

108 學年度全國高級中學
學科能力測驗模擬考試

國語文寫作能力測驗參考範文暨解說

翰林出版事業股份有限公司



國語文寫作能力測驗詳解

第一題

【寫作引導】

圖表題是近兩年學測國寫的出題重點。面對圖表題，首先需正確理解圖表中「數字」所傳遞的訊息。不僅要注意數字與數字之間的關係，更要注意圖表中「特別」的數字（最大、最小、相差最大、相差最小）所呈現的意義。因此，除了要正確理解資料訊息，也要從數字的相對比之中，分析其中的意義。此外，題目引導文字中的重要訊息，亦需加以留意。題目已提示圖表中的手機使用情境分為「固定情境」與「移動情境」，而「移動情境」中使用手機的危險性又高於「固定情境」。在答題時，這些都是加以運用的線索。

對於第(一)小題，根據題目的引導文字，瞭解圖表中的手機使用情境可分為「移動情境」與「固定情境」，且在「移動情境」中使用手機的危險性高過於「固定情境」。而從圖表中歸納，「移動情境」的狀況可分為「走路中」、「開車騎車」，而「開車騎車」在 106 至 107 年改善幅度為 1.4，「走路中」在 106 至 107 年改善幅度為 4.5，而男性在「開車騎車」使用手機的情形又高過於女性，故優先針對較具危險性「移動情境」中的男性「開車騎車」族群進行宣導。答題時，除了需要寫出具體的數據，也需注意題目的字數限制，力求以精確簡要的字數回答。

對於第(二)小題，題目要求從自身與他人的「經驗」中，尋找寫作的材料，寫作時必須寫出對於現象的「觀察」，也必須提出「原因分析」。此外，題目也要求嘗試提出「具體的解決方法」，除了寫出方法，最好也說明提出此方法的原因與希望達到的目標，可更具體明確。寫作時，如果能連結與題目圖表之關係更佳。

【參考範文】

(一)

因為「移動情境」中使用手機的危險性高於「固定情境」，而根據圖一，106 至 107 年「開車騎車」僅下降 1.4，低於「走路中」4.5 的改善幅度；又根據圖二，男性在「開車騎車」時使用手機，又高於女性 4.1，是以優先針對此族群進行宣導。

(二)

從圖一、圖二的分析中可以看到，「跟家人朋友吃飯」占整體手機族使用手機情境的最大宗。在我的生活經驗中，最常感到困擾的，也是在與家人朋友吃飯時，大家滑著自己的手機忙個不停。記得有一次，和同學一起聚餐，但用餐過程中，大家話說得很少，大多數同學都忙著低頭滑手機，偶爾回答別人的話也是三言兩語帶過，難得的相聚時光便在沉默的指間滑過。這是因為手機吸引了大家的注意力，還是大家都是藉由手機來轉移社交過程中的尷尬呢？無論如何，手機改變了人際互動，也讓人們更少關注彼此的感受了。

針對這樣的情況，我建議可以設立一個「無網餐廳聯盟」，除了不提供無線網路，也通過用餐情境的營造、廚師對於餐點的分享解說，推廣「用心生活、享受當下」的生活理念，而餐廳門口也可以設置一個安全而免費的「手機置放區」，讓顧客在進入餐廳之前，先放下手機，提醒用餐者好好享受廚師的用心與親友的相聚時光。如此，希望可以讓更多的人意識並體驗到「享受當下」的快樂，也願意在生活中的重要時刻，留下更為深刻的情感記憶。

【評分原則】

問題(一) (占 4 分)

等第	分數	作答情形
A	4	能以具體數據指出圖一 106 至 107 年在「移動情境」中，「開車騎車」的改善幅度最小者，得 2 分。其次，能以具體數據指出圖二男性在「開車騎車」的比例高於女性，得 2 分。
B	2~3	能指出圖一 106 至 107 年「開車騎車」之改善幅度最小，並能指出圖二男性在「開車騎車」的比例高於女性。作答時僅能大致說出圖表分析情況，未能精確指出數字之相差程度或關聯性，或是答題完整但字數不符規定者。
C	1	對於圖一 106 至 107 年「開車騎車」之改善幅度最小、圖二男性在「開車騎車」的比例高於女性，僅能寫出其中之一，字數不符合規定者。
空白卷，完全未針對題目作答，未寫出上述兩項答案者，或僅抄錄題幹，可評 0 分。		

