

五、摘要閱讀素養(一)記敘性摘要 1.「如何重述故事」

撰寫人：高雄市立三民高中 紀雅齡

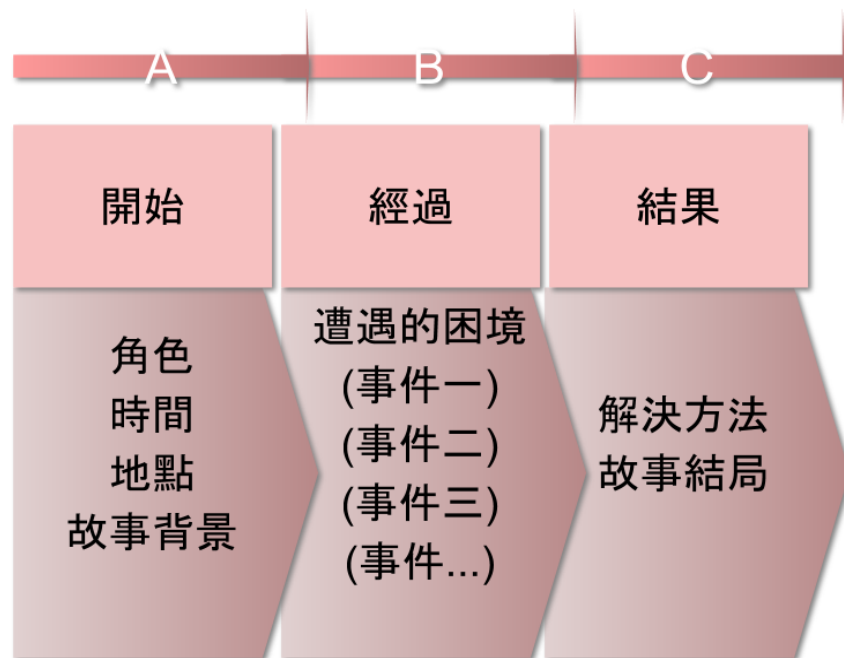
1、定義：

重述故事是培養學生摘錄文章重點最簡易的方式，在在職教師閱讀教學增能研習手冊指出：「重述故事重點的目的是教導學生說出故事的開始、經過與結果。而重述故事重點是摘取文章大意的初階能力。」所以，藉由故事重述可以檢視學生是否瞭解文章架構與段落之間的連結性，以及對於文章的熟悉度。

2、重述故事的模式：

(1) 採用「故事結構法」

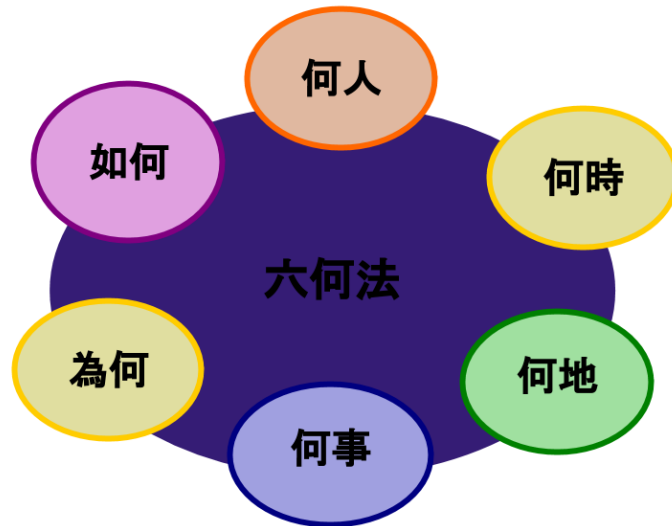
故事結構的三要素為開始（背景）、經過與結果，應訓練學生能清楚指出此三要素、串連故事重點並用自己的話與觀點重述故事。



(參考資料：林心茹老師)

(2) 採用「六何法」

所謂「六何法」六個 W：who、when、where、what、why、how)即是何人、何時、何地、何事、為何、如何。以六何問題為閱讀架構，進行提問，訓練學生從文章中找出並串聯這六個重要訊息就能明瞭文章的脈絡架構。



3、注意事項：

- (1) 文本內容未必六何法的六項元素兼備，只要元素清晰易懂即可。
- (2) 在文本的選擇，可以先選擇結構完整的短文或是故事性較強文章。

4、文本分析與應用

- (1) 「**故事結構法**」：以高中國文選文《世說新語－雪夜訪戴》為例

a. 文本

王子猷居山陰。夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思《招隱》詩。忽憶戴安道；時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

b. 《世說新語－雪夜訪戴》學習單

三要素	回答重點
開始 (背景)	主角-王子猷
	地點-山陰
	時間(場景)-夜裡下大雪
經過	1.醒後無法入睡
	2.想起好友戴安道

	3.連夜搭乘小舟去拜訪，行了一夜才到
	4.到門口不進去就回家了
結果	趁著興致前去，興致已盡就回家

(2) 「六何法」：以《年輕人的知識、視野、態度》，摘錄自《閱遊，我喜歡閱遊，和我自己》，天下雜誌出版為例

a. 文本

日本松下的創辦人松下幸之助，被稱為「經營之神」，他在過世前開創了松下政經塾，希望培養下一代的政經領袖。負責學生教育工作的塾頭古山先生說：「他們挑選有潛力的未來領袖，會先觀察三點：地一點能自修自得：亦即無論何時何地都能夠找到值得學習的課題，並獲得啟發。第二點是運勢不佳時的心態：亦即面對挫折，能以積極的態度，解決問題。第三點則是保有素質的心：能以誠懇、純真的心面對自己、對待別人，認清現實的真相，不讓個人情緒矇蔽理智。松下政經塾挑選的人必須在以上條件都備齊後，才會開始審視他們的專業能力、獨立思考以及意志力等其他長才。」他的話證明了，具備競爭力的關鍵，不在於天資聰穎，而在於認真學習以及正確的態度。

b. 《閱遊，我喜歡閱遊，和我自己》學習單

六何法	題目	答案
何人	故事的主角是誰	松下幸之助
何時	故事發生在什麼時間	松下幸之助過世前
何地	故事發生在什麼地方	日本
何事	發生了什麼事	開創松下政經塾
為何	主角為什麼這麼做	培養下一代政經領袖

如何	主角怎麼做	請塾頭古山先生挑選具有自修自得、運勢不佳時積極的態度、保有素質的心的未來領袖來領袖
----	-------	---

5、小結

培養重述故事能力可以幫助學生主動建構對故事內容的認識，藉由找出閱讀文本的重點訊息，如指出故事的背景、經過與結果，或是找出重要元素—人、時、地、事、為何，如何，可以提升學生對問題的提問能力與閱讀文章的能力。

