

108 學年度全國高級中學

學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～五冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



99362401-28

版權所有・翻印必究

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」內之字，讀音完全相同的是：

- (A)「鞠」躬盡瘁／笑容可「掬」／黃「麴」毒素
- (B)黃髮垂「髫」／「齠」年稚齒／葦「苕」繫巢
- (C)撐一長「篙」／匪莪伊「蒿」／阿「縞」之衣
- (D)目「眦」盡裂／所費不「貲」／「齟」牙咧嘴

2. 下列文句，字形正確的是：

- (A)不明白自己的特色，只是東施笑顰，恐怕會徒勞無功
- (B)安定社會需靠繁鎖的法律規範，感覺荒謬卻是不爭的事實
- (C)詐騙集團真是猖獗，除了謹慎小心防範，不生貪念也是重要的關鍵因素
- (D)以前聚會觥籌交錯間歡樂暢談，而今聚會忙著照相低頭傳訊，真令人匪夷所思

3. 下列一段文章，請以文意邏輯，選出排列順序正確者：

吾觀史鯁以不能進蘧伯玉而退彌子瑕，故有身後之諫

甲、夫國以一人興，以一人亡

乙、蕭何且死，舉曹參以自代

丙、賢者不悲其身之死，而憂其國之衰

丁、大臣之用心，固宜如此也

故必復有賢者而後可以死。

（蘇洵〈管仲論〉）

- (A)甲乙丙丁
- (B)乙丁甲丙
- (C)丙甲丁乙
- (D)丁丙乙甲

4. 依據下文，關於大甲溪景況的描述，正確的是：

先是淡、彰之交，有甌脫地，曰大甲溪，遼闊可數里，野水縱橫，……舟一葉行石罅中，亂流而渡，稍一失勢，則有性命之慮。比之灩澦堆、羅剎江、惶恐灘等，奇險尤百倍，乃全臺第一畏塗，行者苦之。然在旱乾時猶可，一遇淋雨之際，兩涯不辨牛馬，溪流灑作十數道，茫茫水國，波浪掀天，或竟月不得渡溪，故險惡。舟子輩更桀獗異常，有問津者，則目睽睽作蒼鷹視，攘臂橫索，必至饜足而後已。

（吳子光〈淡水義渡記〉）

- (A)終年水勢盛大，難以渡越
- (B)船夫伺機勒索，洗劫百姓
- (C)牛馬蒼鷹橫行，威脅路人
- (D)水災旱災頻繁，民不聊生

5. 閱讀下文，選出與文中觀點最接近的選項：

埃米尼亞·伊貝拉在《能力陷阱》一書中提到：人們對於自己擅長的事，就會一直去做，做得越多，就越擅長，越擅長就更願意去做，其他不擅長的事就不願去做。最後使自己只會做這一、二項擅長的事，在其他方面無法突破。每個人都應該警惕，別陷入這樣的「能力陷阱」。

- (A)君子不器
- (B)及其使人也，求備焉
- (C)士不可以不弘毅，任重而道遠
- (D)君子周而不比；小人比而不周

6. 閱讀下文，選出南蛇出現所代表的意義：

去年初他在濁水溪，承租了五公頃高灘地種植，不僅堅持無毒，還採取更費工的草生栽培法。他的理論以為，有雜草反而能誘引害蟲覓食，不去攻擊西瓜，更不會傷害土地。只是他再怎麼思索，都未料到有朝一日，兩條大蛇會出現。……兩條南蛇在西瓜田舞動，他覺得新鮮，因而貼到臉書，我卻是眼睛一亮。蛇屬於食物鏈最高位階的動物，以鼠類和青蛙為主食。牠們的現身，證明了此地西瓜田的生態豐富，只有良好友善的環境才能孕育。

（劉克襄〈與蛇共舞的西瓜〉）

- (A)證明草生栽培法能培育出甜美的大西瓜
- (B)證明害蟲受雜草引誘而不會去攻擊西瓜
- (C)證明人為的耕地也可吸引多種生物聚集
- (D)證明友善環境使蛇類的性情也變得友善

7. 根據此文內容，下列分析正確的是：

然而余之所戚者則無史。無史之痛，余已言之。十稔以來，孜孜矻矻，以事《通史》，又以餘暇而成《詩乘》，則余亦可稍自慰矣。然而經營慘澹之中，尚有璀璨陸離之望。是詩是史，可興可群。讀此編者，其亦有感於變〈風〉、變〈雅〉之會也歟！

- (A)本文作者應是司馬遷，以十年光陰寫成《通史》一書
- (B)作者不僅著史亦善於寫詩，《詩乘》便是其詩篇集作
- (C)作者認為詩、史不分家，都是可以呈現各時代的歷史風貌
- (D)本文應是作者的自序，序中感嘆今不如古，操守與世風皆日下

8. 閱讀下文，選出說明正確者：

濟陽祝村有祝翁者，年五十餘，病卒。家人入室理纓經，忽聞翁呼甚急，群奔集靈寢，則見翁已復活，群喜慰問。翁但謂媼曰：「我適去，拚不復返。行數里，轉思拋汝一副老皮骨，在兒輩手寒熱仰人，亦無復生趣，不如從我去。故復歸，欲偕爾同行也。」咸以其新蘇妄語，殊未深信，翁又言之。媼云：「如此，亦復佳。但方生，如何便得死？」翁揮之曰：「是不難。家中俗務，可速作料理。」媼笑不去，翁又促之，乃出戶外延數刻而入，給之曰：「處置安妥矣。」翁命速妝，媼不去，翁催益急。媼不忍拂其意，遂裙妝以出，媳女皆匿笑。翁移首於枕，手拍令臥，媼曰：「子女皆在，雙雙挺臥，是何景象？」翁搥床曰：「並死有何可笑！」子女輩見翁躁急，共勸媼姑從其意。媼如言，並枕僵臥，家人共笑之。俄視媼笑容忽斂，又漸而兩眸俱合，久之無聲，儼如睡去。眾始近視，則膚已冰，而鼻無息矣。試翁亦然，始共驚怛。

