

全國公私立高級中學

108 學年度學科能力測驗第一次聯合模擬考試

考試日期：108 年 7 月 30~31 日

國文考科（選擇題）

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

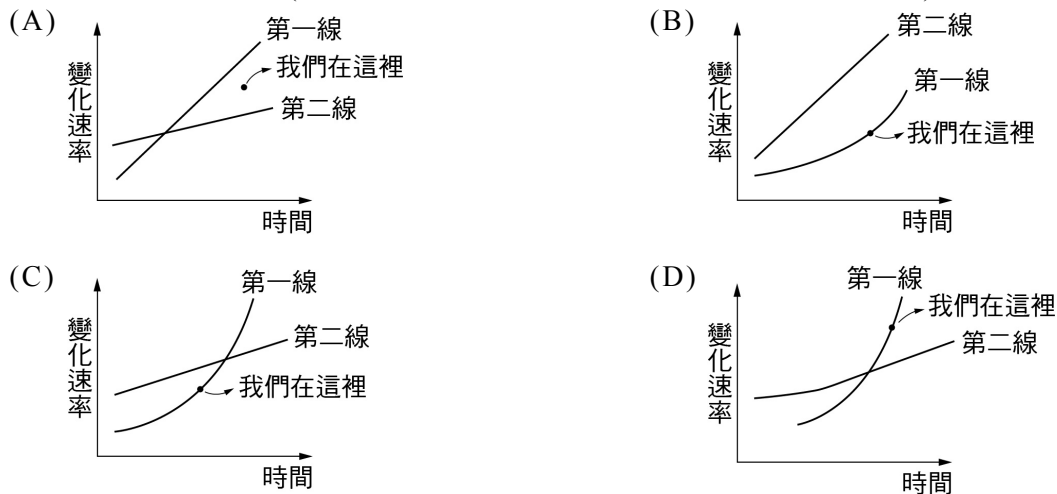
1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A) 驚「訝」／迎「迓」
(B) 建「醮」／「蘸」墨
(C) 肩「胛」骨／話「匣」子
(D) 塵泥「滲」漉／「摻」雜
2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A) 客機墜毀前，僅管機師已經多次正確採取應變步驟，可惜仍無法挽回
(B) 其實肌肉才是保護關節的最好盔甲，最有效又免錢的護膝法就是深蹲
(C) 希望藉由這次活動，將健康的飲食及環保概念帶回家庭，回簣至社區
(D) 雙方目前已經解決許多非常棘手的問題，不過仍有部分癥結點待諧商
3. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最恰當的是：
只要一提到鹿港，我就不由得興奮雀躍
甲、恨不得她一夜聲名大噪
乙、如數家珍般地傾囊而出
丙、成為矚目的巨星
丁、像是億萬富豪誇耀他的寶庫
重現當年風光往日豔麗（謝婉君〈多情〉）
(A) 乙丁丙甲
(B) 甲丙丁乙
(C) 丁乙甲丙
(D) 丙甲乙丁
4. 請依據下文敘述，判斷甲、乙、丙內依序應填上的文句是：
____（甲）____、____（乙）____、____（丙）____，這三句話是有次第的，人要先下定決心修身，才會吸引同道；有同道共修，才足以超脫外物而不改其志。這三句話，倒過來看也沒有錯，如果一個人受世俗毀譽影響，就該回頭看自己，是否欠缺共修的同道？如果自己沒有同道共事，就該回頭問自己，是否真心修練？（節錄自金惟純〈如果孔子活在今天〉）
(A) 仁者不憂／知者不惑／勇者不懼
(B) 為人謀而不忠乎／與朋友交而不信乎／傳不習乎
(C) 君子入則孝，出則弟／謹而信泛愛眾，而親仁／行有餘力，則以學文
(D) 學而時習之，不亦說乎／有朋自遠方來，不亦樂乎／人不知而不慍，不亦君子乎
5. 關於杜甫〈野望〉一詩的詩意或作法，敘述適當的是：
西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋。
海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。
唯將遲暮供多病，未有涓埃答聖朝。
跨馬出郊時極目，不堪人事日蕭條。（杜甫〈野望〉）
(A) 抒發「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已」之懷
(B) 以「涕淚」來表現對故國強烈的思念與對自身老病的哀嘆
(C) 透過近身事物的描寫逐次向外擴展，傳達戰亂之下的悲痛
(D) 展現知識分子對於貢獻社會的責任心，與無法如願的痛切

6. 請判斷下列各圖中兩個變項所呈現的關係，最符合下文敘述的是：

圖表上有兩條線，Y軸是「變化速率」，X軸是「時間」，然後畫一條往上的指數曲線，一開始走平，逐漸向上，最後升高到座標右上方的角落，呈現一條有如曲棍球棒的線條。

第二條線代表人類，也就是個人與社會適應環境變化的能力，這條線比第一條線發展得更早，而且在第一條線的上方，但這條線的上揚幅度極小，幾乎看不出明顯的坡度。

圖表上另外加一個點，就在第一條線上，位在兩條線的交會點上方，並標示為「我們在這裡」，這個點代表一項重要事實，儘管人類與社會能夠不斷地適應變化，但平均來看，由於科技變化的速率呈現加速度，因此已經超越人類適應變化的速率，大多數人都跟不上了。(節錄自湯瑪斯·佛里曼《謝謝你遲到了》)