6、學習單

(1) 「故事結構法」

三要素	回答重點
開始（背景）	
經過	
結果	

(2) 「六何法」

六何法	題目	答案
何人	故事的主角是誰	
何時	故事發生在什麼時間	
何地	故事發生在什麼地方	
何事	發生了什麼事	
為何	主角為什麼這麼做	
如何	主角怎麼做	

五、摘要閱讀素養(一)記敘性摘要 2. 如何撰寫讀書報告

撰寫人：高雄市立高雄高工 謝麗珠

1 何謂讀書報告

(1)讀書報告是一種學習心得的寫作，它是有系統的研讀與統整，把握書中(含書、非書)要點，以自己的話呈現出來的文章，深入探討特定主題以增加新知是撰寫讀書報告的目的。

(2)它必須具備兩個必要條件：

- a.詳細閱讀書籍文章或資料：了解內容方能言之有物，提升讀書報告價值。
- b.要有自己的想法見地：心得、分析、評斷、意見整理，獨特見解。

2 讀書報告的撰寫步驟

- (1)先閱讀文本做綱要筆記。
- (2)將原書的序言、導論、目次先看一遍，然後分章節將要點記下。
- (3)如有批評或心得應隨時記下。
- (4)重新綜覽筆記，然後將全書的內容大意，扼要而有系統的介紹並加以評論。

3. 注意事項

- (1)讀書報告的寫作是論文寫作的基礎訓練，於心得與評論外，應包含書籍基本資料(書名、作者及譯者、出版者、出版年、版次...)、內容簡介、優美詞句摘錄，問題討論、參考資料或引註來源。
- (2)讀書報告寫作時，可將閱讀資料所得，按照正文段落次序，逐一寫上，但資料要先消化並註明出處，避免變成抄襲。
- (3)遇到相同事情但資料記載完全不同時，可先將各種說法寫上，再利用研究方法，如歸納、統計、綜合、分析法等做更深入的探討，而求得結論。
- (4)初稿寫完後要校對，儘量不要有錯字出現。

4. 讀書心得範例

學校名稱：市立小港高中 二年級 15 特優
作者：莊博丞
參賽標題：解憂雜貨店
書籍 ISBN：9789573330127
中文書名：解憂雜貨店
原文書名：解憂雜貨店
書籍作者：東野圭吾
書籍編譯者：王蘊潔
出版單位：皇冠出版有限公司
出版年月：2013 年 08 月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在寧靜的街道旁佇立一間替人排解煩憂的「解憂雜貨店」，規則是只要在晚上把你吐露憂慮的信丟進鐵捲門上的投遞口，隔天就可以在店後的牛奶箱拿到回信。「解憂」雜貨店不是一般求神問卜的廟宇，它服務的項目近似人生諮詢、心靈輔導。有趣的是，每次回信的內容並非死板地談論人生的哲理或者以「老師」的口吻嚴肅的說教，而是運用毫無避諱的言辭來點醒那些迷途之人。

二●內容摘錄：

- 1.有人會因為你的樂曲得到救贖，你創作的音樂一定會流傳下來。直到最後的最後，都要相信這件事。(p.114)
- 2.我的答覆之所以能夠對他們有幫助，是因為他們本身就擁有正確的心靈。如果他們沒有認真生活的態度，無論別人回答甚麼，恐怕都幫不了他們。(p.156)
- 3.人與人之間的關係往往不是因為某些具體的原因而拒絕。不，即使表面上有某種原因，其實是因為彼此的心已經不在一起，事後才牽強附會地找這些藉口。(p.210)

三●我的觀點：

《解憂雜貨店》這本小說吸引我去閱讀的原因是身旁的同學讀了這本小說深受感動而流下眼淚，對它讚許有加並極力向我推薦，我因而抱著疑惑的心態而勉為其難的去閱讀此書。當初看到書的背後印著「一本無需謀殺，不需警探，甚至連惡人都沒有的推理小說」這幾個字時，持著半信半疑的態度，認為眾人對它極好的評價，應是誇大其辭、浪得虛名而已。直到我詳讀小說的內容之後，顛覆了我之前對它的主觀印象，讓我見識東野圭吾「推理小說」煥然一新的寫作手法。

一間原本單純販賣商品的雜貨店，其創辦人浪矢雄治特別成立一種「解憂」的服務，可謂幫人解決憂愁的管道。剛開始引來一些街坊鄰居頑皮的小孩惡作劇，不斷投入刁難人的問題。舉例來說，有個調皮的小學生提問什麼方法可以不用讀書就得滿分？一般人看到可能置之不理吧！令我訝異的是，浪矢爺爺回覆的信中提到要請小學生班上的老師特別設計一份針對孩子本身特質的考卷，如此一來自己所作答的答案都是標準答案。看到這裡，可以發現到浪矢爺爺是個風趣的人，即使小孩故意搗蛋提問，他依然認真答覆。浪矢雜貨店之所以冠上「解憂」的名號，是因內心有所迷惑的人們想獲得指引的明燈，其實他心裡可能早已有了答案，只想求得另一個人的肯定罷了。若回信的內容不符合自己的想法，往往表現出堅硬地反駁及憤怒的心情，甚至批評它為胡說八道。最後，這些人因此而順利找到人生正確的方向，重新面對嶄新人生。浪矢爺爺認為自己的答覆之所以對人們有幫助，關鍵在於他們願意相信，並且有堅毅不搖的心志去改變，渴望求得成功的果實必須靠自己的力量。

生活在這繁忙的社會，每個人多少累積些煩惱。當我們去尋找別人傾訴時，有些人只選擇傾聽，不給予任何意見，或許是擔心替解憂者所提的建議萬一有什麼差錯，可能導致不幸，甚至使對方的人生更為幽暗，有如從天堂墜落至地獄一般。今天假設有人向我尋求解決的方法，首先我會專注傾聽他的心聲，了解他目

前所遭遇的困境，再根據情況給予適當的「處方籤」。同時我的心裡也是戰戰兢兢，憂慮著自己是否一不小心成為兇手，使別人陷入絕境，屋漏偏逢連夜雨，真是慘不忍睹！就算對方不願採取我的建議，我的心依然撲通撲通地快速跳動，想一想究竟他們未來際遇如何？結果如何？明明事不關己，卻因為良知，自己亦不禁跟著擔心起來。