（蒲松齡《聊齋志異·祝翁》）

- (A)「家人入室理纓經」是指家人進入內室為亡者穿壽衣
- (B)五十幾歲的祝翁因擔心老婆被晚輩虐待，於是死而復生
- (C)老婦人始終不相信人能死而復生，在丈夫與子女的勸慰下姑且嘗試
- (D)家人的反應，由見祝翁死而復生的驚喜，到見祝翁夫婦瞬死時轉驚懼

9.~12. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 9.~12.題。

甲、因是鄉試年，做了幾個文會。不覺到了六月盡頭，這些同案的人約范進去鄉試。范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭，道：「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』來！我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。如今痴心就想中起老爺來！這些中老爺的都是天上的文曲星。你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃！趁早收了這心，明年在我們行事裡替你尋一個館，每年尋幾兩銀子，養活你那老不死的老娘和你老婆是正經！你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風！」一頓夾七夾八，罵得范進摸門不著。

（吳敬梓〈范進中舉〉）

乙、孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空污人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。

（魯迅〈孔乙己〉）

9. 根據甲文內容，下列說明正確的是：

- (A)「鄉試」是在夏天舉辦，范進與同窗報名應考
- (B)胡屠戶雖然厲聲責備范進，最終仍出資助其成行
- (C)胡屠戶已預先為范進鋪好後路，要范進繼承他的衣鉢
- (D)胡屠戶認為范進能考中秀才，是因為主考官同情他年紀老大

10. 根據乙文內容，下列說明正確的是：

- (A)孔乙己是曾經考中秀才，卻在清亡科舉不存下進退失據
- (B)孔乙己長衫已髒破卻仍堅持穿著不換，可見他對身為知識分子的得意
- (C)顧客們認為孔乙己因為讀過書識得字才能幫人抄書，也才有錢去付酒帳
- (D)孔乙己在酒店因為文言的辯解令大眾不明瞭而時起爭執，臉上常新舊傷痕夾雜

11. 比較甲、乙二文的人物，下列分析正確的是：

- (A)甲文的范進個性木訥，不擅言詞
- (B)乙文的孔乙己狡黠多辯，幽默有趣
- (C)甲文的胡屠戶能屈能伸，善於交際
- (D)乙文的眾人活潑熱情，親切友善

12. 比較甲、乙二文的內容，下列分析正確的是：

- (A) 二文皆透過對主角外觀的描述，來呈現其逆來順受的文人性格
- (B) 二文的主角都是接受過教育的知識分子，卻不擅在現實中謀生
- (C) 甲文透過懸想呈現翁婿的不平等對待，乙文透過白描呈現眾人的關懷態度
- (D) 甲文以張府萬貫家私的老爺暗示未來范進的中舉，乙文以君子固窮暗示孔乙己不曾偷書

13.、14. 為題組：閱讀下文，回答 13.、14.題。

陶淵明絕不是沒有豪邁之氣的人，我們看他的〈雜詩〉第五首所寫的：

憶我少壯時，無樂自欣豫，猛志逸四海，騫翮思遠翥。

及〈擬古〉第八首的：

少時壯且厲，撫劍獨行遊。誰言行遊近？張掖至幽州。飢食首陽薇，渴飲易水流。

便可想見他的氣概與抱負了。只是這個「猛志」不幸而遭遇到一個不適於發展的環境。那是一個「義農去我久，舉世少復真」（〈飲酒〉第二十首）的黑暗混亂的社會。陶淵明身處這種時代，對於當日一般士大夫所表現的無恥行為極為憤慨與不屑，他在〈感士不遇賦〉序中說：

自真風告逝，大偽斯興，閭閻懈廉退之節，市朝驅易進之心。

然而他卻無力撥亂反正，澄清天下，因此他實現了儒家的天下無道則獨善其身的宗旨，辭官隱居起來。

後人說陶淵明在劉裕篡晉以後的作品，只書甲子，表示他恥事二姓，關於這一點，梁任公先生駁得好：「如果他在爭什麼姓司馬的姓劉的，未免把他看小了。」說實在的，在陶淵明的心目中，本來有一個廣闊的胸懷和高逸的理想，那便是〈桃花源記〉中所表現的烏托邦，而當時的社會卻與此相去太遠。在理想與現實根本無法相合，甚至於無法相近的情況之下，他大感失望而另覓寄託，「我豈能為五斗米折腰向鄉里小兒」只是他棄官隱居的一個藉口而已。無論是晉是宋，或高官利祿都已經留他不住了。

在他隱居的世界裡，陶淵明擯棄了一切世俗的煩惱與紛擾，過著清靜悠閒的生活。雖然他的物質生活相當貧乏，在〈五柳先生傳〉中有「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空。」等語，在流年不利的時候，甚至還要為飢所驅而行乞求食；然而他的精神生活卻始終是自由而豐實的。

（林文月《澄輝集·陶淵明與謝靈運》）

13. 由本文所引詩作來形塑陶淵明及其所處時代的環境，下列描摹正確的是：

- (A) 年少時的陶淵明到處拜師學藝，劍術極佳
- (B) 年少時的陶淵明以伯夷、荊軻這類人物的操守自勉
- (C) 成長後的陶淵明處在一個抱樸守真的社會裡，耕桑自足
- (D) 當時鄉里間彼此互助，朝堂上則勾心鬥角，為其創作〈桃花源記〉預埋伏筆

14. 根據本文內容，下列敘述正確的是：

- (A) 陶淵明有慨然澄清天下的大志，只可惜未考取功名無法施展抱負
- (B) 陶淵明在南朝宋的時代，因恥事二姓故其作品只書甲子不繫年號
- (C) 梁啟超認為陶淵明關心的是整個社會人民的生活，而不是朝代的更迭
- (D) 陶淵明在隱居的日子裡，曾困窮到行乞，最後被逼無奈再度出任彭澤令

