

101 年度全國高級中等學校性別平等、生命教育議題融入教學教案設計甄選活動

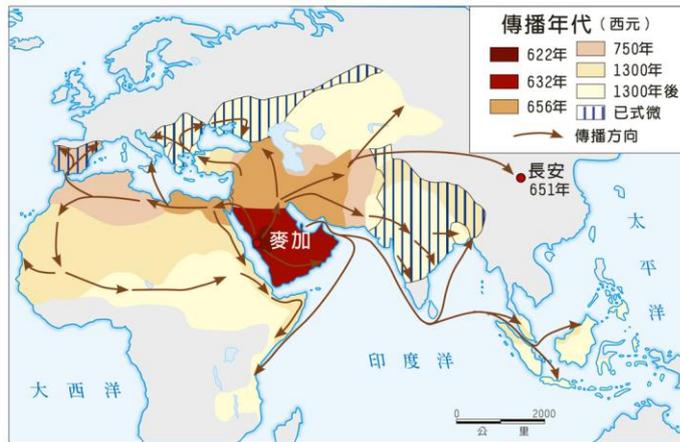
A 組 (性別平等)

B 組 (生命教育)

主題名稱	罩袍下的殘酷世界：沒有面容、沒有身份、沒有人權的“她”	教學時間	100 分鐘
學科領域	社會領域-地理科 (龍騰版地理 第三冊 西亞)	教學對象	高二
		教學人數	45 人
設計理念	<p>地球是我們的家園，提供我們生活所需的空間及各種資源。基於生活的需求及好奇心的驅使，人類對於地表環境保持著高度的關心，也帶動了對地表環境的探索與研究。隨著文明與社會發展，人類在地表的活動範圍逐漸擴大，和自然環境的互動構為密切，對生活周遭環境的研究更加迫切。地理，是一門空間科學，探索著人類生活空間的學問，深具應用價值，更具學術研究價值。</p> <p>因此，小自個人的日常生活，大至國際間的重大議題，有許多是觸及地理的範疇。而高中地理教育的目的在於：「從地理學觀點了解全球性與地方性的重要議題，並從永續經營的理念探討人與地的關係，不僅在增進適應環境的能力、提升科學素養、培養未來研究人才，也在培育二十一世紀的世界公民所需的基本素養。」</p> <p>高二課程世界地理中，介紹了西亞地區的自然環境、宗教特色、石油經濟、國際紛爭等議題，對於性別平等的議題很少著墨，但性別不平等的問題顯而易見的出現於各項報章雜誌、國際新聞中，很多問題的發生我們只看到表像，未去探究背後真正的原因，致使我們對於錯誤的觀念總是一知半解。</p> <p>教學主題：「罩袍下的殘酷世界：沒有面容、沒有身份、沒有人權的“她”」，由淺而深、循序漸進的介紹因為宗教的信仰，致使男尊女卑的刻板印象深深烙印於西亞地區，但現今全球化的影響下，資訊與教育的普及，使的全世界開始注意兩性平等的議題。</p> <p>而過去的教學中，總是由教師先行講述，從而去啟發學生，但不斷給予知識的結果，學生似乎少了獨立思考與問題發現的機會。因此，在這次的課程教學上，透過一則一則的真實案例(先行請學生寫學習單上的題目)，讓學生反覆思考，從問題中去歸納、整理出何謂兩性平等，再由教師統整出班級學生的意見，也可去比較不同班級間(高二社會組、自然組)對同樣問題的認知程度差異，一並講述教學，透過此方法使學生學習的更多，也從中有更多的領悟。</p> <p>希冀由這次的主題作為一個引導與開端，讓學生了解並學會“尊重身體”與“個人意願”，並且每個人的最大不同，就是與眾不同且獨一無二，期望每位學生都能做到「了解別人並認識自己」。</p> <p>透過以下三個主軸，進行教學活動：</p> <p>一、認識伊斯蘭教文化</p> <p>全球人口中有將近十億人信仰伊斯蘭教，其傳播範圍深遠，在台灣仍可見宗教力量展現於各項事物上(飲食、建築、服飾)，透過課程的引述與介紹，從中去了解宗教的神祕力量，以及不同地區、不同文化的差異性與多元性，以增加我們了解不同文化特色並開擴自我世界觀。</p>		

