



2020.  
12 / 10

祥儀機器人夢工廠 - 台灣股票博物館



## 高二資處科校外參訪報告

資二二 黃俊豪(15) 林聖涵(30) 謝家芸(36) 彭柏茗(39)



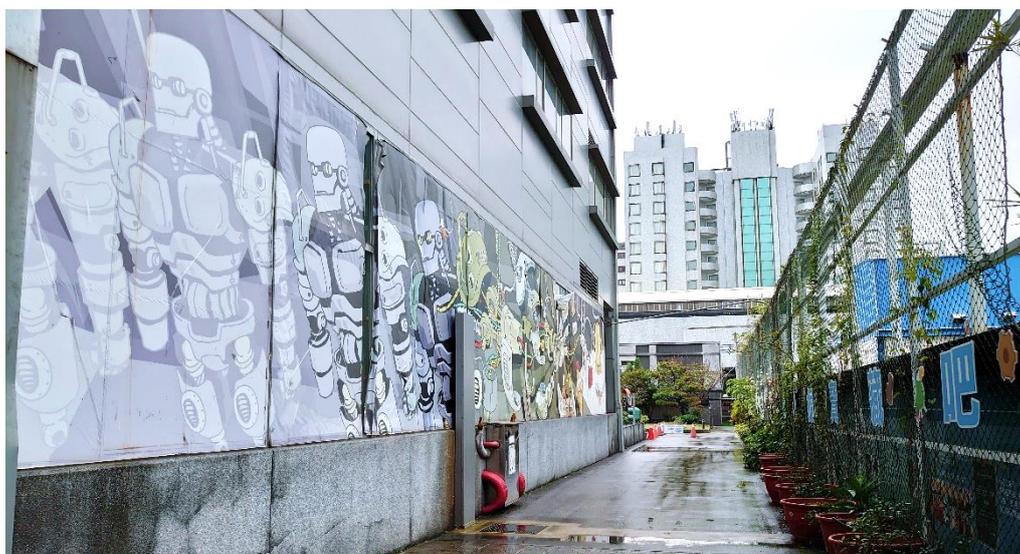
# - 目次 -

目次	1
工作分配	2
祥儀機器人夢工廠	3
台灣股票博物館	5
參訪心得	7
參考資料	11



# — 工作分配 —

黃俊豪	照片拍攝
林聖涵	照片拍攝、資料提供、美編、文案
謝家芸	照片拍攝、資料提供、文案
彭柏茗	照片拍攝、資料提供



# — 祥儀機器人夢工廠 —



桃園市桃園區桃鶯路 461 號

TEL : +886-3-3621252/#9

「只要給我一顆齒輪，我就可以轉動全世界。」

——祥儀機器人夢工廠創辦人 蔡逢春

## 關於夢工廠

在 1980 年，蔡逢春先生於夢想的驅使之下，成為第一顆「齒輪」。祥儀企業作為一家傳統齒輪公司展開了它的生涯——目前，它已然從傳統產業跨足創新科技產業，祥儀就這樣一步步成為全球最大 DC 微小馬達齒輪箱的製造廠，舉凡周身需要轉動的產品「轉動」的產品，都能夠看見祥儀的身影。

這間由夢想一點一滴打造而成的館內展出了超過三十種機器人，不僅橫跨陸、海、空三大領域，更囊括進了各種不同類型，不僅充斥著現代科技感，更結合了台灣傳統產業，打造出獨樹一格的風格，同時，其作為全台首座最具互動性的機器人主題觀光工廠，其冀望將此處打造為機器人資源的平台，透過「認識」、「體驗」、「實作」、「創造」四大過程，讓機器人教育逐步紮根台灣。

### ▼歷年來所創之各類機器人



▲與台灣傳統相互結合

## 體驗與認識

在館內附有許多供參訪者親身與機器人互動、體驗的區域，其總數高達 22 區，內容包括了如表演型、陪伴型、救難型，甚至是格鬥型。

透過與性質各自迥異的機器人互動，勾起民眾對科技產業的興趣，更是增添了對機器人未來發展的想像空間與願景。

▼參訪者可在體驗區互動



## 五大展覽區

夢工廠內部共被劃分為五大區域：產品、以及機器人演進史、再生能源利用、家庭智能化，以及上述的互動體驗區。

這五大區域規劃進了祥儀彷彿數不盡的梦想藍圖，產品區中祥儀作為本業的 DC 齒輪箱、行星齒輪等皆展示出各種不同尺寸；再生能源利用區中利用工廠廢棄物所製造出來的機器人藝術品一個比一個要來得精緻，廢棄金屬在藝術家別出心裁的巧思下被賦予新生……。



