

108 學年度全國高級中學
學科能力測驗模擬考試

國
文
考
科
(選
擇
題)
參
考
答
案
暨
詳
解

翰林出版事業股份有限公司



99362412-28

版權所有・翻印必究

國文考科（選擇題）詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(B)	(C)	(B)	(B)	(A)	(C)	(C)	(D)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(D)	(B)	(A)	(B)	(B)	(C)	(C)	(C)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(D)	(C)	(B)	(D)	(A)	(B)	(C)	(A)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(D)	(C)	(C)	(A)	(C)	(D)	(D)	(B)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(C)	(C)	(B)(D)	(C)(E)	(D)(E)	(D)(E)	(A)(E)	(C)(D)
題號	41.	42.						
答案	(C)(D)	(A)(C)(E)						

一、單選題

1. (B)

目標：字音的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)ㄒㄩㄣˊ。鞠躬盡瘁：指不辭辛勞，盡力於國事／ㄒㄩㄣˊ。笑容可掬：笑容滿面的樣子／ㄒㄩㄣˊ。(B)皆音ㄅㄞˊ。齠年稚齒：孩童時期／葦苕繫巢：將鳥巢築在蘆葦上。比喻處境極危險。(C)ㄍㄨㄣˊ。篙：撐船用的竹竿／ㄍㄨㄣˊ。匪莪伊蒿：不是莪菜是蒿菜／ㄍㄨㄣˊ。縞：白色的絲織品。(D)ㄆㄞˊ。目眦盡張：眼眶裂開。形容怒目而視／ㄆㄞˊ。所費不貲：耗費無數資財／ㄆㄞˊ。齟齬：形容因痛苦或驚恐而面部扭曲變形。

2. (C)

目標：字形的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)東施「效」顰。(B)繁「瑣」。(D)觥「籌」。

3. (B)

目標：語法的辨識與應用

難易度：中

解析：(B)首句以「吾觀」開始論述，既舉一例當再舉一例以加強論述的力道，故接乙蕭何之例；再接丁敘述大臣的用心，而後接甲「夫」發語興端說明大臣的重要，由甲的興亡接丙的死衰，且由丙的「賢者」正可和末句的「賢者」之意相承。題幹語譯：我看史鯁因為不能成功進用蘧伯玉以黜退彌子瑕，所以有死後的屍諫之舉；蕭何將死的時候，舉薦曹參來代替自己，大臣的用心，本來就應該如此。國家會因為一個人而興盛，也會因為一個人而滅亡，賢明的人不悲傷他自身的死，而是擔憂國家的衰亡，所以一定又有賢明的人來接替，然後他才可以安心的死去。

4. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)由「旱乾時猶可」可知，旱季時水勢並不盛大。(B)「舟子輩更桀驁異常……攘臂橫索」可知。(C)「兩涯不辨牛馬」意指水位高漲，水面遼闊。「目眈眈作蒼鷹視」是形容船夫見到欲渡河者，就睜大眼睛，像蒼鷹看到獵物一般。(D)文中提到大甲溪水勢盛大，並未提到水災、旱災。題幹語譯：以前淡水、彰化交界，有一片不毛之地，就是大甲溪，溪流寬闊，可達數里，澎湃的溪水放肆奔流，……小船行走在岩石縫隙當中，在奔亂的水流中渡河，稍一不慎，就有生命危險。比起灤河、羅剎江、惶恐灘等處，危險的程度更是百倍，是全臺最險阻可怕的地方，讓行人十分苦惱。然而在乾旱時還可以穿越，一旦遇到大雨時，水位高漲讓人分不清對岸是牛或馬，水流散開變成十多道，一片茫茫都是水鄉澤國，波浪滔天，有時整個月都無法渡溪，所以十分險惡。而駕船的人更是猖獗蠻橫，若有人詢問如何渡河，船夫就睜大眼睛，像蒼鷹看到獵物一般，捲起袖子放肆地加以勒索，直到他滿足為止。

5. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)指君子多才多藝，不會像器物一樣，只有一種用途。文中提到應避免「能力陷阱」，使自己只會做一、二項擅長的事，與君子不器的觀點最為接近。出自《論語·為政》。(B)指小人用人時，總是求全責備。出自《論語·子路》。(C)指士人的心志不可不遠大堅毅，因為所負的使命重大而且路途遙遠。出自《論語·泰伯》。(D)指君子處事公正不偏，不會結黨營私；小人結黨營私，不能公正不偏。出自《論語·為政》。

