

# 全國公私立高級中學

## 107 學年度指定科目第七次聯合模擬考試

考試日期：108 年 5 月 7~8 日

### 歷史考科

#### —作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

## 第壹部分：選擇題(占 80 分)

### 一、單選題(占 68 分)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

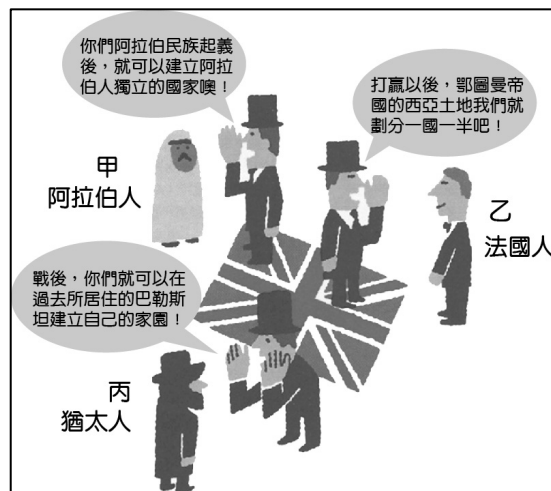
1. 圖(1)為 1626 年西班牙繪製的大員港口地圖。圖中左下方標示⑬的文字註記大員有 300 多名荷蘭人、5,000 名漢人、160 名日本人，並有日本人村落。



圖(1)

請問：這幅地圖可作為史料印證下列哪一項史實？

- (A) 荷西來臺時已有漢人和日本人居住大員  
(B) 當時臺灣是漢人海盜和日本倭寇的巢穴  
(C) 荷蘭時代熱蘭遮城是國際著名貿易港口  
(D) 日本商人為了蔗糖早已到大員貿易往來
2. 下列是清代某民間結社組織內部流通的詩歌或隱語：
- 甲、「順興和睦孝雙親，天理無私本姓人，行過兩京通各省，道排兵將兩邊分。」  
乙、「拜請五祖奉我君，天降真龍我主人，地產洪兒兄弟眾，會聚洪英去滅清。」  
丙、「反門穹原蓋舊時，清人強占我京畿，復回天下恭師順，明月中興起義時。」
- 請問：這是哪一個民間宗教或祕密幫會？
- (A) 羅教 (B) 青幫  
(C) 白蓮教 (D) 天地會
3. 這棟希臘立柱式建築是近代某位政治人物的陵墓紀念館，陵墓正門左右兩邊聳立著「自由之塔」和「獨立之塔」兩座城堡。塔前有分別代表大眾的 3 男與 3 女雕像，3 男分別是知識分子、農民和戰士，代表尊嚴和意志。3 女兩邊女子手中握的麥穗長拖地下，象徵農業豐收，中間的女子一手捂臉哭泣，表達失去領袖的悲痛；整體表現出被解放的驕傲和尊嚴。請問：這應是哪一位政治人物的陵墓？
- (A) 美國林肯  
(B) 古巴卡斯楚  
(C) 南非曼德拉  
(D) 土耳其凱末爾
4. 圖(2)為第一次世界大戰時期，英國重大外交策略的示意圖。英國先後與圖中甲、乙、丙等三方代表分別達成某項政治協議。請問：英國的「三面外交手法」衍生下列哪一項國際事端？
- (A) 民族自決導致鄂圖曼帝國瓦解  
(B) 巴勒斯坦地區美國與英法對立  
(C) 成立阿拉伯國家聯盟集體防衛  
(D) 埋下中東地區動亂紛擾的根源



圖(2)

5. 清末民初帝制結束、共和初建，有某位政治人物社會對他的評價褒貶不一。有學者譽之為「改革派人物中的第一人」、「中華民國之第一華盛頓」；但也有學者斥之為「叛徒」、「竊國大盜」、「大獨裁者」、「賣國賊」等。

請問：這位歷史人物是誰？

- (A) 曹錕
- (B) 黎元洪
- (C) 袁世凱
- (D) 段祺瑞

6. 某書描述一個市鎮繁華的景況：「鎮上居民稠廣(人多)，土俗淳樸，俱以蠶桑為業。男女勤謹，絡緯機杼之聲，通宵徹夜。那市上兩岸綢絲牙行(商行)，約有千百餘家，遠近村坊織成網匹，俱到此上市。四方商賈來收買的，蜂攢蟻集(人群聚集)，挨擠不開，路途無佇足(停下腳步)之隙，乃出產錦繡之鄉，積聚綾羅之地。」

