

全國公私立高級中學

107 學年度指定科目第七次聯合模擬考試

考試日期：108 年 5 月 7~8 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

一、單選題(占 68 分)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列選項「 」內字音全部相同的是：
(A) 不「伎」不求／徬徨「歧」路／「跂」而望之
(B) 人爲刀「俎」／言語「詛」咒／千推萬「阻」
(C) 國以富「彊」／脫「韁」野馬／目瞪口呆「僵」
(D) 「濯」纓濯足／先「糴」些米／桂「櫂」蘭槳
2. 閱讀本詩，依序選出最適合填入□內的選項：
下輩子／轉生成你的□□／被你用到消失不見／活在你的氣味裡面
下輩子／作一顆□□□／在外傷心受氣／就回家吃自己
下輩子／當最下流的□□／我就能住在／每個人的心裡／最重要的地方
(徐珮芬《在黑洞中我看見自己的眼睛·如果真有下輩子》)
(A) 香皂／百憂解／髒話
(B) 香水／巧克力／流言
(C) 牙膏／抗生素／諾言
(D) 藥膏／維他命／笑話
3. 下列各組「 」內詞語，前後意義相同的選項是：
(A) 備他盜之出入與「非常」也／唯倜儻「非常」之人稱焉
(B) 「光景」不待人，須臾髮成絲／這人姓華名忠，年紀五十歲「光景」
(C) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
(D) 德之「流行」，速於置郵而傳命／中平元年正月內，疫氣「流行」，張角散施符水，爲人治病
4. 文學作品中的象徵手法，常以具體意象表達抽象觀念或情感。下列選項關於「象徵」運用的說明，最適當的是：
(A) 「此局輸矣！輸矣！於此失卻局」，以「棋局」之敗凸顯虬髯客布局失策，因婦人之仁錯放文皇
(B) 「東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城」，以「柳絮」象徵思婦美而有文才、瘦弱且自憐的形象
(C) 「（雁仍然要飛行，而）地平線長久在遠處退縮地引逗著我們（雁）／活著。不斷地追逐」，以「地平線」的遙遠顯示偉大夢想終將破碎
(D) 「每扇門對我關著，當夜晚來時／人們就開始偏愛他們自己修築的籬笆／只有月光，月光沒有籬笆」，以「籬笆」寄寓人們的冷漠不願施捨
5. 依據下列三幅對聯的內容，依序選出相應的題辭，最恰當的選項是：
(甲) 五湖寄跡陶公業，四海交游晏子風
(乙) 地無寒舍春常在，居有芳鄰德不孤
(丙) 人到蓋棺方堪定論，我將碎琴以報知音
(A) 貨財廣殖／彩鳳新雛／齒德俱尊
(B) 裕業有孚／鶯遷喬木／痛斷黃泉
(C) 名山事業／近悅遠來／福壽全歸
(D) 輪巧婁明／里仁爲美／繞梁三日

6. 依據下文，關於「方鏡」的說明，敘述最適當的選項是：

高祖初入咸陽宮，周行庫府，金玉珍寶，不可稱言。其尤驚異者，有……。有方鏡廣四尺，高五尺九寸，表裡有明，人直來照之，影則倒見。以手捫心而來，則見腸胃五臟，歷然無礙。人有疾病在內，則掩心而照之，則知病之所在。又女子有邪心，則膽張心動。秦始皇常以照宮人，膽張心動者則殺之。高祖悉封閉以待項羽，羽併將以東，後不知所在。（劉歆（一說葛洪）《西京雜記卷三第七十五·咸陽宮異物》）

- (A) 裡外通透明亮，人正面對鏡，鏡中影像卻以其人背面呈現
(B) 人反面照鏡並撫心立誓誠實無欺，方鏡即清楚顯現其五臟六腑
(C) 照鏡者疾病在身時，只要捂著胸口照鏡，方鏡即可顯現病灶所在
(D) 項羽以方鏡挑選宮女，凡照鏡時膽戰心跳者判為妖邪之人，立即處死

7. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

病中，獨自一人守著窗明几淨的家，凝聽風鈴在簷前發出脆薄的單音，想起屋外還是那樣熱鬧活絡、運作不息的世界；

甲、心頭遂湧起一種無可如何之感

乙、但擁被獨坐，凝望窗外那一片陽光亮麗的世界

丙、而自己此刻是無能為力，什麼都不能做也不能參與了

丁、以及廊下才長出新枝的文竹不斷在微風裡閃動細小的葉片

戊、想起計畫表上那些正等待自己完成之後，一一以紅筆槓去的工作

便覺得其實是有一種更大的安靜與平和，在心底鋪展著。（改寫自陳幸蕙〈得閒以外〉）

- (A) 丁丙戊甲乙 (B) 丁乙戊甲丙 (C) 戊乙丙丁甲 (D) 戊丙甲乙丁

8. 繁星高中為了解新生入學時的身心健康狀況，做了一項問卷調查，表(1)為調查結果統計，依據表中資訊，敘述正確的是：

表(1)

調查項目	狀態與比例（單位：%）			
身體質量指數(BMI 值)	過輕：21%	正常：56%	過重：13%	肥胖：10%
外表滿意度	很滿意：8%	算滿意：25%		
	無所謂：5%	不太滿意：45%		
	很不滿意：17%			
每日睡眠時數	9 小時以上：3%	8-9 小時：7%		
	6-8 小時：71%	不足 6 小時：19%		
每週運動次數 (每次達 30 分鐘以上)	0 次：5%	1-2 次：50%		
	3-4 次：33%	4 次以上：12%		
最近一週喝含糖飲料天數	0-1 天：7%	2-3 天：73%		
	4-5 天：15%	5 天以上：5%		