▲再生能源利用區的機器人藝術品

# — 台灣股票博物館 —

台北市復興北路 365 號 3 樓

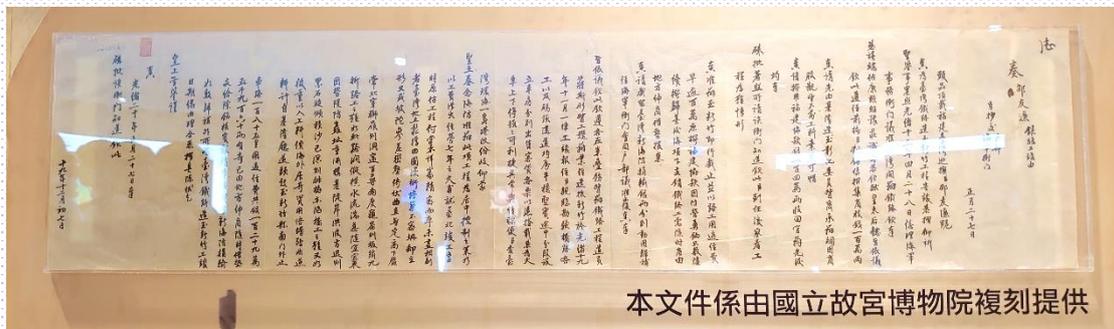
TEL : +886-2-2514-1300



## 關於博物館

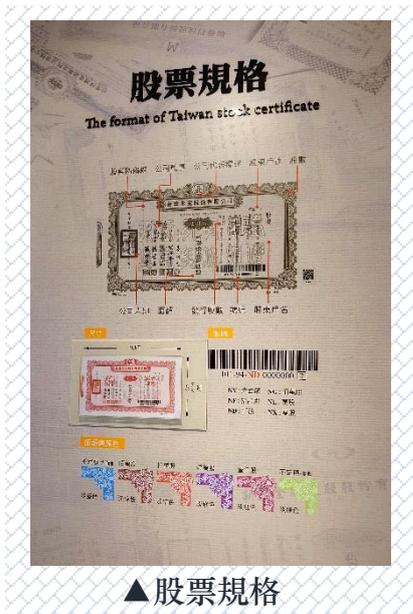
為降低成本與昇華作業，金管會責成之台灣集中保管結算所開始逐步推動有價證券無實體化，於 2011 年 7 月 29 日，臺灣的證券市場正式達到了百分之百的無實體狀態，並將原來作為保管股票的庫房，規劃建置成為博物館——而台灣股票博物館，便在 2012 年 12 月 24 日作為台灣第一家以股票為主題的專業博物館正式成立，其展館便是由當初真實存放、保管股票的庫房所建構而成，前來一探究竟的參訪者甚至可親手觸碰到金庫大門。

館內除了股票的演進過程及各類藏品的展出，也與大專院校合作，由財經系的學生進行導覽解說，並透過多媒體影音等設施與參訪者互動，在死板的相關知識中增添了一絲趣味，來自各處的資料與器材等詳細呈現出了台灣股票市場與經濟脈絡發展間的緊密關係。



本文件係由國立故宮博物院複刻提供

## ▲ 台灣第一張股票



▲股票規格

## 股票規格

走入金庫大門，映入眼簾的便會是顏色絢爛的精緻天花板，而那些斑斕色彩與旖旎花紋，其實正是股票的模樣。

股票上頭的一切可都是滿滿的細節，上頭標示著股東戶號，又標示了一串專屬於那張股票獨一無二的號碼，就連尺寸也是有著一套標準的長寬，甚至就連顏色亦會根據面額大小來決定：如淡桔色代表了拾萬股（NF）；淡紫色則代表壹萬股（NE）；而淡紅色又代表了壹仟股（ND）……。

## 五大展廳

本往常設展廳共分為序、起、承、轉、合五大展區，館內收納了近了眾多具年代意義的藏品與相關文獻，可以一覽牆面上整齊排列而成的來自各處的股票，更可在極近距離下觀賞充斥年代風味的文物，如油壓切材機，抑或是當年極其風行的大同寶寶等。

