

# 全國公私立高級中學 107 學年度指定科目第七次聯合模擬考試

## 國文考科解析

考試日期：108 年 5 月 7-8 日

### 一、單選題（1~34 題，每題 2 分，共 68 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	A	D	D	B	C	D	B	B	C	A	B	B	A	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	D	A	C	D	A	D	C	D	C	C	A	D	B
31	32	33	34											
C	A	C	D											

### 二、多選題（35~42 題，每題 4 分，共 32 分）

35	36	37	38	39	40	41	42
AC	BD	ABC	CD	CDE	ABC	ABC	ABE

#### 一、單選題

- (A) 虫、。不伎不求：形容淡泊無求、不做非分之事的處事態度／<一、。徬徨「歧」路：徘徊猶豫，不知所措／<一、。荀子〈勸學〉 (B) ㄆㄨˊ ㄨˊ (C) <一尤、。李斯〈諫逐客書〉／ㄌㄧˊ 尤／ㄌㄧˊ 尤。目瞪口呆：形容受驚或受窘而目光直視，不能言語 (D) 虫ㄨㄨ、。屈原〈漁父〉／ㄌㄨˊ ㄨˊ。賴和〈一桿「稱仔」〉／虫ㄨ、。蘇軾〈赤壁賦〉
- 空格二：由在外「傷心受氣」可知，不適合填入「抗生素」此類無心靈治療安慰劑作用的事物，故先刪去選項(C)。空格三：必須扣合「下流……／住在／每個人的心裡／最重要的地方」，「流言」四處傳播且未必「下流」；「笑話」未有重要性，兩者均不似「髒話」那般下流。空格一：「被你用到消失不見」，再配合有「氣味」的特性，最佳答案為香皂。綜上說明，可推知答案為(A)
- (A) 突來的禍患。出自《史記·項羽本紀》／特別，異乎尋常。出自《文選·司馬遷·報任少卿書》。【語譯】唯有卓越之士在這世間留下不可磨滅的印跡 (B) 比喻時光、歲月。出自李白〈相逢行〉／左右、上下。約計之詞。出自《兒女英雄傳》第一回 (C) 惹人喜愛。出自李白〈清平調〉三首之二／令人惋惜。出自李商隱〈賈生〉 (D) 皆指散布、傳播。前者出自《孟子·公孫丑上》。【語譯】道德的散布，比設置郵驛傳達命令更快。後者出自《三國演義》第一回
- (A) 「棋局」之敗除了指「棋局輸了」，亦指「天下大勢已無從爭奪」 (B) 因柳絮成熟後會隨風飛揚，在此柳絮象徵女子的心緒，隨著等待之人的消息而飛揚或沉寂 (C) 以「地平線」象徵理想，由「活著。不斷地追逐」可知地平線雖遠，但對理想的執著卻永不放棄，故理想或夢想不見得終將破碎
- (甲) 為商業開業聯；(乙) 為喬遷對聯；(丙) 為哀輓對聯(輓男)。(A) 賀商業開業／賀生女／賀男壽 (C) 賀書店開業／賀飯店餐廳開業／輓男喪 (D) 賀工廠開業。輪巧，指像公輪般手巧。公輪般，人名，春秋魯國的巧匠魯班，被奉為我國土木工匠的祖師。婁明，指有離婁的目力。離婁，黃帝時人，相傳能視百步之外，見秋毫之末／賀喬遷／賀音樂、歌唱演出
- (A) 人正面對鏡，鏡中影像非以其人背面呈現，而是人像以倒掛方式顯現，由「表裡有明，人直來照之，影則倒見」可知 (B) 毋須反面照鏡並無心立誓誠實無欺，方鏡均可清楚顯現其五臟六腑，由「以手捫心而來，則見腸胃五臟，歷然無礙」可知 (C) 由「人有疾病在內，則掩心而照之，則知病之所在」可知 (D) 是秦始皇以方鏡判定宮女是否有邪心，凡照鏡時膽戰心跳者殺之  
【語譯】漢高祖初進咸陽宮的時候，走遍了宮中所有的府庫，庫裡的金玉珠寶，奇異得讓人無可稱說。最讓他驚異的，有……。有一面方形鏡子，寬四尺，高五尺九寸，裡外透明，人正面對著鏡子照時，人像就倒掛顯現出來。用手撫摸著胸口來照，就能看見腸胃五臟，清清楚楚，沒有遮礙。體內有疾病的人，就捂著胸口來照，可以知道病灶所在。另外，女子有邪心，一照就膽戰心驚。秦始皇常用來照宮女，