- (A) 新生有超過六成的人 BMI 值正常，但對外表滿意的人只有三成左右
(B) 近二成新生每日睡眠時數不足 6 小時，超過七成新生每日睡眠介於 6-9 小時
(C) 由每週運動次數可看出體適能教育之成功，因新生九成以上持續自主運動，無運動習慣者僅占少數
(D) 約 9 成 3 新生，最近一週有 2 天以上喝含糖飲料，由此可知造成新生 BMI 值不佳者的元凶為含糖飲料

9. 依據下文，下列闡述正確的是：

儘管人生漫長 / 但履歷表最好簡短。 / 簡潔、精要是必須的。 / 風景由地址取代， / 搖擺的記憶屈服於無可動搖的日期。
所有的愛情只有婚姻可提， / 所有的子女只有出生的可填。
認識你的人比你認識的人重要。 / 旅行要出了國才算。 / 會員資格，原因免填。 / 光榮記錄，不問手段。
填填寫寫，彷彿從未和自己交談過， / 永遠和自己只有一臂之隔。（改寫自辛波絲卡〈寫履歷表〉）

- (A) 履歷表填寫的內容重視原因甚於結果
- (B) 填履歷表給人一種與自我疏離的感受
- (C) 作者認為愛情最好的結果是有婚姻及子女
- (D) 最好的履歷表是能以精簡文字表達生命內涵

10. 閱讀下文，選出說法正確的選項：

飢來驅我去，不知竟何之。行行至斯里，叩門拙言辭。主人解余意，遺贈豈虛來。
談諧終日夕，觴至輒傾杯。情欣新知歡，言詠遂賦詩。感子漂母意，愧我非韓才。
銜戢①知何謝，冥報以相貽。（陶淵明〈乞食〉）

註釋：

①銜戢：謂斂藏於心，表示衷心感激。

- (A) 前四句寫詩人求食時羞愧、悲切的情緒
- (B) 詩中之「韓才」，依文意判斷，應指韓非
- (C) 「愧我非韓才」一句，蘊含有志不得伸的慨嘆
- (D) 「遺贈豈虛來」之「遺」，同於「遺臭萬年」之「遺」

11. 下列各篇內容與其所屬文類，敘述最適當的是：

- (A) 〈原君〉：黃宗羲闡明為君職分與世人立君精神，屬探究事物本源的論辨類
- (B) 〈晚遊六橋待月記〉：袁宏道詳寫西湖六橋畔、桃李爭春之景，屬臺閣名勝類
- (C) 〈典論論文〉：曹丕逐一記錄建安七子生平簡歷，評論七子品性高下，屬傳記類
- (D) 〈蘭亭集序〉：王羲之於蘭亭修書贈人，並寄寓對未參與修禊友人的懷念，屬贈序類

12. 閱讀下文，選出文意判讀正確者：

聰明秀出，謂之英；膽力過人，謂之雄。……故英可以為相，雄可以為將。若一人之身，兼有英雄，則能長世，高祖、項羽是也。然英之分，以多於雄，而英不可以少也。英分少，則智者去之，故項羽氣力蓋世，明能合變，而不能聽采奇異，有一范增不用，是以陳平之徒，皆亡歸高祖。英分多，故群雄服之，英才歸之，兩得其用，故能吞秦破楚，宅有天下。然則英雄多少，能自勝之數也。徒英而不雄，則雄材不服也；徒雄而不英，則智者不歸往也。故雄能得雄，不能得英；英能得英，不能得雄。故一人之身，兼有英雄，乃能役英與雄。能役英與雄，故能成大業也。（劉劭《人物誌》）

- (A) 英才宜於擔任將軍，雄才宜於擔任宰相，劉邦與項羽兩人皆兼具英、雄素質
- (B) 英才與雄才的素質成分多寡是取勝關鍵，楚漢相爭中，劉邦勝項羽敗的關鍵在於劉邦英才的成分較多
- (C) 平凡人只要具備能慧眼識英雄的能力，即使己身非英非雄，亦可役使英與雄，而稱霸天下、成就大業
- (D) 本文主旨同於「自古成功之大人物，莫不從鐵中來，血中來，荊棘中來，冰雪中來。一言以蔽之曰：憂患者英雄之原料也」

13. 小慧老師將開設多元選修——《閱讀教會我的關鍵能力》，課程由文本出發，搭配延伸閱讀書目。閱讀下文，選出最能凸顯下文主旨的延伸閱讀書目：

初到黃，廩入既絕，人口不少，私甚憂之，但痛自節儉，日用不得過百五十，每月朔便取四千五百錢，斷為三十塊，掛屋梁上。平旦，用畫叉挑取一塊，即藏去叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時別作經畫，水到渠成，不須預慮，以此胸中都無一事。（蘇軾〈答秦太虛書〉）

- (A) 《暢遊黃州旅遊指南》 (B) 《小資族理財攻略》
(C) 《人生的超級成功學》 (D) 《一秒變大廚的宴客菜單》

14. 王籍〈入若耶溪〉：「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」兩句以蟬聲及鳥鳴聲，烘托山林無聲的幽靜，下列文句同樣採用反襯手法的是：

