事框架。」可知。而文中雖提及元雜劇，但與本題問題無關
20. (A) 只有《三國演義》沿著話本的現成思路做成一部歷史講義。因羅貫中有精彩的《三國志》可做為「演義」的底本，在這方面，《水滸傳》的作者明顯處於不利地位 (B) 《三國演義》的形成方式是在既定的框架內由小而大、由粗而精，而《水滸傳》經歷許多波折 (D) 作者認為，「發洩一腔悲憤，以及表達替天行道的社會理想」，是《水滸傳》真正的內在動力，但並未與《三國演義》比較孰優孰劣
21. (A)《老殘遊記》／《紅樓夢》 (C)《儒林外史》／《水滸傳》 (D)《三國演義》／《聊齋誌異》
22. (A) 並未闢謠 (B) 美國心理學家費斯汀杰觀察到，印度人以製造更大焦慮來使目前的災難相對輕微，但作者並未表示支持或贊同 (C) 非強調地震本身，而是發生地震之後的人為事件所造成的影響
23. (A) 將兒子視為性壓抑的替代對象，產生強烈的獨佔心理。出自張愛玲《金鎖記》 (B) 沒有得到的永遠是最好的，記憶停留在最美麗的時刻。出自張愛玲《傾城之戀》 (C) 因為得不到丈夫全部的關愛，許太太合理化自己對於丈夫出軌的漠視。出自張愛玲《心經》 (D) 寫出兩人在動盪亂世中互相擔憂對方的依存關係。出自張愛玲《傾城之戀》
24. (A) 只有女人和嬰兒還能替他保存部分生命活力 (C) 當男人戴上面具時，已經百分之百死亡 (D) 作者以數據化的方式，企圖展現出男人實質灰暗無生氣的生活面貌
25. 本詩旨在呈現人若沒有靈魂的活著，猶如行屍走肉，雖生猶死。(A) 強調文章立言的作用而得以不朽。出自曹丕《典論·論文》。【語譯】文章是關係到治理國家的偉大功業，是可以流傳後世而不朽的盛大事業。人的年齡壽夭有時間的限制，榮譽歡樂也只能終於一身，二者都終止於一定的期限，不能像文章那樣永久流傳，無窮期。 (B) 強調死生如一。出自《莊子·知北游》。【語譯】生是死的後續，死是生的開始，誰人能知其規律！人的出生，乃是氣的聚合；聚

合為生，散則為死。死生本是互為循環的，我又有何憂慮呢！(C) 強調生命的有限。出自王羲之〈蘭亭集序〉。【語譯】以往感到快樂喜悅的，轉眼之間都已變成往事，內心對這些都不能沒有感觸，更何況人的生命長短由造化作主，終究有窮盡的時期。古人說：死生也是件大事。這怎麼能不讓人悲痛啊！(D) 強調許多人行屍走肉，活著也像鬼，雖生猶死。出自鍾嗣成〈錄鬼簿序〉。【語譯】生活於這世上的人，只知道已經去世的人是鬼，卻不知道還沒死的人也是鬼呀！若是活得像個酒瓶飯袋，不是昏醉就是作夢，獨自一人有如泥土般，那麼，他雖然活著，和已經死去的鬼有何差別呢？