7. 閱讀下列文章後，選出說明正確的選項：

今年東坡收大麥二十餘石，賣之價甚賤，而粳米適盡，故日夜課奴婢舂以為飯。嚼之嘖嘖有聲，小兒女相調笑，云是嚼蟲子。然日中腹飢，用漿水淘之，自然甘酸浮滑，有西北村落氣味。今日復令庖人雜以小豆做飯，尤有味。老妻大笑曰：此新樣二紅飯也。(蘇軾《仇池筆記·二紅飯》)

- (A) 由「嚼之嘖嘖有聲」可知蘇軾的小兒女們喜歡吃大麥飯
(B) 「小兒女相調笑」、「老妻大笑曰」均帶有苦中作樂的幽默
(C) 「自然甘酸浮滑，有西北村落氣味」指大麥飯酸中帶甜，具有西北浮華風味
(D) 「大麥二十餘石，賣之價甚賤，而粳米適盡」因大麥價格便宜，故以其代替粳米為主食

8. 閱讀下文，最符合本文主旨的是：

愛因斯坦有個特別的解決問題方式，假設給愛因斯坦一小時解決一個問題，他會用五十五分鐘思考，只花五分鐘把解法提出來、湊在一起。對愛因斯坦而言，將腦中不同想法、概念結合，就是最好的創意與解決問題的辦法。他還提到，事物都有其邏輯上的關聯，將兩者連結起來就是具有創造力的思考模式。(節取自《岳林品質大觀園·認識創意及其案例》)

- (A) 能勇敢面對問題，才能避免錯誤發生
(B) 能統整事物邏輯，是激發創意的來源
(C) 時常接受新觀念，就能刺激新的想法
(D) 解決問題的關鍵，在於有效運用時間

9-10 為題組

閱讀甲、乙二文，回答 9、10 題。

甲

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。（節錄自歐陽脩〈醉翁亭記〉）

乙

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。（節錄自歐陽脩〈豐樂亭記〉）

9. 甲、乙二文共同提及的主旨是：

- (A) 藉穀物之豐收，宣揚君王恩德的浩大
- (B) 藉與人民遊賞，展現自己治理的政績
- (C) 藉景物之優美，為人民追溯山川之源
- (D) 藉宴飲之歡樂，表現滁州人民的純樸

10. 關於甲、乙二文，敘述正確的是：

- (A) 以分類而言，甲、乙二文皆屬山水遊記
- (B) 以內容而言，甲、乙二文皆提及四季的景色
- (C) 以寫景而言，甲、乙二文皆先遠後近，層次分明
- (D) 以主軸而言，甲文以「醉」字為文眼、乙文以「樂」字為主

11-12 為題組

閱讀下文，回答 11、12 題。

偏頭痛發作有其模式，有些人會先看到光影（視覺預兆），然後進入早期疼痛並漸漸達到嚴重頭痛，並伴隨畏光、怕吵、噁心甚至嘔吐等症狀。從診斷定義而言，偏頭痛發生的時間持續四～七十二小時，具有搏動性，但不見得一定發生在單側，三分之一患者發作是兩側性的。患者若是頭痛發作時，有以下三個症狀中的兩項或是兩項以上，就很可能是患有偏頭痛：頭痛時需要休息、感到噁心、畏光。

追究偏頭痛發作原因，若患者頭痛前會看見預兆性的光影，表示開始是發生在大腦的枕葉；之後偏頭痛疼痛從腦膜開始，此時患者會感到一脹一縮的抽痛，然後疼痛從腦膜經由三叉神經傳達到腦幹、再到視丘、之後到大腦皮質區。在腦膜上因為三叉神經與血管作用，會釋放神經胜肽與神經傳導物質，特別是 CGRP（降鈣素基因關連胜肽）和 PACAP（活化大腦垂體腺酸環化胜肽）。目前的偏頭痛新藥發展，就是針對這兩者研究產生。另外，由於頭痛從腦膜傳遞到腦幹只需四十分鐘，所以如果要成功阻止頭痛，止痛藥就建議要在一小時內服藥，一旦疼痛傳入腦幹，治療效果就會大大打折。

偏頭痛是可以透過功能性磁共振造影 (MRI) 的腦影像來研究。有一個最新研究，一位一個月發作三、四次的偏頭痛患者連續三十天進行 MRI 腦影像研究，結果發現在頭痛之前，下視丘就有不正常的活性增強。因此推斷下視丘未來有可能是成為控制偏頭痛發作的重要治療標的。

雖然環境因素很重要，目前的觀點認為偏頭痛的根本原因是遺傳基因，這方面的研究也漸漸重要。研究者靠收集患者的血液來從事基因研究，目前全世界已發現四十四個相關基因。最近臺灣的研究團隊也找到四個臺灣偏頭痛患者的相關基因，其中兩個還是新發現。

至於偏頭痛是否可以在發作之前就加以預測？研究團隊利用無線腦波帽記錄偏頭痛病患的腦波，並請病患利用「頭痛日記 APP」，更確實地記錄頭痛發作、蒐集研究數據。結果發現偏頭痛發作確實可以腦波預測，目前的預測準確率已達 80%。（改編自王署君《科學人雜誌》〈2018 科創講堂·偏頭痛之最新發展〉）

11. 關於偏頭痛，敘述錯誤的是：

- (A) 在疼痛表徵方面，以搏動性的連續抽痛為主
- (B) 在藥物治療方面，主要是針對神經傳導物質
- (C) 在病癥表現方面，兩側發生率高於單側發生率
- (D) 在形成原因方面，主要為基因遺傳與環境因子

12. 根據上文內容，敘述正確的是：

- (A) 可透過磁共振造影預防偏頭痛的發生
- (B) 偏頭痛發作之前的潛伏期可長達三天
- (C) 據目前的研究顯示，偏頭痛發生前，下視丘的活性會增強
- (D) 在疼痛感傳入腦幹之後一小時內服藥，就能降低偏頭痛的發生率