6.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)文中並未提到草生栽培法種出的西瓜大而甜美。(B)蛇以鼠類和青蛙為主食，本來就不會攻擊西瓜。(C)由「牠們的現身，證明了此地西瓜田的生態豐富」可知，良好友善的農耕地，可以包容許多生物聚集，展現豐富生態。(D)並未提到蛇的性情。

7.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)連橫，由「余之所戚者則無史」、「十稔」、「《通史》」等訊息可知。司馬遷之前已有《春秋》等史書，且其書為《太史公書》，不自言《通史》。(B)詩篇非作者所創作，而是收集前人的詩篇為一集，由「又以餘暇而成《詩乘》」、「讀此編者」可知，《詩乘》乃指詩集，《臺灣詩乘》為連橫所編纂的一部古典詩集，收錄 200 多位臺灣詩人的 1000 多首詩作。(C)由「是詩是史，可興可群」可推知。(D)無此意，而是期許讀此詩集的人能感受他亂世集作的用心。題幹語譯：然而我所憂慮的是臺灣沒有史書。沒有史書的傷痛，我已經說了。因此花了十年的光陰，努力不懈的寫，來完成《通史》，又利用閒暇時光編成《詩乘》，那麼我也可以稍稍告慰自己了。但是在辛苦的經營中，還有光明美好的希望。這是詩也是史，可以因此有所興發也可以去體察群體的風俗生活。讀這本詩編的人，大概也會有感於我在亂世中仍然要努力完成的用心吧！（變〈風〉變〈雅〉：皆為亂世的作品。）

8.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)縗經：音チヌヘ、カークセノ，麻布做成的喪服。壽衣：入殮時所穿的衣服。老年人往往在生前預先裁製好備用；由「家人入室理縗經，忽聞翁呼甚急」可推知，此「縗經」應是家人為喪禮準備的服喪之服，而非已穿在喪者身上的壽衣。(B)擔憂要仰仗兒孫輩照顧，非憂被虐待。(C)不信人能速死，非能死而復生（她已親見丈夫死而復生）。(D)由「見翁已復活，群喜慰問」，及「膚已冰，而鼻無息矣。試翁亦然，始共驚惶」可知。題幹語譯：濟陽縣祝家村有一位祝翁，年紀約五十多歲，生病而死。家人進入內室整理要穿的喪服，忽然聽到老翁呼喊很急的聲音，大家一起奔到靈堂前聚集，看見老翁已復活了，大家高興地彼此慰問。老翁只對老婦人說：「我剛才離開，絕不會再回來了。走了幾里路，轉而一想拋下你這一個老皮骨，生活起居要仰仗晚輩照料，這樣活著也沒有趣味，不如跟我去吧。所以又回來了，想要帶你一起同行。」大家都以為他剛甦醒胡言亂語，並不深信，老翁又再說一遍。老婦人說：「如此，也很好。但才活過來，如何便能夠死？」翁揮手說：「這個不難。家中世俗的事情，可趕快作一番料理。」老婦人笑著不去，老翁又催促她，才走出戶外拖延一些時間後進入，欺騙他說：「都已經處置妥當了。」老翁命她趕快打扮，老婦人不去，老翁催促更急。老婦人不忍心拂逆其意，就打扮好走了出來，媳婦女兒們都偷笑。老翁把頭靠在枕上，手拍著枕頭要老婦人一起臥，老婦人說：「子女都在，雙雙挺直身體臥著，是什麼樣子啊？」翁撻打著床說：「一起死有何可笑！」子女輩見翁躁急了，一起勸老婦人姑且遵從其意。老婦人如其言，一起共枕僵直的躺著，家人都笑了。不久看老婦人笑容忽然收起，又漸漸地兩眼合上，久了沒有聲音，好像睡著一般。大家才走近一看，原來肌膚已冰冷，而鼻子沒有氣息了。去試老翁也如此，才一起感到驚恐。

9.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)由「不覺到了六月盡頭，這些同案的人約范進去鄉試」可推知，鄉試應在夏天以後舉行。(B)被胡屠戶狠罵一頓，未見給予資金的訊息。(C)非承其衣鉢，而是為他找一份教書的工作。(D)由「我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的」可知。

