

目錄

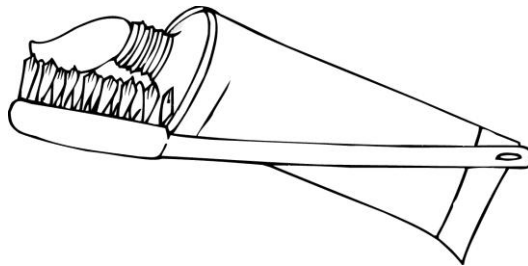
| | |
|----------------------------|-----------|
| R403：刷牙 | 2 |
| 問題 1：刷牙 | 2 |
| 問題 2：刷牙 | 3 |
| 問題 3：刷牙 | 3 |
| 問題 4：刷牙 | 4 |
| R414：行動電話安全性 | 5 |
| 問題 1：行動電話安全性..... | 7 |
| 問題 2：行動電話安全性..... | 7 |
| 問題 3：行動電話安全性..... | 8 |
| 問題 4：行動電話安全性..... | 9 |
| R417：熱氣球 | 10 |
| 問題 1：熱氣球 | 11 |
| 問題 2：熱氣球 | 11 |
| 問題 3：熱氣球 | 13 |
| 問題 4：熱氣球 | 14 |
| R429：捐血公告 | 15 |
| 問題 1：捐血公告 | 16 |
| 問題 2：捐血公告 | 17 |
| R433：守財奴和他的金子 | 18 |
| 問題 1：守財奴和他的金子..... | 18 |
| 問題 2：守財奴和他的金子..... | 19 |
| 問題 3：守財奴和他的金子..... | 20 |
| R452：那就是戲 | 21 |
| 問題 1：那就是戲 | 23 |
| 問題 2：那就是戲 | 24 |
| 問題 3：那就是戲 | 25 |
| R458：遠距辦公 | 26 |
| 問題 1：遠距辦公 | 27 |
| 問題 2：遠距辦公 | 27 |

R403：刷牙

是不是我們刷牙的時間越長、越用力刷，我們的牙齒就會越乾淨呢？

英國研究人員指出事實並非如此。他們實際嘗試過許多不同的方法，結果發現最佳的刷牙方式為：刷兩分鐘，不要太用力，效果最好。如果刷得太用力，就會傷害你牙齒的琺瑯質和牙齦，而且還無法清除食物殘渣或牙菌斑。

本特·漢森是一位研究刷牙的專家，她認為握牙刷最好像是握筆一樣。「從一側開始刷，沿整排牙齒刷過去。」她說：「也別忘了刷舌頭！實際上，舌頭上面可能會有大量導致口臭的細菌。」



〈刷牙〉一文來自於挪威的一份雜誌。

請依據以上〈刷牙〉回答下列問題。

問題 1：刷牙

R403Q01

文本情境：教育

文本形式：連續

文本類型：說明文

閱讀歷程：統整與解釋：形成廣泛的理解

題型：選擇題

試題難易度：350（水準 1a）

這篇文章是關於什麼？

- A 最佳的刷牙方法。
- B 最好用的牙刷。
- C 一口好牙的重要性。
- D 不同人們刷牙的方法。

刷牙 問題 1 計分

滿分

代號 1：A 最佳的刷牙方法。

問題 2：刷牙

R403Q02

文本情境：教育
文本形式：連續
文本類型：說明文
閱讀歷程：擷取與檢索：擷取資訊
題型：選擇題
試題難易度：355（水準 1a）

英國研究人員有什麼建議？

- A 要盡可能地多刷牙。
- B 不要試著刷舌頭。
- C 不要太用力地刷牙。
- D 刷舌頭要比刷牙的次數更多。

刷牙 問題 2 計分

滿分

代號 1：C 不要太用力地刷牙。

問題 3：刷牙

R403Q03 – 0 1 9

文本情境：教育
文本形式：連續
文本類型：說明文
閱讀歷程：擷取與檢索：擷取資訊
題型：簡答題
試題難易度：271（水準 1b）

根據本特·漢森的觀點，為什麼你應該刷舌頭？

.....
.....