凡膽戰心驚的就一律處死。漢高祖把這些寶物全都封存等待項羽前來，項羽後來攜帶所有寶物東去，以後就不知這些寶物哪裡去了。

- 由前引文末句「想起屋外還是那樣熱鬧活絡、運作不息的世界」可知，其後應接戊、「想起計畫表上那些正等待自己完成之後」形成「想起……想起……」的並列句式，故戊在之前，而戊、「一一以紅筆槓去的工作」與丙、「什麼都不能做」文意相連，故戊丙必定相連。丙的後句「也不能參與了」依文意當接甲、「心頭湧起一種無可如何之感」。乙、擁被獨坐的視野當先凝望窗外，故應再接續丁窗外景色：「以及廊下才長出新枝的文竹……」，所以答案為(D)
- (A) 新生體重正常者為 56%，未超過六成。對外表滿意的人約三成左右(很滿意：8%，算滿意：25%)。對外表滿意者共 33% (B) 近二成新生每日睡眠時數不足 6 小時(19%)，超過七成新生每日睡眠介於 6-9 小時(6-8 小時：71%，8-9 小時：7%，每日睡眠介於 6-9 小時共 78%) (C) 此調查結果未能直接解讀為體適能教育之成功，亦未明確定義何謂「持續自主運動習慣」，故此選項的判斷依據不足 (D) 約 9 成 3 新生，最近一週有 2 天以上喝含糖飲料(2-3 天：73%，4-5 天：15%，5 天以上：5%，共 93%)，但此調查結果未能直接解讀為造成新生 BMI 值不佳者的元凶即為含糖飲料
- (A) 履歷表將人生經歷簡化為表格敘述，以局部代表全部，以結果代替原因或過程 (B) 由「填填寫寫，彷彿從未和自己交談過」可知 (C) 作者在此嘲諷履歷表上的「婚姻狀況」、「子女」欄位，並不能反映人生中愛情的各種狀態 (D) 履歷表重視精簡，卻不能真實反應生命內涵
- (A) 陶淵明並未露出悲切的情緒，而是純真坦誠地將自己飢腸轆轆、精神恍惚的叩門之事寫出 (B) 依「漂母」一詞判斷，「韓才」為韓信。漢淮陰侯韓信早年貧賤，挨餓於城下，幸獲漂母分食，得以倖存。典出《史記·卷九二·淮陰侯傳》。後比喻施恩不望回報 (C) 詩人藉漂母以起興，因志不能遂，所以有「愧我非韓才」這種慨嘆 (D) 詩中之「遺」，音ㄨㄟ、，贈送之意。「遺臭萬年」之「遺」，音一、，為留」之意  
【語譯】飢餓驅我出門去，竟然不知去哪裡。走啊走啊到此村，敲開門來言辭拙。主人善解我心意，贈食不讓我白來。談話談到日西落，酒一斟滿便乾杯。新交好友心歡暢，即席賦詩表情意。感謝你的漂母恩，自愧我無韓信才。心中感激如何謝，死後報答君恩惠。
- (B) 虛寫西湖待月感受，未詳寫西湖六橋畔、桃李爭春之景，屬山水遊記類 (C) 應是評論建安七子作品，未逐一記錄建安七子生平簡歷，未評論七子品性高下，屬文學批評類 (D) 應是記蘭亭修禊盛況，抒發人生感慨，未於蘭亭修書贈人，亦無寄寓對友人的懷念，屬序跋類
- (A) 英才宜於擔任宰相，雄才宜於擔任將軍，由「英可以為相，雄可以為將」可知 (B) 劉邦英才的成分較多，劉邦勝項羽敗的原因可由「英分多，故群雄服之，英才歸之，兩得其

用，故能吞秦破楚」得知 (C) 由「一人之身，兼有英雄，乃能役英與雄。能役英與雄，故能成大業」可知，作者認為己身非英非雄者，無法役使英與雄，故無法稱霸天下、成就大業 (D) 本文主旨論英才與雄才之區別，「自古成功之大人物……」出自于右任，論憂患時勢可造就英雄，兩者主旨不同

【語譯】特別聰明優秀的人，稱為英；膽力過人的人，稱為雄。……因此英才可以擔任宰相，雄才可以擔任將軍。如果一個人，兼具英才和雄才的特質，就能夠稱雄於世，高祖劉邦、西楚霸王項羽就是這樣的人。然而英才的素質成分可以多於雄才，但英才的素質成分絕對不可少。缺少英才成分，則智者會離開他，所以項羽氣力蓋世，有隨機應變的明智，但不能聽取採納奇計妙策，有一個范增而不用，所以陳平等人都脫離他而歸順劉邦。高祖劉邦英才的素質成分多，所以群雄都服膺他，英才也歸順他，兩種人都能發揮作用，所以劉邦能夠滅秦破楚，擁有天下。這就說明英才與雄才間素質成分多寡是決定能否取勝的關鍵。只有英才而缺乏雄才，則雄才不會服膺他；只有雄才而缺乏英才，則智者不會歸順他。所以雄才之人可以得到雄才，不能得到英才；英才之人可以得到英才，不能得到雄才。所以一個人身上，兼有英才和雄才的素質，才能役使英才與雄才。能役使英才與雄才，因此能成就大業。

13. 本文主旨論蘇軾如何操持家計，由「廩入既絕」一句可知蘇軾此時的俸給所剩無多，故符合小資族收入不多的狀態，且文中明確記載量入為出的方法，為具體的理財攻略，其餘選項均無法凸顯理財知能主旨(A) 本文末論旅遊之事 (C) 本文末論成功學，僅論量入為出、節儉度日的方法 (D) 本文末論及宴客菜單