- (A) 八月蝴蝶來，雙飛西園草，感此傷妾心，坐愁紅顏老
(B) 花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人
(C) 一打少年聽雨，紅燭昏沉。兩打中年聽雨，客舟中，江闊雲低。三打白頭聽雨在僧廬下，這便是亡宋之痛，一顆敏感心靈的一生
(D) 我看到那野櫻正無告地脫落著千萬片發亮的葉子，枝幹劇烈地擺動，向四個方向旋轉，細微的葉子就在我目睹之下快速地飄舞，狂飛，掉下，如夢幻的流星雨

15. 閱讀下文，選出文意判讀正確者：

始吾讀孟軻書，然後知孔子之道尊，聖人之道易行，王易王，霸易霸也。以為孔子之徒沒，尊聖人者，孟氏而已。晚得揚雄書，益尊信孟氏，因雄書而孟氏益尊，則雄者，亦聖人之徒歟！聖人之道，不傳於世。周之衰，好事者各以其說干時君，紛紛藉藉相亂，六經與百家之說錯雜，然老師大儒猶在。火於秦，黃、老於漢，其存而醇者，孟軻氏而止耳，揚雄氏而止耳。及得荀氏書，於是又知有荀氏者也。考其辭，時若不粹；要其歸，與孔子異者鮮矣。抑猶在軻、雄之間乎！……孟氏醇乎醇者也。荀與揚，大醇而小疵。（節錄自韓愈〈讀荀子〉）

- (A) 韓愈以孟子學說來評價荀子，得出不甚精粹的結論
(B) 秦始皇焚書與黃、老思想流行，是孔子學說的浩劫
(C) 荀子思想與百家的學說相混雜，已迥異於孔子學說
(D) 荀子對孔子思想傳承的功勞，仍遠不及孟子、揚雄

16. 閱讀下文，選出文意判讀正確者：

如果把 1960 至 1970 年代期間，用於有酬工作、家務、照料兒女的時間加總起來，女性比男性大約每週多工作 15 個小時。換言之，女性一年比男性多出一整個月的工作，12 年後，女性則額外工作整整一年。一如職場內存在兩性間的薪資差距，家庭內部亦存在兩性間的休閒差距。大部分女性在辦公室或工廠裡忙完第一輪班後，還得回家繼續「第二輪班」。

「第二輪班」看來像是女性面臨的問題，但很少幫忙的男性，也會因為妻子的不滿，以及想遠離這些不滿的需求，而間接但同樣深刻地被這個問題困擾。但是女性會比男性更關切工作和家庭之間的平衡，原因是，即便丈夫樂於分擔家務，妻子還是覺得自己理應為家務多盡一份責任。這可以解釋，為什麼女性較男性更容易覺得蠟燭兩頭燒。較諸男性，女性更容易在追求事業抱負或與之保持距離兩者之間舉棋不定。

（改寫自亞莉·霍希爾德《第二輪班：那些性別革命尚未完成的事》）

- (A) 男性因缺乏責任感，不易受「第二輪班」影響心理
(B) 工業化以後，各產業「第二輪班」的人力需求日增
(C) 女性比男性更容易面臨家庭與職場衝突的心理矛盾
(D) 兩性在職場的薪資差距，和家庭內休閒差距成反比

17. 莫非老師指導同學進行〈古文詩詞中的乘除法〉小論文研究，要求小組同學每人找出一則與乘除概念相關的古文詩詞來進行例證探討。以下哪位同學收集的資料不符主題要求？
- (A) 佳佳：三五之夜，明月半牆（〈項脊軒志〉）
- (B) 城城：一去二三里，煙村四五家。亭台六七座，八九十枝花（〈山村詠懷〉）
- (C) 小芙：下士冤民，能至闕者，萬無數人；其得省問者，不過百一（〈潛夫論〉）
- (D) 大力：歸來一隻復一隻，三四五六七八隻。鳳凰何少鳥何多，啄盡人間千石食（〈百鳥歸巢圖〉）
18. 閱讀下文，選出文意判讀正確者：
- 見水不見米，非粥也；見米不見水，非粥也。必使水米融洽，柔膩如一，而後謂之粥。尹文瑞公曰：「寧人等粥，毋粥等人。」此真名言，防停頓而味變湯乾故也。近有爲鴨粥者，入以葷腥；爲八寶粥者，入以果品：俱失粥之正味。不得已，則夏用綠豆，冬用黍米，以五穀入五穀，尚屬不妨。余嘗食於某觀察家，諸菜尚可，而飯粥粗糲，勉強咽下，歸而大病。嘗戲語人曰：「此是五臟神暴落難，是故自禁受不得。」（節錄自袁枚《隨園食單·飯粥單》）
- (A) 好粥在視覺上須米粒分明，湯水清透不膩
- (B) 作者以「五臟神落難」比喻五穀入粥的不合味
- (C) 鴨粥、富含果品的八寶粥，都是純正的特色粥品
- (D) 粥離爐後若未立即享用，會因擱置過久而變乾走味
19. 磨豆詩社舉辦二行詩主題徵詩活動，參加者須依主題寫詩。最後評選出以下四件得獎作品。請依詩作內容推斷，本次徵詩主題最可能是：
- 娜連：執意將忤逆的愁思扯平／能撐多久？
- 子魚：自由減一寸／青春愁緒長一尺
- 志孝：青春起於糾結終於疏落／再無憂思待爬梳
- 小陶：銀白月光下折腰鼓浪／向大海甩出達悟的願望
- (A) 頭髮
- (B) 日記
- (C) 愛情
- (D) 誓言