刷牙 問題 3 計分

滿分

代號 1： 提及細菌或消除口臭，或同時包括兩方面。回答可以改寫或直接引用原文。

- 消除細菌。
- 你的舌頭上會帶有細菌。
- 細菌。

- 因為你可以避免口臭。
- 口臭。
- 清除細菌，這樣你就沒有口臭了。 [兩方面]
- 實際上，舌頭上面可能有大量導致口臭的細菌。 [兩方面]
- 細菌可能導致口臭。

零分

代號 0：答案不充分或含糊不清。

對文章的理解不精確，或者答案不合理或與問題無關。

- 你刷牙應該像握筆一樣。
- 不要刷得太用力。
- 那麼你就不會忘了。
- 清除食物殘渣。
- 消除牙菌斑。
- 因為除了牙齒最早接觸到之外就是舌頭，最早接觸到了，所以舌頭也是清洗的重點之一。

代號 9：沒有作答

問題 4：刷牙

R403Q04

文本情境：教育

文本形式：連續

文本類型：說明文

閱讀歷程：省思與評鑑：省思與評鑑文本形式

題型：選擇題

試題難易度：402（水準 1a）

為什麼文中提到筆？

- A 幫助你理解怎樣握牙刷。
- B 因為你同時以筆和牙刷從一側開始。
- C 表明你可以用許多不同的方法刷牙。
- D 因為你刷牙應像寫字那麼認真。

刷牙 問題 4 計分

滿分

代號 1：A 幫助你理解怎樣握牙刷。

R414：行動電話安全性

行動電話危險嗎？

重點

在 1990 年代末期，有關行動電話健康風險的各式報告紛紛出爐，彼此看法衝突。

重點

數千萬經費已經投入科學研究，調查行動電話的影響。

| 是 | 否 |
|---|--|
| 1. 行動電話釋出的無線電波會讓身體組織加溫，造成有害的影響。 | 無線電波並沒有強大到可以造成身體的熱傷害。 |
| 2. 行動電話產生的磁場會影響你身體細胞的運作狀況。 | 此磁場極弱，所以不太可能影響我們身體裡的細胞。 |
| 3. 長時間講行動電話的人有時會抱怨疲勞、頭痛和失去專注力。 | 這些影響未曾在實驗室條件下被監測，因此有可能是由現代生活方式中的其他因素所造成。 |
| 4. 行動電話使用者有 2.5 倍的可能，在他們聽電話的耳朵附近的腦部形成癌症。 | 研究者坦承此增加量與使用行動電話的關聯並不明確。 |
| 5. 國際癌症研究署已發現兒童癌症與電纜線之間的關聯。和行動電話一樣，電纜線也會發出輻射。 | 電纜線所產生的輻射是另一種輻射，其能量比來自行動電話的能量大得多。 |
| 6. 與行動電話電波類似的無線頻率電波改變了線蟲類蠕蟲的基因表現。 | 蠕蟲並非人類，所以不能保證我們的腦部細胞會有同樣的反應。 |

如果你使用行動電話...

重點

由於行動電話的使用者眾多，即使少量不利健康的影響都會涉及重大的公共衛生問題。

重點

在 2000 年，〈史都華報告〉（一份英國的報告）發現沒有已知的健康問題是由行動電話所造成，但建議在更多研究出爐前保持謹慎，尤其是在年輕人之中。2004 年的後續報告也支持此一看法。

要

保持通話簡短。

在待機時，身體遠離行動電話。

購買「通話時間」長的行動電話。它的效率較高，放射的能量也較少。

不要

不要在收訊微弱時使用行動電話，因為當電話需要更多電力與基地台通訊時，無線電波的放射也就更高。

不要購買有高「SAR」¹數值的行動電話。這表示它發出更多輻射。

不要購買花俏的防護配件，除非它們已經通過獨立的檢測。

¹ SAR（特定吸收率）是一個測量數值，以示人體組織在使用行動電話時吸收了多少電磁輻射。

前兩頁的〈行動電話安全性〉來自一個網站。依據〈行動電話安全性〉回答下列問題。

問題 1：行動電話安全性

R414Q02

文本情境：公共
文本形式：非連續
文本類型：說明文
閱讀歷程：統整與解釋：形成廣泛的理解
題型：選擇題
試題難易度：576（水準 4）
答對率：0.48

「重點」的目的是什麼？

- A 描述使用行動電話的危險性。
- B 提示有關行動電話安全性的辯論持續進行。
- C 描述使用行動電話的人所應該採取的預防措施。
- D 提示並沒有已知的健康問題是由行動電話所造成的。

