

投稿類別：藝術類

篇名：

安安你好，淺談李安的作品《少年PI的奇幻漂流》

作者：

饒韻婷。中壢高商。資處科三年三班

唐佳瑜。中壢高商。資處科三年三班

詹宜芳。中壢高商。資處科三年三班

指導老師：

許紫雲老師

壹●前言

一、研究動機

導演李安拍攝了多部經典電影，繼作品《斷背山》獲得奧斯卡金像獎中最佳導演這項殊榮後，最近又以一部最新作品《少年PI的奇幻漂流》奪得了奧斯卡最佳導演大獎，成為奧斯卡史上第一位贏得兩座最佳導演的華裔導演，也是第一位以3D電影贏得最佳導演獎的導演。

不像其他導演總拍攝出同一種風格的電影，李安偏愛找來一般人所不敢觸及的議題，再從他所關懷的命題加以深入探討，拍出許多出色的電影作品。他的作品令人感到十分的敬佩與驕傲，因此使我們想透過他這部作品來研究他是如何拍出成功的電影。

二、研究目的

- (一)、研究少年Pi的奇幻漂流這部電影的另一層涵義。
- (二)、探討李安細膩的電影拍攝手法與其特色。
- (三)、了解李安如何成功將他的想法透過電影描寫並呈獻給社會大眾。

三、研究方法

(一)、文獻蒐集法：

蒐集網路、報章雜誌、書刊等資料。

四、研究範圍與限制

因為在人力、物力、時間等因素的限制下，本研究僅以淺談少年PI的奇幻漂流為例，故無法呈現所有李安的作品介紹。

貳●正文

一、李安與其作品介紹

李安1954年10月23日，出生於屏東縣潮州鎮，父親李昇是位教育家，曾擔任花蓮師專的校長，母親則為李揚思莊。雖然父親為著名教育家，但他從小就不愛讀書一心只想當導演及編劇家。

曾經參與過舞台劇的演出，就讀過紐約大學電影製作碩士班。經過多年的努力，在2006年李安所拍攝的《斷背山》，讓他奪得了奧斯卡最佳導演獎。其中幾部較廣為人知的作品如:《囍宴》、《飲食男女》、《臥虎藏龍》、《色，戒》、《斷背山》以及本文所淺談的電影作品《少年PI的奇幻漂流》……等。

二、《少年Pi的奇幻漂流》內容大意

故事中的記者正在印度尋找寫作靈感時，有人告訴他可以去找一位名叫皮辛·墨利多·帕帖爾的人，因為他經歷過了一場精采萬分的故事。主角皮辛(Pi)的父親是動物園的園長，所以他從小就接觸過許許多多的動物，因此對動物感到極大的興趣，且認為牠們都是人類的朋友就連再兇猛的動物如：老虎，都可以與人和平共處。但他的父親卻讓他見識到了老虎殘酷的本性，使他開始對自己的信仰感到疑惑。

由於印度政府採取高壓統治政策，父親決定帶著一家人移民並定居於加拿大，但就在前往加拿大的旅途上發生了船難，全家人除了皮辛之外，無人存活下來。在救生艇上除了皮辛還有四隻動物，其中包括了老虎、斑馬、鬣狗、以及紅毛母猩猩。但在老虎的威脅及殘害之下，最後小艇上僅剩下皮辛和理查德·帕克存活著。他們一路漂流了兩百多天，中途漂到了一座無人小島，上面有著許許多多的狐獾和花草樹木，皮辛原以為可以在此過著永遠安逸的生活，但他發現小島上的湖泊在夜裡會起一種化學反應形成足以讓人致命的酸液，和白天的淡水湖更是截然不同的！離開致命的狐獾島之後他們持續過著飄流汪洋大海的生活，最後被一波波的浪潮沖到墨西哥海灣並獲救了。

三、引申的第二則故事

1884年在南大西洋發生的船難，一名十七歲少年李察派克和其他三位倖存者在海上漂流的故事。

倖存者：船長Dudley、副船長Stevens、水手Brooks、少年Richard Parkar。

第八天：船上糧食吃光後，李察派克忍不住飢餓，喝了海水使自己嚴重脫水。

第十九天：船長決定抽籤，犧牲一人讓其他人存活下來，卻遭到水手的反對。

第二十天：船長和副船長殺了李察派克並分食他，使剩餘三人得以存活。

第二十四天：一艘德國船救起三人，回英國後被捕起訴。水手成為控方証人，其餘兩人最後以謀殺案被起訴。

四、主要角色介紹

(一) 少年Pi—皮辛·墨利多·帕帖爾

Pi的原名是Piscine Molitor Partel，音譯為皮辛·墨利多·帕帖爾，因為Piscine的發音很類似Pissing (Piss「小便」的意思)，所以他常常成為同學們的笑柄。

在一次開學自我介紹中皮辛決定替自己改名為Pi，也是希臘字π的拼音，是個無法整除的小數點。因為除不盡代表著不完美且無止盡，所以生命能用不完美的形式延續下去，電影中用這符號來象徵著神秘宇宙中的無窮無盡。就像Pi的多重信仰使自己對宗教產生許多矛盾，才能讓他從艱困的船難