問題(二) (占 21 分)

【基本評分原則】

等第	級分	分數	評分說明
A	A+	21~19	一、能從五種情境中舉出「一種」手機使用情境。 二、能從自己或他人經驗中精確取材，敘述流暢有條理。 三、對問題原因的分析精確，邏輯縝密。 四、能清楚提出解決該問題的方法，具體可行而有創意。 五、文字精確，結構完整，論述精當而具有說服力。
	A	18~15	一、能從五種情境中舉出「一種」手機使用情境。 二、能從自己或他人經驗中取材，敘述流暢。 三、能清楚分析問題原因。 四、能清楚提出解決該問題的方法。 五、文字流暢，結構完整，論述條理清楚。
B	B+	14~11	一、能從五種情境中舉出「一種」手機使用情境。 二、能從自己或他人經驗中取材。 三、能清楚分析問題原因。 四、能提出解決該問題的方法。 五、文字平順、結構大致完整，論述尚有條理。
	B	10~8	一、能從五種情境中舉出「一種」手機使用情境。 二、能從自己或他人經驗中取材。 三、能分析問題原因，但邏輯不甚完整。 四、能提出解決該問題的方法，但說服力較不足。 五、文字平順、結構有不甚完整之處，論述稍顯雜冗。
C	C+	7~5	上述一~四項，僅達成其中三項。文字、結構不完整，論述不清楚。
	C	4~1	上述一~四項，僅達成其中兩項或兩項以下。文字、架構不完整，論述不清楚。
空白卷、文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。			

【特殊評分原則】

1. 內容、文字均在水準之上，但文未終篇，或一段成文者，至多得 B+ 級（14~11 分）。
2. 視字數要求、標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。

第二題

【寫作引導】

此題旨在引導學生通過材料的閱讀，測試學生是否能正確理解作者的情感與思考，並能指出作者思考的脈絡。其次，藉由兩篇材料的引導，能引領學生思考自身經驗中「物」與「記憶」、「情感」的關聯性，理解「物」在生命中承載情感與記憶的重要意義。

問題(一)的寫作策略，宜先掌握作者如何詮釋「物」的意義。甲文作者在一開篇便寫道「關於外婆的記憶，也只是氣味和物體」，而結尾亦道「我想保留那把古拙的篋。當然不會用它，只是習慣留下活過的物件，撿拾生命的痕跡。」可見作者想保留的物品是外婆用了幾十年的髮篋，原因是「物」隱藏著對於人（包括情感）的深刻回憶。而乙文作者引李清照保存字畫古董為例，亦是說明「物」承載了人的情感記憶，在生命中有著重要的意義。因為能從「物」回溯記憶中的人事與情意，故乙文作者亦認為「會珍藏小東西的人一定本心善良」。乙文中作者以「善良」評論珍惜舊物者，亦是因為珍惜舊物，即是珍惜緣分、珍惜情感，有感情者，自然本心善良。如能從文章脈絡中，理解「物」與「人」的關係，便能正確作答。

問題(二)答題前，須特別注意題目的引導文字：一、延伸甲、乙兩文作者對留存物事的思索。二、要從自身經驗見聞中取材；三、要抄題；四、具體指出自己曾經或想要留存的物品（注意：是具體的「物品」，而不是抽象的事件或是情感、記憶）；五、要提出自身的感受或體悟。從問題(一)的引導與答題中可以瞭解，「留存」與「記憶」有密切的關聯性，因此在取材時，需思考「事物」與「記憶」、「情感」的關係。而因為每個人的生命經驗都是獨特的，能從自身的生命經驗選取「有感受」的材料，才能有深刻的發揮。事件的敘述，是否能呈現出深刻的情感，以及物品在生命中的獨特意義，便成為選材是否適切的重點。其次，用好故事傳遞事物本身的情感價值，更能使文章具有深刻的感染力。

【參考範文】

(一)

甲文作者想要保留的是外婆用了幾十年的木篋，因為那柄木篋上留有她對外婆的記憶與外婆生命的痕跡；乙文作者則認為保存事物本身，即是留存人生的情緣與無限記憶，且認為能珍藏往昔留戀事物者，也必定是本性善良的人。