小說中令我印象最深刻的是第一章所出現的三個因緣際會下來到雜貨店的搶匪。從一開始他們拿到一個參加奧運的女性選手所寫的信，原本三人想以開玩笑、輕率的方式回信，但隨他們見證到這間雜貨店的魔力，寫完一封封回信的同時，他們自身的心情不知不覺擔憂了起來，逐漸對這間雜貨店有了不同的想法，於是態度跟著改變，從「設法幫助她？我們這種不入流這種人能幫她什麼？」到最後的心態是「這根本不關是錢的事，賺不了也沒關係。以前我們從沒有計較利益得失、去認真思考別人的事」。每個人依然存有善性，願意幫忙解決別人的煩惱而且還學到——不計回報的付出。看完這本小說我感受到：不管你是否在意去幫助找你商量的那些人，有時候覺得有人願意聽自己說話，就很感激了。心裡有煩惱的時候，如果無法向別人傾訴，長期把煩惱悶在心裏必然會很痛苦。就算你無法給什麼實用的建議，只要能夠理解對方的煩惱，請他加油，相信至少能減少他一些負擔，心情便會輕鬆不少。

事實上，浪矢雜貨店就在我們生活的周遭，而身旁的親人、學校老師或者同學都可任意擔任心靈輔導員，關鍵在於自己是否認真尋求協助。不管所得到的回覆有沒有符合自己的期望，就算不符合，先不要憎憤，因為那些回覆是替我們解憂的人花心思認真思考過的，他認為是最好的答案，我們同時也該深入思維為何會這樣答覆。反過來，當別人向我們求救時，就算無法提供很專業的見解、忠告，但我們全心全意要為別人解決困境的心情絕對是可貴的，因為它出於真誠良善。

這本小說由五篇故事組成，分別敘述著五段前後毫無關聯的人生。作者高明地為五篇故事裡互不認識的人們搭起橋樑，堅固地聯繫起來。表面上前、後的故事並不相干，閱讀完以後，發現到作者運用神奇的筆把每一個角色串聯在一起，卻不覺得畸形突兀。這本書不斷帶給我緊張和慈愛所交織出的感動，有些地方即使無法當下體會其內涵，然而透過細膩的文字描寫，心靈深處仍湧現說不出的溫馨祥和，這是我從未體驗過的微妙經驗。

四●討論議題：

1. 我們身旁到處有「解憂雜貨店」，當你有煩惱時你會尋求別人的幫助嗎？

5. 讀書心得段落分析

撰寫提綱參考	原文	段落
我的閱讀動機	《解憂雜貨店》這本小說吸引我去閱讀的原因是身旁的同學讀了這本小說深受感動而流下眼淚...	第一段

這是怎樣的一本書	一間原本單純販賣商品的雜貨店，其創辦人浪矢雄治特別成立一種「解憂」的服務，可謂幫人解決憂愁的管道。...	第二段
故事與我的生活經驗有何連結處	今天假設有人向我尋求解決的方法，首先我會專注傾聽他的心聲，了解他目前所遭遇的困境，再根據情況給予適當的「處方籤」。	第三段
書中令人印象深刻的是甚麼	小說中令我印象最深刻的是第一章所出現的三個因緣際會下來到雜貨店的搶匪。.....	第四段
我的感受是甚麼	看完這本小說我感受到：不管你是否在意去幫助找你商量的那些人，有時候覺得有人願意聽自己說話，就很感激了。...	第四段
故事對我的啟發	當別人向我們求救時，就算無法提供很專業的見解、忠告，但我們全心全意要為別人解決困境的心情絕對是可貴的，因為它出於真誠良善。...	第五段
故事寫作特色	作者高明地為五篇故事裡互不認識的人們搭起橋樑，堅固地聯繫起來。表面上前、後的故事並不相干，閱讀完以後，發現到作者運用神奇的筆把每一個角色串聯在一起...	第六段

6. 小結

- (1) 撰寫讀書報告為獨立研究的開始：在寫作中若發現問題，必須找資料，或請教師長、同學，以求解決，它是繼閱讀、口述之後更進一層的訓練。撰寫讀書報告不但能提升解決問題的能力，也能培養分析組織統整的能力。
- (2) 選擇好的書籍是讀書報告成功的一半：題目宜精簡扼要，一般認為 15 字內為當，題目命名若能兼顧主題內容與創思引人更佳。

7. 學習單(閱讀任何一本書後，依下列參考綱要提寫重點)

類別	思考提綱	文本章節或頁碼
小說類-- 聯想問題	1.你和書中的某個腳色的感覺類似?如何相同? 2.你讀這個故事時有甚麼感覺?找到書讓你有這種感覺的地方 3.你是否也有書中一名角色類似的經驗 4.這個故事如何改變了你的想法?	

小說類-- 角色問題	<ol style="list-style-type: none"> 1.誰是書中的主要人物?為什麼這個角色對故事至關重要? 2.書中角色之間有何衝突?你認為如何解決衝突為佳? 3.你認為書中次要角色對主角有甚麼影響? 4.你對書中任何角色有何特別看法? 	
小說類-- 結構問題	<ol style="list-style-type: none"> 1.你如何舉例證明你的書屬於何種文類? 2.從書中你發現什麼文學技巧?倒敘?預示?比喻性語言? 3.書名與故事如何相關? 4.利用故事中的情節說名作者寫作的觀點 	
科幻與幻想小說	<ol style="list-style-type: none"> 1.你如何從故事地點、時間、人物看到幻想小說的特色? 2.作者如何使讀者進入幻想世界? 3.幻想小說中有多少寫實的成份存在?他們又如何影響故事? 4.角色進入其他時空,這種時空之旅如何幫助他處理眼前時空的問題? 5.主角人物如何在黑暗與光明的力量之間博鬥?博鬥勝利的理由為何? 6.主角人物具有甚麼特殊能力?他使用這些能力做了甚麼?你對這樣的作為有何看法? 7.主角在故事過程中學到了甚麼?對於人生有何啟示? 8.你和主角人物有甚麼共同性格特徵? 9.本書內容重要概念與主旨和你讀過的期他幻想小說有甚麼關聯? 10.你對本書的主旨與價值觀有何看法? 11.本書改變了你什麼想法? 	
傳記與歷史小說	<ol style="list-style-type: none"> 1.傳記人物成功或出名的原因何在? 2.找出傳記人物達成目標的性個特徵? 3.此傳記人物遇見哪些人生難題?如何克服難題? 4.找出促使傳記人物實現夢想的種種助緣? 5.說明此人令你敬佩及不欣賞的地方有哪些? 6.具體找出自己與書中人物相似之處? 7.此人如何影響當代及現代的人? 8.從歷史事件中我學到甚麼?值得借鏡的地方為何? 	
寫實小說	<ol style="list-style-type: none"> 1.如何判別小說中真實與不真實的部分? 2.請針對小說中的問題與衝突點提出你的看法 3.你和小說中的角色有甚麼共同的難題? 4.請說明你與書中角色處理難題的方法有何異同? 5.請深入探討書中寫實性的重要議題二三項 6.人可能因事件而改變,本書中可以找出哪些重要事件 	