20-21 爲題組

閱讀下文，回答第 20-21 題。

八角起初主要是用來爲寵物食品調味。前幾天我在超市看到一個高檔牌子的義式牛肉千層麵包裝上，含有這個成分。儘管義大利人愛的茴香含有像八角一樣的精油：茴香腦，可是□□□□，□□□□，風味相似的香料之間細微的差別舉足輕重，即使可以互相交換取代，味道也很少能一模一樣。

八角是八角茴香這種常綠喬木的種子和種莢，生長於中國西南方，會開豔如水仙般的黃色花朵。堅硬的棕色果實以八角星形向外伸展，在將熟之時採摘。這種喬木栽種到第六年就可產果，並可持續百年以上。

八角磨粉，就是五香粉的主要原料，可以用來醃漬肉類，尤其是豬肉。整顆八角則可用來煮湯燉肉，就像西方烹飪用月桂葉一樣。茶葉蛋就是用茶葉加鹽、八角、醬油熬煮而成，通常都用整顆八角。如果單獨使用，則常見於偏甜重滷的上海菜，讓菜餚有棕紅的顏色。

到 2000 年代初，藥界發現八角另一個可以救命的用途，原來它是莽草酸（shikimic acid）的主要來源，這種化合物可用來合成奧司他韋（oseltamivir），也就是大家熟悉的克流感（Tamiflu）。2005 年，羅氏（Roche）大藥廠用了大量的八角製藥，造成舉世八角香料缺貨，仲介商趕搭這班淘金列車，打斷了八角平常交易的作業，教南中國的農民大吃一驚。H5N1 禽流感病毒起源的地區正好就有解藥，這樣的巧合實在不可思議。不過雖然傳統中藥用八角來治腹痛頭痛，但未經加工的生八角對流感並無效果……（改寫自約翰·歐康奈《香料共和國·八角》）

20. □□□□，□□□□最適合填入的句子是：

- (A) 食不厭精，膾不厭細 (B) 一葉障目，不見泰山
(C) 失之毫釐，差之千里 (D) 一飲一啄，莫非前定

21. 根據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 醃肉適合用整顆八角，茶葉蛋則多用磨粉八角
(B) 八角為常綠喬木，不易栽種，但產果可達百年
(C) 八角的茴香腦具藥用價值，可提煉合成克流感
(D) 中藥以八角治腹痛頭痛，但不適用於流感治療

22-24 為題組

閱讀下文，回答第 22-24 題。

我正是在面對它們時，成為一名男子。它們是雜誌，有高、有矮，有胖、有瘦，安置在玻璃櫃裡。無論站得高、或擺得低，都怡然自在、雙眼微眯；它們果真因為收錄了各樣的聲音，自己也成了觀音？

當我還是需要被點悟的孩子，它正是其中的一點露。它說，就是你了，我的型態與流傳、我的善以及更大的善，都必須你，一字一句承擔。我沒聽懂，但我很快就被教懂，原來所有的謬誤與不善，都得我簽收認帳，無論事屬他者的疏忽、我的漏失，或者人事崎嶇，我都必須說，是的，我願意。我那麼一說，就挺天立地了，我學會扛起文學的一條脈絡，雖然它經常顯得沒有重量。

但人世間，最纏綿的不是鋼筋、而是柔情；最深刻的不是地塹，而是某時某地，作家的一條思路。各種聲音追蹤而至，問起張愛玲在哪個年月刊登？期號以及頁碼？電影專號、戲劇專號，還有反共抗俄年代，怎麼應用變造技法，清白修棧道、坦蕩渡陳倉？編輯載字、印書，並複印了一個時代的晴與陰。

當我因應各樣的聲音，走進會議室，站在陳列它的書櫃前，我才更能體會，何以沉默是金，何以不說的說，卻說得更多。朱橋、痠弦、段彩華、陳祖彥，他們的羅列都在上面，他們也被羅列了。他們所編的每一篇文、所下的標題，以及漏校的一個錯、不小心截斷的一張圖，都清白、皆坦蕩；這一切我也得說，我願意。

我正是在面對它、承繼它以及延續時，成為一個男人。

文學沒有什麼好年冬，也許也沒有更壞的年頭，它是一座青、連著一座青；它是一抹紅、連著一抹紅。不斷有人剛冒出頭、永遠有人功成名就。面對青與紅，我不是佛，也常得唸善哉善哉。遍看有人搶灘、有人敗陣，我不務農，更得要善栽善栽。

古龍小說中，寫了一門古怪武功「嫁衣神功」，因為功夫猛烈，練到六七成就得化去，重新再練，取其「□□□□，□□□□」。神功名稱典故則來自秦韜玉〈貧女〉最後兩句：「苦恨年年壓金線，為他人做嫁衣裳」。編輯亦如是。他交遇的對象初始是文章，最後都回歸到人。一篇用與不用的文章，常常隔千里，推送他的內力。事屬「破而後立」，但不是每個人都能說，我願意。

我常在開會時，坐在它們的對面。它沉默、我也沉默。它觀各種聲音，我觀會議之音。塵囂與爭鋒，是世代傳給世代的衣鉢，讓與會者，變成了與會者的模樣。對此，你雙眼微眯，關於是否與不是，都是歷練、都屬祝福，因為你終也知道，觀音還得來自觀自在。

