

# 全國公私立高級中學

106 學年度指定科目第五次聯合模擬考試

考試日期：107 年 3 月 1~2 日

## 國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

## 一、單選題(占 68 分)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
  - (A) 杜甫一生雖顛沛流離，卻造就其在詩藝的精湛與主題上飽富人文關懷，令人景仰
  - (B) 李商隱詩風朦朧，晦澀難解，並常以〈無題〉為名，故有「獨恨無人作鄭箋」之評
  - (C) 王羲之尤善隸書，為古今之冠，論者稱其筆勢，以為「飄若浮雲，狡若驚龍」
  - (D) 黃庭堅在詩歌上主張化用古人章句以創新義，其手法多為「點鐵成金」與「奪胎換骨」等形式，為江西詩派始祖
2. 下列各組「    」三個偏旁相同的字，讀音完全相同的是：
  - (A) 「綴」以珠玉／危「惷」之際／「掇」拾
  - (B) 扣「絃」而歌／瘧「弦」／伯牙絕「絃」
  - (C) 「緋」紅／「蜚」聲國際／不「悱」不發
  - (D) 央「浼」／冠「冕」／「俛」首繫頸
3. 下列各組「    」中的字，字義相同的是：
  - (A) 批大郤，導大窾，「因」其固然／恩所加，則思無「因」喜以謬賞
  - (B) 武仲以能「屬」文，為蘭臺令史／貧乏不能自存，使人「屬」孟嘗君
  - (C) 以「賢」勇知，以功為己／「賢」賢易色，事父母能竭其力
  - (D) 微斯人，吾誰與「歸」／日出而林霏開，雲「歸」而巖穴暝
4. 下列選項，沒有語病的是：
  - (A) 阿 Q 本來是愛看熱鬧，愛管閒事的，便在暗中直尋過去。似乎前面有些腳步聲；他正聽，猛然間一個人從對面逃過來了
  - (B) 尹雪艷對於她們都一一施予廣泛的同情，她總是不悅地聆聽她們的怨艾及委屈，必要時說幾句安撫的話，把她們焦躁的情緒一一擾亂
  - (C) 老栓也似乎聽得有人問他，但他並不答應；他的精神，現在只在一個包上，彷彿抱著一個十世單傳的嬰兒，別的事情，都已重如泰山了
  - (D) 金大班連珠炮似的把這番話抖了出來，也不等董經理答腔，逕自把舞廳那扇玻璃門一甩開，一雙三吋高的高跟鞋踩得輕輕悄悄，恭恭敬敬便走了進去
5. 下列選項之成語，使用正確的是：
  - (A) 楊貴妃善跳霓裳羽衣曲，其舞姿曼妙，猶如「馮虛御風」而不知其所止，贏得唐玄宗的寵愛
  - (B) 和珅為清朝有名之貪官，經過多年聚斂，「攢蹙累積」，被抄家之時，其家產竟超過清朝十五年財政收入的總合
  - (C) 匡衡雖然家境貧寒，過著「蓬戶甕牖」的生活，但其認真進學，鑿壁偷光，後成為了西漢的經學博士
  - (D) 秦檜以十二道金牌，追回正痛擊金兵，急欲復國的岳飛，其「流風遺跡」，至今仍為後人所唾棄

6. 下列是一段小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

我對母親此時的忙碌，卻有種莫名奇妙的瞭解和鄙夷。

甲、她在投入地奔忙著，我則是不知所措的整天在街上晃蕩

乙、只是任它悄悄地堆積著、滋長著、會覺得心裡沉沉的、悶悶的，像是消化不良一般

丙、我想，她只是不知道如何面對自己內心的難受。我察覺到她的脆弱

丁、這樣的感覺不激烈、不明顯，只是淡淡的，像某種味道

戊、因為一回到家，就會真切地感知到，似乎哪裡缺了什麼

我知道，這可能就是所謂的悲傷。（蔡崇達《皮囊》）

(A) 甲丙丁乙戊

(B) 乙丙甲丁戊

(C) 戊丁丙甲乙

(D) 丙甲戊丁乙

7. 下引文字，□內應填入的詞語，最恰當的選項是：

「秋海棠」裏最動人的一句話是京戲的唱詞，而京戲又是用的鼓兒詞：「酒逢知己千杯少，話不投機半句多。」爛熟的口頭禪，可是經落魄的秋海棠這麼一回味，憑空添上了無限的□□□□。中國人向來喜歡□□□□。美麗的，機警的斷句，兩千年的老笑話，混在日常談吐裏自由的使用著。這些看不見的□□，組成了我們活生生的過去。傳統本身增強了力量，因為它不停地被引用到的人，新的事物與局面上。但凡有一句適當的成語可用，中國人是不肯直截的說話的。而仔細想起來，幾乎每一種可能的情形都有依據合適的成語來相配。替人寫篇序就是「佛頭著糞」，寫篇跋就是「□□□□」。我國近年來流傳的雋語，百分之九十就是成語的巧妙運用。（張愛玲〈洋人看京戲與其他〉）