	<p>二、中東：極端世界下的男女觀</p> <p>伊斯蘭教之最高經典《可蘭經》中，提倡人人平等，無論商人、農人、牧羊人等皆無差異，但“女性”似乎被屏除於這個原則之外，女性被物化、飽受欺凌之實例處處可見於中東地區。我們透過一張張寫實的照片，及各項國際新聞媒體、報章雜誌之報導，去剖析戰火下中東地區的男女觀，並從中得以借鏡。</p> <p>三、反思：男尊？女卑？</p> <p>透過影片、圖片仍可見男尊女卑之觀念存於中東地區，從人生而平等之角度打破男尊女卑之迷思，透過教育來倡導兩性平等之議題。並且讓學生去思考，對於性別的刻板印象是否也存在於自我的生活經驗中，對於性別不平等的事件，我們應該如何去改善，並做到互相尊敬與包容，進而能欣賞他人的表現，以建構兩性互尊互重與平等喜樂的和諧社會。</p>	
	針對特殊生所做修改	
	資源班學生	1. 針對較為特殊之圖片，以口述為主，以免學生產生過多的聯想。
	資優班學生	<p>1. 請同學蒐集有關西亞地區之兩性不平等的新聞，並從中去歸納所受不平等之層面(依輕微、嚴重等類別)。</p> <p>2. 以自身的生活經驗，請學生思考是否兩性不平等的問題也存在於日常生活中。</p>
教材架構	伊斯蘭教 → 文化觀 → 男女不平等 → 反思：男尊？女卑？ → 性別平等	
教學準備	<p>一、設計學習單(如所附學習單)</p> <p>二、剪輯歌曲：阿拉丁主題曲《A whole new world》之片段</p> <p>三、剪輯影片：《少女奧薩瑪》之片段</p> <p>四、蒐集：《日德蘭郵報穆罕默德漫畫事件》之 12 幅漫畫圖片</p>	
教學目標	單元目標	具體目標
	<p>一、認知目標</p> <p>1. 認識伊斯蘭文化特色與影響</p> <p>二、技能目標</p> <p>2. 蒐集伊斯蘭文化特色的資料</p> <p>三、情意目標</p> <p>3. 能以理性的態度看待西亞的文化</p>	<p>1-1 說明伊斯蘭教的形成</p> <p>1-2 說明伊斯蘭教分布範圍</p> <p>1-3 舉例說明伊斯蘭文化特色</p> <p>2-1 能蒐集西亞地區之伊斯蘭文化特色的相關資料</p> <p>2-2 能分析伊斯蘭文化與西亞自然環境及歷史背景</p> <p>3-1 能欣賞圖片去了解西方世界與中東世界對伊斯蘭教之看法差異</p> <p>3-2 能主動與同學從不同角度討論西亞兩性不平等的原因</p>

單元 目標	教學活動	時間	教具
2-2	<p>一、引起動機</p> <p>1. 播放阿拉丁主題曲《A whole new world》及周杰倫《愛在西元前》之片段</p> <p>卡通的故事內容來自《天方夜譚》，是對中東地區的描寫，讓學生從抽象的氛圍(音樂)聯想至具體的人物像(中東地區的穿著)，進而去探討該地區的氣候。而氣候之獨特性在《愛在西元前》歌詞中可見：「泥板上的字跡依然清晰可見」。(因為副熱帶高壓帶的籠罩，終年乾燥少雨，缺乏化學風化)</p>	3 分鐘	電腦播放
2-2	<p>2. 駱駝選美比賽之照片</p> <p>對於中東地區的游牧民族而言，駱駝是財富的象徵，而駱駝選美比賽的標準是選擇眼睛大、雙唇厚、脖子挺直、雙峰飽滿，並從中去探討不同氣候下的生活方式。</p>	1 分鐘	圖片
1-1	<p>二、引入主題</p> <p>1. 位置</p> <p>(1) 下圖為西亞傳統駱駝商隊漫畫，提問讓學生思考西亞的哪一項重要地理特徵最能凸顯漫畫所呈現的意義？(答案：歐、亞、非三洲過渡位置)</p>	3 分鐘	圖片
			
1-1	<p>(2) 過渡性：西亞位居三洲、四峽、五海之間，自古以來即為東西文化接觸地帶。近年更因民族和宗教的差異，資源和領土的爭奪，致使國際關係複雜，西亞已成為世界火藥庫。</p>	2 分鐘	板書
1-1	<p>(3) 伊斯蘭世界：因為位置的過渡性，成為古代絲路及地中海、印度洋間貿易要站，貿易使本區商人迅速累積財富，但社會貧富差距大，多數民眾生活艱困，於是穆罕默德創立的伊斯蘭教，成為慰藉民眾的精神信仰。</p>	2 分鐘	
1-2	<p>(4) 傳播與擴張：伊斯蘭教主張人人平等，加上阿拉伯人擅於經商及不斷爭戰，使伊斯蘭向外擴張成為世界性宗教。全球目前有 23% 的人口信奉伊斯蘭教，其中 81% 的伊斯蘭教徒居住在西亞以外的地區。</p>	3 分鐘	圖片