行動電話安全性 問題 1 計分

滿分

代號 1： B 提示有關行動電話安全性的辯論持續進行。

問題 2：行動電話安全性

R414Q11

文本情境：公共
文本形式：非連續
文本類型：說明文
閱讀歷程：省思與評鑑：省思與評鑑文本內容
題型：選擇題
試題難易度：625（水準 4）

「要證實一件事情肯定造成了另一件事，這是很困難的。」

這則訊息與「行動電話危險嗎？」表格中第 4 點「是」與「否」的 陳述有什麼關係？

- A 它支持「是」的論點，但沒有證實。
- B 它證實「是」的論點。
- C 它支持「否」的論點，但沒有證實。
- D 它顯示「否」的論點是錯誤的。

行動電話安全性 問題 2 計分

滿分

代號 1： C 它支持「否」的論點，但沒有證實。

問題 3：行動電話安全性

R414Q06 – 019

文本情境：公共
文本形式：非連續
文本類型：說明文
閱讀歷程：省思與評鑑：省思與評鑑文本內容
題型：開放式建構反應題
試題難易度：536（水準 3）
答對率：0.71

請看表格中「否」欄位第 3 點。在這個情境下，這些「其他因素」的其中之一可能是什麼？請為你的答案提供一個理由。

行動電話安全性 問題 3 計分

滿分

代號 1： 識別出一個在現代生活方式中可能與疲勞、頭痛或失去專注力有關的因素。解釋可以是不證自明的，或包含在內。

- 沒有得到足夠的睡眠。如果你沒有，就會疲勞。
- 太過忙碌。這讓你疲累。
- 太多功課，使得你疲累並讓你頭痛。
- 噪音—讓你頭痛。
- 壓力。
- 工作到太晚。
- 考試。
- 這個世界就是太過吵鬧。
- 人們不再花時間放鬆。
- 人們優先處理重要事情務，所以他們變得性情乖戾和不舒服。
- 電腦。
- 污染。
- 看太多電視。
- 藥物。
- 微波爐。
- 太常用電子郵件。
- 小孩子太愛講電話了。
- 可能是本身已經生病，如果是生病的話，那抱怨疲勞頭痛，失去專注力等等 問題，其實是因為生病，身體不健康得狀況下產生的。
- 可能是家住在變電所附近。
- 可能是講太多話而造成缺氧使頭痛或頭昏，另外也會因為你不能一心二用所以不專心
- 在吵雜的地方太久，這都有可能使頭痛。
- 電話內容，可能氣氛不愉快導致。
- 隨時注意是否有來電，導致情緒緊繃，壓力變大。

零分

代號 0： 答案不充分或含糊不清。
• 疲勞。[重複文本訊息]

- 倦怠。[重複文本訊息]
- 失去專注力。[重複文本訊息]
- 頭痛。[重複文本訊息]
- 生活方式。[含糊不清]

顯示對資料的理解不精確，或者答案不合理或與問題無關。

- 耳朵痛。
- 蛋杯。
- 可能有時候打到一半去做家事。
- 在這些影響還沒確認前，什麼都是可能的。
- 影響我們身體內的細胞。
- 應該是認為說有手機的話，很容易被家人找到之類的。

代號 9： 沒有作答

問題 4：行動電話安全性

R414Q09

文本情境：公共

文本形式：非連續

文本類型：說明文

閱讀歷程：統整與解釋：發展解釋

題型：選擇題

試題難易度：494 (水準 3)

答對率：0.85

請看標題為「如果你使用行動電話…」的表格。

表格所依據的是下列哪種想法？

- A 使用行動電話不涉及危險。
- B 使用行動電話涉及已證實的風險。
- C 使用行動電話可能會、也可能不會涉及危險，但值得採取預防措施。
- D 使用行動電話可能會、也可能不會涉及危險，但直到我們確定前都不應該使用它們。
- E 「要」的指示是為那些認真看待威脅性的人而設，而「不要」的指示則是為其他每個人而設。

