

淺談韓國節目比台灣節目成功主因

投稿類別：藝術類

篇名：

淺談台灣與韓國節目之比較

作者：

江佩軒。中壢高商。資處科三年二班
邱惠文。中壢高商。資處科三年二班
許卉姍。中壢高商。資處科三年二班

指導老師：

許紫雲老師

壹●前言

一、研究動機

從綜藝節目戲劇節目到音樂節目，一波接一波的韓流…。到底是韓國節目滿足人們的新鮮感，還是韓國節目真有獨特魅力？而我們台灣節目的競爭力又在那裏呢？我們嘗試透過問卷調查及文獻蒐集，淺談台灣與韓國節目之比較。

二、研究目的

- (一)、了解台灣節目與韓國節目的差別
- (二)、探討台灣觀眾對韓國戲劇音樂綜藝節目入迷的原因
- (三)、淺析台灣戲劇音樂綜藝節目之發展

三、研究方法

文獻蒐集法、問卷調查法。

貳●正文

一、韓國

(一)、戲劇

韓國電視劇多在播出一兩個月前才開始進入拍攝，所以經常出現現拍現播的狀況，偶爾會出現劇情不合理的問題。在拍攝現場編劇也能夠靈活更改劇情，讓劇情更有可看性，一星期大概播出兩集，集數以16~20集為主，晨間劇、日日劇、情景劇以120集為主，週末播出的戲劇則有16~20的迷你劇或者30集左右的中篇戲劇。

(二)、綜藝節目

韓國綜藝節目最吸引人的是節目內容與嘉賓，每齣綜藝節目的遊戲內容多元化，重複性很低，嘉賓也都請來偶像團體或者當紅演員。請來的嘉賓沒有偶像包袱，即使扮醜也依舊自在，不顧形象的出演節目，讓大眾看見偶像們最真實的一面，也讓節目吸引更多觀眾。

韓國綜藝不像台灣綜藝節目只是單純說話、玩一些十年來不斷重複的遊戲，韓國會持續檢討節目型態，不斷再創造新穎的節目方式。

(三)、音樂節目

有第一名制度，集結觀眾投票、網路收聽率、專輯銷量去計算第一名。

歌手會上節目演唱宣傳，採現場直播方式。

二、台灣

(一)、戲劇

台灣鄉土劇星期一到五都在晚上黃金時段長時間播出，但劇情內容如出一轍，總是可以預料到下一步的劇情，只是角色換了，場景不變。

台灣近年爲了挽救戲劇市場，不再只製作鄉土劇，也開始製作華人偶像劇，找年輕一代的演員飾演，吸引年輕人的市場。一開始確實造成廣大迴響，但漸漸又回到「劇情了無新意」的老路。例如得癌症、失憶等等，只是集數少，不像鄉土劇如此拖戲，演員從鄉土劇的老演員換成較爲年輕的演員。

(二)、綜藝節目

在韓國綜藝節目進入台灣前台灣也有很多綜藝節目，出外景玩遊戲，當時因爲台灣的偶像團體勢力尚存，節目也找了偶像去拍攝，吸引了民衆觀看。但始終不變的遊戲讓民衆開始失去興趣，漸漸的遊戲性節目開始消失。

現今，台灣較偏娛樂性的談話節目較爲出名，例如：康熙來了、大學生了沒。不同於一般談話性節目只是說說話，偶爾也會穿插一些綜藝娛樂，讓大眾更能接受這種不僅限於談話而是有添加綜藝性的節目。