15.~17. 為題組：閱讀下文，回答 15.~17.題。

在英國倫敦的一家裝訂廠裡，等待裝訂或已裝訂好還未交貨的書籍堆積如山，一個十四歲的少年在釘書工作的空檔，如飢似渴地閱讀身邊的各類書籍。他什麼書都看，包括科學、藝術、礦物、橋梁建造、醫學等等；有一本《悟性的提升》所提到的五個讀書方法：勤作筆記、持續上課、有讀書同伴、參加讀書會、學習仔細觀察和精確用字，更讓他如獲至寶，終身奉為主臬。

他慢慢發現自己對電學和化學方面的知識特別有興趣，於是他利用廢舊物品自己製造靜電起電機，進行簡單的實驗，並將觀察所得和自己的想法記錄在一本隨身攜帶的筆記本上。他還和一些青年朋友成立了一個讀書會，經常聚在一起討論問題。

雖然無法再上學，但他卻利用業餘的時間去聽各種科學演講，還參加為失學少年所舉辦的「都市哲學會」課程，學習各種科學知識和實驗方法。後來，又去聆聽當時英國最負盛名的科學家戴維的四場演講，並且作了完整的筆記。二十一歲，釘書匠的工作期滿，他寫一封毛遂自薦的信給戴維，並附上自己厚厚的筆記；戴維非常感動，也十分賞識他的才能，於是聘用他為實驗室的助手。

他名叫邁克爾·法拉第。在成為戴維的助手後，法拉第得以展開正規的科學生涯，後來陸續發現電磁感應、抗磁性、電解，發明發電機，奠定了電化學的基礎，成就不僅超過提携他的戴維，而且被認為是英國繼牛頓之後最偉大的科學家。

但法拉第卻只有小學的學歷，當他在科學界逐漸嶄露頭角時，受到很多學歷好、地位高的科學家的排斥和質疑，但法拉第都不予理睬，而更專心於自己的研究，因為他知道：一個科學家的真正價值在於他有什麼發現或發明，而不是他是哪間名校的博士、或是哪所大學的教授。

其實，不只科學如此，其他行業也都是如此。重要的不是學校、學歷，而是學習的態度和方法，特別是法拉第從《悟性的提升》裡所吸收的五種方法。只要學習，那麼哪裡都可以找到好的學校、老師和教材。
(王溢嘉《青春第二課·把裝釘廠當作圖書館》)

15. 下列選項，不屬於《悟性的提升》所提及的讀書方法是：

- (A)用心觀察並且仔細學習
- (B)結交志同道合的朋友一起學習
- (C)實地考察來和課本知識相印證
- (D)持之以恆不間斷的上課和作筆記

16. 戴維會聘用法拉第為助手的主要原因是：

- (A)法拉第會利用廢棄物製造起電機
- (B)法拉第和一些青年成立讀書會，一起討論問題
- (C)法拉第利用時間去聽演講和課程，並做了完整的厚實筆記
- (D)法拉第發現電磁感應、抗磁性、電解，發明發電機，憑實力成為助手

17. 根據本文內容，下列說明正確的是：

- (A)法拉第靠著自學、勤做筆記的功夫，最後通過考試取得證照文憑
- (B)法拉第受到戴維及其他科學家的提携，成為英國最偉大的科學家
- (C)作者認為科學家的真正價值，在於他能獲得名校教授的薦拔，取得高聲望
- (D)作者認為由法拉第的經驗可證明：只要找到適當的方法，隨處都能有學習的契機

18、19. 為題組：閱讀下文，回答 18、19 題。

同理心未必來自於親身體驗，也可來自於想像力。例如閱讀文學作品、觀賞影片，都有助於培養同理心。小說家朱利安·巴恩斯曾說：「我最早是藉由閱讀才明白外頭還有各形各色的天地，也才開始想像別人是過著何種人生。」讀小說使我們得以超越個人經驗的桎梏，更能設身處地為他人設想。羅曼·柯茲納里奇據此提出「椅子同理心」的觀點，如同人們在自家客廳旅行一般，靠上躺椅，翻開書本或用遙控器開啟螢幕，就可以透過閱讀、觀影和想像，延伸自己的生命體驗，擴展同理心。

當數位時代來臨時，網際網路、社群網站、聊天室等資源，讓全球千千萬萬人可以即時連繫，拓展生命觸角，且在網路平臺能夠雙向互動，不像電影或小說只有單向灌輸，這似乎可為椅子同理心開闢嶄新天地。試想，當我們可以讓學生與美洲、非洲、歐洲的孩子視訊聊天時，不是可以讓雙方更加明白彼此生活、文化與處境的差異，化解歧見，因而深化同理心？

然而現實狀況並非如此美好，現有的網路平臺其實難以促成同理心革命，數位科技與應用程式反倒會腐蝕人心，威脅同理心的形成。要培養同理心最好是與人深交，理解彼此的獨特，但現有的社群網站迫使越來越多網友把相同的框架套用在自己身上，而抹平了個人特質。社群網站也使人際交流更加重視「量」而不重視「質」，人與人之間的關係被簡化為按讚次數、分享次數、留言次數，好友數、追蹤者人數成為衡量人脈的方式。交流的品質高低變得不受關注，人與人的連絡變得貧乏淺薄，互相按讚、分享個人瑣事就代表友誼。而數位時代講求快速，我們不斷切換多個視窗，同時使用多個程式，習慣於「持續分心」的狀態，無法長時間專注於讀文章或聊天。此外，根據阿布賈烏德醫師的見解，數位網路使人漸漸發展出與平時不同的「線上人格」。人們熱衷營造網路上的虛擬形象，導致自欺與吹噓，有意圖的選擇張貼某些照片，替自拍照修圖，或是杜撰個人資料。這使人與人之間更難誠心交流。另一個破壞同理心之處在於：網路匿名帶來「線上放縱效應」，讓人們言談更加為所欲為，不知自我節制。網路留言版不時出現極端刻薄無禮的評論，但若親自面對面，人們幾乎不會像這樣口出惡言。