10.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)不曾考中秀才，由「孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學」可知。(C)認為他偷書去賣才有錢，由「『孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！』他不回答，對櫃裡說：『溫兩碗酒，要一碟茴香豆。』便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：『你一定又偷了人家的東西了！』」等訊息可推知。(D)應是偷書被打留下的傷痕，由「我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」等訊息可知。

11.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)由一整段被狠罵而未置一詞，可以推知。(B)由「他不回答」及「孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：『竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？』」接連便是難懂的話」等，可推知孔乙己不擅言辯也不幽默，「有趣」是他的反應帶給眾人的感受。(C)胡屠戶勢利與粗鄙。(D)眾人以霸凌弱勢者、看他人笑話為樂。

12.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)乙文孔乙己會與人爭辯，非逆來順受。(C)甲文無懸想，只呈現丈人的辱罵；乙文透過對話呈現眾人的取樂與孔乙己的窘迫。(D)無此意。甲文胡屠戶舉張府以羞辱范進，乙文由孔乙己的爭辯：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」可知其有偷書。

13.、14. 題組語譯：

- 〈雜詩〉第五首：回憶起我年少的時候，沒有什麼快樂的事卻就感到愉悅，懷抱超越四海的大志，想要振動翅膀向遠方高飛。
- 〈擬古〉第八首：年少時健壯而且性格剛烈，持劍獨自遠遊。誰說我行走的路途不遠？從張掖一直走到幽州。（伯夷吃首陽山的薇菜）我餓了就學他吃野菜，（壯士在易水為荊軻送行）我渴了就喝易水的流水。
- 〈感士不遇賦〉序：自從天真純樸的風氣消逝，虛偽的風氣就大大的興起，鄉里之間不再講究清廉謙讓的操守，朝廷裡更是不乏為權勢不擇手段的居心。

13.、14. 題組賞析：

本文作者認為陶淵明年少時是懷抱有遠大的志向，但想用世時卻遭遇一個混亂的社會，他不能撥亂反正也不肯同流合汙，只能選擇隱居的生活，雖然現實生活貧乏到有時甚至要乞食，但他的精神生活卻是豐富而自由的。

13.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)喜仗劍獨遊，無拜師與劍術極佳之訊息。(B)由「飢食首陽薇，渴飲易水流」二句可知，伯夷叔齊因義不吃周粟採薇而食，最後餓死於首陽山；戰國時荊軻赴秦行刺秦始皇，燕太子丹在易水上送別，事見《史記·荊軻傳》。(C)是黑暗混亂不復淳真的時代，由「義農去我久，舉世少復真」、及「自真風告逝，大偽斯興」可知。(D)鄉里及都城間都不再講究氣節，只看重權勢富貴，由「閭閻懈廉退之節，市朝驅易進之心」可知。

14.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)因時局不適合發展。(B)由文意來看，不書年號和改朝換代無關。(C)由「『如果他在爭什麼姓司馬的姓劉的，未免把他看小了。』說實在的，在陶淵明的心目中，本來有一個廣闊的胸懷和高逸的理想，那便是〈桃花源記〉中所表現的烏托邦，而當時的社會卻與此相去太遠」可知。(D)出任彭澤令在先，之後隱居縱使曾乞食也不願再出仕，由「在流年不利的時候，甚至還要為飢所驅而行乞求食；然而他的精神生活卻始終是自由而豐實的」可知，隱居生活雖困窘但不曾再出仕。

15.~17. 題組賞析：

本文作者以一個實例來說明學習的態度與方法的重要。一個小學後就失學的少年法拉第，不因失學而自棄，卻在困苦的環境中邊工作邊自學，他飢渴的閱讀各類書籍，又在《悟性的提升》一書裡領悟學習的方法，他好學的態度加上有效的學習方法，讓他在科學界嶄露頭角，而後成為偉大的科學家。

15.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)即「學習仔細觀察和精確用字」。(B)即「有讀書同伴」。(C)無，而是「參加讀書會」。(D)即「勤作筆記、持續上課」。

16.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(C)由「他寫一封毛遂自薦的信給戴維，並附上自己厚厚的筆記」可知，他扎實的筆記感動了戴維，因而獲聘為助手。(D)這是在成為戴維的助手後，陸續展現的成就。