(三)、音樂節目

台灣音樂節目並不是很盛行，類型通常都是一位主持人，從名次較低的開始宣佈排名，大略介紹音樂製作過程等等之類細節，然後再從裡面挑選一首歌曲的MV播放。

台灣的歌手打歌大多是上綜藝節目去宣傳，像是去談話性節目宣傳，以談話開始，當中穿插一些讓歌手可以介紹專輯的機會，節目要結束時再讓歌手唱歌。

三、韓國 V.S 台灣

(一)、談話性節目

1.韓國-強心臟

找演員偶像來節目談談自己曾經的故事。

2.台灣-康熙來了、大學生了沒、SS 小燕之夜

前兩者屬於娛樂性較強的談話性節目，後者則完全較屬談話性節目。

(二)、綜藝節目

1.韓國-Running Man、青春不敗

前兩者的主持群皆由一位主持人搭配歌手、演員等等所組成，每集邀請不同的嘉賓來參與遊戲，其中Running Man嘉賓邀請過韓國旅外運動選手、資深演員等等，讓大家看見不同於平常所見的偶像們。青春不敗場景則是以農村或漁村為主，讓偶像明星去體驗當地生活玩遊戲，遊戲內容不固定，不論遊戲內容或是嘉賓，每一集都能讓人有所期待。

2.台灣-綜藝大集合

去台灣各個廟宇拍攝，與里民鄉親玩遊戲互動。

(三)、娛樂性節目

1.韓國-出發吧!夢之隊、Weekly idol、神話放送

每集內容不固定，玩遊戲或者做一些偶像間的排名遊戲，嘉賓都是偶像明星或當紅演員主持人。

2.台灣-完全娛樂、娛樂百分百

每天內容不固定，有時會玩遊戲，或者談談網路當紅話題影片。

(四)、實境節目

1.韓國-我們結婚了、Hello Baby

找來偶像歌手明星來體驗真實結婚生活與育兒經驗。

(五)、長壽劇

1.韓國-妻子的誘惑、大長今

韓國的長壽劇並不像台灣集數到兩三百集以上，內容也不會一直在同一件事情上拖了幾十百集，即使戲劇內容有誇張，也不比台灣鄉土劇誇張。

2.台灣-天下女人心、風水世家

臺灣鄉土劇一開始的劇情都會較符合劇名，但演到最後就會整個走調，一些老梗漸漸浮出來，例如身世之謎、車禍、永遠不成功的婚禮等等。而通常在無線電視台播放的戲劇內容都是本來在一起的男女，隔幾個星期看，可能已經分別又跟別的伴侶在一起。或者已經結婚的男人，外面一定會養一個小三，總之，大家的最愛永遠不只一個。

(六)、愛情劇

1.韓國-浪漫滿屋、個人取向：偏於浪漫類的愛情劇。

2.台灣-真愛找麻煩、真愛趁現在

真愛找麻煩、真愛趁現在是台灣近年開始所製作的華人偶像劇，此劇推出後造成一股新風潮，節目公司想藉由這股新潮流，重新帶起台灣戲劇。在「真愛趁現在」這部戲播出後，後段劇情還是出現老梗，懷孕的女主角得了癌症，要保小孩又保大人機率很低，但這些奇蹟總會發生。