請問：上述市鎮應是何時位於何地區？

- (A) 唐代，蜀地(四川成都)
- (B) 北宋，定州(河北定縣)
- (C) 南宋，淮南(江蘇揚州)
- (D) 明代，江浙(江蘇蘇州)

7. 下列四則為中世紀歐洲各地區的法律規定：

甲、「土地轉移稅」：領主死亡，其采邑由其子承之，所有附庸需給新領主付稅；

附庸死亡，其子承之，新附庸應給領主付稅；附庸出賣土地，新地主應付稅。

乙、你可以收養奴隸，讓他們免費為你工作。但是你不能毆打和虐待奴隸，除非他們違抗你的命令。

丙、如果有一個羅馬人攻擊一個法蘭克人，並竊取財物，羅馬人必須繳納罰金 2,500 第納爾(貨幣單位)；反之，則法蘭克人必須繳納罰金 1,400 第納爾。

丁、主教或牧師在祈禱或佈道時，聲音必須夠大，能夠讓每個人聽到，否則上帝就會降下懲罰，皇帝也會降下懲罰。

請問：上述法條哪一組合是屬於《查士丁尼法典》的規範？

- (A) 甲乙
- (B) 甲丙
- (C) 乙丁
- (D) 丙丁

8. 民國 107 年適逢八二三砲戰屆滿 60 周年，當年戰役發生的第三天，金門防衛部司令官胡璉將軍發給金門民眾一份文告，提到：「今日何日？乃是我們主權分野存亡決定之日；此戰何戰？乃是我們生死關頭乾坤一擲之戰。……吾奉領袖付託之重，守衛斯土，誓當與斯土共存亡，深願我父老兄弟姊妹與我全體將士同心協力，消滅犯匪，保衛我桑梓廬墓，共同為中興復國而努力。」

請問：上述文告啟示我們，八二三砲戰代表下列哪一項歷史意義？

- (A) 國、共兩黨的戰爭，純屬金門區域性戰爭
- (B) 奠定臺澎金馬不可分割，臺海兩岸的連結
- (C) 美國遵照共同防禦條約，派艦隊參與作戰
- (D) 國軍繼續駐防金馬，昭示兩個中國的原則

9. 某個宗教伴隨商貿的開展，使得信徒分布向世界各地擴張，同時印證了其宗教經典如下的記載：

甲、「商人們只是神在地上的忠實財務管理者。」

乙、「商人猶如世界上的信使，是神在大地上的可信賴的奴僕。」

丙、「有信用的商人，在最後審判之日，必能坐上神的御座。」

請問：這是下列哪一種宗教？

- (A) 基督教 (B) 印度教  
(C) 猶太教 (D) 伊斯蘭教

10. 矗立於羅馬聖彼得大教堂廣場正中央的方尖碑，被教宗方濟各視為重要的藝術資產，同時也是梵蒂岡的地標以及佈道場所。這座方尖碑座原是古埃及人對太陽神崇拜的產物，是除金字塔外古埃及文明最有特色的象徵。

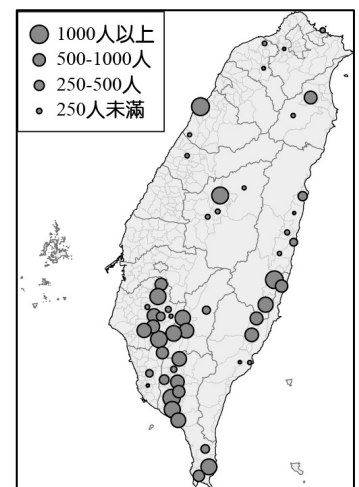
請問：古埃及的方尖碑飄洋過海到了羅馬，其歷史背景為何？

- (A) 羅馬屋大維征服托勒密王朝  
(B) 查士丁尼恢復羅馬帝國失土  
(C) 查理曼被教宗加冕時的奉獻  
(D) 汪達爾王國擴張攻陷羅馬城

11. 昭和10年(1935年)日本的臺灣總督府進行國勢調查，圖(3)是根據調查結果繪製的臺灣某一族群的人口分佈地圖。

請問：按照圖中人口數量以及分布地點推論，最有可能是下列哪一族群？

- (A) 客家人  
(B) 高砂族  
(C) 平埔族  
(D) 旅居臺灣的日本人



圖(3)