(A) 蒼涼悲慨／引經據典／纖維／狗尾續貂

(B) 苦中作樂／舞文弄墨／煙塵／錦上添花

(C) 苦中作樂／引經據典／煙塵／狗尾續貂

(D) 蒼涼悲慨／舞文弄墨／纖維／錦上添花

8. 下列是三首現代詩，請依據詩意判斷□內最適合填入的詩題是：

甲、如果走得夠遠／我將可以離開這些低垂如病痛的頭／面向機器虔誠默禱的，這些／新興宗教的善男信女——／我將可以離開他們的神（雖然／祂的回應通常易懂而快速）以及／祂所散發出的利齒狀的電磁波／如果走得夠遠（孫維民〈□□□□〉）

乙、我們用光鍛冶黑夜變成星星／我們用輕盈鍛冶海洋變成天空／我們用堅硬鍛冶礫石變成島嶼／我們用季風鍛冶落葉變成飛翔／我們用時間鍛冶遺忘變成記憶／我們用孤獨鍛冶足跡變成城市／我們用奇蹟鍛冶繆思變成詩歌／我們用憂傷鍛冶聲音變成沉默／我們用愛鍛冶謊言／／變不成誓言（陳牧宏〈□□□〉）

丙、夜的純粹被攻陷／最具規模的／光明的上升／／在心裡沉寂了許久的消息／／點一把火讓它灼痛／氛圍，是氛圍讓大量的慾望／再度拼命振動翅膀啊，不能飛行的心願／點一把火要照亮／遠方我們已習慣在風中／不看見空氣的激動或傷亡／是這樣的年代／在雨中看不見水分子如何／／相擁而泣加重了悲哀的墜／／落潮湧在不完美的形狀／畫上複雜的幾何／請天上廣闊的智慧／為我們證明／我們也不明白的什麼（鯨向海〈□□〉）

(A) 給賈伯斯／變形記／日出

(B) 無神論者／鍊金術／天燈

(C) 無神論者／變形記／日出

(D) 給賈伯斯／鍊金術／天燈

9. 閱讀下文，選出畫線處最適合填入的人物：

現實生活裡的\_\_\_\_\_醫師溫文風趣，仁心仁術；但在他的創作中，一個抑鬱憂憤的文人志士形象，撲面而來。「我生不幸為俘囚，豈關種族他人優。」\_\_\_\_\_的字裡行間總是喟嘆著，而他確因為政治原因，兩度下獄。在大變化的可能到來前，一位殖民作家的命運只能若是。（王德威《臺灣：從文學看歷史》）

- (A) 魯迅 (B) 賴和  
(C) 楊逵 (D) 吳濁流

10. 根據下列四幅對聯的內容，依序選出相對應的行業，最恰當的選項是：

甲、燕剪裁來，敢誇手技，駕針度處，別出心裁

乙、小大由之，總宜知足；修短合度，方稱乃心

丙、消息瞬通九萬里，往來無間一須臾

丁、磨厲以須，問天下頭顱幾許；及鋒而試，看老夫手段何如

- (A) 裁縫店／鞋店／電信業／理髮店  
(B) 婚姻聯誼社／鞋店／報社／理髮店  
(C) 裁縫店／健身房／報社／刀具店  
(D) 婚姻聯誼社／健身房／電信業／刀具店

11. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

於是師傅就發明了一種貓胡，有了貓胡之後，貓腔就站住了腳。

咱家的貓胡與其他的胡琴相比，第一是大，第二是四根弦子兩道弓子，拉起來雙聲雙調，格外的好聽。他們的胡琴筒子都是用蛇皮蒙的，咱們的貓胡是用熟過了的小貓皮蒙的。他們的胡琴只能拉一般調子，咱家的貓胡能模仿出貓叫狗叫驢鳴馬嘶小孩子啼哭大閨女嘻笑公雞打鳴母雞下蛋——天下沒有咱家的貓胡學不出來的聲音。貓胡一成，咱們的貓腔立即就聲名遠播，高密東北鄉再也沒有外來野戲的地盤了。

師傅發明了貓胡後，又發明了貓鼓——用貓皮蒙面的小鼓，師傅還畫出了十幾種貓臉譜，有喜貓、怒貓、奸貓、忠貓、情貓、怨貓、恨貓、醜貓……是不是可以說：沒有俺孫丙，就沒有今天的貓腔？（莫言《檀香刑·孫丙說戲》）

- (A) 孫丙誇言自身傳承貓胡技藝之功，可見其對師傅之鄙夷  
(B) 貓胡與其他胡琴之別，乃在形體較大，且筒面皆畫上貓臉譜  
(C) 貓胡除了演奏音樂之用外，尚有模仿其他物種聲音之能力  
(D) 貓鼓與貓胡二者相得益彰，兩者搭配使得貓腔於高密東北鄉獨霸一方

12. 下選二詩，詩名皆為〈詠柳〉，請選出敘述正確的選項：

甲、碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。

乙、亂條猶未變初黃，倚得東風勢便狂。解把飛花蒙日月，不知天地有清霜。

- (A) 依照唐主情、宋詩主理之特色，可判斷乙為唐詩，甲為宋詩  
(B) 甲詩以「萬條垂下綠絲絛」寫柳樹的生機盎然，並暗用「折柳送別」之典故，寫送別友人的愁思  
(C) 乙詩的設喻精準，以東風喻朝廷顯貴，以日月喻國君，以清霜喻君子，寫君子為小人所迫害之困厄  
(D) 甲、乙二詩的主體雖各有側重，但皆著力描寫柳樹的外形與柳葉之細緻美，並藉此盛讚造物者之功