(七)、青春偶像

1.韓國-原來是美男、你為我著迷、宮 野蠻王妃、流星花園

以當紅偶像或校園偶像作為主角。

2.台灣-粉愛粉愛你：以知名美髮師為主角。

(八)、劇情

1.韓國-燦爛的遺產、善良的男人

戲劇努力的人，才能夠成功；坐享其成的人永遠不會成功，富有教育意義。

2.台灣-我租了一個情人、罪美麗：從小生活的家庭所衍生出來的故事。

(九)、動作

1.韓國-城市獵人、特務情人IRIS

槍戰打戲多，到多國取景拍攝，場景浩大媲美電影。

(十)、奇幻

1.韓國-真心給我一滴淚、秘密花園、閣樓上的王子

靈魂出竅、交換，穿越劇。

(十一)、另類

1.韓國-擁抱太陽的月亮、紳士的品格

前者顛覆一般韓國古裝劇的類型，是較為新穎的題材；後者則以較少為主角的成熟男人們為主角。

2.台灣-兩個爸爸、美味的想念：是較活潑類型的愛情喜劇。

(十二)、音樂節目

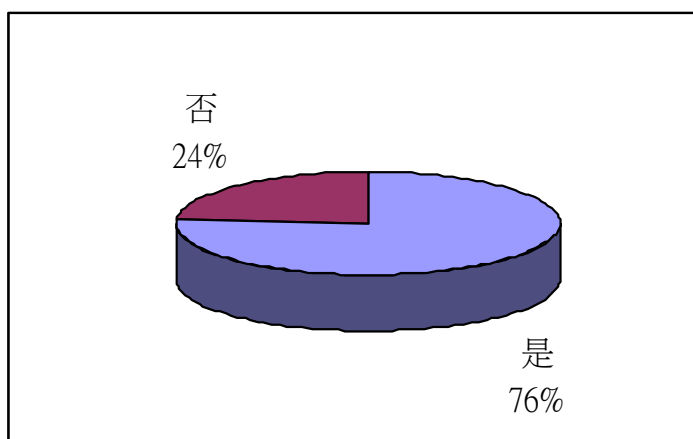
1.韓國- Music bank、Music Core、M Countdown：每星期請歌手上節目唱歌。

2.台灣-音樂飆榜：一位主持人，從頭講到尾。

四、問卷調查

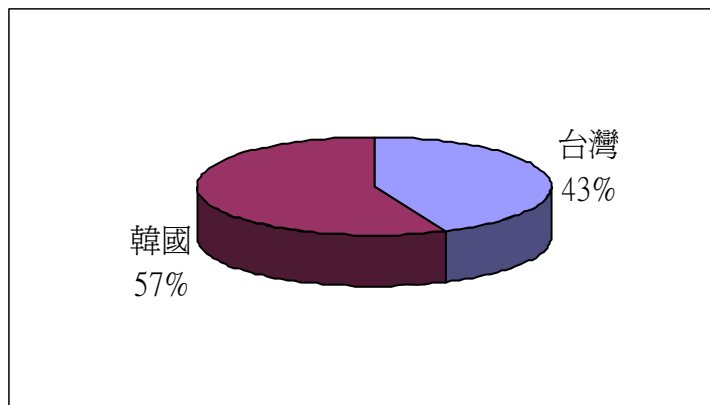
本組針對「韓國與台灣節目比較」設計問卷並調查結果。共發出 240 份問卷，回收有效問卷 239 份。統計結果分析如下：

由問卷調查統計出，有76%的人看過韓國的節目，超過半數。



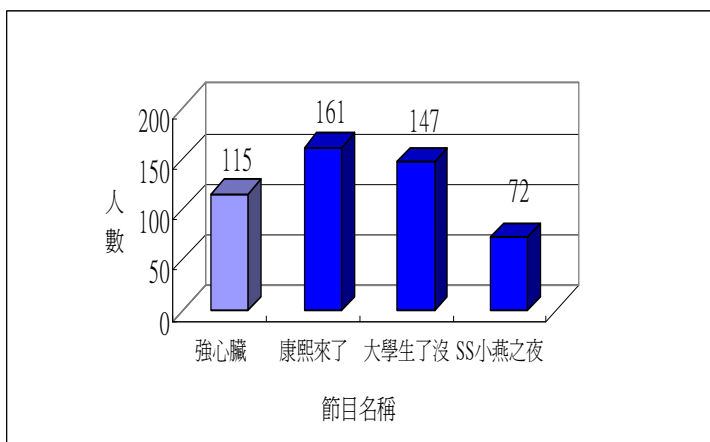
圖一：是否看過韓國節目

由圖二可看出超過半數的人皆較偏好韓國節目。



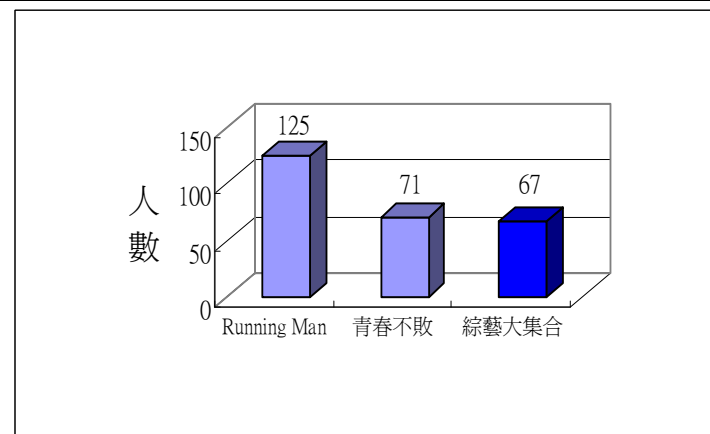
圖二：偏好台灣還是韓國節目

以圖三可知，「康熙來了」較偏娛樂，「大學生了沒」都是請大學生，這兩個節目較能吸引年輕族群。韓國談話性節目「強心臟」也是參雜娛樂性質，因此也勝過於單純談話性的 SS 小燕之夜。