13-14 為題組

閱讀甲、乙二詩，回答 13、14 題。

甲

出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。

拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餬糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」

「咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居。」（漢〈東門行〉）

乙

孤兒生，孤子遇生，命獨當苦！

父母在時，乘堅車，駕駟馬；父母已去，兄嫂令我行賈。南到九江，東到齊與魯。臘月來歸，不敢自言苦。頭多蟣虱，面目多塵。大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂，行取殿下堂，孤兒淚下如雨。

使我朝行汲，暮得水來歸。手為錯，足下無菲。愴愴履霜，中多蒺藜。拔斷蒺藜腸肉中，愴欲悲。淚下漉漉，清涕累累。冬無複襦，夏無單衣。居生不樂，不如早去，下從地下黃泉。

春氣動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多。願還我蒂，兄與嫂嚴。獨且急歸，當興校計。

亂曰：里中一何譊譊！願欲寄尺書，將與地下父母：「兄嫂難與久居！」（漢〈孤兒行〉）

蟣虱：蟣，音ㄘㄧˊ，蟲卵與蟲子
手為「錯」：粗糙
足下無「菲」：草鞋
蒺藜：音ㄘㄧˊ ㄌㄧˊ，一種果實有刺的野草
淅淅：音ㄘㄧˊ ㄘㄧˊ，水流動的樣子
複襦：內有棉絮的短衣
詭詭：音ㄘㄧˊ ㄘㄧˊ，怒吼聲

13. 甲、乙二詩中，主角所共同面臨的問題是：
- (A) 對現實生活感到灰心 (B) 對貪官汙吏感到憤恨
(C) 對戰亂頻仍感到恐懼 (D) 對時局動盪感到哀傷
14. 有關甲、乙二詩的敘述，正確的是：
- (A) 皆以第一人稱的口吻敘述
(B) 皆著重人物衣著的描寫，形貌突出
(C) 皆反映當時社會弱勢者的生活狀態
(D) 皆透過今昔對比帶出人物境遇的轉折

15-16 為題組

閱讀下文，回答 15、16 題。

隨著 AI 到來，職場的金字塔結構將會重組。金字塔頂端的人叫做「創新者」。AI 只能優化某一個領域的精確度，但 AI 不會創新。

金字塔第二層是各行業的專家。這包括了各垂直領域的頂尖專家和各行各業專業人士。雖然我認為大部分記者會被 AI 取代，尤其是財經新聞、體育新聞，AI 今天已經比大部分記者寫得更快、更好，而且不會犯錯，但是 AI 肯定無法寫出比高希均教授更好的經濟評論。雖然 AI 已經開始寫小說，但是 AI 肯定寫不出比龍應台更好的散文。雖然 AI 可以在炒股方面打敗股市名師與名嘴專家，但是 AI 無法取代對科技趨勢預測和早期投資的眼光。

AI 時代，也將會帶給文科生各種希望。例如：我們可能一百多年沒有看到一個偉大的哲學家了，但是 AI 時代，哲學就很有意思了：如果 AI 可以複製人類，那麼人生的意義是什麼呢？心理學也更有意思了：如果 AI 能解決人類溫飽問題，但是又有那麼多人失業，那麼最高層次的自我實現問題怎麼辦呢？同樣的，社會學、歷史、人類學都會因為 AI 而產生許多新課題。

務實地說，這些金字塔頂層的機會不是社會上每個人都能得到的。尤其在 AI 大量取代重複性工作的時候，被取代的人怎麼辦呢？我認為工作結構金字塔的基層，80～90% 的就業機會將是：人與人之間的服務業，這群人在我們的生活中扮演不可或缺的黏著劑：服務、參與、聯繫、情感。這些都是 AI 不能做的。

我想跟大家分享我特別喜歡的一句話，是英國科幻小說家亞瑟·克拉克所說的：「任何先進的未來科技，都會帶來和魔法一樣的效果。」

無論你是否是主修技術，都應該把 AI 視為引領未來的超強魔法，要使用它來不斷升級進步，才能使自己在擅長領域中發光發亮。有了 AI 這支魔法棒，你有責任去解決困難的問題。不要浪費時間做那些機器很快就能勝過人類的事、不要接受沒有挑戰的工作，對自己設定積極而嚴格的學習目標——選定某個具體領域勤下苦工，成為 AI 無法取代的人才。（改寫自李開復《AI 時代，文科更有意思了》，2017 年臺大畢業典禮演說稿）

15. 根據上文，AI 可以做到的事情是：

- (A) 寫出專業性的經濟評論
- (B) 畫出具有想像力的作品
- (C) 精準計算各項數據資料
- (D) 預測未來科技趨勢發展

16. 下列敘述，符合作者所謂「文科在 AI 時代，更有意思了」的是：

- (A) 可利用 AI 科技融合各學科，提升素養
- (B) 人類將面對許多屬於人文領域的新課題
- (C) 可利用 AI 科技解決學科中所出現的問題
- (D) 能夠發展多元能力，解決人類的溫飽問題

17. 閱讀下文，可與本段文旨相呼應的選項是：

呂政達：「吃是我們每天都在發生的事情，食物不僅在我們的肚腸內進行化合作用，食物的情緒進到我們的大腦，早晚也會變成我們的情緒。我時時想著這些由於食物而產生的美好，記得一些稍縱即逝的事物。我開始相信，食物也是稍縱即逝的記憶，我們的舌頭總忙著回味。」（節取自《飲食文選·2015》）