【語譯】剛到黃州時，俸給已所剩無多，但家眷並沒有減少，心裡非常擔心家計，只能痛下決心從節儉做起，每天日常的花費絕對不能超過一百五十錢，每個月初一就取出四千五百錢，分為三十串，掛在屋梁上。早上，用晝又取下一串，立刻把叉子藏起來，取下的錢則另外用大竹筒裝著，沒有用完的金額，才用來招待賓客，這是賈耘老的方法。算起來袋子裡的餘錢還夠支撐一年多，到時候再另做策劃安排，凡事水到渠成，無須事先憂慮，也因此胸中並無牽掛之事。

14. 反襯：將某一事物從反方向與主體事物進行比照烘托，從而使主體事物得到渲染和強調。【題幹語譯】蟬兒的叫聲愈喧鬧，森林就愈發顯得靜寂；鳥兒的鳴叫聲愈響亮，山野就更加顯得清幽。(A) 李白〈長干行〉以雙飛的蝴蝶烘托出思婦形單影隻的孤寂 (B) 李白〈月下獨酌〉擬月為人，擬人修辭。

【語譯】在花叢中擺上一壺美酒，我自斟自飲，身邊沒有一個親友。舉杯向天邀請明月，與我的影子相對，便成了三人 (C) 余光中〈聽聽那冷雨〉「一打少年……兩打中年……三打白頭……」為層遞修辭 (D) 楊牧〈野櫻〉細膩描繪視覺所見野櫻葉的狀態，為視覺摹寫修辭；野櫻葉的無告、飄舞為轉化之擬人；野櫻葉如夢幻的流星雨為譬喻修辭

15. 由「……其存而醇者，孟軻氏而止耳，揚雄氏而止耳。及得荀氏書，於是又知有荀氏者也。考其辭，時若不粹……」可知 (B) 文中僅提秦始皇焚書坑儒，燒毀了眾多的典籍，黃帝、老子的道家思想盛行於漢，但仍有孟軻留下真醇的典籍，故無法斷言其為「孔子學說的浩劫」 (C) 由「要其歸，與孔子異者鮮矣」可知，荀子的要旨，和孔子學說不同的地方很少 (D) 由「抑猶在軻、雄之間乎」可知，荀子對孔子思想傳承之功可以在孟子、揚雄之間

【語譯】當初我讀了孟軻所著的書，然後才知道孔子學說的崇高博大，聖人的政治理論易於施行，實行王道易於成王業，實行霸道易於成霸業。我認為孔子的弟子們過世之後，尊崇聖人的，只有孟子。後來我得到揚雄的書，越加尊信孟子，憑藉揚雄的著作而孟子的地位越加崇高，那麼揚雄，也是聖人的弟子吧！聖人一貫相傳的道統，早已不再流傳於世。周朝衰微後，好事者各自憑著自己的學說向當時各國國君求取祿位，他們的學說眾多而雜駁，於是六經的思想與百

家的學說相混雜，但是當時仍有一些老師大儒。秦始皇焚書坑儒，燒毀了眾多的典籍，黃帝、老子的道家思想盛行於漢，如今能存留下來而又真醇的典籍，只到孟軻先生為止罷了，只到漢揚雄為止罷了。等到我得《荀子》書後，於是才知道有荀子這人。查考他的言辭，雖然有些不甚精粹；總結他的要旨，和孔子學說不同的地方很少。或許可以在孟子、揚雄之間吧！……孟子是純而又純的。而荀子和揚雄則大旨純粹，卻存有一些小毛病。

16. 引文改寫自《第二輪班：那些性別革命尚未完成的事》第一章〈步調加快的家庭〉(P.31/P.35~P.37)，作者為亞莉·霍希爾德，譯者為張正霖，由群學出版社於2017年8月出版。(A) 由「男性，也會因為妻子的不滿，以及想遠離這些不滿的需求，而間接但同樣深刻地被這個問題困擾」一段可知，男性心理仍受「第二輪班」影響 (B) 「第二輪班」意指回家後從事的家務、育兒等工作，非產業界的加班概念 (C) 女性比男性更容易面臨家庭與職場衝突的心理矛盾，原因是：「女性會比男性更關切工作和家庭之間的平衡，原因是，即便丈夫樂於分擔家務，妻子還是覺得自己理應為家務多盡一份責任。這可以解釋，為什麼女性較男性更容易覺得蠟燭兩頭燒」 (D) 由「一如職場內存在兩性間的薪資差距，家庭內部亦存在兩性間的休閒差距」一段可知，兩性在職場的薪資差距，和家庭內休閒差距成正比