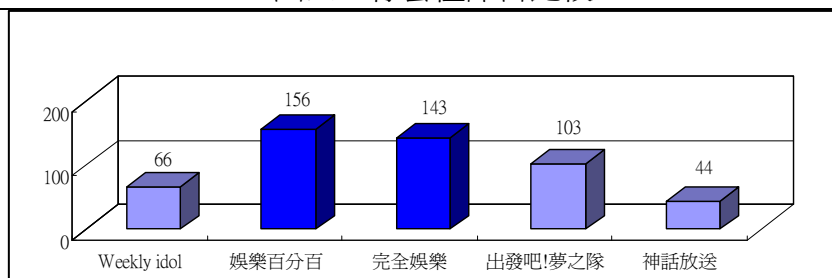
圖三：談話性節目比較

根據圖四，看韓國綜藝節目的人，無論兩者中的任何一個都超越台灣的綜藝節目，台灣節目較引不起觀眾興趣。



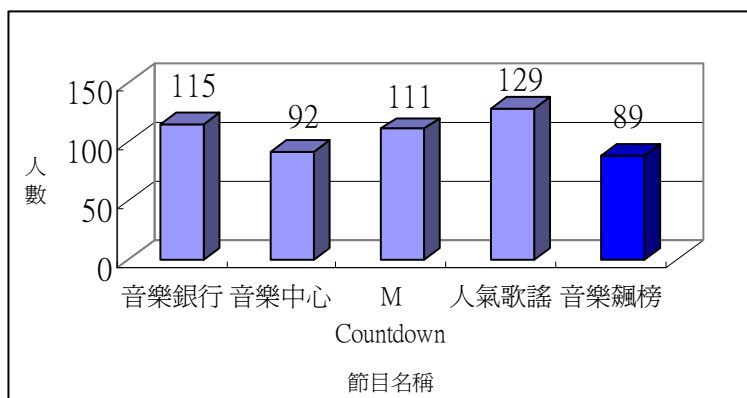
圖四：綜藝性節目比較

由圖五可知，跟韓國綜藝節目比起來，大眾較喜歡台灣的「娛樂百分百」、「完全娛樂」。



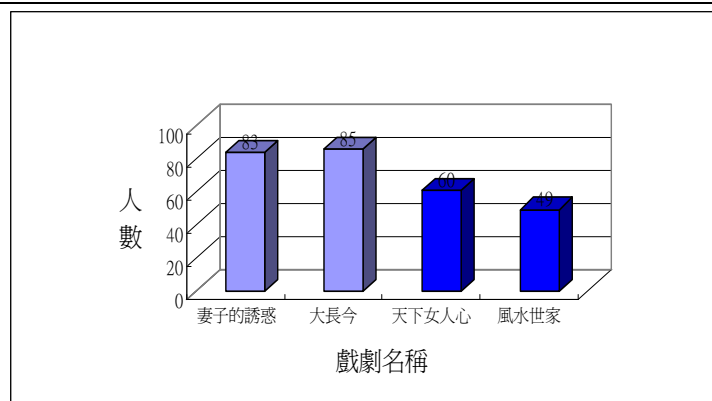
圖五：娛樂性節目

由圖六可知，台灣缺乏音樂這類型的節目，韓國的任何一部音樂節目看過的人數都比台灣音樂節目高。