- (A) 一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情，某些難忘的地點，某些晨昏，某些掌故，某個人
- (B) 帶著輕度的焦香，又沒有真正的燒焦，使蹄膀處於一種臨界狀態，就像睿智的政治家高明的手腕，精準控制火候，讓冰糖、醬油、蒜、蔥、薑各種勢力快樂地融合
- (C) 傳說古早時候有個乞兒，將從富人家分得的殘羹冷炙在某所佛寺牆角冷僻處生火燴煮起來準備充饑，結果香味溢播，竟引得寺廟內的和尚垂涎欲滴，翻牆出來向乞兒索食
- (D) 漁家人烹調海鮮的方法，只是原始的煮熟而已，這是忠於原味的簡單作法，當都市人訕笑漁家人吃魚單調的同時，漁家人也很不屑都市人過度複雜化而讓原味失真一樣，每一種食物其實都有各自不同的詮釋

18. 閱讀下文，敘述正確的選項是：

歐陽公嘗得一古畫牡丹叢，其下有一貓，未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此『正午牡丹』也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。（節取自沈括《夢溪筆談·牡丹與貓眼》）

- (A) 「未知其精粗」指歐陽脩不知牡丹花及貓的大小
- (B) 「此『正午牡丹』也」指吳育知道該幅畫的名稱
- (C) 由「此亦善求古人筆意也」可知歐陽脩肯定吳育的評論
- (D) 「花披哆而色燥」、「貓眼黑睛如線」是吳育評斷的依據

19-20 為題組

閱讀下文，回答 19-20 題。

烘焙茶之前，必先試飲，以了解茶性，再思考如何著手整理。如果無法了解對象茶品，不諳對象茶性，則無法掌握此泡茶的茶質在烘焙過程中的變化，冒然焙茶，可能會失敗。

關於茶葉烘焙方法，沒有一定的準則，任何一種茶葉都可以先經過焙火後再飲用，但並非所有茶葉都需要經過焙火才算是好茶品，其取捨端視製茶者、茶行或飲茶者，對市場銷售的判斷或個人口感的偏好而定。

至於烘焙茶葉的場所與位置，切忌於屋內的入風口處，環境溼氣勿太重，室內循環對流要暢通。室內溫度以 26～30 度為宜，焙茶進行中不可開冷氣或電扇，以免焙火聚熱不足，影響焙茶品質。

茶葉焙好後要攤開使其降溫，切忌使用風扇或冷氣加速茶葉降溫，應在自然狀態下回溫，並且勿將有異味或刺激性物品置放於茶葉旁邊，以免茶葉在回溫時吸入外來的氣味包括水分等。俟茶葉回溫後收藏入袋或容器內，袋子或容器必須為不透明材質，防止光線照射產生還原作用。

茶葉製造完成後，必須保持一定的乾燥度，茶品才不容易變質。臺灣地區屬於海島型氣候，相對溼度約為百分之八十左右，茶葉極易受潮，對茶葉之保存更應予重視。否則茶葉一旦受潮，容易變質，受潮的茶葉必須經過烘焙，但再次烘焙時，其茶質中的芳香油以及葉綠素，會因溫熱而部分揮發掉，茶葉中所含的許多元素如胺基酸、葉綠素、咖啡因、茶單寧、維生素 A、E、C、B 等有機元素，亦會於受熱時部分流失，由於茶多酚的轉化，使茶質中的茶黃素、茶紅素相對提高，此時茶湯會轉變成泛紅色。

一般消費者飲用新鮮茶，尤其是臺灣烏龍茶、高山茶，大都喜歡引用茶農剛製成的當季茶品，一旦經過再次烘焙，其花香味或葉青味會轉變，在品茗的口感上就有差異了。但是，也有部份好飲茶的老饕，喜選擇烘焙過的茶品，其感覺較不刺激傷胃；另外有部份好飲者，以欣賞的角度來品啜熟火香茶品，別有一番風味。（改寫自丁得富〈茶葉烘焙方法論述〉）

19. 關於烘焙茶葉的敘述，不正確的是：

- (A) 烘焙後的茶葉，較不刺激腸胃，口味溫和
- (B) 烘焙時的溼度及溫度，將會影響茶葉的品質
- (C) 初次烘焙的茶葉，因為茶紅素增加，茶湯較偏紅
- (D) 再次烘焙的茶葉，會流失許多有機元素，口感也會改變

20. 下列《論語》中的文句，與「烘焙茶之前，必先試飲，以了解茶性，再思考如何著手整理」的理念相近似的是：

- (A) 自行束脩以上，吾未嘗無誨焉
- (B) 舉一隅，不以三隅反，則不復也
- (C) 天何言哉！四時行焉，百物生焉
- (D) 求也退，故進之；由也兼人，故退之

21. 閱讀下列新詩，關於「 」的敘述，說明正確的是：

我還是來看你了／看你殘壁下的小花／斷柱旁的茅草／唱你不能成聲／
寫你不能成篇／你的園，不會再圓／宛如一彎殘月／釘死在／歷史的／冷空
(顧豔〈在圓明園〉)

- (A) 「唱你不能成聲／寫你不能成篇」指作者文思枯竭，難以下筆
(B) 「斷柱旁的茅草」、「宛如一彎殘月」都是作者當時直接捕捉到的景象
(C) 「我還是來看你了」句中「還是」流露出詩人不願來看而又來看的無奈心情
(D) 以「園」諧音「圓」、以「殘」與「圓」構成對比，不但點出題目，亦提及圓明園的殘破