同時，在導覽人員的解說下，這座博物館更是捎來了珍貴的知識，可以知道股票存送集保的八大關卡，也可知曉如台灣股票中股東人數最多、歷史價值最高、外資持股最高等「台灣股票之最」，亦能夠總覽台灣實體股票無實體化的過程。



▲股票介紹牆



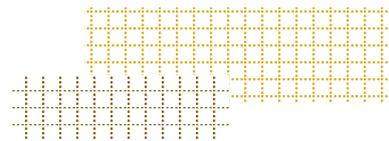
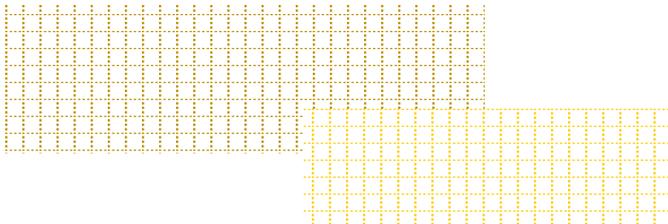
▲台灣資本額最大之股票

## — 參訪心得 俊豪 —

我們一開始是去祥儀夢工廠，第一次進去時感覺很神秘，當聽導覽員逐一介紹每個機器人時，都讓我感到很驚喜、很有趣，但可惜場地有點小，並不是很大，所以我們很快就走完了一趟。不過轉個方向想，這樣不大的場地反而讓我比較沒有其他心思去在意一些雜七雜八的東西，可以讓我更專注、深入的了解機器人。

由那邊的各種機器人體驗遊戲讓我印象深刻，極為有趣，很適合團體一起玩，同時還有很多機器人的表演。走累了也可以去休息站買水買吃的補充體力和水分，到了午餐時間，導覽員們帶了一些有趣的小活動和 Q&A，蠻開心的，我們第一站就到這邊結束了。

下一站我們是去股票博物館，為了防疫跟參觀品質，每個班級要分開入場，但在等待過程中導覽員會跟我們聊天、播放跟博物館有關的影片，雖然因為時間不是很充足所以有一點匆忙，但還是讓我了解一些公司和各種有歷史、有意義的股票，甚至我看東西看入迷而導致好像時間一下就過去了，希望自己下次可以再來這個地方。



# — 參訪心得 聖涵 —

本次有幸將要去到祥儀機器人夢工廠以及台灣股票博物館參訪，而當日一早，我們便是一個有些濕冷的天氣下踏上了我們的旅途。

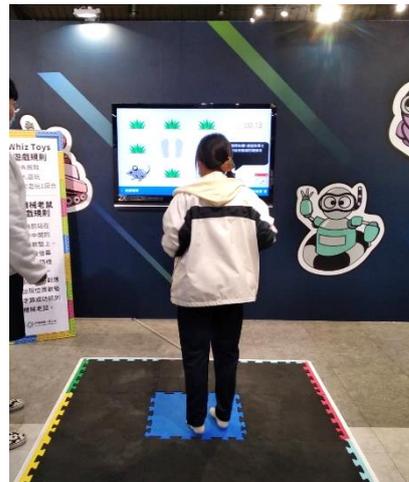
首先抵達的是夢工廠。走進館內，一股新奇感便向我席捲而來，跟隨著導覽員的腳步，一路聽著她的講解，我感到了對創新科技的好奇感，渴望理解這個產業在做些什麼、從何處開始，看到牆上蔡逢春先生白手起家、勇敢逐夢的心路歷程，我感觸頗深——無論什麼樣複雜的機械，他們最初都是一個個各自分散的部件，然蔡逢春先生不懼風雨地成為了那最初的第一個「零件」。

夢工廠中有許多創新產物，無論是因應時代趨勢的高科技產物、抑或者與台灣本土傳統產業的相互結合，迸發出新的火花，零件廢棄物所製造出的工藝品更是讓我驚嘆。

而下午去往的台灣股票博物館，讓那些只在課本上看到的所謂「股票」的模樣真切展現在了我眼前，這無疑是我第一次看到貨真價實的金庫大門，而穿過那一道厚重的金屬門，看著股票從歷史中本渺小的一隅擴大至我們生活四處，它幫我們完成了許多金額龐大、時間長遠的買賣，帶給了我們日常生活裡難以一語概論的便利。