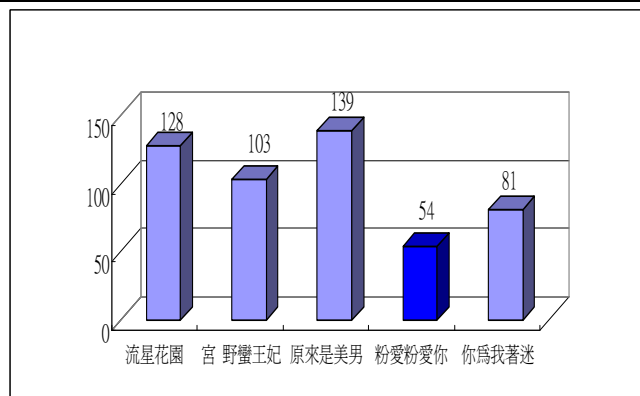
圖六：音樂節目比較

由圖七可看出，在長壽劇方面，大眾較偏好韓國的戲劇。



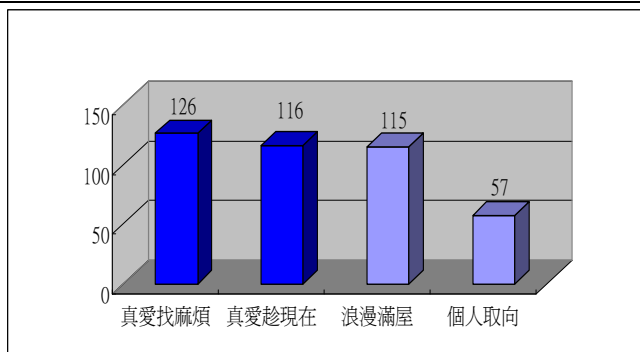
圖七：長壽劇比較

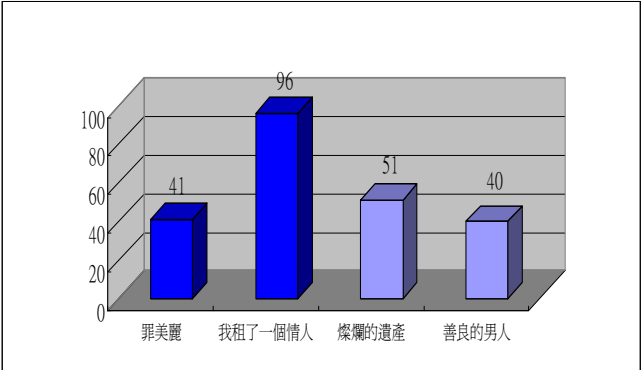
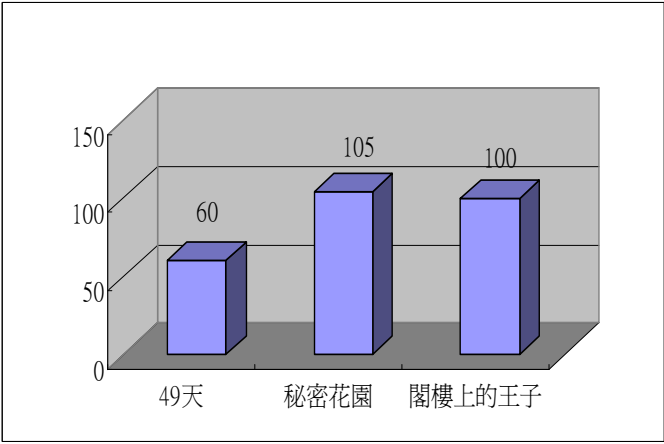
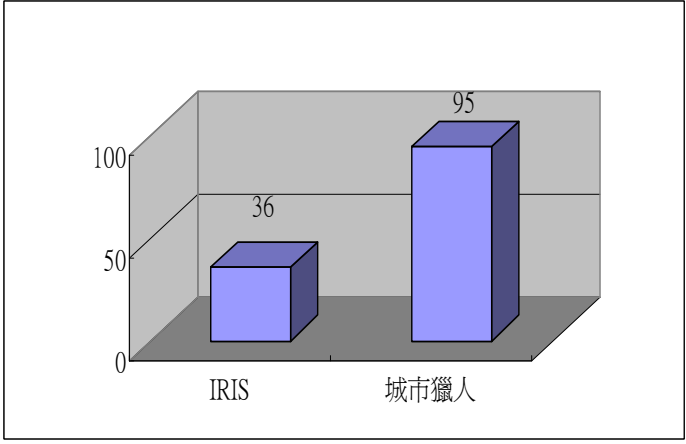
由圖八可看出，在偶像戲方面，大眾較偏好韓國戲劇。