17. (A) 「三五之夜」為十五的夜晚(3×5)，為乘法，符合要求。出自歸有光〈項脊軒志〉 (B) 本首為數字詩，是將數字嵌入詩中。詩人用「小學數(尸××)數(尸××)」的方式將鄉村美景一一道來，通俗易懂，全詩雖有數字，卻不符合「乘法或除法」的要求。出自宋·邵雍〈山村詠懷〉 (C) 「百一」為百分之一，分數為除法概念，符合要求。出自王充〈潛夫論〉。【語譯】下士(地位在大夫之下的官職)與有冤屈的老百姓，能夠到朝廷伸冤的人，一萬個也沒幾個；其中能夠獲得朝廷調查冤情的人，不過百分之一而已 (D) 依此篇題為「百鳥」，可推知詩中數字應與百有關。「一隻復一隻」為兩個一、「三四五六七八」可解為三個四、五個六、七個八，其合即為百(1+1+3×4+5×6+7×8=100)。詩中有加法與乘法，符合要求。出自宋·倫文敘〈百鳥歸巢圖〉

18. (A) 依「見水不見米，非粥也；見米不見水，非粥也。必使水米融洽，柔膩如一，而後謂之粥」一段可知，好粥一定要讓水與米徹底融合，而非米粒分明 (B) 作者以「五臟神落難」比喻腸胃因飯粥粗糲而不適 (C) 由「近有為鴨粥者，入以葷腥；為八寶粥者，入以果品：俱失粥之正味」可知，鴨粥、富含果品的八寶粥皆非正味 (D) 由「寧人等粥，毋粥等人」可知，不可讓粥等人，粥離爐後若未立即享用，會因擱置過久而變乾走味 【語譯】只看到水沒看到米，不是粥；只見米不見水，也不是粥。一定要讓水與米徹底融合，柔滑細膩地混為一體，之後才能稱作粥。尹文瑞公說：「寧願人等粥，不要讓粥等人。」這真是名言，意思是要避免粥煮完後因停留太久時間，讓味道改變或粥湯收乾的緣故。近來有人煮鴨粥，加入葷腥料；有人煮八寶粥，加入果品：都失去粥純正的滋味。遇到不得已的時候，夏天就用綠豆，冬天用黍米，用五穀取代五穀，倒還不礙事。我曾經在某觀察家中用餐，各道菜色都還可以，但飯粥粗糲，勉強吞下肚，回家之後就大病一場。我曾開玩笑對人說：「這是我五臟神(腸胃)突然落難，結果自然是受不了。」

19. 四首作品皆與「頭髮」的意象有關。主題分別為〈離子燙〉、〈髮禁〉、〈髮梳〉、〈甩髮舞〉，作者為邱逸華

20. (A) 米麥碾春得愈精白愈好，魚肉切得越細越好。比喻食品精緻，飲食講究 (B) 一片樹葉遮住眼睛，就無法看到眼前高大的泰山。比喻為局部或暫時的現象所迷惑，無法認清全面或根本的問題 (C) 由「風味相似的香料之間細微的差別舉足輕重……」可知，缺空的句子在強調即使差別細微，味道仍舊不同。「失之毫釐，差之千里」指差距雖然極細微，但導致的差誤、錯誤卻極大 (D) 比喻人的生活際遇，都是命中注定的