22. 閱讀甲、乙二文，回答問題：

甲

很多人都喜歡養寵物，不過，寵物會破壞屋子裡的家具。但是很多人都發現，跟寵物說話可以幫助他們釐清自己的問題。動物在地毯和窗簾上留下的味道，可能會影響房價。撫摸寵物可以減輕壓力，它帶來的好處遠遠超過負擔。因此，寵物引起的問題都是可以處理的，所以並非無法克服。

乙

寵物會提高生活品質，這顯示在多個方面，例如，撫摸寵物可以降低壓力，跟寵物說話可以幫助他們釐清自己的問題。養動物也有壞處，像是家具會受損、家裡會有怪味道等，不過這些問題都很容易解決。養寵物的好處遠遠超過壞處。(節錄自鄭淑芬譯《批判性思考》)

甲、乙二文內容相同，但寫法有異。下列關於甲、乙二文的比較，敘述正確的是：

- (A) 甲、乙二文皆未否定養寵物的好處
(B) 甲、乙二文都先提出支持養寵物的論點
(C) 甲、乙二文皆以實際案例歸納養寵物的優劣
(D) 甲、乙二文皆認為養寵物可以提高生活品質

23-24 為題組

閱讀下文，回答 23-24 題。

初，康居貧，嘗與向秀共鍛於大樹之下，以自贍給。潁川鍾會，貴公子也，精練有才辯，故往造焉。康不為之禮，而鍛不輟。良久會去，康謂曰：「何所聞而來？何所見而去？」會曰：「聞所聞而來，見所見而去。」會以此憾之。及是，言於文帝曰：「嵇康，臥龍也，不可起。公無憂天下，顧以康為慮耳。」因譖：「康、安等言論放蕩，非毀典謨，帝王者所不宜容。宜因釁除之，以淳風俗。」帝既昵聽信會，遂並害之。

康將刑東市，太學生三千人請以為師，弗許。康顧視日影，索琴彈之，曰：「昔袁孝尼嘗從吾學〈廣陵散〉，吾每靳固之，〈廣陵散〉於今絕矣！」時年四十。海內之士，莫不痛之。帝尋悟而恨焉。(節取自《晉書·嵇康傳》)

23. 根據上文所述，對於鍾會形象的描寫，最適當的是：

- (A) 依仗權勢，挾怨報復
(B) 包藏禍心，為害天下
(C) 自恃其能，左右朝政
(D) 為虎作倀，助紂為虐

24. 關於上文的闡釋，正確的是：

- (A) 以「聞所聞而來，見所見而去」表現鍾會對嵇康的景仰
(B) 以「康不為之禮，而鍛不輟」表現嵇康對鍾會不屑一顧
(C) 以「帝尋悟而恨焉」表示皇帝對於嵇康不願為己所用而感到遺憾
(D) 「康、安等言論放蕩，非毀典謨」鍾會認為嵇康言行放蕩，不足以為典範

25-26 為題組

閱讀下文，回答 25-26 題。

閱讀經典，不見得都是愉悅的。有時候，經典的價值，在於保存了我們今天不熟悉的痛苦。

為什麼我們要去知道、去經驗痛苦，增加對痛苦的體驗？有兩個根本且具體的理由：第一，不曾嘗過這樣的痛苦，你不會知道在世界上，究竟有多少未被開發的感官可能性，也不會知道你和這個世界、世界上的現象與人，可以有什麼樣不同的關係。在現實中，你不會真正認識自己。認識自己至少應該要知道，我身體裡到底藏了多少未被開發、未被利用的感官可能性。

現實能提供的喜怒哀樂，每個人都會遇到，那樣的經驗讓每個人變得都類似、都一樣，如果要了解自己和別人有什麼不一樣，自己的獨特性何在，我們不能不探測極限，在那「非常」而非「日常」的感受極限處，才有我們真正的個性，真正的自我。

閱讀經典，讓我們處於經由歷史留下來，已經逝去了的多樣人類經驗，我們真實體會到，原來我不認識自己，我只知道被這個有限現實開發出來的那部分，內在其實還有更多更深，現實碰觸不到的部分。

還有第二個理由：如果你對於痛苦的可能性，沒有任何好奇，沒有多一點的準備，那麼你在過一種很危險的生活。因為你的生活不會總是如此規律，不會總在預期中。我們都沒有把握生活不會突然瓦解，露出一個巨大的坑，且一下子跌進坑底。什麼樣的人會掉進災難、痛苦的井裡？大家都會。然而，沒有防備的人，比那些有防備、有知覺的人，更容易掉下去，而且掉下去更不容易回得來。那種日日天真過著規律、自我感覺良好生活，不覺得需要擴張對自己、對他人、對世界多樣性理解的人，就是最沒有防備的人。

探索自己日常生活以外的痛苦，甚至透過經典，讓自己能夠越過當前的時空，進入已經消失、今天大家不習慣不熟悉的痛苦，就是讓我們防備，讓我們警覺，讓我們不會一下子被突如其來的改變、挫折打倒的最好方法。（改寫自楊照〈經典三論〉之三）

25. 根據上文，下列敘述，**無法**透過閱讀經典獲得的是：

- (A) 可以探測自己在感受時的極限
- (B) 可以發覺自己深沉的內在感受
- (C) 能夠增進對世界多樣性的理解
- (D) 能夠維持生活規律並擴大視野

26. 作者認為，「閱讀經典可以增加我們不熟悉的痛苦」的原因是：

- (A) 藉此增加生命體驗並有能力面對可能發生的挫折
- (B) 藉此感受生命中的動力並且提升追求知識的欲望
- (C) 藉此避免犯下同樣的錯誤及了解自己內在的需求
- (D) 藉此養成閱讀習慣並且能包容生命中必有的缺憾