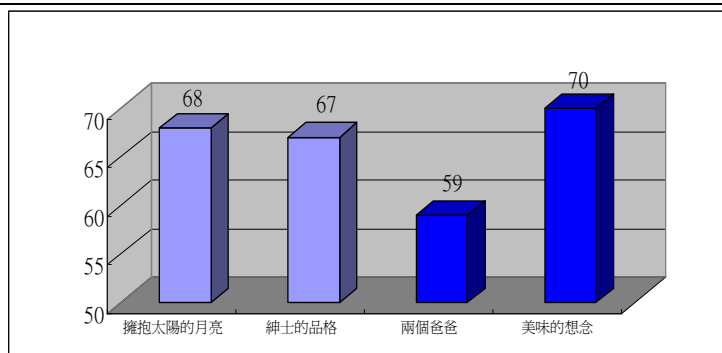
圖八：偶像劇比較

從圖九可看出，在現代愛情劇中，大部分觀眾皆傾向台劇，韓劇只有在台較早播出的浪漫滿屋足以競爭。



<p>由圖十可看出，劇情類這部分戲劇台灣戲劇超越韓國許多，但兩齣台劇觀眾數有落差，韓國戲劇較為平均。</p>	<p style="text-align: center;">圖九：現代愛情劇比較</p>  <table border="1" data-bbox="624 277 1267 645"> <thead> <tr> <th>劇名</th> <th>觀眾數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>罪美麗</td> <td>41</td> </tr> <tr> <td>我租了一個情人</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td>燦爛的遺產</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td>善良的男人</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">圖十：劇情類戲劇比較</p>	劇名	觀眾數	罪美麗	41	我租了一個情人	96	燦爛的遺產	51	善良的男人	40
劇名	觀眾數										
罪美麗	41										
我租了一個情人	96										
燦爛的遺產	51										
善良的男人	40										
<p>由圖十一可知，台灣目前缺乏此方面戲劇，而這種在台灣較少看見的類型，也較能引起觀眾。</p>	 <table border="1" data-bbox="612 703 1278 1144"> <thead> <tr> <th>劇名</th> <th>觀眾數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>49天</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>秘密花園</td> <td>105</td> </tr> <tr> <td>閣樓上的王子</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">圖十一：奇幻類戲劇</p>	劇名	觀眾數	49天	60	秘密花園	105	閣樓上的王子	100		
劇名	觀眾數										
49天	60										
秘密花園	105										
閣樓上的王子	100										
<p>由圖十二可知，台灣目前缺乏此方面戲劇，而這種在台灣較少看見的類型，也較能引起觀眾。</p>	 <table border="1" data-bbox="601 1202 1289 1644"> <thead> <tr> <th>劇名</th> <th>觀眾數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>IRIS</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>城市獵人</td> <td>95</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">圖十二：動作類戲劇</p>	劇名	觀眾數	IRIS	36	城市獵人	95				
劇名	觀眾數										
IRIS	36										
城市獵人	95										

如圖十三，台灣其餘的華人偶像劇觀看人數漸漸下滑。



圖十三：其他類戲劇

表一：偏好理由

台灣	百分比(%)	韓國	百分比(%)
語言熟悉	23%	綜藝多樣化	16%
支持台灣文化(演藝文化)	18%	劇情創意十足	14%
華人偶像劇主角吸引人	15%	偶像明星多	14%
台灣戲劇較為有趣	13%	節目嘉賓多元化	11%
劇情貼近生活	12%	偶像不計形象	11%
支持 HTC 等台灣產品	12%	男女主角好看	11%
喜歡戲劇的誇張鋪陳	6%	戲劇貼近生活	8%
其他	1%	演員非常專業	8%