17.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)憑著努力學習、勤作筆記，最後成為了科學家。(B)由「地位高的科學家的排斥和質疑」；「被認為是英國繼牛頓之後最偉大的科學家」可知。(C)由「一個科學家的真正價值在於他有什麼發現或發明」可知。(D)由「重要的不是學校、學歷，而是學習的態度和方法，特別是法拉第從《悟性的提升》裡所吸收的五種方法。只要學習，那麼哪裡都可以找到好的學校、老師和教材」可知。

18.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：「椅子同理心」意指透過文學、電影、藝術作品等，傳遞自己未親身體驗過的經驗，產生設身處地的同理心。(A)左光斗是欣賞史可法的才華而產生憐才惜才之心，並非文章中提供二手經驗使其感動。(B)柳宗元觀賞西山周遭高低起伏的景致，與同理心無關。(C)宋神宗雖未親身體驗流民處境，但流民圖使其能感同身受，符合「椅子同理心」的觀點。(D)魯智深頓悟禪理，與同理心無關。

19.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)網路對同理心帶來一些負面影響，但不表示數位時代的人不具同理心。(B)文中提到人們熱衷營造網路上的虛擬形象，可見線上的個人形象未必可信。(C)想像力與經驗皆有助培養同理心，而且文中並未將兩者效益作比較。(D)網路具有即時與雙向互動的特質，但人與人面對面交流也屬於雙向互動，難以認定雙向互動不利人際交流的開展。

20.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)文中只提到可攜帶生活用品進場，但未提到可攜帶書籍，也未提到開卷考試。(B)考試與就寢都在號房中。白天在號房應試，晚上把兩塊號板拼在一起，可當床鋪就寢。(C)並未提到是否設置監考官。(D)依據文意，考生進貢院考試後，試卷經彌封、謄錄等手續，交由考官閱卷，而後填榜，再正式張貼榜單（出榜）。

21.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：文中提到「號房整齊排列，每排用千字文（天、地、玄、黃……）編號，一排之中再用數字（一、二、三、四……）排序」，可知答案為(A)。

22.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：①鄉試於八月初九至八月十七舉行，考生會在貢院裡度過中秋。而考生可在號房前飲食，談話，故可推測①的情景可能出現。②全文未看到家丁進入貢院的情形，文中也未提到家丁可否陪同入場，故②的情景難以判斷。③考卷會經彌封、謄錄手續，再交由考官閱卷，故考官確實無法從字跡及考生資料來確認該卷為何人所作。④文中提到「鄉試在省城貢院舉行」，故未住在省城的考生確實可能千里迢迢前往省城應試，並住宿於客棧之中。

23.、24. 題組語譯：

到了晚上，月光明亮，我特地和蘇邁乘坐小船到絕壁下面。巨大的岩石聳立，高達千尺，好像凶猛的野獸和奇異的鬼怪一般，陰森森地想要抓人；山上棲宿的鶻鳥聽到人聲，也受驚嚇飛起來，在雲間發出礚礚聲響。又有像老人一邊咳嗽一邊大笑的聲音從山谷中傳來，有人說：「這是鸛鶴。」我正感到害怕，想要回去，忽然從水上傳來巨大的聲音，聲音洪亮像不間斷地敲鐘擊鼓一般。船夫很害怕。我慢慢觀察，原來山下都是岩洞和縫隙，不知有多深，細小的水波流進岩洞和縫隙裡面，沖激震盪，因而發出這種聲音。船回到兩山之間，將要進入港口，有塊大石頭擋在水中央，上面可坐一百多人，中間是空的，而且有許多窟窿，清風和水波灌進去又溢出來，發出窾坎鏗鏘的聲音，同先前洪亮的聲音相互應和，好像音樂演奏。於是我笑著對蘇邁說：「你聽得懂那些聲音嗎？那洪亮的響聲，是周景王無射鐘的聲音；那窾坎鏗鏘的響聲，是魏絳的編鐘啊。古人沒有欺騙我們啊！」

23.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)「又有若老人欬且笑於山谷中者」是指鸛鶴的叫聲像老人一邊咳嗽一邊大笑。(B)「如猛獸奇鬼，森然欲搏人」是形容大石的樣貌。(C)由「山下皆石穴罅，不知其淺深；微波入焉，涵澹澎湃而為此也」可知。(D)「噌吰者，周景王之無射也；窾坎鏗鏘者，魏莊子之歌鐘也」是指大自然的聲響像古時的音樂一樣美妙。