## 13. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

朱熹說：「比意雖切而卻淺，興意雖闊而味長」；又說：「《詩》之興，全無巴鼻」說出了「興」之本色。古代人用詞尚簡，而心思靈敏，那些深長的意味，在吟誦或授課講解期間確是可傳繹的，我們今天使用現代語，卻不得不一一將其「意味」剔出。愈分析，才愈驚覺隨便一首作品，內在結構如此森嚴，那些景物，涵意可以如此豐富，又彼此折射至無窮。這無窮的可挖掘的「物」，真是《詩經》最迷人之處。

現代語分出所謂形容詞，美麗、醜惡、奇特之類，但只能用來說明「一種」狀況。在《詩經》「興」的體式裡，一切的名詞實物，原來都是形容詞，而且可擔任形容的內涵是無邊無際的，倒像一盤棋子，位置不同，左鄰右舍不同，便每局都有新的陣勢。（翁文嫻〈「興」之涵義在現代詩創作上的思考〉）

- (A) 作者認為「興」的本色應是貼近物件本身，並且韻味綿長
- (B) 作者認為現代語詞意窄仄，無法如《詩經》之「興」之內涵闊廣比擬
- (C) 作者認為在《詩經》內涵所營造之陣勢，來自賦、比、興三者交融而成
- (D) 作者認為「物」之所以為《詩經》中最迷人之處，乃是在於其意味淺近，有先民古樸之風

## 14. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

對傳統的布農族而言，狩獵是與山田燒墾並重的生產方式。在分工上，農作物的照顧及野生果菜的採集，都由婦女擔任；男性僅在開墾、播種及收穫時才參與。布農族男性的主要工作是，狩獵與防衛。

「為什麼要打獵呢？因為那是我們的菜啊。」一位巡山員說。狩獵是他們傳統經濟活動中最重要的一環。獵獲物並不歸獵者獨佔，而須由同氏族的人分配，由大家分享。因此狩獵行為是布農族男人在青春時期必須通過的一項成長歷練，它不僅代表了對謀生所需的勇氣與智慧的認可，同時也代表了一定的社會地位。在過去的布農族社會裡，男人不會打獵是很丟臉的。他們的文化特質中，有相當大的部分與狩獵有關。

所以一般的布農族男性，十二歲就須正式隨父兄入山打獵。他們隨身帶著一把山刀，鹽巴和火柴，便能在深山野地裡待許多時日。一位巡山員如此描述他們的狩獵生活：「打獵時，山上都有簡單的工寮。每一天大概只在某個據點附近活動。捉到的動物都拿回工寮。內臟大都挖起來生吃。不敢生吃，不像男人。肉，烤乾，然後挖個洞存起來，等到下山時，再全部帶走。碰到颱風時，我們就留在工寮裡不出去，怕被石頭或倒下的樹木打傷。但我們也不會因為颱風來臨就趕快回家。我們當然是不帶睡袋或棉被的，烤火就可以了。我們也不一定睡在工寮裡，枯樹下、岩洞內，只要有水源的地方就可以睡。」（陳列《永遠的山·布農族紀念》）

- (A) 在布農族的生產方式上，墾殖與狩獵並重，農耕由女性全權負責，男性則以狩獵為主
- (B) 狩獵一事可視為布農族男子的成年禮，多由父兄帶領，藉此驗證其智慧、勇氣與階級地位
- (C) 布農族男性入山狩獵時，攜帶之物極為簡單，僅有山刀、鹽巴與部分乾糧，以面對颱風時資源之不足
- (D) 布農族男性多以生食獵物之肉為主，並以此驗證男性氣概；若食有剩餘，便以火烤乾，下山後與同氏族共同分享

15. 閱讀下列兩首散曲，選出敘述正確的選項：

- 甲、嘆寒儒，謾讀書，讀書須索題橋柱。題柱雖乘駟馬車①，乘車誰買長門賦②。且看了、長安回去。（馬致遠〈撥不斷〉）
- 乙、布衣中，問英雄，王圖霸業成何用。禾黍高低六代宮，楸梧遠近千官塚，一場惡夢。（馬致遠〈撥不斷〉）

註解：

- ①此引司馬相如典故，其初赴長安，途經昇仙橋，曾在橋柱上題云：「不乘高車駟馬，不過此橋」，有破釜沉舟，不成功誓不返鄉之意。
- ②此引司馬相如典故，陳皇后失寵，曾求司馬相如為其撰寫〈長門賦〉，漢武帝讀後幡然悔悟，陳皇后復得寵幸，司馬相如亦更加得寵。

- (A) 甲曲可看出馬致遠對司馬相如功成名就的崇敬，有見賢思齊之意
- (B) 乙曲對於英雄霸業極為讚賞，表達「君子疾沒世而名不稱焉」之志
- (C) 甲曲認為縱然飽讀詩書，也未必能受君王賞識之事，有枉然落寞之情
- (D) 乙曲以「一場惡夢」描述自己身為布衣，若未能建功立業，人生將如惡夢般虛幻恐怖

16. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

少年視硯，不得硯醜。徽州汪硯伯至，以古款廢硯①，立得重價，越中藏石俱盡。閱硯多，硯理出。曾托友人秦一生為余覓石，遍城中無有。山陰獄中大盜出一石，璞耳，索銀二斤。余適往武林，一生造次②不能辨，持示燕客③。燕客指石中白眼曰：「黃牙臭口，堪留支桌。」賺④一生還盜。燕客夜以三十金攫去，命硯伯製一天硯，上五小星一大星，譜曰「五星拱月」。燕客恐一生見，鏟去大小二星，止留三小星。一生知之，大懊恨，向余言。余笑曰：「猶子比兒。」亟往索看。燕客捧出，赤比馬肝，酥潤如玉，背隱白絲類瑪瑙，指螺細篆，面三星墳起如弩眼，著墨無聲而墨瀋⑤煙起，一生癡癡⑥口張而不能翕。燕客屬余銘，銘曰：「女媧煉天，不分玉石。鼇血蘆灰，烹霞鑄日；星河混擾，參橫箕翕。」（張岱《陶庵夢憶·第一卷·天硯》）

註解：

- ①廢硯：指在硯台上題字。
- ②一生造次：「造次」為倉促之意，「一生造次」有窮盡一生之意。
- ③燕客：張燕客，張岱叔父之子。
- ④賺：哄騙。
- ⑤墨瀋：墨汁。
- ⑥癡癡：呆傻而瘋狂

- (A) 由本文所示，可知唯一能辨識硯石良窳者，唯有汪硯伯
- (B) 秦一生受張岱所託，為其尋硯，但因受張燕客所欺，深感懊悔
- (C) 張燕客認為山陰大盜所出之硯石材質甚劣，僅足以墊立桌腳
- (D) 本文所描述之天硯，其色如玉石般翠綠，且帶有瑪瑙般的白色細紋

## 17. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

他（司馬遷）常常對一整個傳記，因為抓到最確切的幾個字，而用以顯示主題。〈屈原傳〉中是「志」，他說：「其志潔」，「推此志也，雖與日月爭光可也」、「悲其志」，他既抓到這個主要的字，便不放鬆了。〈藺相如傳〉中是「智勇」，傳中處處寫此二字，贊中便直然揭出「方藺相如引璧睨柱，及叱秦王左右，勢不過誅，然士或怯懦而不敢發；相如一奮其氣，威信敵國，退而讓頗，名重太山；其處智勇，可謂兼矣」。

因為司馬遷是這樣的善於控馭文字，所以他有時把文字當作遊戲，像小狗小貓玩一個可愛的小球似的：「夫賢士之處世也，譬若錐之處囊中，其末立見。今先生處勝之門下，三年於此矣，左右未有所稱誦，勝未有所聞，是先生無所有也。先生不能，先生留。」〈平原君虞卿列傳〉」（李長之〈司馬遷的人格與風格〉）

- (A) 司馬遷在人物傳記上沿用春秋筆法，用字精準，僅以一字品評人物
- (B) 根據本文所示，藺相如「引璧睨柱，叱秦左右之舉」，屬「智」之部分
- (C) 推究文意，屈原之「志」得以與日月爭光，乃在其品格高尚，忠貞為國
- (D) 若以本篇之論點，〈平原君虞卿列傳〉用以顯示主題之確切字詞，應屬「賢士」

## 18. 司空圖《二十四詩品》為中國詩歌批評專著，其將詩的風格細分為二十四種，且在每種風格上皆以十二句四言詩加以說明。司空圖以詩的語言，為各種詩風描繪出一幅幅的意境。下列詩句，取自《二十四詩品》，請仔細閱讀後，選出符合其詩品名稱之選項：

不著一字，盡得風流。語不涉己，若不堪憂。是有真宰，與之沉浮。

如滿綠酒，花時反秋。悠悠空塵，忽忽海漚。淺深聚散，萬取一收。

- (A) 含蓄
- (B) 雄渾
- (C) 悲慨
- (D) 縝密

## 19. 下文為文章鑑賞，請依據文章之線索，判斷其所鑑賞的篇章選項是：

首先，我要指出文學的語言不同於科學的語言。科學強調的是對客體作精確的紀錄；文學強調的是如何通過文字的媒介，生動地傳達心靈對客體的感受。所以文學所表達的，不是單純的客體世界，乃是作者主觀意識觀照之下的客體世界。這種突破時空的限制，與宇宙合而為一的心靈感受，從科學的立場來說，全是不真實的幻覺；但從文學的立場來說，只要心有此感，便是真實。其在現實世界，備受挫折，轉而寄情於山水。以為唯有山川才是了解自己而不會傷害自己的「知音」。這一點非但與孟子神秘經驗中的積極義，及莊子神秘經驗中的逍遙義，都迥異其趣。而且還可窺見隱藏山水遊記背後的，那一股傷心人別有的懷抱。（改寫自黃慶萱、許家鸞《中國文學鑑賞舉隅》）

- (A) 蘇東坡〈赤壁賦〉
- (B) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉
- (C) 歐陽脩〈醉翁亭記〉
- (D) 王羲之〈蘭亭集序〉