行動電話安全性 問題 4 計分

滿分

代號 1： C 使用行動電話尚未確定涉及危險與否，但值得採取預防措施。

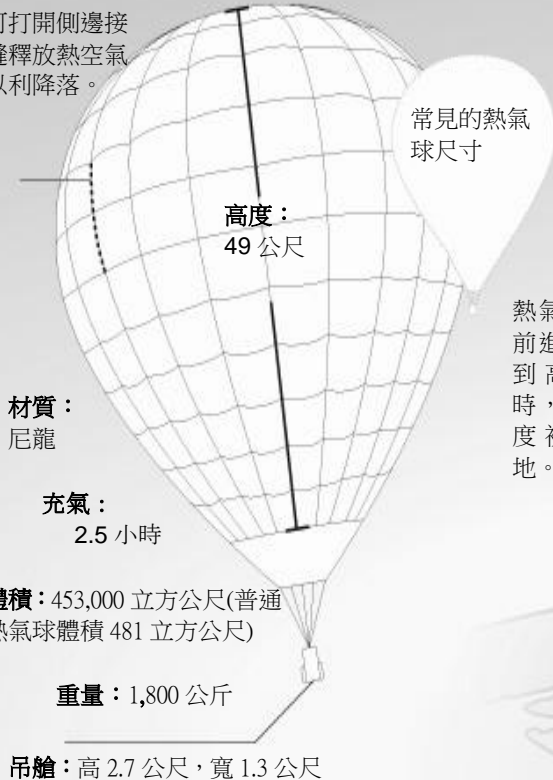
R417：熱氣球

熱氣球飛行高度紀錄

2005年11月26日，印度飛行員賈伊帕特·辛哈尼亞打破熱氣球飛行高度紀錄。他是首位駕駛熱氣球高達海拔21,000公尺的人。

最高紀錄：
21,000公尺

可打開側邊接縫釋放熱空氣以利降落。



熱氣球朝海洋前進。當遭遇到高速氣流時，熱氣球再度被帶回陸地。

氧氣：只有地面所有的百分之4。

溫度：
零下95°C

先前的紀錄：
19,800公尺。

空中巨無霸：
10,000公尺

附有隔離玻璃的密閉壓力艙

如同飛機的鋁質構造

賈伊帕特·辛哈尼亞於旅程中穿著太空衣



請依據前頁的〈熱氣球〉回答下列問題。

問題 1：熱氣球

R417Q08

文本情境：教育
文本形式：非連續
文本類型：敘述文
閱讀歷程：統整與解釋：形成廣泛的理解
題型：選擇題
難度：369（水準 1a）

這篇文章的主旨為何？

- A 辛哈尼亞在熱氣球旅行中處處危險。
- B 辛哈尼亞刷新世界紀錄。
- C 辛哈尼亞飛越陸地及海洋。
- D 辛哈尼亞的熱氣球非常巨大。

熱氣球 問題 1 計分

滿分

代號 1： B. 辛哈尼亞刷新了世界紀錄。

問題 2：熱氣球

R417Q03-0129

文本情境：教育
文本形式：非連續
文本類型：敘述文
閱讀歷程：擷取與檢索：擷取訊息
題型：簡答題
難度：滿分 623（水準 4），部分分數 458（水準 2）

賈伊帕特·辛哈尼亞採用了其他兩種交通工具的技術。是指哪幾種交通工具？

- 1.
- 2.

熱氣球 問題 2 計分

滿分

代號 2：同時提及飛機及太空船。（順序不拘）〔可將兩個答案寫在同一行中〕

- 1. 航空器。
2. 太空飛行器。
- 1. 飛機。
2. 太空船。
- 1. 空中旅行。

- 2. 太空旅行。
- 1. 空中巨無霸。
- 2. 太空火箭。
- 1. 噴射機。
- 2. 火箭。

部分分數

代號 1： 僅提及飛機或太空船。

- 太空船。
- 太空旅行。
- 太空火箭。
- 火箭。
- 航空器。
- 飛機。
- 空中旅行。
- 空中巨無霸。
- 噴射機。
- 太空衣。〔非交通工具〕

零分

代號 0： 答案不充分或含糊不清。

- 飛船。

顯示對資料的理解不精確，或者答案不合理或與問題無關。

- 太空衣。〔非交通工具〕

代號 9： 沒有作答

問題 3：熱氣球

R417Q04 – 019

文本情境：教育
文本形式：非連續
文本類型：敘述文
閱讀歷程：省思與評鑑：省思與評鑑文本內容
題型：開放式建構反應題
難度：526（水準 3）

為何在文章中有張空中巨無霸的插圖？

.....
.....

熱氣球 問題 3 計分

滿分

- 代號 1：明確提及或暗示高度。可以提及空中巨無霸與熱氣球的比較。
- 顯示熱氣球飛得多高。
 - 強調熱氣球真的飛得非常高。
 - 顯示他的紀錄令人印象相當深刻——他飛得比空中巨無霸還高！
 - 作為高度的參照依據。
 - 顯示他的紀錄令人印象相當深刻。〔答案太少〕

零分

- 代號 0：答案不充分或含糊不清。
- 作為對照。
- 顯示對資料的理解不精確，或者答案不合理或與問題無關。
- 熱氣球和空中巨無霸都在飛。
 - 為了好看。

- 代號 9：沒有作答

問題 4：熱氣球

R417Q06

文本情境：教育

文本形式：非連續

文本類型：敘述文

閱讀歷程：省思與評鑑：省思與評鑑文本內容

題型：選擇題

難度：414（水準 2）



為何有兩個熱氣球的插圖？

- A 比較辛哈尼亞的熱氣球充氣前與充氣後的尺寸。
- B 比較辛哈尼亞的熱氣球與其他熱氣球的尺寸。
- C 顯示辛哈尼亞的熱氣球，從地面上看起來很小。
- D 顯示辛哈尼亞的熱氣球差點撞到另一個熱氣球。