12. 絕命詩是以詩的形式所做的遺書，多用來表明心志，情深意動，感人肺腑。節錄一首臺灣在日本時代的〈絕命詩〉如下：

「海外煙飛突一島 吾民今日賦同仇 犧牲血肉尋常事 莫怕輕生愛自由……  
背鄉離井赴瀛山 掃空東庭指顧間 世界腥羶應滌淨 男兒不識大刀還……  
勇士飛揚唱大風 黔首皆悲我獨雄 三百萬民齊奮力 投鞭短吐氣如虹  
青年尙武奮精神 睥睨東夷肯讓人 三島區區原弱小 莫怕日本大和魂。」

請問：這首詩文的作者是誰？

- (A) 李友邦 (B) 余清芳  
(C) 吳湯興 (D) 羅福星

13. 1920年代的某一天，東京鬧區的上空，一架飛機在天空中盤旋，不久，從飛機的側翼，飄下幾萬張如雪片似的傳單，傳單上寫著：「臺灣擁有三百六十五萬人民，但立法、司法、行政完全授權總督，仍然是極端的專制政府」、「臺灣人三十年來，呻吟於專制政治統治之下，備嚐塗炭之苦，專制政治不但違背人道，而且違背立憲精神」等文字。

請問：空飄傳單主要是聲援下列哪一項社會運動？

- (A) 臺灣農民組合 (B) 臺灣工友總聯盟  
(C) 臺灣地方自治聯盟 (D) 臺灣議會設置請願運動

14. 1876 年北洋大臣李鴻章(代稱甲)與日本全權公使森有禮(代稱乙)，兩人間的對話：
- 甲：「對於近來貴國改變舊有服裝，模仿歐風一事感到不解。」
- 乙：「我國舊式服制寬闊爽快，極適合無事安逸之人，但對於今日多事勤勞之人甚感不便。」
- 甲：「閣下對貴國舍舊服仿歐俗，難道一點不感到羞恥嗎？」
- 乙：「我們還以這些變革感到驕傲。這些變革絕不是受外力強迫而完全是我國自己決定的。」

請問：兩人間的對話，可以作為日本哪一件史事的註腳？

- (A) 明治維新的開展，崇尚西洋文明 (B) 黑船事件的衝擊，日人崇洋媚外
- (C) 牡丹社事件影響，日本蔑視華化 (D) 蘭學輸入的餘波，講求和魂洋才
15. 二十世紀，一位政治人物留下的智慧語錄：
- 甲、「我為反對白人統治而鬥爭，也為反對黑人統治而鬥爭。我懷有一個建立民主和自由社會的美好理想，在這個社會裡，人人和睦相處，機會均等。……如果需要，我也準備為這個理想獻出生命。」
- 乙、「我們立下誓約，要建立一個讓所有國人，不論是黑人還是白人，都可以昂首闊步的社會。他們心中不再有恐懼，他們可以肯定自己擁有不可剝奪的人類尊嚴。」
- 請問：這位政治人物是誰？
- (A) 美國馬丁·路德·金恩(Martin Luther King)
- (B) 南美西蒙·玻利瓦爾(Simon Boliva)
- (C) 南非納爾遜·曼德拉(Nelson Rolihlahla Mandela)
- (D) 伊朗何梅尼(Ruhollah Khomeini)

16. 圖(4)是 1590 年一位宮廷畫家繪製的〈神聖羅馬帝國皇帝魯道夫二世肖像畫〉。畫作以水果、蔬菜和花卉等自然素材，獨創組合肖像，有些蔬果花卉並非歐陸生長的珍稀物種，而畫家的創作靈感來源得益於接觸皇家園林和皇室收藏室的異國新奇物種。

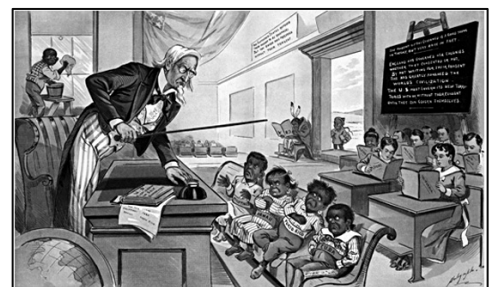


圖(4)