24.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)「大石側立千尺，如猛獸奇鬼」、「又有若老人欬且笑於山谷中者」、「噌吰如鐘鼓不絕」等，皆以比喻來描繪所見所聞。(B)僅運用視覺、聽覺的摹寫，未運用嗅覺、觸覺的摹寫。(C)未追溯往日的回憶。(D)「因笑謂邁曰：『噌吰者，周景王之無射也；窾坎鏗鏘者，魏莊子之歌鐘也。古之人不余欺也！』」即為作者的評論和話語。

25.~28. 題組語譯：

甲、項脊軒，是從前南邊的小屋。房間面積只有一平方丈，可容一人居住。這百年老屋，塵埃泥土從孔隙中滲漏下來，雨水向下流瀉，每次想挪動書桌，環顧四周都找不到可放置的地方。再加上屋子朝北，照不到陽光，一過中午，室內就昏暗了。我稍微修補了小屋，使屋頂不再滲漏，並在屋前開了四扇窗，庭院有矮牆環繞，用來迎受南面照進來的陽光，陽光從牆上反射照進屋內，屋裡才明亮起來。又在庭院裡錯雜地種了蘭花、桂樹和竹木，舊有的欄干，也因此增添了景致。借來的書放滿書架，我時而低頭、時而抬頭地長聲吟誦詩書，有時默默地端坐不動，可以聽到大自然的各種聲響，庭院非常寂靜，小鳥常來啄食，有人來了也不飛走。在每月十五日的夜晚，明月照滿了半邊的牆，桂樹的影子錯落有致，風一吹來樹影隨風搖動，優美動人。

然而我居住在這裡，有很多喜悅的事，也有許多悲傷的事。在這之前，庭院是南北相通連為一體，等到伯父、叔父們分家後，庭院內外設置了許多小門牆，到處都是。東家的狗對著西家的人叫，這家的客人要穿越另

一家的廚房，才能到廳堂赴宴，雞就棲息在廳堂中。庭院裡起初修起了籬笆，不久又築起了圍牆，一共變了兩次！家中有一位老婆婆，曾經住在這裡。這位老婆婆，是我已去世的祖母的婢女，餵哺過我們父子兩代人，先母待她很優厚。房間的西面連著先母的臥室，先母曾經到過這裡。老婆婆常常對我說：「那個地方，是你母親曾站過的地方。」老婆婆又說：「你姊姊在我懷裡，呱呱地哭，你母親用手指敲著門扇問：『孩子冷嗎？想吃東西嗎？』我就在門外應答她。」話還沒有說完，我哭了起來，老婆婆也哭了。……

項脊軒東邊曾是廚房，人來來往往，都要從這個小屋前經過。我關上窗戶住在裡面，時間久了，聽腳步聲就能分辨是誰。項脊軒一共遭遇過四次火災，卻能不被燒毀，大概是有神靈保護著它吧。

乙、太湖的水，曲曲折折地往東流，就是吳淞江，經過二百六十里後注入東海。嘉靖壬寅年，我才帶兒子來江邊居住，就住在這二百六十里的水道邊。江水流到此地就快要乾枯了，原野空寂開闊，沒有輞川的美景，也沒有陽羨的山水。我自己有數十間屋子，裡面相當寬大也相當深，山石、水池也很美好，可以避世。我天性懶得外出，兩扇門連白天也關著，庭院中長滿青草，我最喜歡看兒子跟諸堂弟們遊戲，在長廊間穿梭。兒子來的時候才九歲，現在已經十六歲了。諸堂弟們小的三歲、六歲、九歲。這是我生平快樂的事啊。

十二月初八那天，我帶家人西行。我每年不過三、四個月住在城中，兒子很少跟我去，可是這次卻一去不能回來。每次想到初八那天，兒子跟隨著我出門，沒想到足跡隨著鞋子一走過就消失了，我悲痛到極點，認為太奇怪了，絕對不可能有這種事啊。我兒子住在這裡已有七年，在假山、池塘、一草一木，臺階、門戶、枕席之間，沒有一處看不到兒子的蹤跡啊！我把兒子葬在縣的東南門，守墓的俞老，在傍晚的時候看到我兒子穿著綠色的衣服，出現在祭堂裡。兒子真的沒有死嗎？因此我建造思子亭，在亭子裡徘徊四望，天空那麼寬廣，我努力遠眺那深遠的雲煙靄氣，我相信總有一天會看到兒子翩然地從天上回來。

25.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：從北向、室西連於中閨、軒東故嘗為廚等，可推知項脊軒志的位置最可能在④。