27-28 為題組

閱讀下文，回答 27-28 題。

我面對著雄偉浩翰、不可思議的金字塔，心裡的問號不是這二百三十萬塊巨石怎樣堆砌上去的，也沒有想到天外來客，而是奇怪這人類歷史上最偉大的建築竟是一座墳墓。

當代人的生命觀變得似乎豁達了。他們在遺囑中表明，死後要將骨灰揚棄到山川湖海，或者做一次樹葬，將屬於自己最後的生命物質，變為一叢鮮亮的綠色奉獻給永別的世界。當天文學家的望遠鏡把一個個被神話包裹的星球看得清清楚楚，古遠天國的夢便讓位於世人的現實享受。

人們常被他們建造的這座人類史上最大的墳墓所震撼——不僅由於那種精神的莊嚴，那種信仰的單純，更重要的是那種神話般對死的無比神聖的態度與方式。

古埃及把死當做由此生度到來世之橋梁，或是一條神祕的通道。他們相信只要保存遺體的完好，死者便依然如同在世那樣生活，甚至再生。按照古埃及人的說法，世間的住宅不過是旅店，墳墓才是長久的居室。金字塔的龐大與堅固正是為了把這種奇想變成現實。

遠古人的陵墓都是用石頭造的。石頭堅固，能夠耐久，也象徵永存。然而四千五百年過去了，阿布辛貝宏偉的神像已被風沙傾覆，尼羅河兩岸大大小小幾乎所有的金字塔，都被竊賊掏空。不用說木乃伊終會腐爛，古埃及人絕不會想到，到頭來那些建造墳墓的石頭也會朽爛。

當我再次面對著吉薩大金字塔，我明白了，這埋葬法老的人類最偉大的建築，並非死亡象徵，乃是生之崇拜，生之渴望，生之欲求。（改寫自馮驥才〈永恆的敵人〉）

27. 作者認為，金字塔所代表的意義是：

- (A) 由此生到來世的神祕通道
- (B) 最龐大堅固的古代石葬墓
- (C) 象徵人類追求永生的渴望
- (D) 由人世通往神國的暫居所

28. 關於「當天文學家的望遠鏡把一個個被神話包裹的星球看得清清楚楚，古遠天國的夢便讓位於世人的現實享受」這段話的意思，說明最恰當的是：

- (A) 唯有看清生命本質，方能體悟人生的價值與意義
- (B) 科技打破了神話傳說，使人類的想像力受到限制
- (C) 與古人相比，現代人重視信念、精神層面的追求
- (D) 現代人認為，與其看重來生，不如認真享受當下

29-30 為題組

閱讀下文，回答 29-30 題。

我們總以為「幸福」有某種形式。因為有形式，所以可以去「追求」，去「達到」。而其實感受跟「形式」未必一定相關，當然住豪宅、開名車、銀行存款一大堆，或者中樂透，肯定會擁有某種程度的幸福感，但是要量化的話，實在很難認定這時候的幸福會比沒錢、沒車、租人家房子住的時候要多。

而感受與事實的最大不同，在於我們對於感受有絕對的選擇權。別人可以改變我們的事實，但無法改變我們的感受。內在感受是唯一真正為我們所掌握，所擁有的，「感受」其實就是我們為自己打造的「事實」。不論外境如何，如果能保持真正在「自我感覺良好」的狀態，便能夠在任何情況下都「非常快樂」。（改寫自袁瓊瓊〈關於快樂〉）。

29. 下列敘述，最符合上文觀點的是：

- (A) 「感受」來自「形式」，故人們往往追求幸福的「形式」
- (B) 事實常常受他人影響與改變，因此常造成雨悲晴喜的感受
- (C) 感受多半可以量化，量化的標準多依據經濟上的富足與否
- (D) 「自我感覺良好」乃是掌握感受的選擇權，不受外境影響

30. 依據全文意旨，下列選項符合「感受與事實的最大不同，在於我們對於感受有絕對的選擇權」概念的是：

- (A) 鍾理和體會自然之美，認為天地即為世上最好的書齋
- (B) 秦得參為遺腹子，鄰居看她母子倆的孤苦，多為之傷心
- (C) 孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過
- (D) 琦君認為姨娘體諒她思母之情，絮絮叨叨地談著母親近況

31-32 為題組

閱讀下文，回答 31-32 題。

「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」，荊軻以此得名，而短短的兩句詩乃永垂於千古。在詩裡表現雄壯的情緒之難，在能令人心悅誠服，而不在囂張誇大；在能表現出那暫時感情的後面蘊藏著的更永久普遍的情操，而不在那一時的衝動。大約悲壯之辭往往易於感情用事，而人在感情之下便難於辨別真偽，於是字裡行間不但欺騙了別人，而且也欺騙了自己。許多一時興高采烈的作品，事後自己讀起來也覺得索然無味，正是那表現欺騙了自己的緣故。〈易水歌〉以輕輕二句遂為千古絕唱，我們讀到它時，何嘗一定要有荊軻的身世。這正是藝術的普遍性，它超越了時間與空間而訴之於那永久的情操。