（改寫自羅曼·柯茲納里奇《同理心優勢》）

18. 下列最能印證「椅子同理心」的實例是：

- (A) 左光斗在廂房看到文方成草的史可法，升起憐才惜才之心，解貂覆生
- (B) 柳宗元坐在衽席之上，遊目騁懷，感受西山周遭地勢高低起伏的景致
- (C) 宋神宗看到鄭俠所繪的流民圖，體會百姓質妻賣兒、流離失所的苦難
- (D) 魯智深於寺中靜坐，聽見錢塘潮信，頓悟智真長老的開釋，圓寂涅槃

19. 依據文意，選出正確的選項：

- (A) 數位時代的人們已經不再具有同理心
- (B) 社群網站所呈現的個人形象未必可信
- (C) 想像力比經驗更有助於同理心的培養
- (D) 即時雙向的互動不利人際交流的開展

20.~22. 為題組：閱讀下文，回答 20.~22.題。

明清科舉考試中，鄉試在省城貢院舉行。每位考生分配一間「號房」，在裡頭應試。號房寬三尺，深四尺，高不過六尺，東、西、北三面由磚牆圍成，南面開放。號房中置二塊號板，一塊在上，可當桌子；一塊在下，可作椅子。夜晚將二塊號板拼在一起，就可當床鋪。每間貢院都有上千間號房，大型的貢院甚至破萬間。號房整齊排列，每排用千字文（天、地、玄、黃……）編號，一排之中再用數字（一、二、三、四……）排序。所以首排第一間號房稱「天字第一號」。

鄉試於八月初九至八月十七舉行，共考三場，每場考三天。考生得自備文具、食物、油燈、煤炭等各種應試及生活用品進入貢院。關於考場內的景象，陳獨秀在《實庵自傳》裡有生動的描繪：「那一年南京的天氣，到了八月中旬還是奇熱，大家都把帶來的油布掛起遮住太陽光，號門都緊對著高牆，中間是只能容一個半人來往的一條長巷，上面睡著一線天，大家掛上油布之後，連這一線天也一線不露了，空氣簡直不通，每人都在對面牆上掛起燒飯的鍋爐，大家燒起飯來，再加上赤日當空，那條長巷便成了火巷，煮飯做菜，我一竅不通，三場九天，總是吃那半生不熟或者爛熟或煨成的掛麵。有一件事給我的印象最深。考頭場時，看見一位徐州的大胖子，一條大辮子盤在頭頂上，全身一絲不掛，腳踏一雙破鞋，手裡捧著試卷，在如火的長巷中走來走去，走著走著，上下大小腦袋左右搖晃著，拖長著怪聲念他那得意的文章，念到最得意處，用力把大腿一拍，翹起大拇指叫道：『好！今科必中！』」

考試結束後，試卷會經過彌封、謄錄等手續，裁去卷首的考生資料，由謄錄手重抄試卷後，再交給考官批閱。閱卷官除了評選試卷外，還要寫上評語。放榜後，落榜的考生可以查看自己的卷子，看看考官的批語。有些考官便宜行事，會先在紙上預擬一些空泛的評語，如文欠警策、未見出色等，再交由家丁剪下，貼在卷上。某次有位考生落榜，拿回自己的卷子一看，卷末寫著「火腿一支」四個字。原來是家丁不識之無，誤把考官交代伙房的便條當作評語貼了上去。

鄉試放榜日多在九月。放榜前一天，正副主考官將上榜生的名次和名字書寫至草榜上，一旁有書吏高聲唱名，再填入正榜。填榜時，很多考生都在心急火燎地等待消息，富家子會僱用探報人打聽，所以填榜之日，貢院往往聚集了許多探報人。也有人在探知榜單後寫成一張紙沿街叫賣，更有探報人直接上中舉的考生家報喜討賞錢。正式出榜之日，萬人空巷，摩肩接踵，成群考生在榜前推擠張望，金榜題名者雀躍不已，不幸落第者如喪考妣。若不能親自察看榜單，也不用緊張，自有報錄人上門道賀。

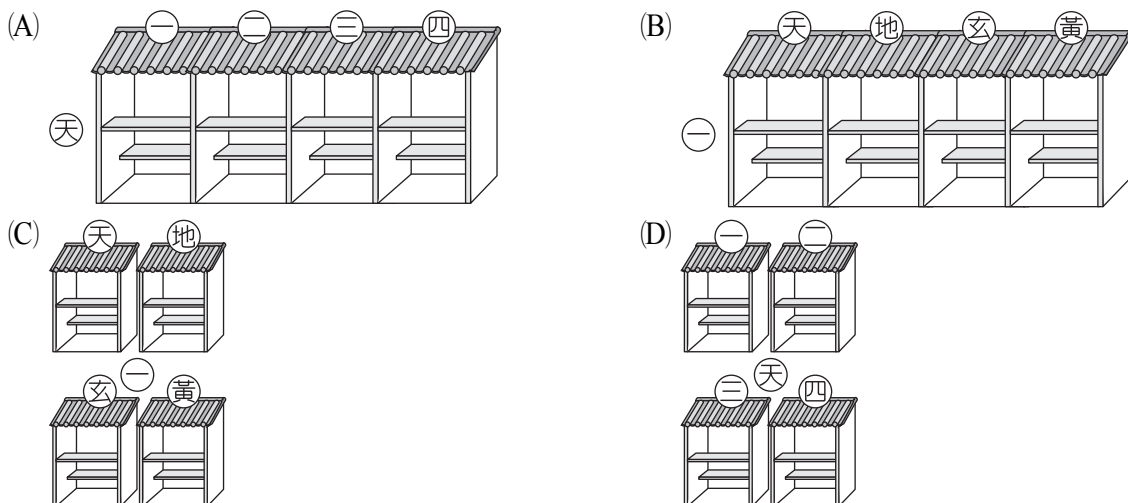
放榜後，新科舉人可得到官方頒贈的牌坊，第一名的牌坊題為「解元」，第二名題「亞元」，三至五名題「經魁」，其他則題「文魁」。中舉後，舉人可與知縣平起平坐，稱兄道弟，也可就此踏上宦途，身分地位不可同日而語。