熱氣球 問題 4 計分

滿分

代號 1： B. 比較辛哈尼亞的熱氣球與其他熱氣球的尺寸。

R429：捐血公告



捐血是必要的。

沒有任何產品可以完全替換人類的血液。因此，捐血對拯救生命而言是必要且無可取代的。

在法國，每年約有 500,000 名病人受惠於輸血。

抽血使用的器具都經過消毒，而且只用一次（含注射器、試管、血袋）。

捐血並沒有風險。

捐血：

捐血是大家最熟悉的一種捐贈，過程需 45 分鐘至 1 小時。

醫護人員會抽取一袋 450 毫升的血液，以及化驗和檢測用的少量血液樣本。

- 男性每年可捐血 5 次，女性 3 次。

- 捐贈者年齡需在 18 至 65 歲之間。

間隔 8 週才能再次捐血。

前頁的〈捐血公告〉取自一個法國網站。請依據〈捐血公告〉回答下列問題。

問題 1：捐血公告

R429Q08 – 019

文本情境：公共
文本形式：連續
文本類型：議論文
閱讀歷程：統整與解釋：發展解釋
題型：開放式建構反應題
難度：446（水準 2）

有一名在過去 12 個月中已捐過兩次血的 18 歲小姐想再次捐血。根據〈捐血公告〉，在什麼條件下她會獲准再次捐血？

.....
.....

捐血公告 問題 1 計分

滿分

- 代號 1：指出距離她上次捐血需間隔足夠的時間。
- 看看距離她上次捐血是否已超過 8 週。
 - 如果間隔時間夠久她可以捐，否則不行。

零分

- 代號 0：答案不充分或含糊不清。
- 時間
- 顯示對資料的理解不精確，或者答案不合理或與問題無關。
- 如果她年紀夠大便可以。
 - 只要今年她捐血次數不要太多就可以。

- 代號 9：沒有作答

問題 2：捐血公告

R429Q09

文本情境：公共

文本形式：連續

文本類型：議論文

閱讀歷程：省思與評鑑：省思與評鑑文本內容

題型：選擇題

難度：365（水準 1a）

文中提到：「抽血使用的器具都經過消毒，而且只用一次……」
為什麼文章中要提供這項資料？

- A 再次保證捐血是安全的。
- B 強調捐血是必要的。
- C 解釋捐贈血液的用途。
- D 提供化驗和檢測的詳情。

捐血公告 問題 2 計分

滿分

代號 1：A. 再次保證捐血是安全的。

R433：守財奴和他的金子

伊索寓言

有一個守財奴賣掉他所有的東西，買了一塊金子。他把金子埋在一座老牆旁邊的地洞裡，每天都要去看一下。守財奴的一個工人發現他常到那個地方去，決定監視他的行動。工人很快就發現藏寶的秘密，於是挖了金子並將它偷走。守財奴再來的時候，發現洞裡空空如也，於是撕扯著自己的頭髮嚎啕大哭。一個鄰居看到守財奴如此悲痛，知道原因後說：「別再難過了！去搬塊石頭，把它放在原來的洞，然後想像那金子仍在裡面，這樣做對你來說效果是差不多的。因為金子在的時候，其實你沒擁有它，因為你並沒讓它發揮一點作用。」

依據前頁的寓言〈守財奴和他的金子〉回答下列問題。

問題 1：守財奴和他的金子

R433Q01 – 019

文本情境：個人

文本形式：連續

文本類型：記敘文

閱讀歷程：統整與解釋：發展解釋

題型：封閉式建構反應題

難度：372（水準 1a）

讀下面的句子，並根據文中事件發生的先後順序加以編號。

守財奴決定用他所有的錢買一塊金子。

有人偷了守財奴的金子。

守財奴挖了個洞，把他的寶藏埋了進去。

守財奴的鄰居告訴他用石頭代替金子。

守財奴和他的金子 問題 1 計分

滿分

代號 1：四個全對：依次為 1、3、2、4。

零分

代號 0：其他回答

代號 9：沒有作答

問題 2：守財奴和他的金子

R433Q07 – 019

文本情境：個人

文本形式：連續

文本類型：記敘文

閱讀歷程：擷取與檢索：擷取訊息

題型：簡答題

難度：301（水準 1b）

守財奴怎麼得到一塊金子的？

.....