投影：綜合等積等角投影

## 2. 伊斯蘭教

1-1

### (1.) 形成原因

- a. 教義簡明：強調日常生活的實踐推行。
- b. 政策推動：信教者免課稅(經濟誘因)。
- c. 經典統一：以阿拉伯文書寫之《可蘭經》為最高經典。

5 分鐘

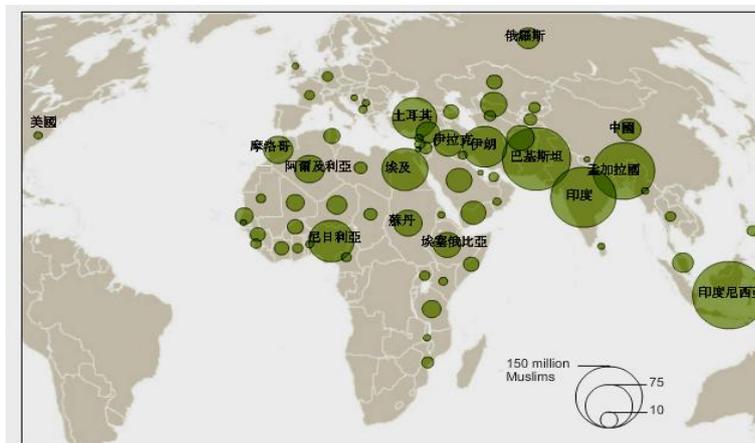
板書

1-2

- (2.) 分布範圍：全世界將近 10 億人口信仰伊斯蘭教，而在今日有人居住的世界五大洲，都有穆斯林居民，亞洲最多，是全部穆斯林人口的 60%；其次是中東和北非，有 20% 的穆斯林世界人口。

3 分鐘

圖片



1-3

### (3.) 文化特色

- a. 生活上：奉行五功、禁止賭博
- b. 飲食上：禁食豬肉、不飲酒
- c. 婚嫁上：一夫四妻
- d. 個人行為上：嚴守男女分際、婦女禁止拋頭露面

5 分鐘

板書  
圖片

	3. 伊斯蘭世界下的女性悲歌：婦女的生活只能完全以“家庭”為重心，甚少有外出工作的機會，更遑論參與國家的社會、經濟及政治活動，婦女的地位嚴重受到壓抑，深深影響當地的社會發展。	2 分鐘	補充講義
2-1	(1.) 影片：《少女奧薩瑪 Osama》(見附件一)		影片
	a. 首先讓學生思考有關這部電影的這段話涵義： “The story of girl who had to become a man to survive.”	3 分鐘	
	b. 簡述電影內容並播放片段	10 分鐘	
	c. 提問讓學生思考並發表	20 分鐘	
3-2	(a.) 片頭所揭示的「我不會忘記，但我會去寬恕」，其代表的意義為何？		
1-3	(b.) 在影片中男女之間的不平等為何？		
2-2	(c.) 影片最後的“鑰匙鎖”有何象徵意義？		圖片
3-2	(d.) 影片中的哪一幕你印象最深刻？為什麼？		
	d. 小結論：		
3-2	(a.) 政治上，婦女為爭取工作權而遊行的權利被軍隊以武力強制趨離，使之無法行使其應有的權利。	2 分鐘	
3-2	(b.) 經濟上，男性因參戰陣亡，婦女都成寡婦，經濟來源短缺，婦女的生存權與工作權受到嚴重侵犯。	2 分鐘	
3-2	(c.) 社會上，婦女不允許獨自上街，不得任意露出身體，社會地位是附屬於男性，毫無自主性可言。	2 分鐘	
3-2	(d.) 文化上，宗教教義主宰一切，而有權詮釋可蘭經者卻是男性，女性變成只是成就掌權者權威的工具。	2 分鐘	
	(2.) 透過《日德蘭郵報穆罕默德漫畫事件》之漫畫圖片，讓學生思考並從不同觀點解釋？		PPT 學習單
3-1	(a.) 請由“西方人”的觀點及“伊斯蘭世界”的觀點解釋此漫畫內容？	5 分鐘	
3-1	(b.) 其中 VIRGINS(處女)所代表的涵義為何？	2 分鐘	



3-1  
3-2

(3.) 特殊的婚姻制度「一夫四妻」的原則下，女性成為男性的物化商品，嫁到夫家後飽受欺凌，甚至以暴力的手段脅迫賣淫。(下圖：為婦人遭燙傷及虐待)

3 分鐘

PPT  
學習單



3-1  
3-2

(4.) 18 歲的阿富汗少女 Bibi Aisha，由於不堪丈夫家庭暴力而逃回娘家，卻被塔利班捉回，在塔利班官員的授權下，Aisha 的丈夫削去了她的耳朵和鼻子，然後將其遺棄。Aisha 後來被女性難民機構救助。Jodi Bieber 拍攝的這張照片後來登上 Time 雜誌封面，讓 Aisha 獲得了前往美國接受面部重建手術的機會。