26. (A) 作者不嚮往純粹的藍天，而認為有白雲飄盪才是天空真實的樣貌 (B) 作者認為惹些塵埃才是真實的人生，慧能法師的詩偈重點卻在「不惹塵埃」。【語譯】本來自性是什麼都沒有的，哪裡會有塵埃呢？(D) 第一步難免稚嫩，但跌跌撞撞才是生活裡的真實
27. 由文中「無心無肝地飄著」可見「飄盪的白雲」表示自然漂浮在天空的雲。(A) 純粹指浮在天空中的雲，出自佚名〈西北有高樓〉。【語譯】那西北方有一座高樓矗立眼前，堂皇高聳恰似與浮雲齊高。高樓鑲著花紋的木條，交錯成綺文的窗格，四周是高翹的閣檐，階梯有層疊三重。(B) 比喻男子的新歡，出自佚名〈行行重行行〉。【語譯】彼此分離的時間越長越久，衣服越發寬大人越發消瘦。飄盪遊雲遮住了太陽，他鄉的遊子不想回還。(C) 意指小人，出自王安石〈登飛來峰〉。【語譯】飛來峰頂有座高聳入雲的塔，聽說雞鳴時分可以看見旭日升起。不怕層層浮雲遮住我那遠眺的視野，只因我站在飛來峰頂，登高望遠心胸寬廣。(D) 比喻不足掛心之事物，出自《論語·述而》。【語譯】吃粗糧、喝白水、彎著胳膊當枕頭，樂也在其中了！缺少仁義的富貴，對我來說，就像天上的浮雲。
28. (B) 形聲字 (C) 表示該字意義範疇的意符 (D) 「以聲為義」。【語譯】王聖美研究文字學，推演文字的義類而提出了「右文」說。古代的字書，都是從文字的左偏旁歸類的。大凡一個字的構成，表示類別的部分在左邊，表示意義的部分在右邊。如表示樹木這一類別的字，其左邊都從「木」。所謂「右文」，如「𣎵」字，意義為小，所以水之小者寫作「淺」，金之小者寫作「錢」，歹之小者寫作「殘」，貝之小者寫作「賤」。諸如此類，都以右邊的「𣎵」為字的意義
29. (A) 甲文寫的是王聖美的研究，未能得知作者沈括是否為文字學家，另甲文也未舉例詞來解釋單一文字 (B) 皆為右文說 (D) 乙文同為右文說邏輯，未寫出各字古今意義的演變
30. (B) 從「奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下。」可知 (C) 「功狗」指的是韓信、黥布、彭越等人；「功臣」則為蕭何等 (D) 甲文認為項羽至死仍將失敗歸咎於天命，這是荒謬的

【語譯】

(甲) 太史公(自稱)說：我從周生那裡聽到說，「虞舜的眼睛裡大概有兩瞳子」。又聽說項羽也是雙瞳子。項羽難道是舜的後代嗎？怎麼興起得這麼突然呢？秦國在政治措施上有重大失誤，陳涉首先發難，英雄豪傑像蜂群飛起，共同一起爭雄，多得數也數不清。可是項羽並沒有什麼根基，而是乘天下大亂的形勢在民間起事，三年的時間，就率領五國諸侯滅秦，分割天下的土地，封賞王侯，一切政令都由項羽頒布，號稱霸王。霸王的權位雖然不能維持到底，可是這顯赫的功業是近古以來不曾有過的。等到項羽放棄關中，懷念楚國(而東歸)，放逐義帝，自立為王，做了這些失策失人心的事，卻埋怨諸侯背叛自己，這樣想要成就霸業，就很難了。自誇功勞，逞個人才智，卻不效仿古人，自以為霸王之業已成，想憑借武力來征服和治理天下，經過五年戰爭，終於使自己國家滅亡了，自身死在東城，卻仍然不覺悟，更不責備自己，那就錯了。竟然稱說「上天要滅亡我，不是我用兵的過錯」，難道不荒謬嗎？

(乙) 項籍(項羽)挾著怒氣，獨自覆滅了有如虎狼般強大而貪婪的帝秦，然而，像他這般可當萬人之勇的神勇戰將，也有純真、率真的一面。所以，當他聽了謀臣亞父(范增)的計策而設下鴻門宴時，卻因著這份純真的不忍，而使得他事到臨頭卻寧願背棄亞父的忠告，而放過唯一能剷除當時已成俎上

肉的沛公之大好機會，就算因此而成天下笑柄，也不願有負於他當時的良心。(相對於亞父的疾言厲色)反而覺得當時屈膝卑躬道歉的沛公是在座人中還較為可親的一個。不但如此，他還有割地分封給強敵(鴻門宴後封沛公為漢王)的胸襟與豪氣。在垓下之圍時，亦慷慨將頭贈給時任漢軍騎司馬的老友呂馬童，便在烏江前自刎而死！如此殺身贈敵的瀟灑磊落，是何等的豪邁且壯烈？比起來，那些爭奪楚漢戰功而後被沛公屠戮盡淨的功臣與功狗們，死得不明而不白，反而是值得後人可憐的。