（改寫自潘劍冰《瘋狂的科舉》）

20. 依據文意，關於鄉試的說明，正確的是：

- (A)可攜帶用品和書籍應試，開卷考試
- (B)考場中劃分成考試、用膳與就寢等不同區域
- (C)未設置監考官，考生在考試時可以自由走動、交談
- (D)考生交卷後依序經過彌封、謄錄、閱卷、填榜、出榜等流程

21. 依據文意，最適合作為貢院中號房排列示意圖的是：



22. 依據上文，對下列情景的判斷，最適切的是：

- ①中秋之夜，明月當空，考生們在號房前飲食、高歌
- ②某大少爺坐在號房裡應試，多位家丁在旁搨風、擦汗，服侍周到
- ③考官閱卷時，發現行文風格很像某人，但無法從字跡及考生資料來確認
- ④某縣考生千里迢迢前往省城參加鄉試，應考前住宿客棧之時，仍埋首苦讀

- (A) ①④可能出現，②③難以判斷
- (B) ①③④可能出現，②難以判斷
- (C) ①③不可能出現，②④可能出現
- (D) ①②③可能出現，④不可能出現

23.、24. 為題組：閱讀下文，回答 23.、24.題。

至莫夜，月明，獨與邁乘小舟至絕壁下。大石側立千尺，如猛獸奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鶻聞人聲，亦驚起，磔磔雲霄間。又有若老人欬且笑於山谷中者，或曰：「此鸛鶴也。」余方心動，欲還，而大聲發於水上，噌吰如鐘鼓不絕，舟人大恐。徐而察之，則山下皆石穴罅，不知其淺深；微波入焉，涵澹澎湃而為此也。舟迴至兩山間，將入港口，有大石當中流，可坐百人，空中而多竅，與風水相吞吐，有窾坎鏗鞳之聲，與向之噌吰者相應，如樂作焉。因笑謂邁曰：「汝識之乎？噌吰者，周景王之無射也；窾坎鏗鞳者，魏莊子之歌鐘也。古之人不余欺也！」

（蘇軾〈石鐘山記〉）

噌吰：聲音壯闊的樣子。 窾坎鏗鞳：形容物體撞擊的聲音。

23. 關於作者旅途上的經歷，敘述正確的是：

- (A) 同船老人不斷咳嗽嬉笑，減損遊興
- (B) 遇到猛獸和鬼怪的襲擊，驚竦萬分
- (C) 聽見水波流入岩洞縫隙，發出沖激震盪的聲音
- (D) 進入遼闊的風水寶地，巧遇聖王賢人縱情高歌

24. 關於本文的寫作，敘述正確的是：

- (A) 運用具體的比喻來描繪所見與所聞
- (B) 兼具視、聽、嗅、觸等多重感官的摹寫
- (C) 先敘寫當前的旅程，再追溯往日的回憶
- (D) 客觀敘事，不添加作者主觀的評論或話語

25.~28. 為題組：閱讀甲、乙二文與丙圖，回答 25.~28.題。

甲、項脊軒，舊南閤子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

然余居此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣！家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。……

軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。（歸有光〈項脊軒志〉）

乙、震澤之水，蜿蜒東流為吳淞江，二百六十里入海。嘉靖壬寅，予始攜吾兒來居江上，二百六十里水道之中也。江至此欲涸，蕭然曠野，無輞川之景物、陽羨之山水。獨自有屋數十楹，中頗弘邃，山池亦勝，足以避世。予性懶出，雙扉晝閉，綠草滿庭，最愛吾兒與諸弟遊戲穿走長廊之間。兒來時九歲，今十六矣。諸弟少者，三歲、六歲、九歲。此余平生之樂事也。

十二月己酉，攜家西去。予歲不過三四月居城中，兒從行絕少，至是去而不返。每念初八之日，相隨出門，不意足跡隨履而沒，悲痛之極，以為大怪無此事也。蓋吾兒居此七閱寒暑，山池草木，門階戶席之間，無處不見吾兒也。葬在縣之東南門，守塚人俞老，薄暮見兒衣綠衣，在享堂中。吾兒其不死耶？因作思子之亭。徘徊四望，長天寥廓，極目於雲煙杳靄之間，當必有一日見吾兒翩然來歸者。（歸有光〈思子亭記〉）

丙、甲文中歸有光住家平面想像圖



北
↑

25. 小明繪製歸有光住家的平面想像圖（如丙圖）。依據甲文，項脊軒的位置最可能在丙圖中何處：

- (A)① (B)② (C)③ (D)④

26. 依據乙文，敘述正確的是：

- (A)思子亭位於震澤之旁，景致優美，可比輞川、陽羨
(B)作者每年大約只有三、四個月的時間居住在思子亭
(C)兒子死後，作者彷彿仍可看見兒子的身影出沒各處
(D)兒子的足跡隨時間湮沒，漸被家族遺忘，令人悲痛