	如何改變書中人物?	
推理與偵探小說	<ol style="list-style-type: none"> 1.作者如何營造懸疑與刺激的氣氛?請從書中找出兩三個段落探討? 2.作者設計了哪些故意讓你走上叉路的線索? 3.小說中主角具備甚麼人格特質促使他解開謎團? 4.主角為何捲入神秘事件中? 5.書中這個偵探的解謎過程,有哪些地方特別吸引你? 6.你讀到什麼地方才解開了謎團?你又如何做判斷的呢? 7.故事中你覺得最懸疑的地方在哪裡? 8.如果由你來重新布局,你會怎麼做? 	
非小說	<ol style="list-style-type: none"> 1.從這本書你學到什麼新資訊? 2.你挑選這本書的理由是甚麼? 3.這本書的主題改變了你甚麼觀點嗎? 4.散文作品中的篇章與你的生活經驗有何聯結之處? 5.提出報導文學當中你認同與不認同的地方 6.試著分析作品的寫作技巧 	
民間故事 童話故事	<ol style="list-style-type: none"> 1.請解讀你所選的書內容應該屬於哪一類別? 2.你喜歡真實故事改編或完全的創作內容? 3.你讀過哪些不同類型的民間故事或童話故事呢? 4.你可以試著改寫關鍵情節,讓故事有不同的結果 5.這個故事與你的生活經驗有何聯節處? 6.善惡之間有甚麼衝突與爭鬥?試著提出勝負間的證據 7.你欣賞故事中人物的哪些人格特質? 	

8. 撰寫讀書報告小叮嚀

- (1)選讀書籍,內容故事介紹不宜佔讀書報告全篇三分之一以上,小說類尤其是,三國演義內容介紹再怎麼精彩,依然是作者的東西,無任何加分作用。
- (2)書籍內容能與自己的生活經驗結合來書寫是一個很好的選擇,但也要避免全篇皆為自己的回憶。
- (3)凡做評斷或意見提寫,避免負面文字,宜具有建設性或創意思考的文字。

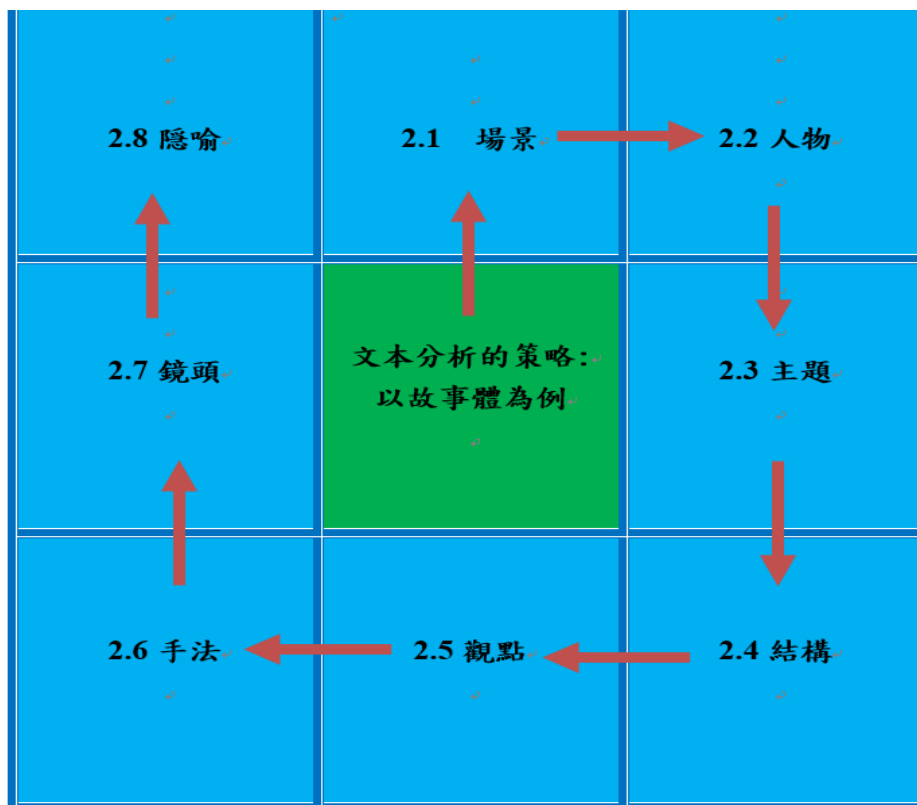
五、摘要閱讀素養(一)記敘性摘要 3. 如何撰寫文本分析(小論文)

撰寫人：高雄市立林園高中蔡美惠

1. 文本分析

文本分析就是為了將「涵泳體悟」所理解到的「創見」，經由文本精細的分析，而使得那些「創見」能「相對客觀有效」的揭明出來，達到精確「論證」的詮釋效果，而不致流於籠統表淺的主觀意見陳述(顏崑陽，2012)。換言之，熟讀文本，歸納統整理解文本後的重要訊息，解讀出文本想要傳達的意旨或文本背後隱含的意涵，提出個人的評論，達到論證詮釋出自己的思想及態度。

2. 文本分析的策略：以故事體為例



3. 注意事項

- (1)做文本分析前，要熟讀文本。
- (2)針對文本「主題」所關切到而必須證明的意義，進行分析。
- (3)對應文本「表達式」的符號特徵，進行分析。
- (4)分析文本，要以做到主、客觀的詮釋及融合。