20. 閱讀下文，選出最符合作者觀點之選項：

儒家、道家、佛家講的是同一件事，就是生命智慧的大道理，這個道理可治百病，治眾生的病，叫做覺悟有情，自覺覺他；自己醒悟了，自覺了才能夠覺他。自己覺悟了、證悟了，證悟了儒，證悟了佛，證悟了道，同樣的道理，證悟了叫做自證，自己證明這個道理。自證的過程還要有他證，還要你崇敬的所謂的上師要證明你已經到這個狀態。後面還要再證自證，自己再把自己的證知拿去教別人，別人也同樣可以受益，這樣才算是菩薩。如果你所教出去的別人都不能夠受益，在你面前還有一個人正在生病，你就是沒有能力度人，沒有能力立人，沒有能力利他，沒有能力覺他，就不算數。地藏菩薩發願地獄不空，只要一個人不成佛，他誓不成佛，講的就是這件事。（登琨豔《豈止是論語》）

- (A) 「自證」的過程必須由他證起始，方才算數
- (B) 「覺悟有情」來自於自己覺悟了情感的虛幻與名利的空洞
- (C) 「他證」指的是能夠為別人服務，使他人受益，此時方為菩薩
- (D) 地藏菩薩發願地獄不空，誓不成佛便是一種自證、他證與再自證的過程

21. 閱讀甲、乙兩闕宋詞，選出敘述正確的選項：

甲、缺月掛疏桐，漏斷人初靜。惟見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。（蘇軾〈卜算子·黃州定惠院寓居作〉）  
乙、我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已。只願君心似我心，定不負相思意。（李之儀〈卜算子〉）

- (A) 甲、乙兩詞造語精緻、俚俗有別，甲詞流露孤單寂寞之情，乙詞則更添相思之意
- (B) 甲詞以景色營造出幽深闐靜之情，乙詞以長江水比喻愛情的堅貞
- (C) 甲詞之「驚起卻回頭，有恨無人省」之「恨」，恰若乙詞「日日思君不見君」之相思
- (D) 甲詞之「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」與乙詞「定不負相思意」之忠貞相同

22. 下列關於各篇古文之敘述，說明正確的是：

- (A) 〈大同與小康〉之大同世界立基於帝位共有、均富均勞、福利制度完備，人民善良淳厚的美德自然外顯；小康社會需以律法規範人的私欲與奸惡之心，建立各項嚴密制度
- (B) 《典論·論文》為中國最早的文學批評專書，文中分別評論建安七子之文學特色與優缺。其提出「文本同而末異」之論點，認為寫作必須關照各類文體之特點，如：奏議宜理，書論宜雅，銘誄尚實，詩賦欲麗
- (C) 〈赤壁賦〉以水、月為喻，說明「現象改變，本體如常」的道理。若能洞悉變與不變之理，那萬物的存在皆是久遠無盡，自然不必「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」
- (D) 〈臺灣通史序〉為書序，說明撰寫《臺灣通史》之創作背景、過程與動機。連橫史觀宏闊，一掃舊史對荷人、鄭氏貢獻一概抹殺之弊。但其對朱一貴等民變採批判之態度，為白璧之瑕

23. 下列關於臺灣現代女性作家之敘述，正確的是：

- (A) 林文月散文質而自有膏腴，文字淺近而情理雋永。其在翻譯領域亦卓然有成，曾翻譯《源氏物語》、《枕草子》等日本古典文學
- (B) 琦君書寫主題多以懷舊為主，散文多憶北京城南之童年往事；母親亦是其經常書寫的對象，如《城南舊事》即為懷母之作
- (C) 簡媜文字清新淡雅、書寫主題多變，《野火集》寫都會觀察、《讀中文系的人》寫大學情思、《月娘照眠床》追索嘉南平原的童年回憶
- (D) 龍應台文字華美如詩，其擅長探究女性幽思與時代變遷之動盪。因其書寫主題影響其文風，余光中讚其為「亦秀亦豪之筆」



24-25 為題組

閱讀下文，回答 24-25 題。

孔子的價值判斷即是：「價值在於具體理分之完成」。所謂「具體理分」，舉例而言，倘若有一百人從事運石的工作；若從一抽象公平觀念看，則我們可以說，讓每一人做同份量工作，便是合理。但就具體現實來看，這一百人中或老或少，或強或弱，各有能力之差異；如果不分強弱老少，都讓每人運百斤之石，實在並非公平。因此，能運百斤者運百斤，能運十斤者即運十斤；能力不同之人，各盡其力，此一具體情況中，公平方能實現。這就是「抽象公平觀念」與「具體公平觀念」之不同，推而言之，就是「價值意識之具體化」之意義。

由此可知，在運石之例中，作具體價值判斷者，不能說一人運石若干斤是合理，而只能在每一具體事例中，就其理分之完成而言其合理。孔子認為，每一人在每一事中，都有不同的責任與義務，價值判斷來自於特殊社會中的特殊理分。總此來說，孔子學說之本旨，是說價值及具體理分之完成，故每一事是否合理，須就具體理分決定。（改寫自勞思光《新編中國哲學史·第三章 孔孟與儒學》）