守財奴和他的金子 問題 2 計分

滿分

代號 1： 指出他賣掉了所有的東西。可以改寫或直接引用文章的內容。

- 他賣掉了他的所有。
- 他賣掉了他所有的東西。

零分

代號 0： 答案不充分或含糊不清。

- 那是他的。
- 他賺來的。

顯示對資料的理解不精確，或者答案不合理或與問題無關。

- 他偷的。

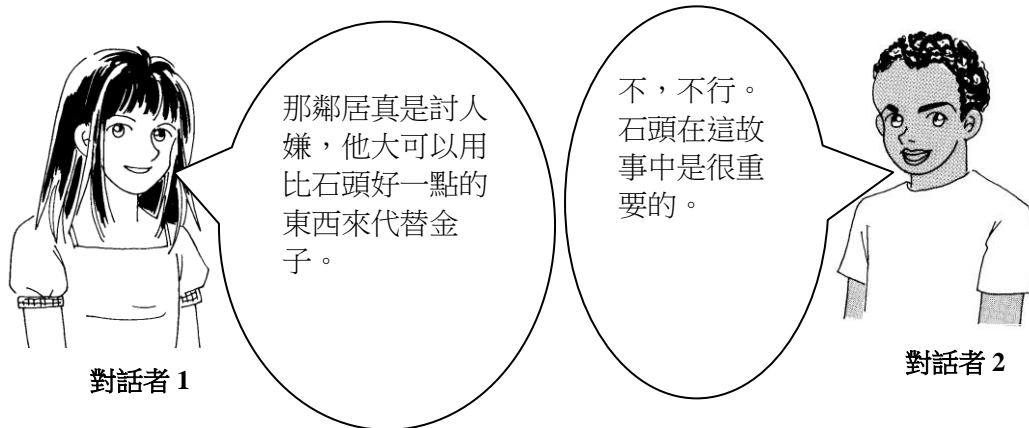
代號 9： 沒有作答

問題 3：守財奴和他的金子

R433Q05 – 0 1 9

文本情境：個人
文本形式：連續
文本類型：記敘文
閱讀歷程：統整與解釋：發展解釋
題型：開放式建構反應題
難度：569（水準 4）

這裡是閱讀了〈守財奴和他的金子〉後的兩個人對話。



對話者 2 會說什麼來支持他自己的觀點？

.....

.....

守財奴和他的金子 問題 3 計分

滿分

代號 1：認識到故事的含義需要透過無用或無價值的東西替代金子來表達。

- 需要用沒有價值的東西代替才能說明意思。
- 石頭在這故事中很重要的，因為整個重點是守財奴埋石頭所得到的好處和埋金子一樣。
- 如果用比石頭好一點的東西代替金子，那就會喪失本意，因為埋下的東西應該是真的毫無用處的東西。
- 石頭沒一點用處，但對於守財奴來說，金子也一樣。
- 好一點的東西是他用得著的東西——但他不用金子，這就是那個人要說的意思。

零分

代號 0：答案不充分或含糊不清。

- 石頭在這故事中很重要的。[重複題幹]
- 必須是塊石頭。[缺少解釋]
- 那就不會是一樣的。[意思模糊]

顯示對資料的理解不精確，或者答案不合理或與問題無關。

- 必須是塊石頭，因為石頭重。

代號 9：沒有作答

R452：那就是戲

發生於義大利海邊的古堡。

第一幕

海邊美麗古堡中的華麗客廳。門在左右兩旁。會客室設在舞臺中央：長沙發、
5 桌子、兩張扶手椅。後面有兩扇大窗。星夜。舞臺上一片漆黑。簾幕升起時我們聽見男人在左面門後大聲交談。門打開，三個穿著燕尾服的紳士進來。其中一個馬上開燈。他們靜靜地走到舞臺中
10 間，站在桌子四周。他們一起坐下，高爾坐在左面的扶手椅，杜雷坐在右邊那張，亞當坐在中央的長沙發。近乎尷尬的長時間沉默。舒服地伸伸懶腰。沉默，然後：