27. 下列文句，與甲、乙二文所提到的可悲、悲痛之事，最不相關的是：

- (A) 夫延陵季子之葬子，非古有也，而孔子之所謂合禮者也。余於吾兒，欲勿殤也，其可乎
- (B) 源遠而末分，口多而心異。自吾祖及諸父而外，貪鄙詐戾者，往往雜出於其間。……死不相弔，喜不相慶
- (C) 雖位崇嶽牧，以強年解組，優遊林麓，有子又皆才俊，能紹其業，人望之以為不可及，然竟默默不自得以亡
- (D) 期而抱女，撫愛之，益念孺人。中夜與其婦泣，追惟一二，彷彿如昨，餘則茫然矣。世乃有無母之人，天乎！痛哉

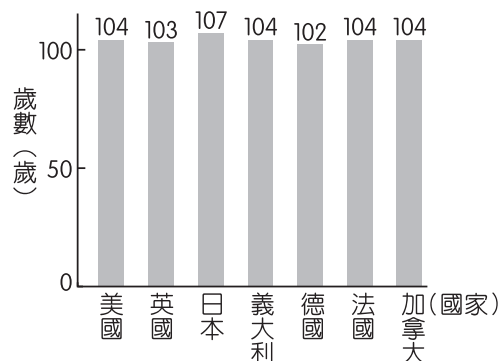
28. 關於甲、乙二文的寫作，敘述最適切的選項是：

- (A) 皆結合空間的書寫傳達對逝者的懷念
- (B) 皆描述自己閉門苦讀的情景，藉以追懷昔日時光
- (C) 皆睹物思人，透過逝者遺留下的物品引起思念之情
- (D) 皆使用隱約含蓄的筆法，不直言哀傷而哀傷之情自顯

29.、30. 為題組：閱讀下文，回答 29.、30. 題。

林達·葛瑞騰在《100 歲的人生戰略》一書中分析，人類壽命不斷增長，生涯規劃也益形重要。她引用「The Human Mortality Database」的預測（如圖一），指出：2007 年出生於美、英、日等先進國家的人民，_____。

當人生變得更加漫長時，目前「教育—工作—退休」這樣的三段模式已不再適用。未來將會邁入多段式人生的時代，人生會變得更有彈性，更頻繁的在不同階段間轉換。此外，產業的變遷越來越快，不出十年，全世界的產業型態就已改頭換面，經濟結構也大幅變動。當人生變得漫長，人們也可能面對不斷轉變的職場情勢。想在這樣多變而充滿彈性的人生中游刃有餘，就要不斷充實自己的無形資產。因此人生的各階段都需要學習，需要投資自己。你必須為自己擬定學習計畫，設計學習內容，不斷吸收新知，才能駕馭不斷轉換的人生。林達建議人們要活用時間來學習，針對五分鐘能學會的事、週休二日能學會的事、二至三個月的休假能學會的事，擬定計畫，投入學習，不斷擴充自己的無形資產，以營造自己想要的生活。



圖一：2007 年出生的嬰兒中，預計 50% 會活到的最高壽命

（改寫自林達·葛瑞騰、安德魯·史考特《100 歲的人生戰略》、大野和基《解讀大未來》）

29. 上文中，畫線處最適合填入的是：

- (A) 平均壽命會超過一百歲
- (B) 沒有人的壽命在百歲以下
- (C) 有五成的機會能活超過百歲
- (D) 前 50% 的長壽者平均活到 102 至 107 歲

30. 依據上文，選出符合文意的選項：

- (A) 未來產業所擁有的是無形資產，難以估計，而且充滿變數
- (B) 人生變長後，原有的三段模式會反覆循環，變成多段人生
- (C) 應拉長教育階段，儲備充足知識後再投入工作階段，才能有備無患
- (D) 應為自己規劃短、中、長等不同時間的學習計畫，以因應漫長人生

31.~34. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 31.~34.題。

甲、 阮步兵嘯，聞數百步。蘇門山中，忽有真人，樵伐者咸共傳說。阮籍往觀，見其人擁膝岩側；籍登嶺就之，箕踞相對。籍商略終古，上陳黃、農玄寂之道，下考三代盛德之美，以問之，佗然不應。復敘有為之教、棲神導氣之術以觀之，彼猶如前，凝矚不轉。籍因對之長嘯。良久，乃笑曰：「可更作。」籍復嘯。意盡，退，還半嶺許，聞上啾然有聲，如數部鼓吹，林谷傳響。顧看，乃向人嘯也。（《世說新語·棲逸》）

乙、 然而，歷朝歷代不乏有人對儒家教條提出反擊，如前面提到的竹林七賢，他們做了很大的顛覆，但是痛苦不堪；我提到了「嘯」這個字，口字邊再一個嚴肅的「肅」，那是一個孤獨的人走向群山萬壑間，張開口大叫出來的模樣。我們現在聽不到阮籍和其他竹林七賢的嘯，可是《世說新語》裡說，當阮籍長嘯時，山鳴谷應，震驚了所有的人，那種發自肺腑、令人熱淚盈眶的吶喊，我相信是非常動人的。很多人以為「嘯」是唱歌，其實不然，就像魯迅的集子取名「吶喊」一樣，都是從最大的壓抑中，狂吼出來的聲音。而這些孤獨者竟會相約到山林比賽發出這種不可思議的嘯聲，大家不妨看看《世說新語》，便會瞭解「嘯」其實是一個極其孤獨的字，後來保留在武俠小說《嘯傲江湖》中，但後人都以諧音字訛傳為「笑傲江湖」，不復見從心底嘶叫吶喊出的悲憤與傲氣。

竹林七賢一生沒有完成什麼偉大的事業，他們沒有達成儒家文化的要求，「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」，這句話從我五歲時開始背誦，但到了十三歲情慾混亂時，讀這些會讓內心翻攪的慾望沉澱嗎？當然不會，這些經典是偉大的思想，但不是一個青春期的孩子所需要去感受的。