「蕭蕭」二字詩中常見。「壯士一去兮不復還」，它們之間似乎是一個對照，又似乎是一個解釋。「一去」正是寫一個勁字，「不復還」豈不又是一個哀字？天下巧合之事必有一個道理，何況都是名句，何況又各不相關。各不相關而有一個更深的一致，這便是藝術的普遍性。我們每當秋原遼闊，寒水明淨，獨立在風聲蕭蕭之中，即使我們並非壯士，也必有壯士的胸懷，所以這詩便離開了荊軻而存在。它雖是荊軻說出來的，卻屬於每一個人。「_____，_____」（漢樂府），我們人與人之間的這一點相知，我們人與自然之間的一點相得，這之間似乎可以說，又似乎不可以說，然而它卻把我們的心靈帶到一個更遼闊的世界去。那廣漠的原野乃是生命之所自來，我們在狹小的人生中早已把它忘記，在文藝上乃又認識了它，我們生命雖然短暫，在這裡卻有了永生的意味。

專諸刺吳王，身死而功成，荊軻刺秦王，身死而事敗。然而我們久已忘掉了專諸，而在讚美著荊軻。士固不可以成敗論，而我們之更懷念荊軻，豈不因為這短短的詩嗎？詩人創造了詩，同時也創造了自己，它屬於荊軻，也屬於一切的人們。（改寫自林庚〈輕輕二句，遂為千古絕唱——荊軻《易水歌》〉）

31. 下列敘述，符合文意的是：

- (A) 詩人能夠藉由詩歌來創造自己，也能藉此創造出屬於每一個人的胸懷及感受
- (B) 詩歌之所以能夠長久流傳，在於作者能詳細描寫人物的身世背景與生命歷程
- (C) 詩歌若適時引用前人名言佳句，才能給予詩歌更多豐富的意涵及藝術的美感
- (D) 詩人必須運用誇張的寫作手法，才能表現內心那壯盛澎湃、清越激昂的感情

32. 依據前後文的說明，「_____，_____」應填入：

- (A) 青青園中葵，朝露待日晞
- (B) 青絲為籠系，桂枝為籠鉤
- (C) 客從遠方來，遺我雙鯉魚
- (D) 枯桑知天風，海水知天寒

33-34 為題組

閱讀甲、乙二文，回答 33-34 題。

甲

母諱維貞，先世無錫人。父處士君鼎，母張孺人。處士授學於家，母暇日於屏後聽之，由是塾中諸書皆成誦。張孺人蚤沒，處士衰耗，母盡心奉養，撫二弟有恩，家事以治。

及歸於汪，汪故貧，先君子始為贅婿；世父將鬻其宅，先主無所置，母曰：「焉有為人婦不事舅姑者？」請於處士君，割別室奉焉。已而世叔父數人，皆來同爨。先君子羸病，不治生。母生子女各二，室無童婢，飲食衣履，咸取具一身，月中不寢者恒過半。先君子下世，世叔父益貧，久之散去。母教女弟子數人，且緝屨以為食，猶思與子女相保；直歲大饑，乃蕩然無所託命矣。

母忠質慈祥，生平無妄言；接下以恩，多所顧念。方中幼時，三族無見卹者，母九死流離，撫其遺孤，至於成立。（清·汪中〈先母鄒孺人靈表〉）

孺人：明、清時七品官的母親或妻子封孺人

乙

孺人諱桂。外曾祖諱明。外祖諱行，太學生。母何氏。世居吳家橋，去縣城東南三十里。由千墩浦而南，直橋並小港以東，居人環聚，盡周氏也。外祖與其三兄皆以貲雄，敦尚簡實，與人姁姁說村中語，見子弟甥姪無不愛。

孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝蠶；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月蠶火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中纫綴不輟，戶內灑然。遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食，家中人聞吳家橋人至，皆喜。（明·歸有光〈先妣事略〉）

33. 根據甲、乙二文的敘述，這兩位母親相似的部分是：

- (A) 娘家皆鄉里聞名，經濟狀況寬裕
- (B) 皆擅長紡織女紅，並曾以此謀生
- (C) 皆認真操持家務，對人寬厚有恩
- (D) 皆能知書達禮，亦用心事奉公婆

34. 關於甲、乙二文的內容，敘述正確的選項是：

- (A) 甲、乙二文中，作者外祖父皆以教授私塾為業，深受敬重
- (B) 甲文談到母親溫婉剛毅的性格，乙文談到母親的節儉持家
- (C) 甲、乙二文都可以看到外祖父愛女心切，餽贈物品給女兒
- (D) 甲文寫出家道中落的情景，乙文則寫出家中常有匱乏之憂

二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組「 」內的字，字義相同的選項是：

- (A) 未若柳絮「因」風起／加以以師旅，「因」之以饑饉
- (B) 「緣」溪行，忘路之遠近／「緣」溪入，溪盡為內北社
- (C) 今歲春雪甚盛，梅花「為」寒所勒／手長鑱，「為」除不潔者
- (D) 某所，「而」母立於茲／人「而」如此，則禍敗亂亡亦無所不至
- (E) 我才不及卿，「乃」覺三十里／今其智「乃」反不能及，其可怪也歟