請問：從這幅畫像的取材，反映了畫作具備下列哪一項時代精神？

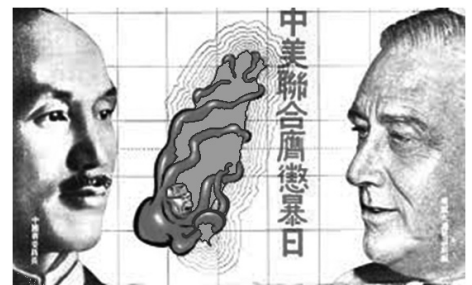
- (A) 文藝復興新人文風格，注重古典神話故事
- (B) 宗教改革顛覆教宗權威，促使王權更強化
- (C) 海外探險對新事物好奇，將自然融於藝術
- (D) 科學革命破除成見，影響皇權走向世俗化
17. 某本臺灣史的專書寫到：「那個時代，我的姑姑、堂姊妹們都在一家紡織廠上班，為國外的百貨公司做成衣，我的母親在農閒時也接縫鈕扣的工作，大批衣服用三輪車搬到家裡來。那時我們的小客廳堆滿成衣。那時代裡，像大車陣一般的摩托車、載滿了女工的交通車，曾擠滿了高雄、臺中潭子一帶，臺灣製造連接全世界。」
- 請問：文中「那個時代」政府最主要採行下列哪一項經濟政策？
- (A) 進口替代，獎勵策略性重化工業 (B) 獎勵投資，發展勞力密集型工業
- (C) 推動大型公共建設，促進產業升級 (D) 設加工出口區，重化工業進口替代

18. 某史學家評論漢武帝「立五經博士」、「獨尊儒術」，他說：  
「漢武帝之立五經博士，特為欲復古者王官之學之舊，以更易秦廷末世之所建。惟深推其用意，實亦不出秦廷統私學為王官，而以吏為師之故智耳。故其採六藝而罷百家，若專就朝廷設官之用意言，則亦未見其有所大勝於秦之泯詩書而守家言也。」  
請問：上文的正確解讀是下列何者？  
(A) 貶秦始皇焚書坑儒，褒漢武帝獨尊儒術  
(B) 貶秦皇以吏為師，褒漢武以五經博士為師  
(C) 批評漢武帝統一思想，禁絕諸子百家學說  
(D) 秦皇焚書與漢武崇儒同是以官學限制私學
19. 到美國東部城市旅遊，在一處政治人物的紀念性建築物，第十層內壁上嵌著一塊長方形花崗岩中文碑，碑文如下：  
「欽命福建巡撫部院大中丞徐繼畲所著《瀛環志略》曰：『按，□，異人也。起事勇於勝廣，割據雄於曹劉。既已提三尺劍，開疆萬里，乃不僭位號，不傳子孫，而創為推舉之法，幾於天下為公，駸駸乎三代之遺意。……可不謂人傑矣哉。米利堅合眾國以為國，幅員萬里，不設王侯之號，不循世及之規，公器付之公論，創古今未有之局，一何奇也！泰西古今人物，能不以□為稱首哉！』」  
請問：上述碑文是評論下列哪一位歷史人物及其事功？  
(A) 頌揚華盛頓；推崇共和政治  
(B) 讚許傑弗遜；樹立民主典範  
(C) 褒揚門羅；維護國家的權益  
(D) 讚美林肯；捍衛統一與人權
20. 中世紀有一位史學家去拜訪非洲某國王，他描述見聞如下：「國王坐在帳篷，周圍綁著他的馬匹，每匹馬身上都披著鑲有黃金的布飾，他戴著黃金項鍊、手環，穿著黃金編織成的衣服，身後站著十個侍衛，每個人手裡拿著盾牌和劍，這些武器的柄也都是黃金做成的。貴族們都坐在國王的右邊，穿著雍容華貴，連頭髮裡面都編著黃金。帳篷的入口有狗守護著，狗脖子上戴著黃金白銀項圈。」  
請問：這個黃金的國度是哪一個國家？  
(A) 西非迦納帝國  
(B) 南非辛巴威王國  
(C) 中非剛果王國  
(D) 東非阿克蘇姆王國
21. 圖(5)為十九世紀末期美國 Puck 雜誌發表的一幅漫畫，名為「School Begins」〈學校開始〉。漫畫描繪了教室後面的白人孩子；坐在前排，標有菲律賓、夏威夷、波多黎各和古巴的四個孩子；在門口坐著一位美國印第安小孩拿著顛倒的書本，門外站著一個中國男孩；左上方的黑人男孩則正在清洗窗戶。  
請問：這幅漫畫主要反映了當時美國人的哪一項思潮？  
(A) 擴張主義，開始往西太平洋擴張殖民  
(B) 進步主義，改造亞非落後的傳統文明  
(C) 自由主義，致力維護世界民主與正義  
(D) 種族主義，視殖民地為白種人的負擔