沒有人告訴我們為什麼阮籍會跑到山林裡大叫？父母師長都不覺得阮籍在歷史裡是重要的人物。（蔣勳《孤獨六講·卷一情慾孤獨·竹林七賢裡的孤獨》）

31. 根據甲文內容，下列分析正確的是：

- (A)文中「嘯」的技巧由低而高的排列次序是：阮步兵→阮籍→真人
- (B)阮籍熟讀古籍、熟知古事，遠勝過真人，問得真人招架不住
- (C)阮籍養氣修身的功夫也遠勝過真人，使得真人專注凝神效之
- (D)最後阮籍下山至半途，卻聽到真人由山上傳送來的嘯聲

32. 根據乙文內容，作者對於「嘯」字的看法是：

- (A)口字邊再一個嚴肅的「肅」，是一個人用嚴肅的表情說出的話
- (B)是一個孤獨的人對於痛苦不堪之事，張大口所發出的吶喊
- (C)是目中無人，囂張至極後的喧嘯表現，獨登高嶺的張狂
- (D)是發自肺腑的真情詠嘆，令人聽之愉快的歌唱

33. 根據乙文內容，下列說明正確的是：

- (A)竹林七賢的行為，完成了繼絕學、開太平的偉蹟
- (B)阮籍因為找不到對手，只好跑到深山裡自顧自的長嘯
- (C)「嘯傲江湖」才能表現出人在江湖中的那種孤獨和傲氣
- (D)父母師長透過教導小孩閱讀《世說新語》，體悟經典的偉大思想

34. 比較甲、乙二文，下列說明正確的是：

- (A) 二文皆提及阮籍擅嘯，嘯時山鳴谷應
- (B) 二文皆以人物事蹟來探討「嘯」字的深刻意涵
- (C) 乙文作者認為甲文阮籍的嘯音傳遞出對孤獨的領略
- (D) 乙文作者認為甲文的阮步兵和阮籍都是「笑傲江湖」的代表人物

二、多選題（占 32 分）

說明：第35.題至第42.題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「 」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 「微」斯人，吾誰與歸／「微」指左公處，則席地倚牆而坐
- (B) 既「親」其所親，亦親其所疏／故人不獨「親」其親，不獨子其子
- (C) 由此觀之，客何負「於」秦哉／弟子不必不如師，師不必賢「於」弟子
- (D) 野芳「發」而幽香，佳木秀而繁陰／梅花為寒所勒，與杏桃相次開「發」
- (E) 不復出焉，遂與外人「間」隔／聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲「間」之

36. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A) 做學問要能管窺蠡測用心專研，最後才能有成
- (B) 現代科技趑步千里，進展神速，不斷改變世界的樣貌
- (C) 一旦做出朝濟夕版的行為，便會失去誠信，難以立足
- (D) 老張平日樂善好施，時常齎糧藉寇，因而獲頒慈善獎章
- (E) 中美貿易磋商，過程真是風雲開闔，簡直比連續劇還精彩萬分

37. 閱讀甲、乙、丙三文，選出說明正確者：

甲、子夏曰：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣！」（《論語·子張》）
乙、愚自少讀書，有所得，輒記之，其有不合，時復改定。或古人先我而有者，則遂削之。
積三十餘年，乃成一編，取子夏之言，名曰《日知錄》，以正後之君子。

（顧炎武《日知錄·序》）

丙、人類學問逐天進步不止，你不努力跟著跑，便落伍退後，這固不消說。尤其要緊的是養成讀書的習慣，是在學問中尋出一種興趣。你如果沒有一種正常嗜好，沒有一種在閒暇時可以寄託你的心神的東西，將來離開學校去做事，說不定要被惡習慣引誘。……

但是如果你在讀書中尋出一種趣味，你將來抵抗引誘的能力比別人定要大些。這種興趣你現在不能尋出，將來永不會尋出的。凡人都越老越麻木，你現在已比不上三、五歲的小孩子那樣好奇、那樣興味淋漓了。你長大一歲，你感覺興味的銳敏力便須遲鈍一分。

（朱光潛《給青年的十二封信·談讀書》）

- (A) 甲文主旨與「師者，所以傳道受業解惑」相同
- (B) 乙文作者說明書名取自子夏之言，旨在削改古人之意
- (C) 丙文意同於「吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已」
- (D) 乙文和甲文有關連，而丙文則承甲、乙二文精神論追求學問須養成閱讀習慣
- (E) 性質上，甲文屬語錄體，乙文為書序類的自序，丙文為議論體

38. 閱讀下文，選出說明正確者：

尋君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己，外受流言，沉迷猖蹶，以至於此。聖朝赦罪責功，棄瑕錄用，推赤心於天下，安反側於萬物。將軍之所知，不假僕一二談也。朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊。況將軍無昔人之罪，而勳重於當世！夫迷途知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高。主上屈法申恩，吞舟是漏。將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在。悠悠爾心，亦何可言！

（丘遲〈與陳伯之書〉）

- (A)將丘遲離開本朝投效敵營的過錯，推給其身旁的部下承擔
- (B)強調本朝所用之人雖不良，但國君能巧為任用而使國家大治
- (C)舉朱鮪殺掉魏君，張繡手刃漢主的愛子都能被原諒的例子來安撫對方
- (D)舉將軍祖墳未被破壞、親人及愛妾安在、居處安好等相關之事寬慰對方
- (E)本篇措辭委婉，多讚美對方才幹而略其所犯之過，並強調本朝的寬宏大度以安之

39. 比較甲、乙二詩，選出說明正確者：

甲、重五山村好，榴花忽已繁。粽包分兩髻，艾束著危冠。

舊俗方儲藥，羸軀亦點丹。日斜吾事畢，一笑向杯盤。

乙、人命草頭露，榮華風過耳。唯有烈士心，不隨水俱逝。

至今荊楚人，江上年年祭。不知生者榮，但知死者貴。

- (A)由內容來看，二詩皆因端午節有感而作
- (B)由形式來看，甲為五言古詩，乙為五言律詩
- (C)甲詩描摹山村榴花盛開，家家戶戶包粽、門掛艾草以避邪驅蟲的景象
- (D)乙詩透過譬喻說明人命微賤，時光短暫，宜趁著在世時及時享樂勿蹉跎
- (E)甲詩描摹的重點在節慶風俗，氣氛融洽；乙詩的重點在歷史人物，氣氛凝重