這一天我來到你的跟前告別，不擲筊，也無籤詩。我推開玻璃櫃，撫摸你的肉身，才更明白你何以常常說，「你也來了」。（改寫自吳鈞堯《中國時報三少四壯集·栽》）

22. 下列選項最能闡述本文主旨的是：

- (A) 作家負責寫好當下所處的時代，編輯要負責找到好的作家為時代留下聲音
- (B) 純文學作品在書市的敗陣，往往來自於作品本身可讀性與和藝術性的降低
- (C) 偉大的文學作品，不但仰賴於作家優秀的文學技巧，更仰賴於編輯的慧眼識英雄
- (D) 紙本媒體的衰落，不只肇因於網路與閱讀行為改變所帶來的挑戰，更導因於編輯專業的弱化

23. 以下關於本文的詮釋，較不適切的是：

- (A) 多處相同字句的重覆出現，在文中造成迴環往復、前後呼應般的串連效果
- (B) 首段末以設問法製造懸念；文中的擬人法使雜誌化身為能點悟讀者的觀世音
- (C) 本文描寫作者於編輯生涯中的感悟，且凸顯作者對編輯工作的承擔、敬重與深情
- (D) 善字為全文文眼，善哉、善栽意涵雙關，意指當編輯心存善念，將產生教化社會的向善力量

24. 最適合填入文中□□□□處的選項是：

- (A) 欲加之罪，何患無辭
- (B) 明修棧道，暗渡陳倉
- (C) 欲用其利，先挫其鋒
- (D) 李代桃僵，羊易牛死

25-26 為題組

閱讀下文，回答第 25-26 題。

剛被主人解雇，沿階登上羅生門城樓的家僕，發現城樓上的屍首堆裡蹲著一個穿棕色衣服、滿頭白髮，又矮又瘦的老太婆。這老太婆抱起女屍頭顱，就像母猴替小猴抓蝨子一樣，一根一根拔起那頭長髮。看著頭髮一根根被拔起，家僕的恐懼感也漸漸消失，取而代之的是對這老太婆的憎惡。此時如果有人問這家僕，剛才他在城門下思考要選擇餓死在路邊還是要當盜匪這個問題時，他一定會毫不猶豫地回答要選擇餓死。可見他此時憎恨罪惡的情感，正如老太婆插在地板上的火把一樣，正熊熊熾熱地在心裡燃燒。

於是，家僕握緊刀柄，大步走到老太婆跟前。老太婆大吃一驚，並像彈弓似的跳了起來。

家僕一邊怒罵，一邊阻擋在屍體中踉踉蹌蹌，慌張欲逃的老太婆。老太婆仍奮力把他推開，不過又給家僕抓了回來。兩人便在屍堆裡拉扯起來，勝敗當然早已註定，家僕終於揪住老太婆的胳膊，把她按倒在地。那胳膊瘦到皮包骨，宛如雞爪。

家僕對老太婆說：「我不是巡捕廳的差人，只是經過這城門下的旅人，不會拿繩子捆你的。我只想知道，妳為什麼在城樓上做這樣的事？」

「拔下這頭髮……拔下這頭髮，可以做成假髮去賣錢。」

家僕一聽老婆子的回答，竟是意外的平凡，感到失望的同時，剛才那股怒氣又伴隨冰冷的輕蔑一起湧上心頭。老太婆捏著拔下的長髮，結結巴巴地說著：「拔死人頭髮或許不道德，不過這些死人生前也並非都是好人。就拿我現在拔頭髮的這女人來說，她生前總是把蛇切成四段曬成乾，冒充魚乾帶到軍營去賣。要不是害瘟病死了，現在還在做這門生意呢。所以我現在拔她頭髮也不算是壞事，為了活下去，這也是身不由己的啊！」

「確實是這樣嗎？」老太婆的話剛說完，他以不屑的語氣低聲反問。然後，突然跨前一步，抓起老太婆的衣領，狠狠地說：「那麼，如果我剝下你的衣服，妳也不要怪我，因為如果我不這麼做，也只有死路一條。」

於是，家僕快速脫下老太婆的衣服，再將抱住他大腿的老太婆一腳踢到屍體上，循梯而下，消失在暗夜中了。（改寫自芥川龍之介〈羅生門〉）

25. 根據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 堆在羅生門城樓上的屍首，大多為流浪漢或罪犯
- (B) 小說情節反映出資產階級對弱勢族群的壓榨與迫害
- (C) 家僕最後剝下老太婆的衣服，藉此懲罰她犯下的罪行
- (D) 家僕對老太婆拔屍體頭髮一事的憎惡，是出於道德判斷

26. 選出最切合本篇小說人物特質的選項：

- (A) 毫無善性，為保護自己不惜踐踏別人
- (B) 以離經叛道之舉，對抗人世間的不公
- (C) 將自己的罪行合理化，向善或為惡皆無法自持
- (D) 透過傷害比自己更不幸的人，滿足自尊與虛榮

27-29 為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答 27-29 題。

(甲)

「家有一老，如有一寶。」是傳統社會流傳至今的智慧金言。曾幾何時，因為社會型態與時代變遷，「老」卻成為一種災難？最著名的例子，當數日本藤田孝典《下流老人》一書，描述未來老人將「又老又窮又孤獨」之說，令人聞之驚心動魄，情何以堪？但也說明人口老化現象與銀髮族安養照護問題已經成為迫在眉睫的社會問題、政治問題與國家問題。

國家發展委員會 105 至 150 年人口推估報告指出，臺灣在 107 年邁入高齡社會，115 年將邁入超高齡社會。青壯年對社會經濟支持的負擔加重，105 年約每 5.6 個青壯年人口扶養 1 位老年人口，150 年將變為每 1.3 個青壯年人口扶養 1 位老年人口。