4. 以小論文：「電影《蟻人》文本分析」為例

投稿類別：藝文類

篇名：
電影《蟻人》文本分析

作者：陳佩安 市立秀峰高中 高一七班

指導老師：
范綺萍老師

壹、前言

一、研究動機

試想，擁有可以讓自己身體變成像螞蟻大小的能力，是一件多酷的事情啊！還有，可以號令螞蟻讓牠們完成你要的指令，真是令人興奮；蟻人電影就可以滿足這樣的奇思妙想。蟻人電影提出來幾個非常有趣的論點，例如：透過一種粒子來縮短原子距離同時增強密度與強度，人類就可以縮小至螞蟻大小；此外，透過電磁波去干擾螞蟻中樞嗅覺神經就可以命令螞蟻去完成指令；劇情部分則是以英雄主義題材，邪終究不勝正貫穿全場。但真正讓我想研究的是，如何運用這個變大變小的題材，發揮自己觀察力，就像兒時記趣中作者沈復所說的：余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。研究蟻人電影並進行文本分析可以讓我了解從小視野看大世界的心情，以及導演利用哪些電影拍攝技巧來呈現劇情，也藉此豐富我充滿好奇及期待冒險的高中學生生活。

二、研究目的

1. 電影「蟻人」之劇情結構與推展
2. 電影「蟻人」之角色設定與分析
3. 電影「蟻人」之劇情研究
4. 電影「蟻人」的主體探討
5. 電影「蟻人」拍攝手法
6. 原著與電影編劇之比較
7. 導演（派頓·瑞德）電影風格介紹

貳、正文

1、電影「蟻人」之劇情結構與推展

漢克·皮姆研究出一種能夠讓人體縮小到原子大小的「皮姆粒子技術」，並努力捍衛成果。他發現舊門生達倫·克羅斯已經霸佔他一手創始的「皮姆科技企業」，並著手研發一種跟皮姆粒子類似的技術「黃蜂戰甲」。得知此事的漢克開始緊張，認為此技術如大量生產會引起軒然大波。

一名技術高超的竊盜犯史考特·朗恩出獄後決定洗心革面，去看自己心愛的小女兒凱茜時，卻被前妻以沒交贍養費為由趕出門外。由於他有犯罪前科難找工作，缺錢的史考特只能回去找前獄友路易斯合作一件竊盜案，想去偷盜一棟大宅中的保險箱。

行動當晚，史考特單靠簡單的工具就進入戒備森嚴的房子地下室，但只偷走類似摩托車騎士裝的一套衣服。就在失望之餘，好奇心讓史考特發現了這件服

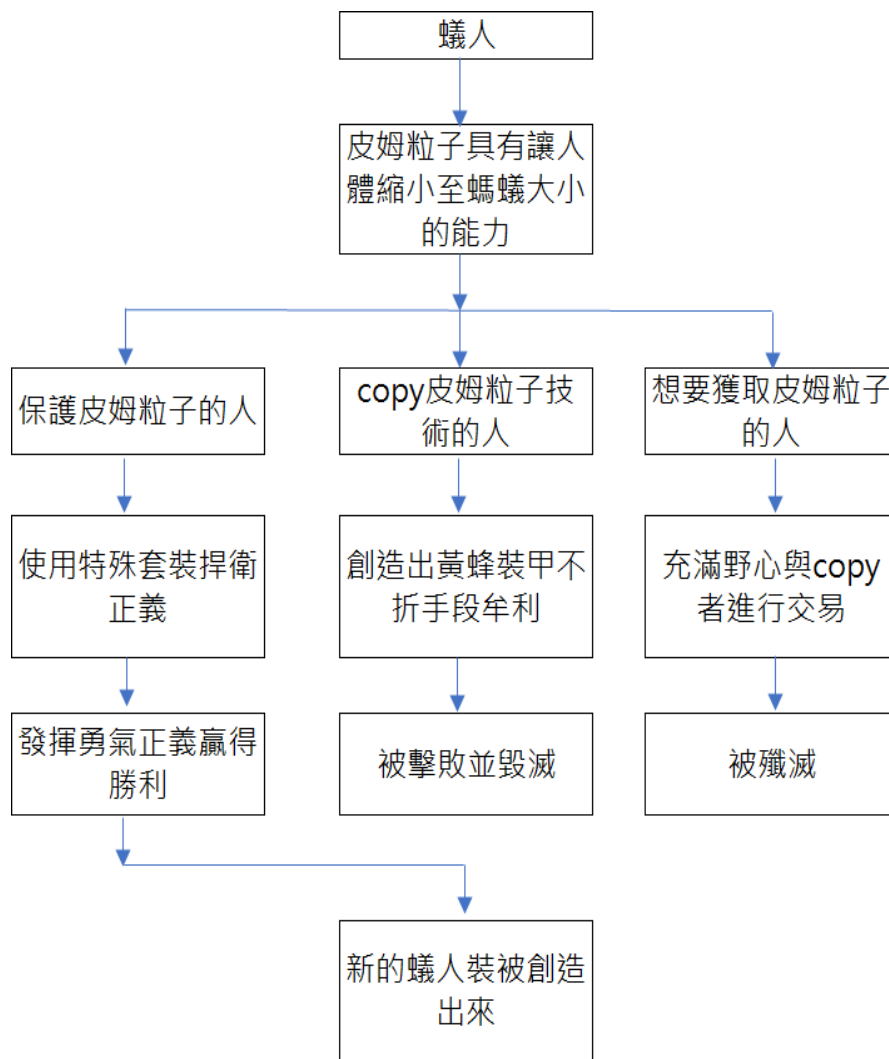
(第 2 頁)

裝可以讓自己身體縮至螞蟻大小。第一時間欲將服裝還回去，但在出去時不慎被警察捕獲。

屋子及衣服的主人漢克·皮姆解釋是他故意讓史考特溜進來偷走服裝，讓他成為新一代「蟻人」，將達倫的黃蜂戰甲偷出來；而史考特為了回到女兒身邊，開始進行漢克及荷普所指導的嚴格訓練。

另一方面，野心家達倫通過夜以繼日的研究，終於成功製造出他的縮小技術，打算將戰甲和粒子技術全數賣給前神盾局高官米契·卡森——九頭蛇的代表人物。史考特努力阻止，並與漢克的女兒荷普擊敗所有九頭蛇的人，但米契卻拿走達倫留下的裝有粒子的小瓶，而史考特去追趕達倫後，登上他的直升機。

達倫來到瑪姬的家劫持凱茜做人質，史考特縮小成蟻人來到凱茜房間與達倫展開最終決戰。史考特手動開啟調節器將自己縮小至亞原子，鑽進黃蜂戰甲中破壞粒子管道，使得達倫在戰甲縮水失控下縮成一撮火苗。史考特殺死達倫的瞬間也縮為亞原子大小後掉進量子領域，卻在聽到女兒凱茜的呼喊後，透過扭轉蟻人服功能成功回到宏觀世界。以下是研究者依據電影繪製的「劇情、人物分析結構圖」



圖一：劇情、人物分析結構圖

(第 3 頁)