15 高爾
你為何想得這麼入神？

杜雷
我在想如何開始一齣戲劇真難，當一切才剛開始，便得在開頭介紹所有主要角色。
20

亞當
我想那一定很難。

杜雷
難於一登天！戲開始了，觀眾靜下來。
25 演員上臺，折磨於焉開始。這是無止盡漫長，有時長達一刻鐘觀眾才開始明白誰是誰和他們想做什麼。

高爾
30 你的頭腦真奇特，你可不可以暫時忘記你的職業？

杜雷
辦不到。

高爾
35 你連半小時不談劇場、演員、戲劇都不行，這個世界還有其他東西呢。

杜雷
沒有了。我是戲劇家，那是我的詛咒。

高爾
40 你不應該成為自己職業的奴隸。

杜雷
你如果不能駕馭它，就會變成它的奴隸，沒有中間地帶。相信我，開始一齣戲劇絕非兒戲，那是舞臺技巧中最棘手的問題。立即介紹你們的角色。就以這個場景來說，我們三個。三位穿燕尾服的紳士。假
45 設他們不是進入這間在宏偉古堡中的房間，而是在一齣戲劇剛剛開始時上臺。我們必須先閒聊一大堆沒趣的話題，觀眾才能弄清楚我們是誰。站起來介紹我們自己不是更容易開始這一切嗎？（站起來）。
50 晚安，我們三個是這座古堡的客人。我們剛從飯廳來，在那兒享用了一頓豐富的晚餐，喝了兩瓶香檳。我名叫山多·杜雷，是個劇作家，寫劇本寫了三十年，那是我的職業。完畢。輪到你。
55

高爾
65 站起來。我名叫高爾，也是劇作家。我也寫劇本，而且所有的劇本都是和在場的這位紳士共同創作的。我們是著名的劇作二人組。所有優秀喜劇和
70 輕歌劇的節目單上都會這樣寫：高爾及杜雷編。這自然也是我的職業。

高爾和杜雷

一起。而這位年輕人.....

75

亞當

站起來。這位年輕人，容我介紹，叫亞伯·亞當，二十五歲，作曲家。我為這兩位好好先生的最新輕歌劇作曲，這是我第一次的舞臺工作。這兩位天使般的前輩發掘了我，現在，有了他們扶持，我想成名。他們讓我也獲邀來到這個古堡。他們幫我訂做大衣和燕尾服。換句話說，我目前仍是個默默無聞的窮小子。除此以外，我還是孤兒，由祖母養大。我的祖母已經去世。我在這世上孤單一人。我沒有名氣，也沒有金錢。

杜雷

但你還年輕。

高爾

90 而且才華洋溢。

亞當

而且我還愛上了那女獨唱者。

杜雷

你其實不用說這個，反正每位觀眾也會
95 發現到。

他們全部坐下。

杜雷

100 現在這會不會是一齣戲劇最簡單的開場方法？

高爾

如果我們可以這樣做，那麼寫劇本還真容易。

杜雷

105 相信我，其實並不真的那麼困難。只要把整件事當作.....

高爾

110 好了，好了，好了，不要再講劇場了。我感到厭煩了。我們明天再談吧，如果你還想的話。

〈那就是戲〉是匈牙利戲劇家佛朗·莫爾納一本劇作的開頭。

依據前兩頁的〈那就是戲〉回答下列問題。(注意：文章旁邊註有行數，幫助你找到問題提及的部份。)

問題 1：那就是戲

R452Q03-019

文本情境：個人

文本形式：連續

文本類型：記敘文

閱讀歷程：統整與解釋：發展解釋

題型：簡答題

試題難易度：767 (水準 6)

答對率：0.06

簾幕升起前，劇中角色在做什麼？

那就是戲 問題 1 計分

滿分

代號 1：提及晚餐或喝香檳。可以改寫或直接引用原文。

- 他們剛享用了晚餐和香檳。
- 「我們剛從飯廳來，在那兒享用了一頓豐富的晚餐。」(直接引述)
- 「一頓豐富的晚餐，喝了兩瓶香檳。」(直接引述)
- 晚餐和酒。
- 晚餐。
- 喝香檳。
- 享用晚餐和喝酒。
- 他們在飯廳。

零分

代號 0：答案不充分或含糊不清。

顯示對文章的理解不精確，或者答案不合理或與問題無關。

- 我們三位是這座古堡的客人。
- 他們在門後大聲交談。[這是第一幕的一部份，不是之前]
- 他們替亞當訂造大衣和燕尾服。[不是文章事件即將發生之前]
- 準備上舞台。[指演員而非角色。]
- 發生於義大利海邊的古堡。
- 談論劇場。