24. 請根據本文之意，選出足以驗證作者「合理」觀點之《論語》章句：

- (A) 子夏問孝。子曰：「色難！有事弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」
- (B) 哀公問弟子孰為好學。孔子對曰：「有顏回者好學；不遷怒，不貳過。不幸短命死矣。今也則亡。未聞好學者也」
- (C) 葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」
- (D) 季康子問政於孔子，曰：「如殺無道以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺。子欲善，而民善矣。君子之德風，小人之德草；草上之風必偃」

25. 根據本文文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 孔子認為抽象公平與具體公平同樣重要，都是「具體理份」的體現
- (B) 「價值意識之具體化」，意謂就具體現實而言，讓不同能力的人各盡其力
- (C) 孔子認為責任與義務來自於「禮」，行為不合「禮」者，則須以「價值判斷」懲戒之
- (D) 孔子認為萬事萬物皆有其通理，執法者若能掌握其通理，便得以受百姓愛戴，如北辰之星

26-27 為題組

閱讀下文，回答 26-27 題。

杞子自鄭使告于秦曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎！師之所為，鄭必知之，勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師于東門之外。蹇叔哭之，曰：「孟子！吾見師之出，而不見其入也。」公使謂之曰：「爾何知？中壽，爾墓之木拱矣！」（《春秋左傳·僖公三十二年》）

26. 關於本文之內容，敘述正確的是：

- (A) 此事件發生於〈燭之武退秦師〉事件之後，杞子假防守之名，行間諜之實
- (B) 秦穆公對於出兵一事猶豫而未決，直至鄭國洞悉其野心，方才決定出兵攻鄭
- (C) 蹇叔言：「吾見師之出，而不見其入也」可見其對秦兵軍威壯盛，勢如破竹，必能乘勝追擊，攻打晉國
- (D) 秦穆公出兵之前，對蹇叔之建議讚譽有加，並為其祝壽，以示謙遜，有禮賢下士之大度

27. 下列對於蹇叔對秦兵出師的看法，敘述正確的是：

- (A) 蹇叔認為雖然偷襲鄭國勞師動眾，但以秦之富強，必能奪取鄭國
- (B) 蹇叔認為此次出兵襲鄭將使士兵體衰力竭，在軍糧補給上應特別留意
- (C) 蹇叔認為此次出兵千里，將使秦國威名遠播，使各路諸侯生畏怯之心
- (D) 蹇叔認為行軍千里而若無所得，恐士兵將心生悖逆之心，將難以服眾

28-29 為題組

閱讀下文，回答 28-29 題。

馬二先生道：「你這就差了。『舉業』二字，是從古至今人人必要做的，就如孔子生在春秋時候，那時用『言揚行舉』做官，故孔子只講得個『言寡尤，行寡悔，祿在其中』這便是孔子的舉業。講到戰國時，以遊說做官，所以孟子歷說齊梁，這就是孟子的舉業。到漢朝用『賢良方正』開科，所以公孫弘、董仲舒，舉賢良方正，這便是漢人的舉業。到唐朝用詩賦取士，它們若講孔孟的話，就沒有官做了，所以唐人都會做幾句詩，這便是唐人的舉業。到宋朝又好了，都用的是些理學的人做官，所以程、朱就講理學，這便是宋人的舉業。到本朝用文章取士，這是極好的法則。就是夫子在而今，也要念文章，做舉業，斷不講那『言寡尤，行寡悔』的話。何也？就日日講究『言寡尤，行寡悔』哪個給你官做？孔子的道也就不行了。」一席話，說得蘧公孫如夢方醒；又留他吃了晚飯，結為性命之交，相別而去，自此，日日往來。（吳敬梓《儒林外史·第十三回 蘧駪夫求賢問業 馬純上仗義疎財》）

28. 請於下列選項中，選出最適合形容馬二先生的成語：

- (A) 因勢利導
- (B) 弄巧成拙
- (C) 居心叵測
- (D) 循序漸進

29. 根據本文文意，選擇出敘述正確的選項：

- (A) 文中所言之「舉業」為開展事業，近似孔子所言之「三十而立」
- (B) 就本文所示，漢朝人若想任官，其必須要品行端正且專研五經
- (C) 依馬二所言，唐人之所以多擅長詩賦，乃因科舉制度以詩賦取士
- (D) 馬二之言猶如醍醐灌頂，使蘧公孫茅塞頓開，止息其求取功名之心

30-32 為題組

閱讀下文，回答 30-32 題。

整個《紅樓夢》是儒家、佛家、道家三種哲學之間的相生相剋，入世出世之間的緊張。在道家方面，對寶玉、也就是對曹雪芹影響最深的就是《莊子》，在佛家思想方面，就是禪宗。《紅樓夢》中一再出現這個主題。你看一七六四頁：「卻說寶玉送了王夫人去後，正拿著《秋水》一篇在那裡細玩。寶釵從裏間走出，見他看的得意忘言，便走過來一看，見是這個，心裏著實煩悶。細想他只顧把這些出世離羣的話當作一件正經事，終久不妥」《莊子·外篇》〈秋水〉講道家的哲學，跟儒家哲學重視宗法、社會秩序的道德價值觀不同。儒家能使社會能夠維持下來，可是在這種嚴謹的秩序下，也有像寶玉不能忍受這些拘束，認為是枷鎖。〈秋水〉最重要的主題就是「等生死、齊榮辱」，所有的一切都是平等的，像儒家的求功名、爭位階，在道家來說沒有意義。寶釵看到以後心裏非常不舒服。《紅樓夢》裏面如果要挑出兩個人物，一個代表儒家，一個代表佛道，寶釵跟寶玉就是最典型的兩個人。所以「寶釵看他這種光景，料勸不過來，便坐在寶玉旁邊，怔怔的坐著。寶玉見他這般，便道：『你這又是為什麼？』寶釵道：『我想你我既為夫婦，你便是我終身的倚靠，卻不在情慾之私。」