二、蟻人角色分析

(一) 重要角色介紹

1. 蟻人－史考特·朗恩 (保羅·路德 飾)

前系統工程師與竊盜前科犯，偷竊技巧十分高超，其特質被漢克·皮姆所挑選上，成為第二代蟻人。因為犯下的罪行而與家人疏離，也有一個長期分居但仍非常珍愛的女兒凱茜。

2. 漢克·皮姆 (麥克·道格拉斯 飾)

前神盾局科學顧問、昆蟲學家和兼物理學家，開發出可改變物質分子距離的「皮姆粒子」，曾化身過第一代蟻人。

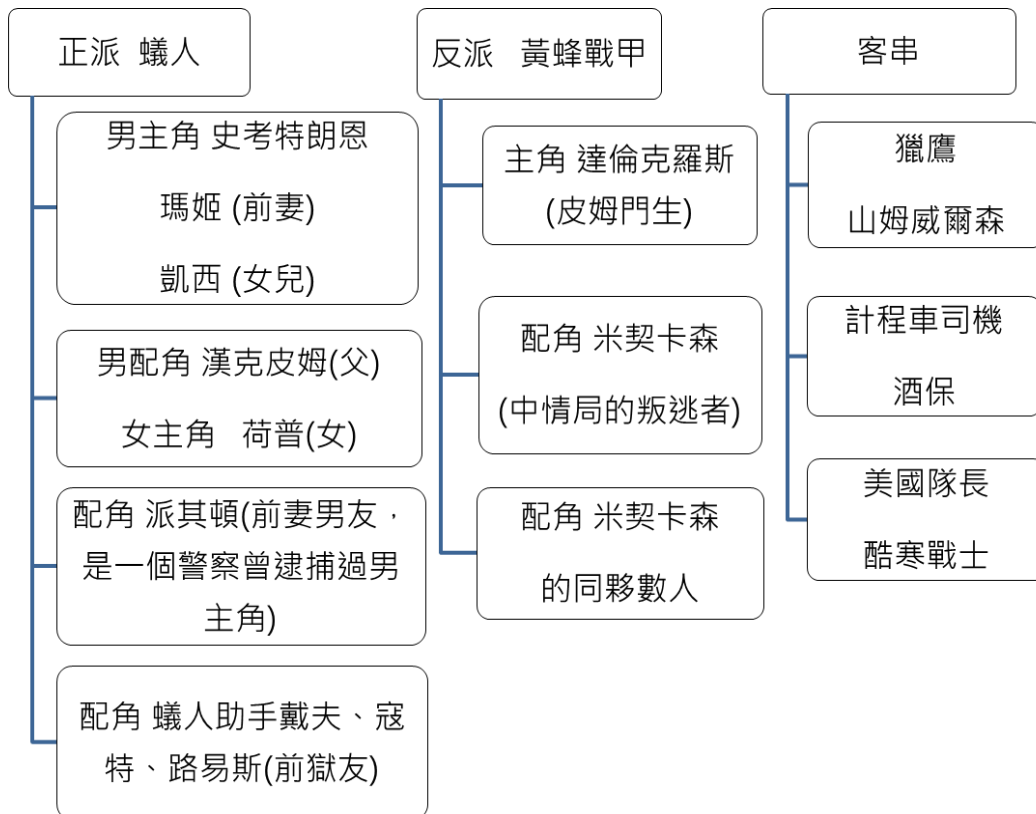
3. 黃蜂戰士－達倫·克羅斯 (寇瑞·斯索爾 飾)

電影中的反派角色，漢克的前門生，野心勃勃，將皮姆逐出並接管其一手創辦的公司後，取得技術開發黃蜂戰衣。

4. 荷普·范·達因 (伊凡潔琳·莉莉 飾)

漢克的親生女兒，克羅斯的助理，本來自從母親發生的事情而對漢克有著誤解，但後來還是選擇回到父親身邊求助。

(二) 角色分析結構圖



圖二：角色分析結構圖 (第 4 頁)

三、劇情研究

(1) 主角色困境研究 因為皮母不是主角

1. 更生人的困境

男主角史考特是電機工程碩士，剛出獄時沒有人願意聘用他，因為支付不了贍養費也被迫不能和女兒見面，因此他選擇了鋌而走險再幹一票。而皮姆博士也是利用史考特的困境鼓勵他接受成為蟻人。

2. 親情失落的困境

皮姆博士反對女兒穿蟻人裝是因為自己的妻子在一次反恐行動中因縮小至比原子還小的結構，卻無法回到現實空間，自此走不出喪妻之痛；但男主角史考

特也因面臨強敵曾冒險所小至量子大小卻因為女兒凱西的親情呼喚回歸正常空間。

皮姆博士與史考特的處境是極大對比，皮姆博士的妻子並沒有從丈夫的強大思念而從量子空間回來，因此皮姆博士長期生活在懊悔中，不允許自己的女兒荷普再穿蟻人裝，女兒荷普在不知情的狀況下，認為父親對自己有偏見，父女關係從此疏遠。

(二)、劇情轉折點

1.從拒絕到接受

劇中有幾處由拒絕到接受的心情轉折，其實也反映出弱勢者因無奈，近進而接受命運的安排，例如蟻人出獄後想安分守己憑自己的勞力賺錢，但社會卻不接受他，三一冰淇淋知道他有案底後，便解雇他，而他為了合法與女兒見面，接受了好友路易斯的建議再當一次賊，想要撈最後一票來給付贍養費，卻沒有考慮一旦失風被捕，反而會適得其反，更見不到女兒了，還好，故事沒這樣演出。另外，還有一幕，皮姆威脅史考特當蟻人，威脅的原因是史考特偷偷潛入皮姆家中被警察逮捕，如果史考特不接受當蟻人這個任務，皮姆就會控告他，當然，最後史考特迫於無奈接受了，也順利完成任務打擊壞人，沒發生任何遺憾。

2.從失望到充滿希望

蟻人史考特有不光彩的名聲，面對婚姻的失敗，曾經絕望的想走回頭路，但英雄不怕出身低。劇中有一幕，皮姆告訴他，我的女兒對我失望痛頂，但你有機會成為妳女兒心目中的英雄。「重點不在拯救我們的世界，而是拯救她們的世界。」皮姆問史考特，「你準備好贖罪了嗎？」，史考特答，「我闖空門偷東西的日子結束了。」皮姆說，「我要你闖空門偷東西」。這段對白很有意思，也為將史考特帶來入走進英雄世界的希望之旅。