圖(5)

22. 清季咸同之交內憂外患，大臣上疏奏陳，闡述對時局的新認識，內容大略如下：  
「方今捻熾於北，髮(指太平天國)熾於南，餉竭兵疲，夷人乘我虛弱而為其所制。……今日之勢，髮捻交勝，心腹之害也；俄國壤地相接，有蠶食上國之志，肘腋之憂也。英國志在通商，暴虐無人理，不為限制則無以自立，肢體之患也。故滅髮捻為先，治俄次之，治英又次之。」  
請問：清廷接受上述的建言，採行了下列哪一項明確的戰略方針？  
(A) 先安內滅髮捻再攘外禦英法 (B) 利用英法牽制俄國領土要求  
(C) 採取借重英法之力助剿內亂 (D) 綠營禦英俄團練則平滅髮捻
23. 某本《秦漢史》在〈秦漢時期的文化基礎〉的篇章，寫到：  
「秦漢以後的中國本土文化分兩大系統，即○文化和□文化。○文化雜糅進刑名法術，與上層政治緊密結合；而□文化是以數術方技之學為知識體系，陰陽家和道家為哲學表達，民間信仰為社會基礎，結合三者而形成，在民間有莫大勢力。」  
請問：上文○文化和□文化分別是指下列何者？  
(A) 法家、墨家 (B) 道家、農家  
(C) 儒家、道教 (D) 縱橫家、佛教
24. 他在位 46 年，不斷對外征戰開拓疆土。在亞洲與波斯薩法維帝國交戰；在北非征服了沿海地區；在歐洲跨越邊界，入侵匈牙利，並為此與奧地利哈布斯堡王朝數開戰端。也因此，他統治著世界上最大的帝國，控制著伊斯蘭教的大部分重要城市。至於帝國強勁的艦隊則戰勝了威尼斯和西班牙艦隊，稱霸東地中海。  
請問：上述這位能征善戰的帝王是下列何人？  
(A) 蒙兀兒王朝阿克巴(Akbar)大帝  
(B) 鄂圖曼土耳其蘇萊曼(Suleiman)大帝  
(C) 阿拔斯王朝阿拔斯(Abbasid)大帝  
(D) 神聖羅馬帝國皇帝查理五世(Charles V)
25. 圖(6)是一幅出現在臺灣的心理戰傳單。圖像中央的臺灣被一隻象徵日本的巨大魷魚捆住，旁邊則有兩大救星。  
請問：這張傳單印製的時代背景應是下列何者？  
(A) 1870 年代日軍攻打臺灣  
(B) 1890 年代日軍接收臺灣  
(C) 1940 年代中美對日作戰  
(D) 1970 年代中日斷絕邦交



圖(6)

27. 表(1)是 1931 年~1936 年中國國際貿易進出口統計表。

表(1)

年分	進口值（國幣千元）	出口值（國幣千元）	入超值（國幣千元）
1931	2,233,376	1,416,963	816,413
1932	1,634,726	767,535	867,191
1933	1,345,567	611,898	733,669
1934	1,029,665	535,214	494,451
1935	919,211	575,809	343,402
1936	941,155	705,750	235,405

請問：影響表中數據消長變化的主要國內、國外事件分別各是什麼？

- (A) 剿共使輸出減少；準備抗日使輸入增多
- (B) 十年建設發行法幣；日本策動華北自治
- (C) 東北被日本占領；世界經濟大恐慌
- (D) 收回關稅自主權；法西斯政權建立

28. 錢穆先生在他的著作認為：「論中國古今社會之變，最要在宋代。……秦前，乃封建貴族社會。東漢以下，士族門第興起。魏晉南北朝迄於隋唐，皆屬門第社會，可稱為是古代變相的貴族社會。宋以下，始是純粹的平民社會。……其升入政治上層者，皆由白衣秀才平地拔起，更無古代封建貴族及門第傳統的遺存。」