21. (A) 由引文第三段可知，醃肉適合用磨粉八角，茶葉蛋則多用整顆八角 (B) 文中未提及是否不易栽種 (C) 茴香腦→莽草酸。由「藥界發現八角另一個可以救命的用途，原來它是莽草酸……克流感」一段可知 (D) 由「雖然傳統中藥用八角來治腹痛頭痛，但未經加工的生八角對流感並無效果……」
22. (A) 選項引自朱亞君。「作家負責寫好當下所處的時代」可與文中「但人世間，最纏綿的不是鋼筋、而是柔情；最深刻的不是地塹，而是某時某地，作家的一條思路。」相呼應；「編輯要負責找到好的作家為時代留下聲音」可與「編輯載字、印書，並複印了一個時代的晴與陰」相呼應 (B) 本文中無法看出純文學作品在書市是否敗陣 (C) 文中未提及偉大的文學作品是否仰賴於作家優秀的文學技巧 (D) 本文未討論紙本媒體是否的衰落的議題
23. (A) 相同字句的重覆出現在文中如：「雙眼微瞇」、「清白」、「坦蕩」「我願意」 (B) 首段末以設問法製造懸念，即「它們果真因為收錄了各樣的聲音，自己也成了觀音？」本文多處以擬人法使雜誌化身為能點悟讀者的觀世音，如：「當我還是需要被點悟的孩子，它正是其中的一點露。它說，就是你了」；如：「它沉默、我也沉默。它觀各種聲音，我觀會議之音」；如最末段 (C) 通篇皆為描寫作者於編輯生涯中之感悟，凸顯作者對編輯工作的承擔，如「原來所有的謬誤與不善，都得我簽收認帳」；對編輯工作的敬重如「編輯載字、印書，並複印了一個時代的晴與陰」；對編輯工作的深情如「他們所編的每一篇文、所下的標題，以及漏校的一個錯、不小心截斷的一張圖，都清白、皆坦蕩；這一切我也得說，我願意」 (D) 善哉、善哉意涵雙關，善哉可指編輯工作中的「疏忽、漏失，或者人事崎嶇」都得在善字中和解與放下或指面對文學時代青紅，得善哉待之；善哉意指編輯善於栽培文壇「有人搶灘、有人敗陣」的作家。文中未論編輯心存善念，是否能產生教化社會的力量
24. (A) 「欲加之罪，何患無辭」：指存心誣陷他人，總是可以找到藉口。編輯並無誣陷作者的必要 (B) 「明修棧道，暗渡陳倉」：比喻以明顯、不相干的行動吸引對方的注意，而私下採取其他行動以達成原來目的。編輯於此並無暗渡陳倉的舉動 (C) 「嫁衣神功練到六七成就得化去」：此指練功時將真氣鋒稜挫去，威力不但絲毫未減反而大增的過程，此過程就如同編輯為他人文章破而後立的過程 (D) 「李代桃僵，羊易牛死」：李樹代替桃樹受蟲咬而枯死，羊代替牛而受死，用以諷刺兄弟間不能互助互愛，典出《二刻拍案驚奇·卷三八》。編輯於此毋須代人受死，與作者的關係亦不宜喻為兄弟
25. (A) 依據內容無法做出此判斷 (B) 無此意 (C) 並非藉此懲罰老太婆犯下的罪行，而是受到老太婆「為了活下去，這也是身不由己的啊！」這種合理化罪行的藉口，興起為惡的念頭 (D) 由「他在城門下思考要選擇餓死在路邊還是要當盜匪這個問題時，他一定會毫不猶豫地回答要選擇餓死。可見他此時憎恨罪惡的情感……」一段可知
26. 本篇小說諷諭人善於合理化自己的行為，即使仍有善性，但在生存邊緣掙扎時抵不過貪婪之心，向善向惡皆受人左右而無法自主
27. (A) 107 年邁入高齡社會，115 年將進入超高齡化社會 (B) 105 年約每 5.6 個青壯年人口扶養 1 位老年人口，150 年每 1.3 個青壯年人口扶養 1 位老年人口 (D) 「大部分銀髮族長輩仍希望在熟悉的環境中養老」，故應優先考慮在地居家服務
28. (B) 詞中的「逢場作戲」，為從事戲劇欣賞或登臺表演的休閒活動，並非縱情聲色 (C) 「不蘄仙不佞佛，不學棲棲孔子」，並非反佛老嘲孔子，而是已拋開名利羈絆，既不尋求宗教慰藉，亦無心過問世事 (D) 作者以詞寫老年生活的閒適淡然，不用喝酒應酬，也不為色迷，既遠離名利舞台，亦看破世俗毀譽
- 【乙文語譯】
- 老來可喜之處，是經歷了人間喜怒哀樂，熟知外界各種

環境事物。看透了虛榮權力，再大的怨恨憂愁，統統都能揉搓碎了。(注：朱晚年事秦檜，落下笑柄。)可以避免被酒色迷惑困擾，到哪裡做什麼都更清醒了。吃飽了就睡一覺，起來後逢場作戲。(詞人都愛唱雜劇。高興了到戲場子裡作為票友登臺表演)

別再跟我提如何評古論今，我老翁心裡，早沒有這些事了。我既不祈求成仙，也不沉迷佛道，更不想去學四處奔走的孔子。我已經懶得與那些賢能們去爭辯辯解了，任他們去嘲諷譏笑吧，這樣就這樣了。(作者曾因事秦檜而受譏諷)這齣戲我唱完了，把唱戲穿的這個袍子留給後面這個傻瓜穿吧。(幽默玩笑語)。

29. (A) 「下流老人」乃「又老又窮又孤獨」，與乙文所述老後可喜的境界不同 (B) 作者生活自得瀟灑，亦能逢場作戲，故此兩項並非迫切需要 (C) 甲文中亦強調須重視老人心靈的圓滿快樂
30. (A) 出自《禮記·中庸》此選項重點在強調忠信重祿，能讓士感恩圖報。【語譯】對一般士大夫真誠任用，養以厚祿，令其感恩圖報為國盡忠，是用來鼓勵士大夫的方法 (B) 出自《呂氏春秋·卷二十·三·知分》。本文主旨與此選項均論達士於生死存亡關鍵時，能明生死之分，並依義行事。【語譯】通達的士人，能明於生、死之分別 (C) 出自王充《論衡·實知》此選項強調學與問之重要。【語譯】有智慧與能力的讀書人，不學也不會有成就，不問也不能知曉道理 (D) 出自《論語·述而》此選項強調富與貴須以正道求得。【語譯】富與貴，如果可以正道求得，雖然只是讓我擔任執鞭趨避行人的小職務，我也願意去做
31. (A) 由「夫善哉」可知，此段為稱讚語氣而非暗諷，次非捨身刺蛟是因他認為若丟棄寶劍以保全自己，就不算是能真正愛惜寶劍的人，並非不珍愛己身 (B) 楚王是賜與次非執圭的爵位，而非賜圭玉給次非 (D) 文中次非未投入腐肉朽骨誘殺蛟龍