跟著歷年來收藏於此處的珍稀古物一同回溯至台灣有價證券市場最初的模樣，看著許多自己本來並不是那麼敞亮明瞭的事物在眼前逐一攤開、變得鮮明而清晰。

一路看下來，看著一個個小零件與齒輪相互交錯竟能產生如此之大的效用、看著股票從實體證券蛻變至現今的無實體化……這次的參訪讓我受益匪淺，更讓我對未來的事物感到了憧憬。

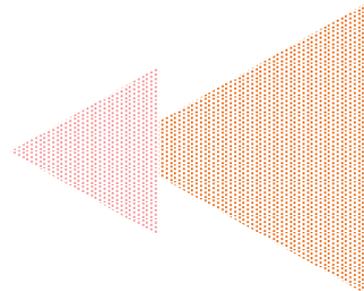
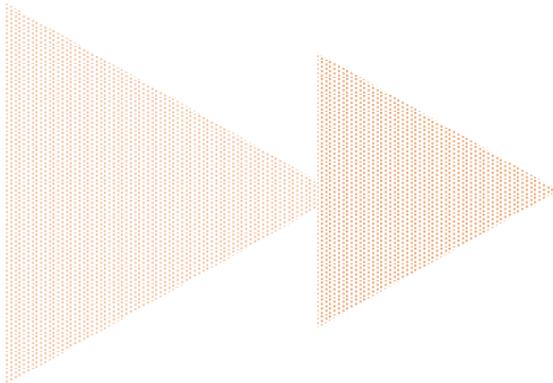


## — 參訪心得 家芸 —

第一站是在祥儀夢工廠，裡面有好多令人震驚且興奮的東西，想不到科技是如此神奇。隨著導覽員一步一步的講解，以及之後在自由時間與各種與各種機器的互動之中，我們可以逐步大致了解它們的運作方式，印象也更加深刻、鮮明，還有使用不被需要的廢棄零件所創造出來的模型，儘管透過櫥窗，我仍然覺得它們實在是美麗無比。希望未來某天我們也可以創造出這種東西。

第二站是在股票博物館，一開始導覽員先播了有趣又可愛的影片讓我們大概了解股票是什麼以及運作方式。到了博物館，裡面有各種新奇的東西，像現在一些知名品牌在過去的外包裝樣子……等，牆壁上也把台灣經濟的發展過程都寫了出來，還有中國第一張股票的故事……

今天看到、碰到的事務都是我們原先很少去接觸的東西，也許在這個過程中意識到了股票是多麼偉大的東西、還有了解了它背後所負載的價值是如此龐大磅礪，便是在此刻。



## — 參訪心得 柏茗 —

去校外參訪真的是一個很有趣的體驗，我們的第一站是祥儀夢工廠，平時不容易接觸到的機器人，在那邊都可以見到，但是其實很多科技的應用都伴隨著生活中，在裡面我們除了可以看見生動有趣的機器人，也能發現在日常生活中便利的科技，並且在導覽姊姊細心的導引下，我們了解到了科技帶給人生活上的便利以及種種用於各行各業的需求，都要與時俱進。

第二站來到了股票博物館，我們進去先是看了對於股票博物館的概覽說明，我們可以略知一二關於股票的由來以及用法，在我們現在的年紀下，要接觸到股票這件事可能只能在課本上看見，今天第一次實際的看見實在是大開眼界，也因應了股票數位化，讓股票博物館裡的紙本股票也間接變成了歲月的痕跡，在台灣的歲月中，能發現這些紙本股票，陪伴人民生活的點點滴滴，並且又有各種顏色來豐富人們的生活，讓生活增添了一份色彩。

最後我們在返程的時候發現，這趟旅程的收穫受益匪淺，不僅僅在於對於腦中固有的認知改變，並增加了許多的新知識，可以了解到從前人們的發展，也可以了解到未來人們的觀望，甚至開始省思，自己身為資處人是否要在未來的發展中，貢獻自己的一份力量，在未來創造一個更美好的社會。



## — 參考資料 —

祥儀機器人夢工廠：

<https://robot.shayangye.com/>

台灣股票博物館：

<https://www.stockmuseum.com.tw/>



## — 感謝觀看 —