請問：依據上文，促成唐代到宋代政治、社會結構變化，主要的因素是下列何者？

- (A) 集權中央，牽制世族
- (B) 科舉取才，社會流動
- (C) 書院興盛，人才輩出
- (D) 儒學復興，士人崛起

29. 第二次世界大戰期間，英國首相邱吉爾有過一場動人的演講，他說：

「雖然歐洲有大片土地和悠久家邦，已經或即將落入蓋世太保納粹手裡，受到納粹罪惡的機關統治，但我們不能投降，不能動搖。我們將戰鬥到底，在法國奮戰，在大海決鬥，帶著信心和力量在空中攻擊，為英國作戰，無論代價如何。我們必須在海灘、在登陸地點、在荒野、在街道、在山間奮戰，我們決不投降。」

請問：上述演說的歷史背景為何？

- (A) 慕尼黑協定簽署
- (B) 敦克爾克大撤退
- (C) 英倫三島大轟炸
- (D) 德對蘇攻戰爆發

30. 表(2)是中共建政後，甲、乙兩個年度，各種經濟成分在國民收入中所占的比重之統計。

表(2)

單位%

項目 年度	國營經濟	合作社經濟	公私合營 經濟	個體經濟	資本主義 經濟
甲	19.1	1.5	0.7	71.8	6.9
乙	32.2	53.4	7.3	7.1	0

請問：從甲演變成爲乙的過程，主要導因於中共採行下列哪一項經濟政策？

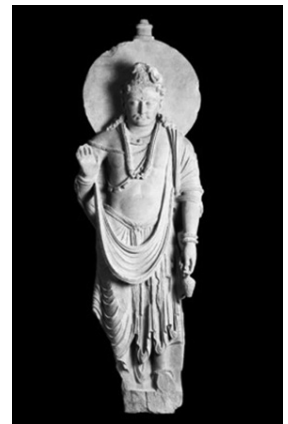
- (A) 社會主義經濟
- (B) 人民公社運動
- (C) 社會主義改造
- (D) 社會主義市場經濟

31-32 為題組

- ◎ 中國古代賦役制度歸結起來主要可分為以下四類：1.以人丁為依據的人頭稅，即丁稅；2.以戶為依據的財產稅，即調；3.以田畝為依據的土地稅，即田租；4.以成年男子為依據的徭役，即力役。
- (一)唐代後期兩稅法、(二)明代張居正一條鞭法、(三)清初雍正攤丁入畝，被認為是中國歷史上三大稅制改革。
- 請問：
31. 晚明一條鞭法的賦役制度，它上承唐宋的兩稅法，下啟清代的攤丁入畝制，其基本原則具有下列哪一項新創的變革？
- (A) 課稅的標準以土地和財產為主  
(B) 免除徭役改為由政府雇人代役  
(C) 將丁役負擔攤入田畝一併徵銀  
(D) 廢除丁稅只徵收唯一的土地稅
32. 從上述三大稅制改革的內容，總結中國賦役制度的沿革，具有下列什麼特點？
- 甲、徵稅標準由人丁和田畝雙重轉為單一的田畝  
乙、征收的物品由貨幣地租轉向實物地租  
丙、賦役合徵逐漸演變為賦役分徵且簡化  
丁、徵收稅種由繁雜多項演變為簡單劃一  
戊、人丁稅的比重逐漸減少，終至於取消
- (A) 甲乙丙  
(B) 甲丁戊  
(C) 乙丙丁  
(D) 丙丁戊

33-34 為題組

- ◎ 小丸子到國立故宮博物院南部院區參觀佛教藝術展，看見圖(7)這尊菩薩像，語音導覽說明：「這尊彌勒菩薩立像，菩薩上身袒露，肩披天衣，下身著裙，右手施無畏印，左手持淨瓶。其高挺鼻子，深邃雙目，波浪般的長捲髮，像西方人的樣貌。下身的裙子皺褶隨著身體起伏變化，非常寫實的呈現，顯示其風格深受西方文化強烈的影響。」請問：
33. 圖(7)的佛陀形影其原造形主要應出土於下列何地？
- (A) 西藏  
(B) 尼泊爾  
(C) 巴基斯坦  
(D) 斯里蘭卡
34. 圖(7)菩薩立像是印度文化與下列哪一種西方文化融合的雕塑風格？
- (A) 埃及文化  
(B) 馬雅文化  
(C) 希臘化文化  
(D) 羅馬文化



圖(7)