論起榮華富貴，原不過是過眼烟雲，但自古聖賢，以人品根柢為重。』」家裏面我們是夫妻，是人倫。與其說寶釵嫁給寶玉，不如說是嫁給賈府這整個的儒家秩序。寶釵是要擔大任的，她要把賈府撐起來，賈府的儒家秩序，她要去維持。她看到寶玉一直往道家出世那方面走，她要把他拉回來。「寶玉也沒聽完，把那本書擱在旁邊，微微的笑道：「寶玉這個時候笑是「我懂了，你還沒懂。」他就講：「據你說人品高低，又是什麼古聖賢，你可知古聖賢說過『不失赤子之心』」這句話他是用《孟子》裏面的。從寶玉的觀點看來，他的赤子不過是無知、無識、無貪、無忌，這個是佛道的看法，我們生下來都是赤子，沒有貪嗔痴愛這些佛家說的妄想的東西。「那赤子有什麼好處，不過是無知無識無貪無忌。我們生來已陷溺在貪瞋痴愛中，猶如污泥一般，怎麼能跳出這般塵網。如今才曉得『聚散浮生』四字」道家的看法這整個一生就像浮生聚散無常，「古人說了，不曾提醒一個。既要講到人品根柢，是誰到那太初一步地位的！」太初一步，最原始的天地，最原始的赤子在混沌之中，那種歸真返璞境界誰能夠回得去啊。「寶釵道：『你既說赤子之心，古聖賢原以忠孝為赤子之心』」儒家的看法，赤子之心「忠孝」二字，寶釵的價值觀，是由儒家的正心、誠意、修身、齊家、治國、平天下這一套的倫理來的，她對於赤子之心的看法跟寶玉不一樣。「並不是遁世離羣無關無係為赤子之心。堯舜禹湯周孔時刻以救民濟世為心，所謂赤子之心，原不過是『不忍』二字。若你方才說的，忍於拋棄天倫，還成什麼道理？」她的看法完全不一樣，是合乎儒家道統的。（改寫自白先勇《細說紅樓夢：第一百十八回——記微嫌舅兄欺弱女 驚謎語妻妾諫痴人》）

30. 根據本文，選出符合寶釵觀點之敘述：

- (A) 寶釵認為寶玉需進京參加科考舉第，以延續賈府過往之榮華富貴
- (B) 寶釵見寶玉閱讀《莊子》，恐有出世之心，便以「齊物」論點駁之
- (C) 寶釵代表的是儒家宗法秩序，認為貪嗔痴愛乃人情之常，無須執著
- (D) 寶釵認為人品根柢為立身處世之關鍵，而忠孝便是古聖賢所教之品格

31. 本篇文章中，寶玉與寶釵對於「赤子之心」進行一番辯論，請選出敘述正確之選項：

- (A) 寶玉對人擁有赤子之心抱持肯定態度，其厭倦現實中的貪嗔痴愛，欲逃出塵網
- (B) 寶釵認為赤子之心不脫忠孝二字，故憂慮寶玉之語帶有出世意味，有拋棄天倫之可能
- (C) 寶玉認為人生來皆是赤子，應看破「聚散浮生」之無常，復歸於太初一步之純真境界
- (D) 寶釵認為赤子之心源於「不忍」，其義近於孔子所言之「巧言亂德，小不忍則亂大謀」

32. 下列文句，皆摘錄於《莊子·秋水》，請選出符合本文中寶玉志趣之敘述：

- (A) 夔憐蚘，蚘憐蛇，蛇憐風，風憐目，目憐心
- (B) 伯夷辭之以為名，仲尼語之以為博，此其自多也
- (C) 五帝之所連，三王之所爭，仁人之所憂，任士之所勞，盡此矣
- (D) 世之爵祿不足以為勸，戮恥不足以為辱。知是非之不可為分，細大之不可為倪

33-34 為題組

閱讀下文，回答 33-34 題。

賽菊寇認為，厭女症跟恐同症都是同性社交的成立元素。在否定對立（privative opposition）下建立的男性性「標準」定義的男人，是指不具有被標記化（marked）的「女性性」的男人。一個男人要加入男性社交集團，得先取得其他男性成員的認同，證明自己「不是女人」。女人的認同無法讓一個男人成為「男人」，也就是一個人只有取得男性成員的認同才能成為「男人」。男人想要證明自己「不是女人」，就得「擁有女人」來讓自己成為女性的支配者，因此男人是在「擁有女人」後才變成「男人」。這種男女關係既是不對稱的關係，也是無法逆轉的關係。男人只有在具有支配一個女人的能力時，才有資格成為一個「男人」。一個男人無法成功掌控一個女人時，便會被男人視為一種恥辱。「無法讓老婆聽話」以及「怕老婆」的男人都會遭受到其他男人的輕蔑，而被老婆戴綠帽的男人更會感到無地自容。但相對於老婆的背叛，男人更在乎的其實是在男性集團裡的「聲譽」，因此這時他們便非得找到姦夫討回面子不可。