安安你好，淺談李安的作品《少年Pi的奇幻漂流》

中生存下來。不是 Pi 的信仰創造奇蹟，只是剛好奇蹟對於他的信仰給予了回應。



皮辛·墨利多·帕帖爾

(圖片資料來源：ipeen愛評網。

<https://tw.ipeen.lifestyle.yahoo.net/comment/comment/384737>。)

(二) 孟加拉虎—理查德·帕克

孟加拉虎—理查德·帕克激發了 Pi 的生存意志，雖然 Pi 曾一度能成功殺死牠，但他做不到，理查也是他的一部分，就像是一體兩面。Pi 認為假如理查帕克死了他將會陷入胡思亂想的絕望中，絕望比老虎還要可怕多了，於是他們相依為命，轉變為共生共存的關係。



理查德·帕克

(圖片資料來源：ipeen愛評網。<http://www.ipeen.com.tw/comment/457484>。)

(三) 瘸了一條腿的斑馬

暴風雨翻覆了大船，當 Pi 被迫放棄家人跳上救生艇後，中國船員用中文大喊“斑馬！斑馬！”後，斑馬就跳進了救生艇。在此斑馬的角色，與第二個故事裡逃難時摔斷腿的中國船員相互對應。

(四) 飢餓兇殘的鬣狗

當 Pi 的母親想將餐點換成素食的時候，廚師極為惡劣的態度，符合了鬣狗惡劣的品性。

(五) 失去兒子的紅毛母猩猩

猩猩是乘著漂浮的袋裝香蕉漂流許久之後才找到救生艇的，並且只有猩猩是在 Pi 的幫助下獲救的，也是引申故事中，失去兒子的母親。

(六) 食人島(狐獴島)

一個充滿狐獴的島嶼，原以為在這個島上能有取之不盡、用之不竭的食物與水，直到深夜，Pi發現狐獴們竟全都逃到了樹上，更發現了前人被腐蝕所遺留的牙齒，才知道原來這島上的湖白天因受到陽光的抑制，所以是生命之泉，但當夜晚來臨，湖水則成了會食人的酸液，使Pi被迫離開這既給人幸福、又讓人痛苦的島。



狐獴群

(圖片資料來源：NOWnews今日新聞網。
<http://www.nownews.com/2012/11/30/91-2877985.htm>。)

五、電影中所展現的台灣之美

(一) 台北木柵動物園

電影的動物園場景大部分都是在台北木柵動物園裡完成的，在電影上映之前，動物園就早已規劃好園內《Pi》所取景的路線，遊客只需跟隨著路線前進，就能看到電影裡動物的本尊，包括紅鶴、犀牛、樹懶、鸚鵡、狐猴、黑熊、花豹、巨嘴鳥……等動物。

(二) 台中水湳機場

安安你好，淺談李安的作品《少年Pi的奇幻漂流》

李安選擇了台中的水湳機場搭建海景，電影當中連連好幾場驚濤駭浪的畫面，就是在水湳機場所拍攝完成的。

(三) 屏東墾丁白榕園

屏東墾丁的白榕園，那裡擁有許多超過上百年的老榕樹，老榕樹的氣根垂掛著，而樹枝的相互交錯，成了電影當中狐獾島上的奇特怪樹，白榕園裡珍貴的大自然美景，也就成了電影《Pi》的經典場景。

但是白榕園屬於保護區，並不對外開放，也是電影裡四大景點之中唯一無法讓遊客親眼目睹的地區；白榕園曾經發生遊客擅自闖入禁區，造成百年榕樹氣根受損，提醒民眾不可隨便進入，得以讓這得來不易的自然美景永久的保存下去。



屏東墾丁白榕園

(圖片資料來源：中國經濟網。

http://big5.ce.cn/gate/big5/travel.ce.cn/jd/201212/07/t20121207_23918152.shtml!。)

(四) 屏東墾丁白沙灣

電影最後，也就是Pi與老虎理查德·帕克的分離時刻，正是在墾丁白沙灣完成的；事實上，由於白沙灣開發較晚，礁岩多，並不適合進行水上活動，以至於較少遊客會來到此地，在極少人為的破壞下，這個地方便成了當地人才知道的私房景點。

六、專業的拍攝技術與手法

（一）太平洋造景，巨額造浪團隊

台中巴比倫泳池有限公司斥資新台幣 1.5 億，打造全球最大的人工造浪池。造浪業者原認為自己是實力堅強的團隊，卻發現李安的要求嚴格，碰上好萊塢級的堅持，他們才意識到自己差了很大一截。他們爲了創造出李安要求的完美海浪，每天花 17 個小時來測試並且模擬出各式各樣的新浪型，才得到認可。