3 分鐘

PPT  
學習單

3-2

(a.) 中東地區的伊斯蘭文化信仰，使得婦女處於怎樣的生活環境？

3 分鐘

3-2

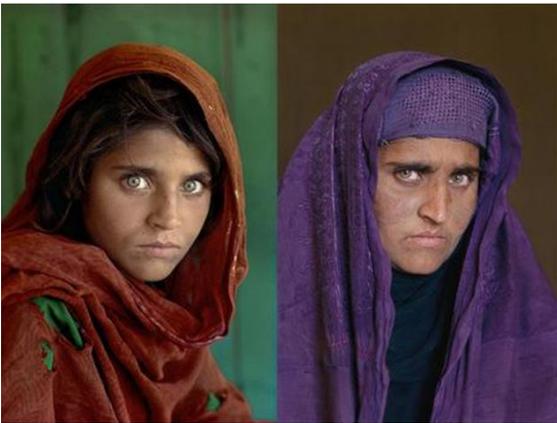
(b.) 這樣震驚的事件卻層出不窮的出現於中東地區，為什麼當地的(男)人視為理所當然且將殘忍的手段正當化、合理化？

3 分鐘



整容前的愛莎

整容後的愛莎

	<p>(c.) 在大家的學習單中，有部分的同學將上圖中間“整容前的愛莎”用便利貼遮起來，與學生討論此一舉動有何意涵？</p>	3 分鐘	學習單
<p>3-1 3-2</p>	<p>(5.) 下圖為《國家地理雜誌百年攝影經典》中的一張照片，一位婦人將市場買來的金翅雀頂在頭上。一襲傳統的察都裏袍圍住全身，把她圍得與籠中鳥一樣。</p>	2 分鐘	PPT 學習單
	<p>(a.) 看到此圖你有何感想？ (b.) 若你是出生於伊斯蘭文化信仰世界的“女性”，你的心中有什麼話想說？</p>	3 分鐘 3 分鐘	
			
<p>3-1 3-2</p>	<p>(6.) 看圖說故事：試著想想少女眼中似乎想對這個世界訴說些什麼？</p>	10 分鐘	PPT 學習單
	<p>※照片說明：1984 年《國家地理雜誌》攝影師 Steve McCurry 前往戰亂中的阿富汗採訪。在難民營中，少女們用頭巾及手掩住了嘴巴。攝影師向少女說明了拍攝的意義，少女才願意放下手來露出了面孔。回到美國後的 Steve McCurry 因為 911 事件的發生，Steve McCurry 重新思考災難對人民所帶來的禍害，經過漫長的找尋以及許多錯誤的訊息誤導之下，最後終於在 2002 年找到當時已經 30 歲的她 (Sharbat Gula)。</p>		
			

3-2	<p>(7.) 請學生再一次思考，下圖(兩性平等)所代表的意義？並思考在台灣的我們，是否有感受到兩性不平等？以及在日常生活中我們如何去執行與尊重個別差異？</p> 	3 分鐘	PPT 學習單
3-2	<p>4. 結論</p> <p>(1.) 以阿拉丁主題曲《A whole new world》最後一段歌詞作為結尾，讓學生欣賞並去思考，若世界每個角落皆以實踐“兩性平等”為最終目標，是否能達到如歌詞所敘述：「一個嶄新的世界，那是我們將到達的地方，一場令人顫抖的追尋，一個神奇的地方，為妳我而存在」</p>	3 分鐘	音樂播放 補充講義
3-2	<p>(2.) 人常常因為不知道、不了解，已至於對於事物的看法受限於傳統觀念或遭眼前事物的蒙蔽，而失去正確的判斷力，這次的課程讓我們對於事物有更多的了解與認識，並對於這個世界有更多的體認與諒解，也讓我們學會從多元的觀點去看待事物。</p>	2 分鐘	
	<p>三、課程複習</p>		
1-3	<p>1. 伊斯蘭教之文化特色</p>	1 分鐘	
3-2	<p>2. 中東地區的男女觀</p>	1 分鐘	
3-2	<p>3. 反思：尊重與包容性別差異</p>	2 分鐘	
教學 評量	<p>1. 活動的投入程度 2. 學習單填寫的完成度 3. 課堂討論及發表的能力 4. 課堂的參與</p>		
教學 參考 資源	<p>教育部普通高中必修科目「地理」課程綱要。 教育部普通高中「性別平等」課程綱要。 龍騰版世界地理第三冊。 翰林版世界地理第三冊。 教育部性別平等教育白皮書。 教育部性別平等教育全球資訊網 <a href="https://www.gender.edu.tw/">https://www.gender.edu.tw/</a> 天下雜誌 <a href="http://www.cw.com.tw/">http://www.cw.com.tw/</a> 國家地理雜誌 <a href="http://ngm.nationalgeographic.com/">http://ngm.nationalgeographic.com/</a></p>		