臺灣社會人口結構開始走向高齡化，相同年齡的人卻可能有不同差異的老化程度。追求長壽活得久已經不是唯一目標，如何讓銀髮族的老年生活更圓滿快樂，才是人們真正要的結果，這也是銀髮族長照政策真正的價值。

當前政府推動長照政策的內涵，多以被動消極為主導，潛在視銀髮族長輩為病患，缺乏主動積極「福壽康寧」的「五福臨門」樂活長照思考。在臺灣，大部分銀髮族長輩仍希望在熟悉的環境中養老。銀髮族長照政策需務實體貼，擺脫「銀髮族長輩等於病患」的迷思，提供銀髮族長輩樂活養生的環境。其思考核心在於打造銀髮族長照產業鏈，成為具有在地化特色的複合經濟規模的公共事業版圖。整合醫療、照護陪伴、餐飲、休閒產業、交通、建築、視聽娛樂、人力媒合、手工製作、農產品生產加工、知識分享傳承等領域及資源，可以同時完成創造就業、產業整合、實現政策目標等多重價值。（節錄自李幸長〈銀髮族照護：發現薄暮之美〉）

(乙)

老來可喜，是歷遍人間，諳知物外。看透虛空，將恨海愁山，一時按碎①。免被花迷，不為酒困，到處惺惺地。飽來覓睡，睡起逢場作戲②。

休說古往今來，乃翁心裏，沒許多般事。也不斬仙不佞佛，不學棲棲孔子。懶共賢爭，從教他笑，如此只如此。雜劇打了，戲衫脫與呆底③。（朱敦儒〈念奴嬌〉）

註釋：

- ① 掇碎：揉碎。 ② 逢場作戲：遇到合適的場所，就開場表演。
③ 呆底：傻瓜。

27. 下列關於甲文文意分析，正確的是：
- (A) 今日臺灣已是超高齡化社會
(B) 105 年時，每 1 位青壯年須扶養 1.3 位老年人
(C) 積極的長照政策，不僅是疾病照護，更應創造圓滿樂活的环境
(D) 未來的長照政策中，養老機構的設置應更優先於在地居家服務
28. 下列關於乙文文意分析，正確的是：
- (A) 作者年老以後，生活閒適，對名利毀譽亦無所執著
(B) 作者認為「人生如戲」，與其嚴肅面對，不如縱情聲色
(C) 詞中透露出作者反佛老，對孔子棲棲遑遑之行亦有蔑視之意
(D) 作者看穿人生虛假本質，將生命寄託在飲酒尋芳中，自有其達觀灑脫
29. 下列關於甲、乙二文之分析，正確的是：
- (A) 乙文中作者年老後情景，符合甲文所述「下流老人」的特徵
(B) 乙文作者若活在現代，最迫切的長照需要應是照護陪伴及視聽娛樂
(C) 甲文提及的長照重點放在物質的滿足及健康維護；乙文中「老來可喜」強調的則是心境的豁達
(D) 甲文認為養生樂活的环境須整合各種資源，以成為完整的產業鏈；乙文肯定老年的成熟與對生命毀譽的通透，是喜悅自得之源

30-34 為題組

閱讀下文，回答 30-34 題。

(甲)

荊有次非者，得寶劍於干遂。還反涉江，至於中流，有兩蛟夾繞其船。次非謂舟人曰：「子嘗見兩蛟繞船能兩活者乎？」舟人曰：「未之見也。」次非攘臂祛衣，拔寶劍，曰：「此江中之腐肉朽骨也，棄劍以全己，余奚愛焉！」於是赴江刺蛟，殺之而復上船，舟中之人皆得活。荊王聞之，仕之執圭。孔子聞之曰：「夫善哉！不以腐肉朽骨而棄劍者，其次非之謂乎？」（《呂氏春秋·卷二十·三·知分》）

(乙)

在春秋以前，自由、獨立、尊嚴，僅屬於貴族階層。到了春秋戰國，那些底層社會的人，才終於擺脫身分限制，憑著自身本領，主宰自己的命運。

春秋時晉國欒氏家族，倚仗一個著名的勇士督戎，公然與國家作對，相國范宣子為此事極度煩惱。范宣子有一個奴隸名叫斐豹，主動請纓，表明自己可以替范宣子殺了督戎，但條件是范宣子得給他自由。

范宣子大喜過望，馬上同意了這一要求，並對斐豹說：「而殺之，所不請於君焚丹書者，有如日！」文意就是：「我以太陽為證，等你殺了他，我一定上奏國君，把記載你奴隸身分的檔案燒掉！」在隨後的決鬥中，斐豹殺掉了督戎，贏得了自由。

從這個故事中我們可以看出，一個社會地位最卑微的奴隸，在春秋戰國時代也可以憑自己的本事來改變地位。作為中國歷史上第一個明確記載被解放的奴隸，斐豹身上體現了早期中國底層社會自我意識的覺醒和對貴族等級制度的反抗。

再看看另一個俠客的故事：晉人豫讓是大貴族智伯的門客，智伯的對手趙襄子殺了智伯，為了洩憤，竟把智伯的頭顱做成洩器(尿壺)，豫讓為此十分生氣，為了替故主報仇，豫讓混進趙府作僕人，想伺機殺掉趙襄子，卻因暴露身分為人所執。趙襄子得知豫讓為主復仇的動機後，感於他的忠義之心，居然放了他。