【甲文語譯】

楚國有位勇士名叫次非，在干遂得到一把寶劍。在回家鄉途中，他乘上木船渡江，船行至江心，江水中竄出兩條蛟龍，從左右兩邊夾纏船隻。次非問船伕：「你過去曾看過船被兩條蛟龍纏繞，人和蛟龍都能倖存的事嗎？」船伕回答：「從未聽說能倖免於難的。」次非捋起袖子、伸出胳膊、撩起衣服，抽出雪亮寶劍說：「我不過是大江裡的腐肉朽骨罷了，如果我丟棄寶劍以保全自己的生命，我還算是能真正愛惜寶劍的人嗎！」於是他縱身躍入波濤和蛟龍拼死搏鬥，終於斬殺雙蛟，然後重新登上船隻，一船的人也因此得以活命。楚王聽說此事，便賜與次非執圭的爵位。孔子聽說此事讚嘆道：「實在太好了！一個人不因自己將可能成為腐肉朽骨而丟棄珍愛的寶劍，稱讚的大概就是次非這樣的人吧？」

32. (A) 由□□後「我願意為你對我的這份尊重獻出生命……豫讓以死追求」可知士願為知己者(尊重自己之人)而死 (B) 由「斐豹，主動請纓，表明自己可以替范宣子殺了督戎，但條件是范宣子得給予他自由。」可知斐豹主動請纓乃為爭取自由 (C) 文中並未記載智伯是否留下死前遺命 (D) 由「社會地位最卑微的奴隸，在春秋戰國時代也可以憑自己的本事來改變地位」可知，奴隸可憑自己的本事改變社會地位。文中並未陳述投靠有作為的政治家，是否能改變社會地位
33. (A) 出自《論語·里仁·第 26 章》此選項凸顯重點為：事奉國君出處進退時，有一定的禮儀節度。【語譯】事奉國君過於頻繁瑣碎，臣下就會自取其辱 (B) 出自張潮《幽夢影》此選項凸顯君臣間要成為知己之困難。【語譯】於在君臣之間要求得知己是難上加難的事情 (C) 出自《論語·八佾·第三第 19 章》，指出臣子並非君主的奴才，臣對君的忠要建基在君對臣的禮上。因智伯以禮待豫讓，故豫讓願為知己盡忠效死，由「我願意為你對我的這份尊重獻出生命……豫讓以死追求」可知。【語譯】君主應以合於禮節的方式任用臣子，臣子也應該忠心侍奉君主 (D) 出自《史記·越世家》此選項

凸顯國君對臣子過河拆橋的無情。【語譯】抓到了奔跑靈活的兔子後，用來打獵的狗，就會被人宰殺烹煮；當飛鳥被射盡，弓也就不被需要了，因此而被藏了起來；當敵國被攻破之後，為君主出謀策劃的臣子就難逃被殺的命運

34. (A) 出自王羲之《蘭亭集序》王羲之認為把死生看作一樣是虛妄的，把長壽和短命看成等同是荒誕的。此選項重點在凸顯王羲之對人生無常的感慨 (B) 出自施耐庵《水滸傳》。重點在凸顯朋友間的義氣 (C) 出自蒲松齡《聊齋志異·陸判》，重點在凸顯通達之人應能豁達面對生死。【語譯】在通達之人眼中，生死是一樣的；何必為了生而快樂，為了死而悲傷 (D) 出自《孟子·告子上》，重點在凸顯捨生取義的態度，甲、乙二文亦凸顯捨生取義的態度，甲文中次非認為「棄劍以全己，余奚愛焉！」於是捨生(自我生命)而取義(愛惜寶劍)，乙文中豫讓亦捨生(自我生命)而取義(報答智伯禮遇)。
- 【語譯】生命是我所喜愛的，義也是我所喜愛的。如果這兩樣不能同時都具有的話，那麼我願犧牲生命而選取義

## 二、多選題

35. (A) 無所適從：徬徨無主，不知如何是好 (B) 床「第」→第。床第之私：夫婦之間的私話、私事 (C) 作壁上觀：坐觀成敗，不幫助任何一方 (D) 「炫」麗多姿→「絢」麗多姿。絢麗多姿：形容色彩亮麗繽紛的樣子 (E) 信口「詞」黃→信口「雌」黃。比喻不顧事情真相，隨意批評
36. (A) 退／推辭。出自杜光庭《虬髯客傳》 (B) 席位。通「座」。後者出自《韓非子·鄭人買履》。【語譯】先量好自己的腳，而把量好的尺寸放在自己的座位上 (C) 竟然、居然。出自施耐庵《水滸傳·第一回》／但、只、不過。出自《孟子·梁惠王上》。【語譯】只不過是逃跑不到一百步罷了，這也是逃跑啊 (D) 更。前者出自《孟子·梁惠王上》。【語譯】鄰國的人民沒有更少，寡人的人民也沒有更多。後者出自王安石《遊褒禪山記》。【語譯】洞內更深的地方，大概來到的遊人就更少了 (E) 有餘、略多。出自無名氏《木蘭詩·二首之一》。【語譯】木蘭獲得極高的功勳，得到的賞賜千兩金有餘／橫暴。出自曹雪芹《紅樓夢·第一一二回》
37. (A) 「眾聞非之，為政者罰之」，為非者遭處罰，此即為法治精神的展現 (B) 墨家學說提倡兼愛，認為若有視人如己的兼愛之心，就不會虧人自利，依此可推知，其人會「攘人犬豕、虧人自利」，可以解讀為其人欠缺墨家兼愛精神 (C) 「虧人愈多，不仁茲甚」，虧人愈多愈不仁，「虧人愈多」是具體行為表現，「不仁茲甚」是仁義心高下的判別 (D) 「殺不辜人」之不義甚於「入人欄廄」由「至殺不辜人也……又甚入人欄廄取人馬牛」可知 (E) 當今天下君子不知攻國為最大不義，反從而譽之，未具體展現墨家非攻精神，由「今至大為攻國……此可謂知義與不義之別乎？」一段可知
- 【語譯】