（二）栩栩如生的動物

電影中的老虎，其中13%是真的，剩餘的皆是電影特效。動物模型由台灣新人來操作，但他們卻只訓練了7天就達到好萊塢操偶師一年的技術成果。

（三）好萊塢的特效團隊

電影中80%的場景都在台灣拍攝，且耗費新台幣1.2億打造3D的特效，完成了一幕幕的奇幻場景。

七、爲何大家都認爲少年PI是一部宗教電影？

事實上，這是一部在探討心理學的哲學電影，但爲什麼大家都認爲他是一部充滿宗教色彩的電影呢？

不同的宗教有不同的教義，信奉的偶像也各不相同，佛教是佛、伊斯蘭教是阿拉、基督教是耶和華，天主教則是聖母瑪利亞。每個人心中都有著自己所相信的一種信念，不一定是神，即便是無神論也算是一種宗教，因爲科學也是一種信仰，只不過在宗教裡神創造人，在科學裡人創造神。有句名言說道：「宗教是人民的鴉片。」(卡爾·馬克思,1842)上帝總在人們最痛苦與絕望的時候出現並給予力量，電影一開始就說，這會是一個讓你相信上帝存在的故事，李安卻用無神論來辯證上帝的存在，但無論信奉什麼教，都是堅定著某種中心思想與理念。

在電影中，Pi 的心中存在著上帝，卻不知道該信仰哪一種宗教，於是他不斷的去追尋，追尋他心目中的信仰。表面上是探討上帝是否真實存在的哲學命題，事實上卻是在追尋更深層的人性，人到底爲何會需要上帝？

參●結論

一、結論

如此一來，我們了解到 Pi 所闡述的第二個故事其實才是真實世界所發生的經歷，也是現實生活的隱喻，其中所包含的意義還有面對困頓、艱難時人性所表現出的醜陋以及矛盾。

安安你好，淺談李安的作品《少年Pi的奇幻漂流》

在電影結束前，Pi敘述兩個故事之後問道：「你相信第一個故事還是第二個？」其實李安真正想問的是：「你相信可能還是不可能？」然而李安自己是選擇相信可能，於是他努力將不可能化為可能，將文字轉為影像，成功地把《少年Pi的奇幻漂流》原著小說改編為劇本進而拍成這部獲獎無數的電影。

因為這部電影使台灣逐漸受到許多國家的注目，李安也在紐約影展上對著全球媒體說：「**如果沒有台灣，不可能拍出這部電影！**」（陳筱晶，2012）《時代》雜誌、《紐約時報》也都在報導中提到《少年Pi》與台灣的關連性，讓我們這塊小島嶼更能受到外界的注意。

李安無論在戲裡戲外，都提醒自己：「真誠比真相重要」這個理念一直從以前延續到現在，就是他的那種純真，才讓觀眾喜歡他，使他的電影感動了世界各地的人。

也因為做了這份小論文研究，讓我們更了解李安的成功並非偶然，他的真誠和他勇於表現不同題材的態度正是造就他成功的關鍵。而我們也更明白電影少年Pi的奇幻漂流背後其實還另有引申的含意，像是人類貪婪的自利心使他們失去了人性，為了讓自己存活而使出不擇手段，但最後依然得到了該有的懲罰。

二、建議

希望能藉由李安啟發台灣導演能朝更多元文化的方向發展，將台灣的電影界發揚光大，使我國的國片市場能創造更大的商機，振興經濟並給予大眾無限的想像空間，讓我們在電影中得到啟發，從更多不同的角度來看這個世界。

肆●引註資料

註：馬克思（1956）。《黑格爾法哲學批判綱要》中譯本。人民出版社。

陳筱晶（2012）。《少年Pi》奇蹟解密。商業周刊，1309期，138。102/03/29

林俊劭（2012）。《少年Pi》奇蹟解密。商業周刊，1309期，131-150。102/03/29

郭子苓（2012）。《少年Pi》奇蹟解密。商業周刊，1309期，142-146。102/03/29

維基百科。102/03/29，

取自<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9D%8E%E5%AE%89>

文學天地。《少年Pi的奇幻漂流》。102/04/12，

取自<http://life.fhl.net/Literature/m3/01.htm>

馬克思（1956）。《黑格爾法哲學批判綱要》中譯本。人民出版社。

PPS 翻譯影城。102/04/16，

安安你好，淺談李安的作品《少年PI的奇幻漂流》

取自 <http://ppsmovie.pixnet.net/blog/post/61205173-nhyhj4512>

Mobile01—小惡魔影城。102/04/16，

取自 <http://www.mobile01.com/topicdetail.php?f=386&t=3100625>

奇摩新聞。102/04/19，

取自

<http://tw.omg.yahoo.com/news/yahoo-%E5%A5%87%E6%91%A9%E5%90%8D%E4%BA%BA%E5%A8%9B%E6%A8%82%E5%B0%88%E8%A8%AA-%E6%9D%8E%E5%B4%97%E8%AB%87%E6%9D%8E%E5%AE%89-%E5%93%A5%E5%93%A5%E6%9C%80%E4%BA%86%E4%B8%8D%E8%B5%B7%E7%9A%84%E5%9C%B0%E6%96%B9-%E6%98%AF%E4%BB%96%E7%9A%84%E7%9C%9F%E8%AA%A0-111729104.html>