然而豫讓仍不死心，於是拿漆塗在身上，讓自己身上長滿了惡瘡；又生吞木炭，讓自己的聲音變得沙啞。他用自殘的方式易容後，再次前往刺殺趙襄子，結果還是被逮捕。趙襄子說：「這回我不能再放你了，你死前有何要求？」豫讓說：「我想借你的衣服刺上幾劍，以盡我對智伯的心意。」於是趙襄子把外衣脫下給他，豫讓在衣服上連刺三劍，然後伏劍而死。

很多人對豫讓的舉動不解，因為在智伯之前，豫讓也曾效命過范家、中行家，這兩家都被智伯滅了，也不見豫讓有報仇行動。在臨死之前，有人問豫讓：「你當初不為范家、中行家報仇，反倒為智伯賣命，為什麼今天智伯被人殺了，你非得為他報仇？」豫讓答道：「當年范家、中行家對我並不禮遇，而智伯待我卻像國士般器重，我自然要用國士的行事方式來報答他。」

豫讓這一回答，開了中國兩千年來「□□□□□□」的濫觴。豫讓認為，自己並不是貴族的附屬品，如果你不肯以平等相交，那麼彼此之間就只有利益關係；相反的，如果你承認我的人格與你的人格平等，以禮待我，那麼我願意為你對我的這份尊重獻出生命。歸根究柢，豫讓以死追求的，是階級社會裡，平民的個人尊嚴與自我價值的體現。（改寫自張宏杰〈奴隸的自由與門客的尊嚴〉）

30. 依據甲文，下列選項最適宜作為「次非刺蛟」行為註腳的是：
 - (A) 忠信重祿，所以勸士也
 - (B) 達士者，達乎生死之分
 - (C) 智能之士，不學不成，不問不知
 - (D) 富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之
31. 甲文中，「夫善哉！……其次非之謂乎？」一段的解讀，下列選項最恰當的是：
 - (A) 暗諷次非珍愛寶劍之心，竟勝珍愛己身之心
 - (B) 暗諷次非因貪愛荊王賜圭，竟捨身躍入江中
 - (C) 稱讚次非臨危不懼，捨身刺蛟，終使人、劍兩全
 - (D) 稱讚次非深知蛟龍習性，投入腐肉朽骨誘殺蛟龍
32. 依據乙文文意，敘述正確的是：
 - (A) 文中□□□□□□處應填入「士為知己者死」
 - (B) 斐豹主動請纓乃為報答范宣子以國士之禮待己
 - (C) 豫讓九死一生誓殺趙襄子乃奉故主智伯死前遺命
 - (D) 春秋戰國時代，奴隸若想改變社會地位，唯一方法為投靠有作為的政治家
33. 若將乙文中的智伯與豫讓喻為君與臣，以下最能說明智伯、豫讓關係的選項是：
 - (A) 事君數，斯辱矣
 - (B) 求知己於君臣則尤難之難
 - (C) 君使臣以禮，臣事君以忠
 - (D) 狡兔死、走狗烹；飛鳥盡、良弓藏；敵國破、謀臣亡
34. 綜合甲、乙二文，下列選項最能凸顯次非、豫讓生死觀的是：
 - (A) 固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
 - (B) 平日若無真義氣，臨事休說生死交
 - (C) 達人觀之，生死一耳；何必生之為樂，死之為悲
 - (D) 生，亦我所欲也，義，亦我所欲也。二者不可得兼，捨生而取義者也

二、多選題(占 32 分)

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 他是公司總裁，號令卻不甚明快，常使下屬無所適從
- (B) 關於夫妻間的床第之私、房中之事，第三者不宜過問
- (C) 己身之事得靠自己沉著應對，切莫責怪他人作壁上觀
- (D) 聖誕節將到，各大百貨公司的櫥窗都妝點得炫麗多姿
- (E) 任意對他者信口詞黃，將造成流言的惡意流竄與誤解

36. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的是：

- (A) 「卻」敵立功／略議從容，無前「卻」也
- (B) 賓客盈「坐」／先自度其足，而置之其「坐」
- (C) 我「直」如此有眼不識真師，當面錯過／「直」不百步耳，是亦走也
- (D) 鄰國之民不加少，寡人之民不「加」多／蓋其又深，則其至又「加」少矣
- (E) 策勛十二轉，賞賜百千「強」／和眾「強」徒打了照面，各自分頭奔南海而去

37. 閱讀下文，正確的選項是：

今有一人，入人園圃，竊其桃李，眾聞則非之，上為政者得則罰之。此何也？以虧人自利也。至攘人犬豕雞豚者，其不義又甚入人園圃竊桃李。是何故也？以虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至入人欄廄，取人馬牛者，其不仁義，又甚攘人犬豕雞豚。此何故也？以其虧人愈多。苟虧人愈多，其不仁茲甚，罪益厚。至殺不辜人也，拖其衣裘，取戈劍者，其不義，又甚入人欄廄取人馬牛。此何故也？以其虧人愈多。苟虧人愈多，其不仁茲甚矣，罪益厚。當此，天下之君子皆知而非之，謂之不義。今至大為攻國，則弗知非，從而譽之，謂之義。此可謂知義與不義之別乎？（《墨子·非攻》）

- (A) 「眾聞非之，為政者罰之」，顯示墨家的治術也重法治精神
- (B) 其人「攘人犬豕、虧人自利」，可以解讀為其人欠缺墨家兼愛精神
- (C) 「虧人愈多，不仁茲甚」，是以其人的具體行為表現，檢示其仁義心高下
- (D) 以對比手法凸顯惡行大小的不同，如「入人欄廄」之不義甚於「殺不辜人」
- (E) 當今天下君子皆知攻國為最大不義，並從而非之，具體展現了墨家非攻精神