31. (A) 由「『舜目蓋重瞳子』，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？」可知 (B) 由「豪傑蠶起」、「乘勢起隴畝之中」可知 (C) 由「三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯」可知 (D) 由「自矜功伐，奮其私智而不師古……過矣！」可知司馬遷不認同項羽誇耀自己的功勞，不願師法古人的自以為是
32. (A) 與題幹均表現對於項羽不肯苟且偷生，瀟灑赴義的欣賞。出自李清照〈夏日絕句〉 (B) 責備項羽因為棄絕謀臣建議而導致失敗，辜負江東子弟，出自周曇〈秦門·項籍〉。【語譯】平定天下背棄策士的諫言，一次無功而返便會招惹殺身之禍，強壯的勇士真知道輕忽性命的重要性，不會考慮到是否辜負了那八千兄弟。(C) 項羽若能東山再起，則勝負猶在未定之天。出自杜牧〈題烏江亭〉。【語譯】勝敗這種事是兵家難以預料的事，但是能忍受失敗和恥辱才是男兒。江東的子弟人才濟濟，如果項羽願意重返江東，可能還會捲土重來。(D) 項羽若捲土重來，未必能得到支持，民心向背才是關鍵。出自王安石〈烏江亭〉。【語譯】經過戰爭的疲勞的壯士非常的悲哀，中原一敗之後大勢難以挽回。即便江東的子弟現在還在，但是，誰能保證他們為了項羽而捲土重來？
33. (A) 祭祀／犒賞 (B) 回家／嫁 (C) 交換／治 (D) 都
- 【語譯】從前，宋國有一個樂於為善的人，他家三代都不懈地做善事。家裡的黑牛無故生出了白牛犢，於是他就去請教孔子。孔子說：「這是吉祥的預兆，應該祭祀鬼神。」過了一年，那父親的眼睛無緣無故瞎了。黑牛又生了白牛犢。那父親就叫他兒子再去請教孔子。他兒子說：「前次聽從了先生的話，(你)卻失明了，現在還要去問他，為什麼？」父親答道：「聖人的預測，先違背後契合(事實)。這件事的結果還不清楚，姑且試著前往，再去問一問他。」他兒子(只好)又去問孔子。孔子回答：「這是吉祥的預兆，還應該去祭祀鬼神。」兒子回家把孔子的話傳達給他的父親，他的父親說：「照先生所說的去做。」又過了一年，那做兒子的眼睛也無故瞎了。後來楚國攻打宋國，圍了他們所在的城。在這個時候，(城內的人斷了糧食)只好相互交換子女殺食以果腹，劈開屍骨作柴燒。所有的成年男人都戰死了，連老年人、病人、小孩子都上了城牆，堅守著城池而使(楚軍)不能攻下。楚王非常生氣。城被攻破後，所有守城的人都被屠殺了。只有這家父子因為眼睛的緣故，沒有上城牆。戰爭結束圍困解除後，這對父子就都恢復光明了。
34. (A) 福與禍並不是絕對的，它們相互依存，可以互相轉化。比喻壞事可以引出好的結果，好事也可以引出壞的結果。出自《老子》五十八章。(B) 真實的話未經加工，所以不美妙動聽。辭藻華美的言辭、文章，內容往往不真實。出自《老子》八十一章。(C) 繽紛的色彩使人眼花繚亂；紛雜的音調使人聽覺不敏；飲食饜飫會使人舌不知味。出自《老子》六十七章。(D) 天下都知道美之所以為美，但美的分別一出就有了惡。都知道善之所以為善，但善的分別一出就有了不善。勸勉人泯滅分別心。出自《老子》二章。

二、多選題

35. (A) 「牖中窺日」意指隔著窗子看太陽，比喻見識狹窄 (B) 「雁行有序」為兄弟和睦，此應改成「雁足傳書」 (C) 「佩紫懷黃」意指腰間佩掛紫色印綬，懷裡揣著黃金官印。漢代丞相、太尉等皆金印紫綬。指身居高官 (D) 「燕巢飛幕」比喻危險，與前後文意不通 (E) 「頭角崢嶸」本指高聳，引身為表現特出，此處作貶義，不恰當
36. (A) 使他(項伯)活下來，致使動詞。出自司馬遷〈鴻門宴〉。／使我活下來，致使動詞。出自《莊子·外物》。(B) 遠離，動詞。出自諸葛亮〈出師表〉／不認為千里為遠，意動

動詞。出自《孟子·梁惠王上》。(C)使(風雨)驚，致使動詞，出自杜甫《寄李十二白二十韻》／使(張良)驚，致使動詞，出自蘇軾《留侯論》。(D)以沒有羞恥心為恥，意動動詞。出自《孟子·盡心上》。／以從師問學為恥，意動動詞。出自韓愈《師說》。(E)認為尺璧是低賤的，意動動詞。出自曹丕《典論·論文》。／認為近是低賤的，意動動詞。出自曹丕《典論·論文》。