36. 「紐西蘭第一大城，於當地時間十五日下午爆發大規模槍擊事件，兩名槍手分別闖入市中心的清真寺，持半自動步槍進行攻擊，警方表示，目前已造成四十九人死亡，上百人輕重傷。」這段描寫著重客觀事實的呈現，沒有加入作者主觀的好惡及評斷，下列文句，偏向客觀描述的是：
- (A) 到了十二點半鐘，看那臺上，從後臺簾子裡面出來一個男人，穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙瘩，彷彿風乾橘皮似的，甚為醜陋
 - (B) 門掩上了，堂屋裡暗著，門的上端的玻璃格子裡透進兩方黃色的燈光，落在青磚地上。朦朧中可以看見堂屋裡順著牆高高下下堆著一排書箱，紫檀匣子，刻著綠泥款識
 - (C) 新建的大禮堂裡，坐滿了人，我們畢業生坐在前八排，我是坐在最前一排的中間位子上。我的衣服上面有一朵粉紅色的夾竹桃，是臨來時媽媽從院子裡摘下來給我別上的
 - (D) 很遠很遠的底下，是數公里外嘉南平原上和高雄地區依稀聚集的燈光。天空仍是濃濃的墨藍，只有很少的幾顆很亮的星。路越往上越坎坷，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上
 - (E) 據說一百多年前大英帝國殖民總督本亭克，曾經考慮過拆解泰姬陵，把大理石運到倫敦一塊一塊的拍賣，比修葺維護合算。還好英國沒有幹下這等殺雞取卵、焚琴煮鶴的蠢事
37. 下列關於各篇文章重要文段的敘述，正確的是：
- (A) 〈左忠毅公逸事〉中「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也」，表示史可法以身許國，乃受左公精神之感召
 - (B) 〈桃花源記〉中「乃不知有漢，無論魏、晉」，表達桃花源人離群索居已久，對漁人帶來的外界訊息充滿好奇
 - (C) 〈晚遊六橋待月記〉中「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味」，乃作者實際描摹月下西湖之美
 - (D) 〈廉恥〉中「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」即說明了「士大夫之無恥，是謂國恥」，強調士大夫於亂世之中仍應堅守節操
 - (E) 〈師說〉中「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」呼應文中「道之所存，師之所存」的觀點，說明「聞道有先後，術業有專攻」的道理
38. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：
- (A) 若不及時勸止，任由情況惡化，真不知情勢會伊於胡底
 - (B) 這本書取材嚴謹立論有據，被譽為不刊之論，實不為過
 - (C) 他由於長期失業，家裡的經濟已經到了進退維谷的地步
 - (D) 在警方雷厲風行地掃蕩之下，許多不法行業便銷聲匿跡
 - (E) 憑著在商場的人脈，他做起生意來左右逢源，一帆風順
39. 下列對古典文學的體制、內容或發展，敘述正確的是：
- (A) 兩漢樂府詩以敘事詩為主，多在表現人民的生活以及思想感情
 - (B) 桃花源記、岳陽樓記屬山水遊記，皆抒發悲喜憂樂的生命情懷
 - (C) 韓愈為唐代古文運動的先驅，強調文章應樸實無華與蘊含教化
 - (D) 晚明公安派強調獨抒性靈的生命情調，看重戲劇、小說的價值
 - (E) 明劉基著《郁離子》，多以寓言故事揭露社會問題，針砭時弊

40. 〈北投硫穴記〉：「復越峻坂五六，值大溪。溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。」畫底線的文句，是對其前面「大溪」的描述。下列畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：

(A) 項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居
 (B) 謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣
 (C) 齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器、投匕箸，無空日
 (D) 將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰能
 (E) 久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉

41. 閱讀下列關於紀曉嵐的軼事，選出說明正確的選項：

《四庫全書》的主編者紀曉嵐是清代有名的才子，博學能文，尤其擅長吟詩作對。有一回乘船渡江，被一艘大船鼓帆追上，船上一位威武的男子對紀曉嵐端詳一會兒，便叫船夫減速，差人傳一張紙條給紀曉嵐，接著便揚帆而去。紙條上寫的是「看閣下模樣，想必是一位文士，在下只不過是一介武夫，現有一聯，閣下如能對出，敝船當即退避三舍；要是對不出，只好委屈閣下尾隨在後。」武夫的上聯是：「兩舟並行，櫓速（魯肅）不如帆快（樊噲）。」紀曉嵐沒想到自己竟被一武夫的上聯給難倒，苦思多時，終於在聽到奏樂聲響時對出下聯：「八音齊奏，笛清（狄青）怎比簫和（蕭何）？」（佚名《紀曉嵐外傳》）

(A) 對聯中所提到的人物皆為三國時期的大臣名將
 (B) 對聯的要求為：上下聯之字數相同、平仄相對，必須對偶
 (C) 此為利用中文一字多音、同音字多的特性，所形成的文字遊戲
 (D) 武夫的上聯暗指文不如武，紀曉嵐對的下聯則強調武不如文，大有反駁上聯之意
 (E) 在這個對聯中，既要求語意雙關，又要與兩位古人之姓名諧音，且此兩人必須一文一武

42. 許多作家在敘述事物時，常會使用「視點移動」的方式，如由遠而近，或由近而遠，以增強文章給人的印象。下列文字之描寫，具有「視點移動」效果的選項是：

(A) 畫上的金鐘搖盪，遙遙的傳來美麗的迴響。我彷彿能聽見那悠揚的音韻，我彷彿能嗅到那沁人的玫瑰花香
 (B) 快閣臨湖而建，推窗外望：遠處是一帶青山，近處是隔湖的田畝，田畝分出紅黃綠三色，紅的是紫雲英，綠的是豌豆葉，黃的是油菜花
 (C) 在我的後園，可以看到牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。這上面的夜的天空，奇怪而高，我生平沒有見過這樣奇怪而高的天空
 (D) 約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音從地底下發出。這一出之後，忽然又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化做千百道五色火光，縱橫散亂
 (E) 圍繞在我四周的生命，豈不都是我最真實最親切的伴侶嗎？這臨風招展的花草，這閃爍天邊的晨星，這浸潤萬物的朝露，豈不是宇宙間最美麗最完美最可愛的生命嗎

題本中之圖文已竭力追溯版權，倘有疏漏不慎侵犯版權之處，煩請合法持有版權者與本公司聯絡，謹此致謝。

每道試題均有著作權

嚴禁影印、拷貝、轉賣或轉檔上網營利。