表二：不偏好理由

台灣	百分比(%)	韓國	百分比(%)
歹戲拖棚	13%	演員不認識	17%
戲劇內容沒創意	12%	體育事件(跆拳道)	13%
沒有新鮮感	12%	語言隔閡	13%
綜藝節目種類不夠多	10%	對韓國戲劇無興趣	13%
劇情誇張	9%	排斥韓國文化(演藝文化)	12%
集數過多	8%	排斥 sumsuag、LG 等韓國產品	9%
劇中人物關係複雜	6%	劇情多不符現實生活(穿越劇)	7%
人物固定	5%	置入性行銷嚴重	7%
節目愛模仿韓國	4%	其他	7%
因從小看到大已覺得無趣	4%	劇情緊湊繁瑣	3%
不認識的演員太多	3%	不連戲	2%
缺乏年輕的專業演員	3%		
新人演技不夠專業	3%		
男女主角長的不好看	2%		
不連戲	2%		
其他	1%		

表三：「台灣節目」與「在台灣播出的韓國節目」之SWOT分析

	台灣	韓國
Strength 優勢	1. 語言熟悉 2. 劇情本土化	1. 綜藝多樣化 2. 演員較專業
Weaknesses 劣勢	1. 種類不夠多 2. 缺乏專業演員	1. 語言隔閡 2. 部分觀眾排斥韓國文化
Opportunities 機會	鄉土劇有人親土親的親切感，只要劇情多用心編寫，能把握住一定的觀眾群。	延續現在韓流的熱潮，推出更多能夠吸引觀眾的節目。
Threats 威脅	面對愈來愈多的外來文化，台灣節目因為種類不夠、缺乏創意，導致收看人數逐漸下滑。	部分觀眾對韓國文化不感興趣以及語言的不同，導致收看人數可能停滯不前。

參●結論

一、結論

在台灣電視劇方面，華人偶像劇本已成功抓住台灣觀眾的心(如圖九)，可惜劇情走向越來越老梗，導致熱潮如曇花一現，但韓國戲劇仍然保持著一定的觀眾人數(如圖十三)。在長壽劇方面，劇情長久以來依然沒有改變，同樣的劇碼一集接一集，戲劇一齣接一齣，內容卻一齣延用一齣，將時下發生的社會案件融入戲劇的手法不夠細膩，讓大眾認感覺戲劇內容都在抄襲沒有新意，失去新鮮驚喜感的戲劇讓大眾漸漸對台灣戲劇沒了興趣。雖然不斷推出新面孔的演員，但演技卻很生硬。冗長的集數與老梗的劇情讓觀眾沒耐心看下去。(如圖 7)

在韓國電視劇方面，劇情較多方面發展，不會總是同樣的型態劇情，每一齣戲劇都會帶給觀眾新的驚喜，演員多是找來偶像團體或是知名演員，讓觀眾看見歌手不只會唱歌還會演戲，看見偶像的不同面。

在談話性節目方面，由於目前在台灣播出的韓國談話性節目並不多，所以台灣在這方面依然佔有優勢。娛樂性方面的節目台灣也較佔優勢；但在綜藝方面的節目，韓國的節目卻遙遙領先著台灣綜藝節目，這方面台灣需要好好探究。

在音樂節目方面，台灣專業的音樂節目過少，音樂節目只專注於介紹音樂，整集看著主持人自己講解，觀眾容易感到無趣。而韓國則是會邀請歌手上節目表演，主持人只負責介紹表演項目及訪問表演者，節目大部分時間都是歌手表演，觀眾能有較多時間欣賞時下正流行的音樂。

二、建議

台灣節目應該要省思檢討，製作出有變化的節目型態。要積極創新，不要像華人偶像劇只是曇花一現，時間久了老梗又漸漸浮出，因為缺乏創意使得台灣自製節目漸漸失去市場競爭力。應該努力製作出更多元、更創新的節目，才能吸引

觀眾。

肆●引註資料

文淵閣工作室(2008)。**快快樂樂學 Excel 2003 使用技巧**。台北市：文魁資訊。

丁琴美、WonDerSun(2009)。**專題製作-問卷調查篇**。台北：台科大。

維基百科網站。2012年4月19日，取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E5%9C%8B%E9%9B%BB%E8%A6%96%E5%8A%87>