26.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)思子亭位於吳淞江旁。(B)作者每年大約只有三、四個月居城中。(D)「足跡隨履而沒」指初八這一天，兒子跟著作者出門，足跡迅即消失，令作者大感奇怪，文中並未提到兒子被家族遺忘。

27.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：甲文提到的可悲之事有：親族疏離，母親逝世。乙文則提到兒子過世。(A)喪子之痛。出自〈亡兒翻孫壙誌〉。語譯：延陵季子厚葬兒子的方式，並不是自古即有，但孔子也認為是合乎禮儀的。我對於亡兒，就算想不用未成年者的喪禮來埋葬他，應該也是可以的吧。(B)親族疏離。出自〈家譜記〉。語譯：我們家族本源遙遠而支流分歧，人口眾多而心思各異。自我的祖父和諸位伯叔父以來，貪婪鄙陋、狡詐殘暴的人往往來雜在其中。……族人死亡不會互相慰問，遇到喜事也不會互相祝賀。(C)從「位崇嶽牧」可知此人曾任官。然與甲、乙文中作者悲痛之事無關。出自〈中奉大夫江西右布政使致仕雍里顧公權厝志〉。語譯：他雖然當到地方首長的高位，在壯年退休，優遊山林之間，子弟又都傑出優秀，能夠繼承他的志業，人們看見他總覺得比不上他，但竟然就這樣無聲無息、不如意的逝世。(D)喪母之痛。出自〈先妣事略〉。語譯：一年以後我有了個女兒，我們夫婦都很喜愛女兒，格外想念孺人。夜半三更，和妻子一同流著眼淚，回想她生前的幾件事，彷彿像是昨天發生的一樣，別的什麼，都記不起來了。世界上竟有沒有娘親的人嗎！天啊，多麼悲痛啊！

28.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)乙文未描寫閉門苦讀情景，只說是「予性懶出，雙扉晝閉」。(C)兩文透過與逝者有關的人與場所來追憶，並未提逝者遺留下的物品。(D)甲文提到「余泣，嫗亦泣」，乙文提到「悲痛之極」，皆直言哀傷。

29.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)本圖只顯示五成的人可活到的最高歲數，無法計算平均壽命。(B)有五成的機會活到百歲以上，不表示所有人都能活超過百歲。(C)本圖顯示：2007 年在美國出生的人，有五成的機會活到 104 歲，英國則是 103 歲，日本是 107 歲……。可綜而言之：2007 年出生於美、英、日等先進國家的人民，有五成的機會能活超過百歲。(D)本圖僅顯示五成的人可活到的最高歲數，無法計算前 50% 長壽者的平均壽命。

30.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)無形資產並非產業變動的原因。(B)文中只提到三段模式會變為多段人生，但未提到反覆循環。(C)文中並未建議教育階段應拉長，而是建議各階段都要學習。(D)由「針對五分鐘能學會的事、週休二日能學會的事、二至三個月的休假能學會的事，擬定計畫」可知。

31.~34. 題組甲文譯注：

阮籍（曾任步兵校尉）善於長嘯，嘯聲傳於數百步之遠都能聽到。蘇門山中，忽然有一位真人，砍柴伐木的人都在傳說此事。阮籍便前往觀看，看見此人抱著膝蓋坐在石岩旁；阮籍登嶺靠近他，兩腿舒展如畚箕般坐著與他相對。阮籍一直和他談論古事，往上條列黃帝、神農太玄幽寂之道，往下考察夏商周三代盛大的美德，然後問他意見，真人抬著頭（仡，音一、，抬頭）不回應。再向他陳述有為的政教、安神導氣的方法來觀察他，他還是跟之前一樣，眼神專注沒有移動。阮籍因此對他發出長嘯。過了許久，真人才笑著說：「可以再來一次。」阮籍又再長嘯。意興盡了，就告辭而退，回程走至約半山腰處，聽到山上有鳥鳴聲般，好像數部音樂同時演奏，樹林山谷間都回響著。回看，原來是先前所見真人在長嘯啊。

31.~34. 題組乙文賞析：

作者認為儒家經典是偉大的思想，但不是一個小孩所能領略或承擔的，有時太過沉重的負荷或已成制式或沉痾的教條總會引起反動，卻往往因其根深蒂固難以撼動，令反擊者產生更大的痛苦，如何宣洩此情？竹林七賢以「嘯」來抒懷，「嘯」是一種從最大的壓抑中，狂吼出來的聲音。那種發自肺腑的吶喊，能讓聽者熱淚盈眶，撼動人的內在心靈與之共鳴。