3.從無法做到到可以做到

史考特要成為稱職的蟻人，必須學會兩個重要技能，一個是任意縮小，另一個就是指揮螞蟻做事，因為任意縮小是靠皮姆博士的道具，而指揮螞蟻就必須集中注意力才能完成，因此，在重複練習下，蟻人可以做到縮放自如，但始終

(第 5 頁)

學不會指揮螞蟻這件事。在荷普的刺激下，他終於完全學會，而這個刺激蟻人的情境，就是荷普要蟻人想像自己女兒陷入險境中，必須集中意志才能救她，再加上荷普使出的激將法。在現實生活中，有甚麼事可以讓我們從原本無法做到到可以做到呢？大概也只有意外的刺激與至愛者的呼喚吧！

四、主題探討

(1) 情感探討

1.傳承父女情

電影中有一種傳承的情節深植在劇情中。 「初代蟻人」皮姆博士（全文稱謂要統一，請檢視）之於荷普與「二代蟻人」史考特之於凱西，父女的親子關係，同時運用在兩代蟻人上，這讓兩者之間具有一種情感投射。史考特因為出獄後找工作不易因此再犯，但他具備高明的竊盜能力也具備正義及正直的心，因此被選為「蟻人」人選，當然有犯罪的背景之虞，讓史考特猶豫不願意成為蟻人。兩人都有一個女兒的背景產生情感上的同理心，皮姆博士同時運用糖果和鞭子來讓史考特來就範，所以史考特的立場變成義無反顧再加上毫無退路（找不到工作，也沒有比這個更好的工作），畢竟要能讓人甘願賣命，必須有不得不的理由，引述皮姆博士的一句話：「重點不在拯救我們的世界，而是在拯救她們的世界」，而她們的世界即是下一代女兒的世界。在最危急的時候也是凱西將變成量子大小的父親呼喚回正常世界。

2.珍惜師徒義

這部電影中在師徒的部分上，也是運用了兩代門生：飾演反派的戴倫·克羅斯，是皮姆博士的第一代門生，而史考特是第二代門生。第一代門生因為野心太大，終究被皮姆博士拒於門外，第二代門生則因為比較善良及富有正義感，因此得到皮姆所有真傳，或許站在反派克羅斯的立場確實有點不平，但是從克羅斯與皮姆博士的對話中可以得到這個答案，克羅斯問：「為什麼當初會選上我？」，皮姆博士說：「因為在你身上看到我的影子」，克羅斯再問：「那為什麼不把蟻人傳給我？」皮姆博士說：「因為我看到了太多的自己」，擔心自己無法收斂的創造力被有野心的人濫用，故選擇了正義的二代門生，幸而第二代門生並沒有讓他失望。

(2) 科學探討

1.科技能量轉換

劇情中使用了量子學說，皮姆博士的原理：「當原子間的距離持續縮小，同時並增加密度與強度，雖然身體變成像螞蟻大小卻擁有原本的力量。」密度是由質量除於體積，因此說法合理，但強度增加必須透過功率轉換或外界持續做功才有可能做到，因此皮姆理論只滿足了質量守恆，卻挑戰了能量守恆的定理，就像如果是等比例縮小或放大，理論上應遵守相似性，劇中科技滿足了觀眾的視覺享受。

(第 6 頁)

2.高科技給予人性極大考驗

蟻人帶給我們深思的，是究竟有多少人想擁有可以讓身體縮小能力？而這種能力會為人類帶來何種影響？電影內容裡告訴我們擁有這種技術會成為全世界最賺錢的公司或個人，因為可以擁有不對等的優勢，在戰爭中可以縮小至敵人無法發現進而摧毀敵人，在現實中可以指揮螞蟻昆蟲完成指令或利用習性螞蟻昆蟲達到不可預期之效果，如果真有這種技術又被有心人士利用那豈不世界大

亂。另外「可以縮小」這件事也會造成人與人之間的距離再擴大，原本 2D 的距離增加至 3D，利與弊考驗著人性。

3. 追求高科技對家庭的影響

高科技雖然帶來便利卻也帶來無法想像的狀況，一個可以變成原子大小的人又可號令螞蟻昆蟲，即使離開了人類群體還是能與其他物種共同生活，那麼家庭與社會的影響力勢必蕩然無存，劇中皮姆博士讓自己的妻子穿著上蟻人裝，卻因此消失，也為皮姆博士及女兒荷普帶來陰影。

五、拍攝手法

1. 蟻小看世界 善用大小視角變換

以螞蟻為角色設計的雛型，運用螞蟻微小的身型特點，在電影中流暢地做出不同視角轉換，微小也是一種強大；以往英雄電影大都極為強調主角力量之強大，攻擊能力是如何的強悍及具破壞力，而本片反而讓人思索不可小覷微小也是一種強大的力量。如電影中所提及的，若是像螞蟻那般小的體型，監視錄影有取像的困難；若用於軍事用途，太過微小也讓敵人不見察覺存在，能攻擊敵人於無形。

2. 大小變換令人視覺感受豐富

傳統電影大多使用第三人稱的角度拍攝，也較容易維持在同一個視角，就是以人的眼光、角度去看螞蟻。本片除了一開始當史考特穿上蟻人裝所經歷的一切冒險過程，是以螞蟻這個角度來拍攝外，其餘大概運用了三個視角來拍攝：除了人的角度看螞蟻，用螞蟻的角度看人，還有螞蟻的角度看螞蟻；三者角度轉換間，大幅突破傳統電影的角度視圍。導演有時還善用轉換視角的時機，去營造笑點。

3. 深度發揮、運用螞蟻特性之特性

電影運用了不只一種螞蟻之特性，也運用了會飛或毒性強的螞蟻，在電影中也傳達了螞蟻會利用電磁波來交流的觀點，在一般人的理解下，或許會以為是某種超能力，但螞蟻在自然界中本來就會以各種方式來通知同伴一起覓食或建造工事，以小小的身軀抬起比自己體積還大的物體，並聽命於蟻后，這樣的族群力量確實不容小覷。

六、原著與電影編劇架構之比較

這是一部由漫畫改編的片子，如何將筆下世界轉換為人類世界，即使利用動畫科技也是必須賦予生命力，因此編劇使用較符合人性的作法，在原著中，《蟻人》主要講述的是生化學家漢克打算用他最新發現的一組亞原子微粒，做

(第 7 頁)

一項可以改變大小的創造試驗。結果中途出了意外，拿自己做實驗的漢克，竟然把自己變得跟螞蟻一樣小。於是，漢克將計就計，又發明了一個高科技工具，使他能夠跟螞蟻們交流，甚至成為螞蟻王國的領袖，帶領螞蟻們共同戰鬥。電