## 二、多選題(占12分)

說明：第35題至第38題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 今日大稻埕給人最深刻的印象是一年一度熱鬧非凡的年貨大街—迪化街，還有每年農曆五月的霞海城隍祭典以及繞境活動。回顧自清末至日治晚期，大稻埕不僅是北部第一大商業城，且是人文薈萃之地。請問大稻埕曾走過下列哪些歷史風華？
- (A) 1850年代郊商李春生主導與中國大陸的對渡貿易
  - (B) 1860年代淡水開港後，因茶葉集散地而商業繁榮
  - (C) 中法戰爭時期劉銘傳擴展市街，修築洋樓和鐵路
  - (D) 日本統治初期以其生活機能成為「內地人」市街
  - (E) 1920年代成為新思潮與非武裝抗日的發源地之一
36. 公元2018年6月18日，正是大唐帝國開國暨定都長安1,400周年紀念日，如果西安市舉辦「大唐文化節」，並將6月18日設為「大唐文化共享日」，以「夢迴大唐長安遊」為主題。請問西安市政府可以安排下列哪些情景作為共享的文化體驗活動？
- (A) 在大明宮舉辦一場「大唐快閃」，陣仗中有波斯、大食的商旅，日本、新羅使節、留學生和僧侶等
  - (B) 在西市購買胡蘿蔔、洋蔥、葡萄、西瓜等異域舶來品，並到胡姬酒肆暢飲葡萄美酒
  - (C) 在東市老街集市的瓦舍勾欄，欣賞藝人表演雜技百戲，並到說書棚內聆聽說書講古
  - (D) 到華清宮(池)開放的皇室溫泉景區一邊泡湯，一邊欣賞歷史歌舞劇〈長恨歌〉的表演
  - (E) 在喧鬧的茶樓或酒館觀賞龜茲樂舞，舞者雙手揮舞彩帶，高速旋轉或縱身向上騰躍
37. 黃宗羲《明夷待訪錄》〈置相〉篇提到：「有明之無善治，自高皇帝罷丞相始也。原夫作君之意，所以治天下也。天下不能一人而治，則設官以治之；是官者，分身之君也。……宰相既罷……或謂後之入閣辦事，無宰相之名，有宰相之實也。曰：不然。入閣辦事者，職在批答，猶開府之書記也。其事既輕，而批答之意，又必自內授之而後擬之，可謂有其實乎？吾以謂有宰相之實者，今之宮奴也。……使宰相不罷，自得以古聖哲王之行摩切(切磋琢磨)其主，其主亦有所畏而不敢不從也。」
- 請問：依據上文，黃宗羲有下列哪些看法？
- (A) 罷相後，內閣大學士無宰相之名，有宰相之實
  - (B) 廢相的流弊，宦官干政，破壞國家的官僚制度
  - (C) 設立宰相的目的，可以規勸和批評皇帝的過失
  - (D) 內閣大學士批示答覆奏摺，執掌了政治的實權
  - (E) 設置宰相，可以制約天子地位過高的恣意專制

## 38. 資料甲：中國共產黨新聞網-人民網報導

1935 年黨中央在貴州遵義召開會議，毛澤東被選為政治局常委。隨後又成立了以毛澤東為首，周恩來、王稼祥參加的三人軍事指揮小組。從此確立了毛澤東在紅軍和黨中央的領導地位。

## 資料乙：中國大陸歷史學者在大陸媒體上揭示

依據 1936 年，紅軍總政治部在廣泛徵集材料的基礎上編輯整理了《紅軍長征記》，又名《二萬五千里》一書，認定遵義會議之後，毛澤東只是成為最高軍事指揮三人團的一員，主要任務是幫助周恩來管軍事，因此質疑遵義會議並沒有確立毛澤東的領導地位。

請問：上述新聞材料相互參證，下列何者是正確的歷史思維？

- (A) 資料甲的人民網是官網，可信度高於資料乙一般媒體
- (B) 資料乙是有關長征回憶的最初形態，價值高於資料甲
- (C) 資料甲可採信的是毛澤東的領導地位在遵義會議肇始
- (D) 資料乙揭發當年歷史真相，使中共不得進行歪曲編造
- (E) 資料甲乙對比，說明毛澤東的領導地位不是一次到位

## 第貳部分：非選擇題(占 20 分)

說明：共有四大題，每大題包含若干子題。答案必須寫在「答案卷」上，並於題號欄標明大題號(一、二、……)與子題號(1、2、……)，違者將酌予扣分。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。每一子題配分標於題末。

一、1911 年(明治 40 年)梁啟超受林獻堂之邀，從日本到臺灣訪問兩週，林獻堂安排造訪斗六前清秀才吳克明宅邸及糖廠，梁啟超對蔗農的處境感慨地寫了一首詩《斗六吏》，謹記如下：