(二) 留存

後陽臺的角落躲著一只破花盆。塑膠盆緣斑駁破舊，盆中的土塊已然貧瘠乾硬，卻埋著一段乾枯的七里香。這是我從過世的祖母家帶回來的紀念，也是我僅留存，曾經與祖母共同生活的親密回憶。

幼時，父母忙於工作，將我託給了南部的祖母照顧。祖母家有個小庭院，種著許多祖母喜愛的盆栽。這株七里香，當時還蓊鬱茂密。夏秋之際，七里香開始結出許多圓白可愛的小花，祖母總喜愛在庭院中坐著椅凳乘涼，我則在庭院中摘著七里香的小花玩耍。當晚風襲來，吹過七里香，那濃郁的芳香總是將人撥弄得薰然欲睡。玩累了，睡在祖母的懷抱中，那花香像是輕柔的暖被，總給我一種親密而溫暖的安全感。

三年前，祖母過世，我從老家帶回這盆七里香，將它安置在北部家中的陽臺上。然而，也許是水土不服的關係，不出幾個月，七里香便慢慢凋萎了。我不忍丟棄，也不忍一直看著那枯乾的殘枝，便將它移置到陽臺的角落。像是一個遙遠而幸福的夢，雖已不再真實，但仍堅實地留駐在記憶中一角。

也許，世間沒有任何實體的事物能長久留存吧！所有的事物都必然會走向崩壞與消亡。破花盆中的七里香已然無法散發出舊時的香氣，然而那依稀氤氳的芬芳，卻總是縈繞在對祖母的回憶中，久久不散。

【評分原則】

問題(一) (占 7 分)

級分	分數	評分說明
A	7~6	一、能精確寫出甲文作者想保留的物品——外婆用了幾十年的木篋（1 分），並指出木篋留有作者對於外婆的記憶與生命的痕跡（1 分），文字精鍊流暢（1 分）。
B	5~3	二、能精確提出乙文作者所提出的保存意義——留存人生的情緣與無限記憶（1 分），並提出能珍藏留存往昔事物的人，也必定是本性善良的人（1 分），文字精鍊流暢（1 分）。 三、能就甲、乙兩篇作品分別陳述，對於作品的理解正確、表達邏輯清楚、符合字數要求。（1 分）
C	2~1	考生之答題，缺少上述評分說明中任一項者，各扣 1 分。
空白卷、文不對題，或僅抄錄題幹及未就甲、乙兩文分開作答，亦無法判斷答案為甲、乙文者，可評 0 分。		

問題(二) (占 18 分)

【基本評分原則】

等第	級分	分數	評分說明
A	A+	18~16	能從自身經驗中取材，具體指出自己曾經想要留存的物品；並能深刻陳述此物品與自己生命經驗、記憶或情感的關係；對於感受體悟的闡發深刻；文字精確、邏輯縝密，情感表達富有感染力，能深刻引發讀者共鳴。
	A	15~13	能從自身經驗中取材，具體指出自己曾經想要留存的物品；並能陳述此物品與自己生命經驗、記憶與情感的關係；能闡發自身的感受體悟；文字精確、文章邏輯架構縝密，或情感表達富有感染力，能引發讀者共鳴。
B	B+	12~10	能從自身經驗中取材，具體指出自己曾經想要留存的物品；並能陳述此物品與自己生命經驗、記憶與情感的關係；能闡發自身的感受體悟；文字與邏輯架構尚可。
	B	9~7	能從自身經驗中取材，具體指出自己曾經想要留存的物品；並能陳述此物品與自己生命經驗、記憶與情感的關係；能闡發自身的感受體悟；文字與邏輯架構稍弱。
C	C+	6~4	能從自身經驗中取材，但未能具體指出自己曾經想要留存的物品（或取材為抽象的情感、記憶或事件）；「珍藏的原因」或「感受體悟」僅寫出其一。文字不甚通順，意念表達不甚清楚。
	C	3~1	從自身經驗中取材、具體指出自己曾經想要留存的物品、寫出「珍藏的原因」、「感受體悟」，上述四項要求，僅達成其中兩項或不足兩項者。
空白卷、文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。			

【特殊評分原則】

1. 未寫出題目者，至多 17 分。
2. 內容、文字均在水準之上，但文末終篇者，至多得 B+ 級（12~10 分）。
3. 視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分。