影中則改編為以師徒與父女之間的關係與互動，把昆蟲世界拉回至人類世界，相較於充滿著大量專有名詞的原著漫畫，電影的表達方式更加直接，影像的傳達相較與原著的筆觸，電影帶給人真實感。

七、導演（派頓·瑞德）與電影風格介紹

1.電影工作史

派頓·瑞德（Peyton Reed），1964年7月3日出生，是一位美國電視和電影導演。較常拍喜劇電影，也在一些電影中飾演過小角色，並曾為他的電影配樂而撰寫了幾首原創歌曲。此外瑞德還製作了一些音樂錄影帶。2014年6月7日，迪士尼宣布瑞德將取代艾德格·萊特成為超級英雄電影《蟻人》的導演。

2.拍攝經驗

導演派頓·瑞德曾經執導過《同床異夢》、《沒問題先生》，《蟻人》這部電影主角出身平凡、蟻人裝的功能也不算特別強大，這句話有問題，但是配合蟻群卻能做到很多事情，同時實現了最代表螞蟻的一句話：「小兵立大功」。這段敘述除第一句話外，餘跟標題「拍攝經驗」不符

3.拍攝原因

蟻人在原作漫畫中主要以詼諧幽默為主要風格，電影也表現得相當有趣，此外，因為蟻人同時是復仇者聯盟的要員之一，所以從以往的 MARVEL(漫威)電影經驗來看，蟻人是讓人覺得風格獨特並與其他英雄電影產生差異性。

4.電影配樂

在音樂的部分，有許多的爵士樂風音樂，讓人覺得輕快、愉悅，本片的調性完美契合，片中有許多螞蟻群集的快節奏畫面，步調緊湊且聲勢壯大，在許多精彩的橋段中穿插輕快的爵士樂，配合微距畫面與一般畫面做出極大的反差感。

5.電影動畫特效：

《蟻人》的特效也相當大量，卻不是超大的戰艦、科技力、爆裂.....等等，大場景往往須從小細節下功夫；劇中的特效首推本劇重要大配角群—螞蟻，那一隻隻紅紅的火蟻、超大型的子彈螞蟻與長著翅膀的飛蟻在史考特周圍環繞時非常壯觀。當史考特第一次變成蟻人，四周萬物皆放大成龐然大物，此時跟著史考特的視角隨之奔跑感受到恐怖的壓迫感；史考特主動認識大大小小的螞蟻朋友並成為最佳團隊，他與螞蟻朋友合作而飛天遁地時驚險刺激；史考特縮小後進入下水道水管、進入電腦終端機時充滿奇幻風格；史考特與獵鷹對打、終場與達倫的黃蜂人對決時，其身體忽大忽小快速變換，最後，史考特縮小為量子所到達的時空讓人充滿想像。

參、結論 要根據每一段之結論做總結，最後再做出更高層之結論

電影「蟻人」翻改編自漫畫，本以為劇情會充斥著英雄主義與豪華場景，尤其是在接觸過漫威系列電影後；「蟻人」卻是以平鋪直敘的故事型態來演繹著家庭、事業、現實生活與野心家的衝突，蟻人這個凡人角色史考特的塑造，從劫富濟貧去坐牢、重拾舊業又去偷竊的人生失敗組，到為了讓女兒視他為榜樣而一步步形塑成超級英雄，彷彿是人生奮鬥歷程的寫照。史考特愛女兒且具正義感的特質，縮小成小小身軀後迸發出的無比能量。為了製造更多的戲劇張力，劇中穿插了許多配角，例如：好友路易斯，被誤導設局，引男主角進入皮姆博士的圈套，當上了二代蟻人，劇情最後又以路易斯再度被設局做為下集預告。不過，較不合理處是，史考特光聽路易斯道聽塗說某豪宅可以去闖空門就真的去了，這雖是人性遭遇多方挫折後的脆弱表現，但這種不經大腦思考不經求證的糊塗行為卻與史考特聰明形象不符

在拍攝手法及戲劇效果部分方面藉由蟻小看世界，透過大小視角變換滿足觀眾的視覺感受，也運用了螞蟻的角度來觀測人類世界，進一步提醒我們思考科技可能帶來人與人之間的距離擴大，原本 2D 的距離增加至 3D，利與弊考驗著人性。

肆、引註資料 改成 APA 格式

1. 蟻人電影維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki>
2. 許世穎. 《蟻人》導演換將《沒問題》派頓接拍. 中時電子報. 2014 年 6 月 9 日
3. 蟻人電影官方網站 <http://marvel.com/antman#/antview>
4. 導演派頓·瑞德介紹 <https://zh.wikipedia.org/wiki>
5. 保羅魯特接拍螞蟻俠. 香港東方日報. 2013 年 12 月 19 日
6. 蟻人 Ant Man - Yahoo 奇摩電影
https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_main.html/id=5612
7. 證嚴上人 縮小自己，遠見編輯部，才能帶動別人遠見 2003 年 6 月號
8. 適者生存曲小月編著，飛翔時代, 2017 年 12 月 13 日
9. 螞蟻維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%9A%82%E8%9A%81>

(第 9 頁)

步驟說明	文本分析提問綱要	《蟻人》文本分析作內容
場景	發生的時間 發生的地點	第 2 頁
人物	某一主角的外型 某一主角的目標 某一主角的行動 某一主角的阻礙 人物架構表	第 4 頁
主題	探討主題 引發衝突事件 為何會引發衝突事件	第 5、6 頁

	如何解決衝突事件	
結構	事件的經過 發生的原因 採取的計畫 採取的行動 故事的結局	第 2、3 頁
觀點	用第一人稱來陳述 用第三人稱來陳述	第 4 頁
手法	原著與電影編劇架構之比較 創作特色有什麼 作者為什麼這樣安排	第 7、8 頁
鏡頭	特別會關注的句子 特別會關注的關鍵詞 分析不同轉折點間的關係	第 8 頁
隱喻	作者想告訴我們些什麼 理想和現實的落差 帶給你什麼啟示	第 9 頁

5. 小結

傳統教材分析缺乏脈絡、方式僵化，文本分析可幫助學生深入瞭解文本，讀出作者要傳達的主旨或隱喻。

6. 學習單

文本分析學習單

步驟說明	文本分析提問綱要	《蟻人》文本分析作內容
場景		
人物		
主題		
結構		

觀點		
手法		
鏡頭		
隱喻		