維基百科網站。2012年4月19日，取自

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%84%89%E5%9C%9F%E5%8A%87>

許容嘉(2013)，靈魂出竅、分飾兩角 本土劇玩不出「新」梗，2013年05月10日，取自

http://www.tvbs.com.tw/news/news_list.asp?no=chunta660720130509124922&&dd=2013/5/23%20%A4W%A4%C8%2007:07:36

親愛的先生/小姐：

您好！這是一份專題製作用的問卷，想了解先生/小姐對韓國節目與台灣節目的看法，您提供的寶貴意見，將作為本專題研究的重要資料參考。您的意見非常珍貴，請給予最真實的回答，問卷中所填寫的資料，會完全保密，請放心作答。謝謝您！

敬祝

身體健康

中壢高商

指導老師

許紫雲

學生

江佩軒 邱惠文 許卉姍

中華民國 102 年 4 月 6 日

請您依照個人之情況，在符合的選項內打勾「V」：

壹、基本資料

- 1、性別：男 ②女
- 2、年齡： 11~15 歲 16~20 歲 21~25 歲 26~30 歲
 30 歲以上

貳、問卷內容

一、請問您是否有看過韓國的綜藝、音樂、戲劇節目？

(ex:Running man, 人氣歌謠, 擁抱太陽的月亮等等…)

是(請繼續作答) 否(謝謝您的幫忙，問卷到此結束)

二、請問您有看過下列哪些韓國綜藝節目？(可複選)

Running Man Weekly idol(一週偶像來報到)

出發吧!夢之隊 青春不敗 強心臟

神話放送 Hello Baby 我們結婚了

三、請問您有看過下列哪些韓國音樂節目？(可複選)

Music Bank(音樂銀行) Music Core(音樂中心)

M!Countdown 韓國流行音樂榜 人氣歌謠

四、請問您有看過下列哪些韓國戲劇？(可複選)

閣樓上的王子 擁抱太陽的月亮 紳士的品格 原來是美男

妻子的誘惑 城市獵人 流星花園 燦爛的遺產 個人取向

大長今 善良的男人 49 天(真心給我一滴淚) 你為我著迷

特務情人 IRIS 秘密花園 浪漫滿屋 宮 野蠻王妃

五、請問您有看過下列哪些台灣戲劇?(可複選)

- 真愛找麻煩 真愛趁現在 粉愛粉愛你 天下女人心 風水世家
罪美麗 我租了一個情人 兩個爸爸 美味的想念 其他_____

六、請問您有看過下列哪些台灣綜藝節目和音樂節目?(可複選)

- 康熙來了 大學生了沒 娛樂百分百 完全娛樂 SS 小燕之夜
綜藝大集合 音樂飆榜

七、請問台灣跟韓國比較起來您比較偏好台灣還是韓國的節目?

- 台灣(請直接回答第八、九題) 韓國(請直接回答第十、十一題)

八、請問您為何比較不偏好韓國節目呢?

- 語言隔閡 排斥韓國文化(演藝文化) 對韓國戲劇無興趣
劇情多不符現實生活(穿越劇) 劇情緊湊繁瑣 不連戲 演員不認識
體育事件(ex:跆拳道) 排斥 samsuag. LG 等韓國產品
置入性行銷嚴重 其他_____

九、請問您為何比較偏好台灣節目呢?

- 語言熟悉 支持台灣文化(演藝文化) 台灣戲劇較為有趣
劇情貼近生活 喜歡戲劇的誇張鋪陳 華人偶像劇主角吸引人
支持 HTC 等台灣產品
其他_____

十、請問您為何比較不偏好台灣節目呢?

- 戲劇內容沒創意 綜藝節目種類不夠多 歹戲拖棚 劇情誇張
部分戲劇、綜藝節目愛模仿韓國 不連戲 劇中人物關係複雜
人物固定 不認識的演員太多 沒有新鮮感 集數過多
因從小看到大已覺得無趣 缺乏年輕的專業演員 新人演技不夠專業
男女主角長的不好看 其他_____

十一、請問您為何比較偏好韓國節目呢?

- 劇情創意十足 綜藝多樣化 戲劇貼近生活 節目嘉賓多元化
偶像明星多 偶像不計形象 演員年齡層廣 演員非常專業
男女主角好看
其他_____

謝謝您的合作，問卷到此結束!