代號 9：沒有作答

問題 2：那就是戲

R452Q04

文本情境：個人

文本形式：連續

文本類型：記敘文

閱讀歷程：統整與解釋：發展解釋

題型：選擇題

試題難易度：478（水準 2）

答對率：0.67

「這是無止盡漫長，有時長達一刻鐘……」（25–26 行）

根據杜雷，為什麼一刻鐘是「無止盡漫長」？

- A 等待觀眾安靜坐在擁擠的劇場裡需要很長的時間。
- B 在戲劇的開頭要交待清楚情境似乎要無限的時間。
- C 戲劇家似乎總是需要很長的時間來寫戲劇的開頭。
- D 當戲劇中有重要事件發生時，時間似乎過得很慢。

那就是戲 問題 2 計分

滿分

代號 1： B 在戲劇的開頭要交待清楚情境似乎要無限的時間。

問題 3：那就是戲

R452Q07

文本情境：個人

文本形式：連續

文本類型：記敘文

閱讀歷程：統整與解釋：形成廣泛的理解

題型：選擇題

試題難易度：571 (水準 4)

答對率：0.52

整體而言，戲劇家莫爾納在這段摘錄中做了什麼？

- A 他在顯示每個角色解決自己問題的方法。
- B 他在設定角色示範什麼是戲劇中的無止盡漫長。
- C 他在提供戲劇中的典型和傳統開場的範例。
- D 他在利用角色詮釋他自己的創作難題之一。

那就是戲 問題 3 計分

滿分

代號 1：D 他在利用角色詮釋他自己的創作難題之一。

R458：遠距辦公

未來的方式

想像一下，「遠距辦公」¹ 是件多麼美好的事，在電信的高速公路上班，你所有的工作都是在電腦上或是藉著電話完成！你不再需要讓你的身軀擠塞在擁擠的公車或火車上，也不必浪費好幾個小時在上班的往返路途上。你可以在任何你想工作的地方工作——想想，所有的工作機會也將因此而開啟！

怡君

即將形成的災難

縮短通勤的時數和減少通勤的體力耗損，很明顯的是一個好主意。但是，這樣的目標應該藉由改善大眾運輸，或確保工作地點是在居家附近來達成。遠距辦公會是每個人未來部分生活方式的假想，只會導致人們變得越來越專注於自身。難道我們還要更進一步惡化我們的社會歸屬感嗎？

志明

¹「遠距辦公」是傑克·尼爾斯在 1970 年代初期所創造出來的專有名詞，用來描述勞工在遠離中央辦公室的電腦上工作（例如在家裡），並藉著電話線將資料和文件傳送到中央辦公室的情形。

依據以上的〈遠距辦公〉回答下列問題。

問題 1：遠距辦公

R458Q01

文本情境：職業
文本形式：多重
文本類型：議論文
閱讀歷程：統整與解釋：形成廣泛的理解
題型：選擇題
試題難易度：549（水準 3）
答對率：0.52

「未來的方式」和「即將形成的災難」之間有什麼關係？

- A 它們使用不同的論點達到相同的一般結論。
- B 它們以相同的文體書寫，但針對的是完全不同的議題。
- C 它們表達相同的一般看法，但是形成不同的結論。
- D 它們表達在相同的議題上的對立看法。

遠距辦公 問題 1 計分

滿分

代號 1：D 它們在相同的議題上表達對立的看法。

問題 2：遠距辦公

R458Q07 – 0 1 2 9

文本情境：職業
文本形式：多重
文本類型：議論文
閱讀歷程：省思與評鑑：省思與評鑑文本內容
題型：開放式建構反應題
試題難易度：524（水準 3）
答對率：0.75

哪一種工作很難遠距辦公？請為你的答案提供一個理由。

.....
.....

遠距辦公 問題 2 計分

題旨：

省思與評鑑：省思並評鑑文本內容

使用已有的知識創造符合文本中描寫的範例

滿分

代號 1：指出一種工作，並且給予合理的解釋，說明為什麼從事這種工作的人不適合遠距辦公。回答必須要（明確或間接地）指出這項工作需要人在工作現場。

- 建築者。很難在任何地點都可以用木頭和磚頭工作。
- 運動員。你需要真的在那裡從事運動。
- 水電工。你無法從你的家修理別人的水槽。
- 挖排水溝，因為你需要在那裡。
- 護士。很難透過網際網路去檢測病人一切安好。

零分

代號 0：指出一種工作，可是沒有任何解釋或是提供一個跟遠距辦公無關的解釋。

- 挖排水溝。
- 消防隊員。
- 學生。
- 挖排水溝，因為是困難的工作。[沒有解釋為什麼會很難遠距辦公]

答案不充分或含糊不清。

- 你需要在那裡。

顯示對資料的理解不精確，或者答案不合理或與問題無關。

- 經理。沒人會注意你。[無關的解釋]

代號 9：沒有作答。