37. (A) 以「咕嚕嚕的響」(聽覺)寫月光(視覺)。出自張愛玲《沉香屑—第一爐香》(B)「水溶溶的大道」為視覺摹寫，「牛奶車的鈴聲」為聽覺摹寫，無通感。出自徐志摩《我所知道的康橋》(C)以「烏雲片片」和「繁星點點」(視覺)寫風雨聲(聽覺)，出自王聿均《人生寄語獻詩》(D)以金雨(視覺)寫室內暖色系的光線(視覺)，無通感。出自陳幸蕙《冬日隨筆》(E)以發出幽光的蠶絲(視覺)寫蟬聲(聽覺)。出自林懷民《蟬》
38. (A) 以黃花襯托一己的孤單寂寥，出自李清照《醉花陰》。【語譯】不要說我的心沒有滿懷惆悵，當西風捲起窗簾，原來我比菊花還要清瘦呢！(B)以「楊柳依依」襯托難分難捨的離情愁緒；以「雨雪霏霏」襯托心緒的凝重淒冷，出自《詩經·小雅·采薇》。【語譯】回想當初出征時，楊柳飄飄隨風吹；如今回來路途中，大雪紛紛滿天飛。(C)藉由「花濺淚」、「鳥驚心」來抒發亡國的憂憤，出自陸游《春望》。【語譯】國都已被攻破，只有山河依舊存在，春天的長安城滿目淒涼，到處草木叢生。繁花也傷感國事，難禁涕淚四濺，親人離散鳥鳴驚心。(D)純寫景色，出自歐陽脩《採桑子》。【語譯】暮春時節，經過了雨水的滋潤，西湖的景致更加地美好，數以百計的多樣花卉，彼此都在爭相展現美麗的姿態。蝴蝶亂舞，蜜蜂喧鬧，晴朗溫暖的陽光映照在花兒上，催促花兒早早開放，而紅色的花朵一起綻放開來，就像火焰燃燒的樣子。(E)純寫景色，出自范成大《四時田園雜興》。【語譯】梅子變得金黃，杏子也越長越大了；麥花一片雪白，油菜花倒顯得稀稀落落。白天長了，農民忙著在田地裡幹活，中午也不回家，門前沒有人走動；只有蜻蜓和蝴蝶繞著籬笆飛來飛去。
39. 由「漢朝」、「相和歌辭」、「羅敷」、「江南可採蓮」、「上山採蘼蕪」等關鍵字可判斷為「樂府」，(A)(C)符合樂府主敘事，用字質樸，風格遒勁的特色。同時樂府在形式表現上雖有押韻的要求，但是可以協韻，亦可以轉韻，與近體詩在格式上有諸多限制，如平仄、對仗、限壓平聲韻等有明顯不同，故(B)(D)因為押韻與對仗的齊整，可判斷為近體詩。而(E)雖是長短句，但因為有歷史的興懷與觸發，不符合樂府的民歌風格，再加上全詩押韻，但平仄通押，故可判斷為曲。(A)樂府，出自佚名《孔雀東南飛》。【語譯】我的生命要在今天結束了，靈魂也要離開了，就讓這屍體長久地留在人間吧！於是挽起裙子，脫去絲鞋，縱身跳進篷帳旁的清水池裡。焦仲卿聽到蘭芝投水自盡的消息後，悲從中來，知道從此將與蘭芝永遠離別了，於是在自家庭院的樹下徘徊了一陣，便向著東南的樹枝上吊自殺。(B)五言律詩，出自李益《喜見外弟又言別》。【語譯】經過了十年的亂離之後，長大後在異地忽然相逢。初見動問尊姓使我驚訝，說名字才憶起舊時面容。別後經歷多少滄海桑田，長談直到山寺敲響暮鐘。明日你要登上巴陵古道，秋山添愁不知又隔幾重。(C)樂府，出自佚名《飲馬長城窟行》。【語譯】河邊春草青青，連綿不絕伸向遠方，令我思念遠行在外的丈夫。遠在外鄉的丈夫不能終日思念，但在夢裡很快就能見到他。夢裡見他在我的身旁，一覺醒來發覺他仍在他鄉。他鄉各有不同的地區，丈夫在他鄉漂泊不能見到。(D)七言律詩，出自元稹《遣悲懷》。【語譯】往昔我們戲言過身後的事情，今天都一一來到了眼前。她穿過的衣裳施捨給別人，早已沒剩下幾件；她留下的針線，我封存起來不忍看見。想著我們舊日的情意，對婢僕也格外愛憐；感慨她跟我受盡貧苦，夢中我為她送去錢財。我知道夫妻永訣人人都一樣地傷懷；像我們這樣的貧賤夫妻，百樣事便能有百種悲哀。(E)曲，出自張養浩《山坡羊·驪山懷古》。【語譯】在驪山上四處看看，阿房宮已經被一把火燒沒了，當時的繁華富貌，現在在哪裡？只見衰草蕭疏，水波鏤繞。到現在那些遺恨已消失在煙霧瀰漫的樹林中。列國的周齊秦漢楚，這些國家，贏了