40. 根據本文內容，下列說明正確的是：

《詩經》的作者幾乎遍及各階層，上至帝王、下至庶民，莫不有詩！祭天拜祖，宴饗會友，豈可無詩！中國詩的發達，這是一個好的開始。《楚辭》時代，對於神話世界的探索，香草美人的隱喻，愛國愛民的情操，有了更深的挖掘、更廣的拓展、更高的輝揚。到了漢朝，國威遠播，民生安樂，「賦」興起，聲的模擬與把握，采的追逐與捕捉，使得字句的鍛鍊達於最高峰。漢武獨尊儒術，魏晉崇尚黃老，南北朝則有數不盡的佛寺，詩人的思想因此繁密充實；張騫通西域，五胡來亂華，玄奘去取經，外來的文化刺激了中原文化，詩人的眼界因此更開闊，而詩的聲律更有長足的進步，因而不能不出現詩的盛唐！

宋詞的婉約令人不忍釋手，蘇辛的豪放直指中華兒女振奮激昂的心志，元曲則完全走入民間，聲律字詞的限制漸漸掙脫，藝術與生活乃漸漸不可分離。一直到清末民初，西學東來，白話文學興起，詩的革命又起了一個高潮，胡適的嘗試，徐志摩等人的開拓，西洋文學的引介，延續到臺灣紀弦、鍾鼎文等人的播種，本島詩人既有的傳承，匯流成今日的現代詩。

真的，詩的長流裡，我們有過輝煌，今日，我們豈能不讀現代詩！不寫現代詩！不創造我們自己的輝煌光燦！（蕭蕭《燈下燈·請輕輕踏進現代詩的胸膛》）

(A)詩的使用場合局限在朝堂應對與文人的雅集創作

(B)中國文學以押韻體的詩為主流，從《詩經》一直到現代詩歷久不衰

(C)魏晉南北朝因佛學的盛行，使以儒家思想為主的文化加入不同元素

(D)《詩經》作者遍及各階層，且不多可考；《楚辭》的風格浪漫而神祕，且多譬喻

(E)「漢賦」與「唐詩」都重視格律與字句的限制。「宋詞」與「元曲」風格不同，前者豪放後者婉約

41. 「海水像母親的愛，溫柔包覆著這座小島。」在這段文字中，作者選取更加無法捉摸的抽象事物（母親的愛）來比擬具體之物（海水）。下列文句，也使用相同比喻方式的是：

(A)歌聲如行雲如流水，讓人了卻憂慮，悠遊其中。又如澎濤又如駭浪，拍打著你心底沉澱的情緒

(B)母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一綫綫的短髮不時拂著她白嫩的面頰

(C)這片荒地，就像是千古以來的詩人心中堆積的寂寥與空無，不論什麼東西都難以扎根其下，附著其上

(D)十一月的花，這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁

(E)呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙。白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移

42. 閱讀下文，選出說明正確者：

一天，釋迦佛在極樂世界的蓮池邊，自個兒信步漫行。池裡盛開的蓮花，都像玉一般的雪白光潔，從當中的金色花蕊裡，不斷地漾出無可形容的芳香。這是極樂世界的清早時分。

一會兒，釋迦佛來到池邊多站了片刻，偶然，從籠罩著水面的蓮葉間向下看了看。這極樂的蓮花池下面，恰當地獄的底層，因此，透過水晶似的水，彷彿看西洋鏡一樣，很明晰地能看到三途川或針山的光景。

這時，在地獄的底層，一個名叫犍陀多的男子，和別的罪人一起在蠢動的情形，映入了釋迦佛的眼簾。這個名叫犍陀多的人，雖是個曾經殺過人、放過火、做過許許多多壞事的大強盜，可是，僅有的一次，他也曾經做過好事。那就是，有一回，他通過茂密的樹林裡，看見一隻小蜘蛛在路邊爬行。犍陀多一舉起腳，就要踩死牠。可是轉念一想：「不，不，蜘蛛雖小，也是有生命的呀！無緣無故斷送牠的生命，即使不是什麼東西，總是可憐的。」終於沒有殺死蜘蛛而救了牠。

釋迦佛邊看著地獄的光景，邊想起犍陀多曾救過蜘蛛的事，於是，想要酬報他的善行，打算儘可能把他從這地獄裡救出來。釋迦佛看看旁邊正好有隻極樂世界蜘蛛在掛著銀色的細絲。釋迦佛悄悄地拿起那條蜘蛛絲，從玉般的白蓮之間放下去，一直垂到遙遠的地獄的底層下面去。

.....

於是犍陀多放聲大喊：「喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准你們上來的呀！下去！下去！」

霎時，本來還好好的蜘蛛絲，突然從犍陀多懸吊的地方，「崩」的一聲斷了。犍陀多如何禁受得住，揚起一陣風，恰如陀螺一樣團團轉，轉眼間一頭倒栽了下去。

（芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉）

- (A)透過對比，將極樂世界的美與冥府地獄的惡鮮明呈現
- (B)犍陀多因為修行不堅未能抵抗誘惑，由仙界貶到凡間
- (C)在凡間的犍陀多雖然作惡多端，但曾一度發善放過一隻蜘蛛
- (D)釋迦佛因犍陀多此一善舉，便牽起地獄裡的一縷蛛絲讓他脫離了苦難
- (E)曾經一次的善舉讓釋迦佛給予機會，最終惡行復萌讓犍陀多失去了被救贖的機會