31.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)阮步兵就是阮籍，由「阮步兵嘯，聞數百步。蘇門山中，忽有真人，樵伐者咸共傳說。阮籍往觀……」，全文的敘述在阮籍和真人之事，可推知阮步兵就是阮籍。(B)無招架不住，而是不應；若由整篇文意來看，真人不在乎這些內容，一直到「嘯」時才感到有意思而加以回應。(C)真人未加以回應。

32.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)由「那是一個孤獨的人走向群山萬壑間，張開口大叫出來的模樣」，以及「就像魯迅的集子取名『吶喊』一樣，都是從最大的壓抑中，狂吼出來的聲音」可推知。

33.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)沒有達成儒家文化的要求。(B)因為極其孤獨。(C)由「『嘯』其實是一個極其孤獨的字，後來保留在武俠小說《嘯傲江湖》中，但後人都以諧音字訛傳為『笑傲江湖』，不復見從心底嘶叫吶喊出的悲憤與傲氣」可推知。(D)文中無此意。

34.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)甲文真人嘯時山鳴谷應，乙文才是阮籍嘯時山鳴谷應。(B)甲文無探討。(C)由「這些孤獨者竟會相約到山林比賽發出這種不可思議的嘯聲，大家不妨看看《世說新語》，便會瞭解「嘯」其實是一個極其孤獨的字」可見。(D)應是阮籍和真人是「嘯傲江湖」的代表人物。

二、多選題

35.(B)(D)

目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)無、沒。出自范仲淹〈岳陽樓記〉／暗中。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。(B)皆「親愛、親近」。前者出自鄭用錫〈勸和論〉。後者出自〈大同與小康〉。(C)對。出自李斯〈諫逐客書〉／比。出自韓愈〈師說〉。(D)皆「開放，綻放」。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。後者出自袁宏道〈晚遊六橋月記〉。(E)分隔、分開。出自陶淵明〈桃花源記〉／夾雜、交錯。出自郁永河〈北投硫穴記〉。

36.(C)(E)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)管窺蠡測：用管窺天，以蠡測海。比喻所見狹小。宜用「心神專注」：指心思、精神專心一致。或「專精覃思」：指專注研究，深入思辨。(B)指前進雖然緩慢，只要不怠惰，終能遠行千里，得到成功。文中提到進展神速，故不適宜。(C)比喻忘恩負義。(D)借給敵寇兵器，送給盜賊糧食。比喻做有利於敵人、壞人的事。不適合用來形容樂善好施之人。(E)風雲開闔：指風雲或散或聚，變幻不定。

37.(D)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)甲文論持之以恆的學習，非拜師學習之意。(B)每天有新發現，而若古人已發現了，便削去此自以為的新見解。(C)不同，本文論養成閱讀習慣之重要。選項出自《莊子·養生主》。語譯：我們的生命有限，而知識無窮盡。以有限的生命要去追尋無窮的知識，難免感到疲累。(D)乙文書名《日知錄》取自甲文的子夏之言，二文皆論學習，而丙文則以此論態度。(E)《論語》為語錄體；《日知錄·序》乃顧炎武為自己的《日知錄》一書所寫的序；丙文則是針對「讀書」這一主題做議論。

38.(D)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)非丘遲而是陳伯之，由篇名「〈與陳伯之書〉」可推知。「直以不能內審諸己，外受流言」，便是將其所犯之過往外推，為其找開脫的說詞。(B)應是國君對有過失之人會要求他們將功贖罪。(C)朱鮪殺掉漢主的兄弟，「友于」屬「藏詞」（友于兄弟）用法；而「朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊」屬交蹉語次的用法，意指朱鮪殺掉漢主（漢光武帝）的兄弟，漢王不以為疑；而張繡手刃魏君（曹操）的愛子，魏君待之若舊。題幹語譯：探究您當初叛梁投魏的時候，並沒有其他緣故，只因對內不能細察自己的處境，在外受到謠言挑撥，而迷惑錯亂，狂妄放肆，才會落到這般地步。當今聖朝寬貸罪過，要求戴罪立功，不追究既往過失而加以收錄任用，以誠心對待天下之人，使疑懼不安的人都能安心，這是將軍所知道的，不用我逐一細說。朱鮪殺害漢光武帝的哥哥劉縯，漢光武帝仍毫無疑忌，保留其官爵；張繡殺死曹操的長子曹昂，曹操對待他還是和以前一樣。何況將軍沒有朱鮪、張繡這些人的罪過，而且功勳為當世所推重！迷失路途知道回返，是前賢所稱許的；迷途不遠而能回頭，是古代典籍所推崇的。當今皇上寬減刑法，施加恩惠，對犯大罪的人都寬大包容。將軍的祖墳沒有遭到破壞，親戚安居無事，宅第完好，愛妾還在。您內心仔細的想一想，還有什麼可說的呢！