現在假如有一個人，進入別人的園圃，偷竊他家的桃子、李子，眾人聽說後就指責他，上邊執政的人抓到後就要處罰他。這是為什麼呢？因為他損人利己。至於盜竊別人的雞犬、牲豬，他的不義又超過到別人的園圃裡去偷桃李。這是什麼緣故呢？因為他損人更大，他的不仁也更突出，罪過也更深重。至於進入別人的牛欄馬廄內，偷取別人的馬牛，他的不仁不義，又比盜竊別人雞犬、牲豬的更甚。這是什麼緣故呢？因為他損人更大。一旦損人更大，他的不仁也更突出，罪過也更深重。至於妄殺無辜之人，奪取他的皮衣，戈劍，則這人的不義，又甚於進入別人的牛欄馬廄，盜取別人馬牛。這是什麼緣故呢？因為他損人更大。一旦損人更大，那麼他的不仁也更突出，罪過也更深重。對此，天下的君子都知道指責他，稱他為不義。至於大規模地攻伐別人的國家，卻不知指責其錯誤，反而跟著去讚譽他，稱之為義。這可以算是明白義與不義的區別嗎？

38. 引文節錄自白居易《與元九書》。(A) 文章內容特意強調詩歌風雅比興的創作精神，並刻意標舉杜詩中敘寫社會離亂疾苦的篇章，此乃社會寫實詩派的主張，故作者較不可能為奇險

派的韓愈 (B) 作者並未批判李白的寫作態度輕率，而是指出李白詩不具備風、雅、比、興的詩道 (C) 由「索其風雅比興，十無一焉」、「杜詩……亦不過三四十首」可知 (D) 杜甫以「三吏」(新安吏、石壕吏、潼關吏)、寒廬子等詩篇書寫安史之亂時，縣吏、關吏、老婦、老翁、新娘、征夫等人在戰亂、黑暗、民不聊生的社會動盪時期所受的痛苦和災難，生動地展現出平民淒慘的生活悲劇；留花門則為諷諫政治的詩篇 (E) 由「不量才力，欲扶起之。嗟乎！事有大謬者，又不可一二而言」等句可知，作者之主張並未順利推行

【語譯】

大唐已經興盛兩百年了，其間的詩人多得數不完。值得提出的是，陳子昂有《感遇詩》二十首，鮑參有《感興詩》十五首。還有詩中的豪傑，世人把他們並稱為「李杜」。李白的作品，才華出群，不同凡響，普通人沒辦法和他相比；但是，探索他詩中的風、雅、比、興，在十首之中連一首也不具備。杜甫的作品最多，可以流傳不朽的有一千多首；至於貫通古今，格律運用細緻純熟，做到了盡善盡美，又超過了李白。但要選取《新安吏》、《石壕吏》、《潼關吏》、《寒廬子》、《留花門》這樣的篇章，「朱門酒肉臭，路有凍死骨」這類的詩句，也不過三四十首。杜甫尚且如此，何況那些不如杜甫的人呢？

我經常對詩道的崩壞感到痛心，恍恍惚惚地就激憤起來，有時甚至因此吃不下飯，夜裡睡不著覺。我沒有估量自己才力的不足，就想將詩道恢復起來。唉！事情有與願望大相違背的，也不是幾句話可以說盡的，但還是不能不向您粗略地陳述一番。

39. (A) 「志執鞭弭，自效戎行」在凸顯周瑜親上戰場，盡心效力於軍事行動的英勇，而非強調在帳幕中的出謀策劃。「運籌帷幄之中，決勝千里之外」：語本《史記·卷八·高祖本紀》：指在帳幕中謀劃策略，掌控千里之外的作戰形勢，並取得勝利戰果 (B) 「規定巴蜀……謂若在握」在凸顯：周瑜集結南方力量與曹操北方力量對抗的戰略，且周瑜對此戰略勝券在握，但對戰略的勝券在握非客卿之功 (D) 出自杜甫《蜀相》。【語譯】可惜他幾次出師沒有成功，便不幸自己先死了，常使英雄們不禁為他流下滿襟的熱淚 (E) 警醒君王重視國家安危，由「至尊垂慮之日也」可知
- 【語譯】