38. 閱讀下文，選出正確的選項：

唐興二百年，其間詩人不可勝數。所可舉者，陳子昂有感遇詩二十首，鮑參有感興詩十五首。又詩之豪者世稱李、杜。李之作，才矣奇矣，人不逮矣；索其風雅比興，十無一焉。杜詩最多，可傳者千餘首；至於貫穿今古，覩縷①格律，盡工盡善，又過於李。然撮其新安吏、石壕吏、潼關吏、寒廬子、留花門之章，「朱門酒肉臭，路有凍死骨」之句，亦不過三四十首。杜尚如此，況不逮杜者乎？

僕常痛詩道崩壞，忽憤發，或廢食輟哺，夜輟寢，不量才力，欲扶起之。嗟乎！事有大謬者，又不可一二而言；然亦不能不粗陳於左右。

註釋：

① 覩縷：力ㄨˇ，力ㄌˇ，委曲詳述，極力刻劃。

- (A) 以內容所提及之文學主張作判斷，作者極有可能為韓愈
- (B) 作者讚許李白的文學才華，卻不認同其輕率的寫作態度
- (C) 作者所謂的詩道崩壞，主要為詩經六義傳統的衰落淪喪
- (D) 作者於文中標舉的杜詩，大多為反映現實的社會寫實詩
- (E) 作者因自己的詩歌改革主張，獲得廣大響應而感到安慰

39. 閱讀下文，關於下文的解讀或下文與其他文本的比較說明，敘述適當的選項是：

瑜以凡才，昔受討逆殊特之遇，委以腹心，遂荷榮任，統御兵馬，志執鞭弭，自效戎行。規定巴蜀，次取襄陽，憑賴威靈，謂若在握。至以不謹，道遇暴疾，昨自醫療，日加無損。人生有死，修短命矣，誠不足惜，但恨微志未展，不復奉教命耳。方今曹公在北，疆場未靜，劉備寄寓，有似養虎。天下之事，未知終始，此朝士肝食之秋，至尊垂慮之日也。魯肅忠烈，臨事不苟，可以代瑜。人之將死，其言也善，儻或可采，瑜死不朽矣。（陳壽《三國志卷五十四·吳書九·周瑜箋》）

- (A) 「志執鞭弭，自效戎行」與「運籌帷幄之中，決勝千里之外」均凸顯周瑜出謀策劃的軍事才能
- (B) 「規定巴蜀……謂若在握」與〈諫逐客書〉「西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中」均凸顯：國家能向四方擴張，乃因客卿之功
- (C) 「人生有死，修短命矣」與〈蘭亭集序〉「況脩短隨化，終期於盡」均凸顯：人難免一死，壽命長短無法自己做主，死亡是人生的限制
- (D) 「但恨微志未展」與「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」均凸顯：英雄人物壯志未酬的痛楚
- (E) 「方今曹公在北……未知終始」與〈出師表〉「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也」均凸顯：國家處境艱困，警醒君王重視國家安危

40. 〈勸學〉：「學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎爲士，終乎爲聖人。」句中畫底線處描述、解說「學惡乎始？惡乎終？」的內容。下列畫底線的文句，亦是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：

- (A) 蓋孽由自作，釁起鬩牆，大抵在非漳泉、非閩粵間耳
- (B) 故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也
- (C) 夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之
- (D) 孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭；以至乎雜以嘲戲
- (E) 天下君王至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之

41-42 為題組

閱讀下文，回答 41-42 題。

(甲)

伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。

伐柯伐柯，其則不遠。我覯①之子②，籩豆③有踐。（《詩經·豳風·伐柯》）

註釋：

①覯：遇見、遭遇。 ②之子：此女，即「我的妻子」。

③籩豆：古代祭祀燕享時，用來盛棗栗之類的竹器和盛菹醢之類的高腳木器。

(乙)

子曰：「道不遠人，人之爲道而遠人，不可以爲道。詩云：『伐柯伐柯，其則不遠。』執柯以伐柯，睨而視之，猶以爲遠。故君子以人治人，改而止。」（《中庸·第十三章》）

41. 依據甲、乙二文文意，選出正確的敘述：

- (A) 由甲文可知，「伐柯人」可用以代稱「媒人」
- (B) 甲文呈現出春秋時期婚姻禮制中，媒妁之言的重要性
- (C) 乙文強調道不假外求，治理人民只要依著人性去引導，使其覺悟改正即可
- (D) 甲文點出婚姻禮制的重要，乙文強調法制的作用，二文均體現出春秋時期重視禮法的精神
- (E) 二文中均引「伐柯伐柯，其則不遠」，甲文的「則」，可泛指親人良媒的經驗；乙文的「則」，意指法令制度

42. 選出與「道不遠人，人之爲道而遠人，不可以爲道。」意近之文句：

- (A) 能近取譬，可謂仁之方也已
- (B) 仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣
- (C) 從道不從君，從義不從父，人之大行也
- (D) 爾爲爾，我爲我，雖袒裼裸裎於我側，爾焉能浼我哉
- (E) 道在爾而求諸遠，事在易而求之難。人人親其親、長其長而天下平

題本中之圖文已竭力追溯版權，倘有疏漏不慎侵犯版權之處，煩請合法持有版權者與本公司聯絡，謹此致謝。

每道試題均有著作權

嚴禁影印、拷貝、轉賣或轉檔上網營利。