39.(A)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)甲詩由「重五（五月五日）」、「粽包」、「艾束」等可知；乙詩由「烈士心」、「至今荆楚人，江上年年祭」等訊息可知。(B)甲詩由偶數句押平聲韻，及三、四句對仗，五、六句對仗的情形可判斷為五言律詩；乙詩由仄聲韻及沒有對仗的情形可判斷非五言律詩，為五言古詩。(C)艾枝插在帽子上，由「艾束著危冠」可知。(D)生命短暫，榮華轉瞬逝，詠嘆屈原死後尊榮。甲詩出自陸游〈乙卯重五詩〉。乙詩出自文天祥〈端午〉。題幹語譯：甲、五月五日端午節山村好風光，榴花突然都已繁茂盛開。粽子包成兩角好像頭髮分兩髻般，一束艾草插在高冠上。依照舊俗正要儲備藥草，為的是這瘦弱的身軀可以沒有病痛。太陽西斜我的事情都做完了，就高興的笑著舉起酒杯喝酒。乙、人命如草上的露水般短暫，榮華如風過耳般快速。只有烈士的心，不隨流水一起消逝。到現在荆楚之地的人，還在江上年年祭拜。不知道活得榮耀的人，只知道死去的屈原非常尊貴。

40.(C)(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)也有民間的拜天祭祖、迎神祝禱之詞、民間的歌謠等。(B)曾有過輝煌，但不是歷久不衰，由「詩的長流裡，我們有過輝煌，今日，我們豈能不讀現代詩！不寫現代詩！」可推敲得知寫詩、讀詩已不是主流。(C)由「漢武獨尊儒術，魏晉崇尚黃老，南北朝則有數不盡的佛寺，詩人的思想因此繁密充實」可知。(D)《詩經》由「上至帝王、下至庶民，莫不有詩」可推知，來自民間的作品，多為傳唱，作者多不可考。《楚辭》由「對於神話世界的探索，香草美人的隱喻，愛國愛民的情操，有了更深的挖掘」可知。(E)「漢賦」是「字句的鍛鍊達於最高峰」，無「重視格律與字句的限制」之線索。「宋詞」以婉約為主，「元曲」則趨向俚俗，由「宋詞的婉約令人不忍釋手，蘇辛的豪放直指中華兒女振奮激昂的心志，元曲則完全走入民間」可知。

41.(C)(D)

目標：語法的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)以雲、水、澎湃、駭浪比喻歌聲。雲、水、澎湃、駭浪並未比歌聲更抽象。出自簡嫚〈夏之絕句〉。(B)以一匹緞子比喻頭髮，兩者皆為具體實物，緞子並未比頭髮更抽象。出自琦君〈髻〉。(C)以寂寥與空無比喻荒地。寂寥與空無比荒地更為抽象。(D)以夢魘比喻白芒花。夢魘比白芒花更為抽象。出自楊牧〈十一月的白芒花〉。(E)以鋸齒、銳牙比喻尖峰，以白絮比喻雲霧。鋸齒、銳牙並未比尖峰更抽象，白絮亦未比雲霧更抽象。出自陳列〈玉山去來〉。

42.(A)(C)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)以極樂淨土的蓮花盛開、金蕊送香之美，與地獄裡的針山諸惡境鮮明對比。(B)韃陀多因在凡間作惡多端，死後在十八層地獄的最底層。(D)將極樂淨土裡的一縷蛛絲拋入地獄的最底層。由「釋迦佛看看旁邊正好有隻極樂世界蜘蛛在掛著銀色的細絲。釋迦佛悄悄地拿起那條蜘蛛絲，從玉般的白蓮之間放下去，一直垂到遙遠的地獄的底層下面去」可知。