周瑜我是個才能平凡的人，過去受到討逆將軍孫權特殊的厚愛禮遇，委託我心腹大事，於是擔負了榮耀的責任，統帥全國兵馬，一心想拿著長鞭和弓箭，盡心效力於軍事行動中。依照規畫平定了巴蜀，接著占領襄陽，憑藉著國家(與吳主)的威力與聲勢，可說是勝券在握。後來因為我的不小心，在途中得了急病，昨日經過自己的醫治療養，病情卻是日日加重不見減輕。人難免一死，人的壽命長短都是命，這實在不足惋惜，只是遺憾小小志向沒能得到施展，也不能再承受您的教導和命令了。現在曹操在北方稱雄，邊境尚未得平靜，而劉備的依附，實在是養虎為患，天下的事，還不知結局將會如何，正刻正是朝中人士勤勉奉獻的時候，國家至尊低頭思考焦慮的日子。魯肅是個忠誠剛烈的人，遇事不隨便苟且，可以取代我。當人即將死去，他所說的話都是出自善意，倘若其有些被採納，我即便死了也深感無憾不朽了。

40. (A) 「大抵在非漳泉、非閩粵間耳」是對「孽由自作，釁起閭牆」的解說。出自鄭用錫《勸和論》。【語譯】因為災禍大多是自己造成，而仇恨起源於內部的爭鬥，大致而言是因為漳州人和泉州人彼此否定、福建人和廣東人互相否定 (B) 「所以防邪僻而近中正也」是對「故君子居必擇鄉，遊必就士」的解說。出自荀子《勸學》 (C) 「既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？」是對「夫晉，何厭之有」的解說。出自《燭之武退秦師》 (D) 「然不能持論，理不勝辭；以至乎雜以嘲戲」是提出孔融文章上的缺失，並非對「孔融體氣高妙，有過人者」的描述。出自曹丕《典論論文》 (E) 本段強調孔子的影響力不因其人死亡而消失，能傳布久遠。

「孔子布衣，傳十餘世，學者宗之」是將孔子和君王、賢人作對比，而非對「天下君王至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉！」的描述或解說。出自《史記·孔子世家贊》。【語譯】天下的君王和歷來的賢者，非常之多！生前固然榮耀，死後卻什麼也沒留下啊！孔子以一個平民身分，卻傳了十幾代，讀書人都崇奉他

41. (D) 甲文點出婚姻禮制中媒人的重要性，乙文則強調推行仁道不可遠離人事的精神，不宜解為「重視禮法」 (E) 乙文中的「則」，是指能知能行的道理
42. 題幹引文強調推行仁道不可遠離人事的精神。(A) 出自《論語·雍也》：「能近取譬，可謂仁之方也已。」【語譯】能就近取自身做比喻，將心比心，可以說是行仁的路徑與方法了。」 (B) 出自《論語·述而》。孔子此章強調人對道德修養一事若具有主動性，則人倫日常之事無一不能實踐仁道，仁並非遙遠不可實現的理想。【語譯】孔子說：「仁是離我們生活很遠的事情嗎？我想要行仁，自然就會展現出仁的行爲。」 (C) 出自《荀子·子道篇第二十九》。荀子認為孔子對不恰當的權威(即使是君王或父親)必不屈從。【語譯】追隨道理而不追隨君王；追隨正義，而不追隨父親；這才是人最高的道德 (D) 出自《孟子·公孫丑》。此段敘柳下惠之寬和自得之情。【語譯】你是你，我是我(柳下惠)，你就是露著臂、露著身，站在我旁邊，你那能沾汗我呢？ (E) 出自《孟子·離婁上》。此章言道在「近」的地方，只是一般人都喜歡捨近求遠、捨易求難。若每個人都能親親尊長，天下就能太平了。【語譯】做人的道理只在近處，卻偏向遠處去求；治國的方法很是容易，卻偏往難處著手。只要人人能夠親愛他的雙親，尊敬他的長輩，天下就可以太平了。

【題幹語譯】

甲、要如何砍倒大樹呢？沒有斧頭就辦不到。要如何娶得美嬌娘呢？沒有媒人就沒辦法。砍取一段木頭做斧柄，新斧柄的樣式就在手執的斧柄上，相去並不遠。(依據已婚親友的親身經驗找到良媒，媒人幫我娶到才貌兼備的嬌妻啊！)我看到新婚妻子捧著豐盛的祭品要來祭祀我家祖先了。

乙、孔子說：「中庸之道不遠離人事，人行道而好高騖遠，遠離於人，便不能算是中庸之道了。詩經上說：『砍取一段木頭做斧柄，新斧柄的樣式就在手執的斧柄上，相去並不遠。』拿舊的斧柄來砍取新的斧柄，斜著眼睛看，還以為標準在遠處呢。所以君子治理人，是拿人能知能行的本有道理做法則，來教導別人，使人能覺悟改正便可。」