的，都變成了灰燼；輸了的，都變成了灰燼。

40. (A) 文中並未提及 (E) 無法使用權術御臣察奸

【語譯】申不害是韓昭侯的輔佐大臣，韓國是從晉國分出來的二個國家。晉國的舊法沒有廢除，而韓國的新法又已公佈；晉君的舊法令沒有收回，而韓君的新法令又已下達。申不害不專一地推行新法，不統一韓國的法令，奸邪的事就增多了。所以奸人認為舊法令對自己有利，就依照舊法令行事；認為新法令對自己有利，就依照新法令行事；他們從舊法和新法的矛盾、前後政令的對立中取利，那麼申不害即使頻繁地讓韓昭侯運用術，奸臣仍然有辦法進行詭辯。所以，申不害憑藉兵力雄厚的強韓，經過十七年的努力還沒有成就霸業，就是因為君主雖然在上面用術，但沒有在官吏中經常整頓法令，結果帶來了害處。商鞅治理秦國，設立告奸和連坐的制度來考察犯罪的實情，使什伍之家同受罪責，該厚賞就一定厚賞，該重罰就一定重罰。因此秦國人民努力耕作，勞累了也不休息、追擊敵人，再危險也不退卻，結果使秦國國富民強，但是沒用術來識別奸臣，那不過是用秦國的富強幫助群臣罷了。

41. 中國中心主義是中國歷代王朝對外關係的核心。在古代至近代典籍中出現的詞如「中國」「中華」「中土」「四海」「四夷」也屬於某種意義上的中國中心主義。中原人聚居的區域為世界中央，而華夏之外的民族被稱為「化外之民」或者「蠻夷」(史稱「四夷」，即東夷、南蠻、西戎、北狄)。因而文字中透露對於夷狄的蔑視者，皆屬於中國中心主義。(A) 出自《論語·八佾》。【語譯】偏遠小國有君主，不如中原各國沒君主。(B) 出自《詩經·閟宮》。【語譯】攻擊戎狄，懲治荊舒，再也沒有不仁不義的人敢抵擋我。(C) 孔子表明自己濟世的決心，出自《論語·八佾》。【語譯】身為人，不能耽溺於與鳥獸同群，我如果不跟世人在一起，那麼我要跟誰在一起呢？(D) 出自韓愈《諫佛骨表》。【語譯】佛本來是不開化的外國人，和中國言語不通，衣服樣式不同。(E) 出自丘遲《與陳伯之書》。【語譯】北魏霸佔中原已有好多年了，罪惡積累已滿，照理說已將自取滅亡。

42. (A) 燭之武站在秦國角度思考，以地理形勢為秦國分析在得到鄭國後管理上的困難。出自《左傳》·《燭之武退秦師》。【語譯】越過其他國家，占領遙遠的鄭國作為自己的邊境，您一定知道其中的困難。何必滅掉鄭國，來增強鄰國的實力呢？鄰國實力的增強，就是秦國實力的削弱啊！(B) 以歷史經驗曉以大義，勸諫劉禪當親賢遠佞。出自諸葛亮《出師表》。【語譯】親近賢臣，疏遠小人，這是先漢衰敗的原因；親近小人，疏遠賢臣，這是後漢衰敗的原因。(C) 威之以勢，提出警告，出自丘遲《與陳伯之書》。【語譯】中軍將軍臨川王蕭宏，德行彰明且是武帝至親，主持這次北伐的軍機重任，前來慰問洛水隈曲處的百姓，討伐秦中的逆賊，您若猶豫因循而不知改過，可要好好考慮我這番話。(D) 以自己行動不便將心比心，來關心太后的身體，出自《戰國策》·《觸龍說趙太后》。【語譯】我的腳有毛病，連快跑都不能，很久沒來看您了。私下裡自己原諒自己。又總擔心太后的貴體有什麼不舒適，所以想來看望您。(E) 先為過去的錯誤道歉，繼而希望孟嘗君以大局為重，回國擔任宰相，出自《戰國策》·《馮諼客孟嘗君》。【語譯】都是我的不好，遭受祖宗降下的災禍，又被身邊阿諛奉承的人蒙蔽，得罪了你，我實在不值得你幫助啊！希望你顧念先王的宗廟，暫且回朝來治理萬民吧！