「警吏陣斗六，數百如合圍。借問此何者？買地勞有司。赫赫糖會社，云是富國基。種蔗當得由，官價有程期。……府令即天語，豈天乃可違。眾雖各有命，何不食肉糜。出券督畫諾，肘後吏執持。拇印朱爛熳，甘結某何誰。昔買百緡強，今賣不半之。……入冬北風起，餓殍闐路歧。會社火煙突，驕作竹筒吹。」

請問：

1. 詩文中敘寫新式製糖會社哪一項壓榨臺灣蔗農的行徑？(2 分)
2. 詩文中控訴官方如何幫助會社侵犯蔗農權益？(2 分)
3. 請列舉《斗六吏》描述農民生活因此陷入困境的一句詩文。(2 分)

二、中國大陸傳唱著一首歌曲，曲目《春天的故事》，其歌詞如下：

「一九七九年/那是一個春天/有一位老人在中國的南海邊畫了一個圈/  
神話般地崛起座座城/奇跡般聚起座座金山/春雷啊喚醒了長城內外/  
春輝啊暖透了大江兩岸/啊，中國中國/你邁開了氣壯山河的新步伐/  
你邁開了氣壯山河的新步伐/走進萬象更新的春天//  
一九九二年又是一個春天/有一位老人在中國的南海邊寫下詩篇/  
天地間蕩起滾滾春潮/征途上揚起浩浩風帆/春風啊吹綠了東方神州/  
春雨啊滋潤了華夏故園/啊，中國中國/你展開了一幅百年的新畫卷/  
你展開了一幅百年的新畫卷/捧出萬紫千紅的春天/啊 ……// 」

請問：

1. 歌詞中「有一位老人」這位「老人」指的是誰？(2 分)
2. 歌詞中一九七九年「在中國的南海邊畫了一個圈」，是指哪一項規劃？(2 分)
3. 歌詞中一九九二年「在中國的南海邊寫下詩篇」，請說明是指哪一件史事。(2 分)

三、民國初年，陳獨秀發表〈克林德碑〉一文，認為過去造成義和團事件的原因在於：第一、道教；第二、佛教；第三、孔教；第四、以儒釋道為精神的中國戲劇；第五、仇視新學妄自尊大的守舊黨。由這五個原因，造成了義和拳大亂；以義和拳大亂，造成了一塊國恥的克林德碑。文章末尾他慷慨激昂地寫道：「現在世上是有兩條道路：一條是向共和的科學的無神的光明道路；一條是向專制的迷信的神權的黑暗道路。我國民若是希望義和拳不再發生，討厭像克林德碑這樣可恥紀念物不再豎立，到底是向哪條道路而行才好呢？」

請問：

1. 依據上文，陳獨秀對義和團事件有什麼負面的評價？(2 分)
2. 依據上文，陳獨秀與民初新文化運動者有何共通的理念？(2 分)

## 四、閱讀資料後，回答問題

資料甲：1862 年 8 月 22 日，美國林肯在《紐約論壇報》上發表公開信：

「這場戰爭我要達到的主要目的是捍衛聯邦，不是爲了挽救或是摧毀奴隸制度。如果不解放奴隸就能挽救聯邦的話，我會義無反顧；如果解放所有奴隸，就能挽救聯邦的話，我會義無反顧；如果解放一部份奴隸，保留另一部份奴隸，就能挽救聯邦的話，我也會義無反顧。我對奴隸制度和有色種族所做的一切，都是因爲我相信，這樣做能夠挽救聯邦。」

資料乙：1862 年 9 月 22 日，林肯發布一份宣言：

「1863 年 1 月 1 日起，所有背叛美國聯邦的各州境內的奴隸，一律成爲，並永遠成爲自由人。美國政府，包括陸軍和海軍，都將承認並保護這些人的自由，不會對他們爲取得真正自由做出的努力進行任何形式的干涉。」

請問：

1. 資料甲林肯認爲內戰首要目標是捍衛和挽救聯邦，請具體說明他的目的或用意？(2 分)
2. 資料乙，反映了聯邦政府領導的戰爭多了哪一項目的？(2 分)





題本中之圖文已竭力追溯版權，倘有疏漏不慎侵犯版權之處，煩請合法持有版權者與本公司聯絡，謹此致謝。

每道試題均有著作權

嚴禁影印、拷貝、轉賣或轉檔上網營利。