傅柯認為，恐同症的成因源自於「攻者」與「受者」在性行為上的不對稱性。這種不對稱性並非解剖學上是否具有陰莖的差異，而是指雙方之間的「主動」與「被動」的關係。在這種不對稱的關係下，雙方被區分成性的主體與性的客體。「處於女性地位」的男人得面對「女性化（feminization）」的恥辱，男同性戀也因此被標記成「女性化的男人（feminized man）」。而且，男同性戀者一旦混入男性社交集團，其他成員都得面臨「被女性化」的危險，因此男性集團才會如此排斥男同性戀者。（改寫自上野千鶴子著，楊士堤譯《厭女：日本的女性嫌惡・厭女症與恐同症》）

33. 根據賽菊寇之觀點，下列選項敘述正確的是：
- (A) 男性在建立自我認同為「男人」時，需同時受到同性與異性的認同
  - (B) 男性在「成為男人」一事上，與女性在互動上常有支配權相互逆轉之時
  - (C) 男性在無法支配女性時所感受到的恥辱，絕大部分來自於男性集團的輕蔑與否定
  - (D) 男性在加入同性的社交集團時，其關鍵在於必須證明自身擁有「厭女」情節
34. 根據傅柯之觀點，下列選項敘述正確的是：
- (A) 恐同症的關鍵成因為「性行為的不對稱性」，而此種不對稱性來自於互動關係
  - (B) 男同性戀者之所以被標記為「女性化的男人」，源自於其擁有性的主體性
  - (C) 「女性化」之所以受男性恐懼，乃是在於失去對女性支配權的焦慮
  - (D) 男性集團的恐同情節乃是因為害怕自身在「性的主導權」將失去，而成為男同志

**二、多選題(占 32 分)**

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組「 」內的詞義，前後相同的選項是：
- (A) 言偃在側，曰：「君子」何歎？／「君子」學道則愛人，小人學道則易使
  - (B) 為之「躊躇」滿志，善刀而藏之／天旋地轉迴龍馭，到此「躊躇」不能去
  - (C) 師者，「所以」傳道，授業，解惑也／此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分
  - (D) 蓋「文章」經國之大業，不朽之盛事／大塊假我以「文章」，陽春召我以煙景
  - (E) 「桃李」春風一杯酒，江湖夜雨十年燈／春花豔豔，看紅白「桃李」爭妍

36. 行文時，爲了使句子簡練，或形式整齊，在具有連貫性的上下文中，文互相省略出現的語詞，但上、下文依據詞語合併後，意義完足之修辭法，稱爲「互文」。如范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲」即是「不以物喜悲，不以己喜悲」。下列選項，屬於互文的是：

(A) 筆落驚風雨，詩成泣鬼神  
(B) 主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃  
(C) 句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉  
(D) 負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應  
(E) 有席卷天下、包舉宇內、囊括四海之意，并吞八荒之心

37. 閱讀下列文章，選出符合作者於文中所揭示的美學觀點之選項：

在中國，語言上的對仗在文學和日常生活中都佔據重要地位。正像廟宇的柱子上，或者住宅、店鋪大門兩邊的對聯所表明的那樣：還有在諺語中和口號中，在節日和宗教活動中，人們對其運用所顯示的那樣。……在一聯詩的兩行詩句中，人們可以用一種完全對稱方式，將屬於同一語法範式，但卻擁有相反（或互補）含義的詞語兩兩相對地加以排列，因爲每個詞在古漢語中由一個字構成。（節錄自程抱一著，涂衛群譯《中國詩畫語言研究·第二章 陰陽：形式與格律》）

(A) 花隱掖垣暮，啾啾棲鳥過。星臨萬戶動，月傍九霄多。不寢聽金鑰，因風想玉珂。明朝有封事，數問夜如何  
(B) 北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疎。白髮催年老，青陽逼歲除。永懷愁不寐，松月夜窗虛  
(C) 花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春  
(D) 人生不相見，動如參與商。今夕復何夕？共此燈獨光。少壯能幾時？鬢髮各已蒼。訪舊半爲鬼，驚呼熱中腸  
(E) 萬壑樹參天，千山響杜鵑。山中一夜雨，樹杪百重泉。漢女輸幢布，巴人訟芋田。文翁翻教授，不敢倚先賢

38. 下列所選之韻文與其體例之配對，何者正確：

(A) 死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老／《詩經》  
(B) 拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼。他家但願富貴，賤妾與君共哺糜／《楚辭》  
(C) 浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英；靈連蜷兮既留，爛昭昭兮未央／樂府  
(D) 我翫的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是洛陽花，攀的是章臺柳／宋詞  
(E) 雲影天光乍有無，老樹扶疏。萬柄高荷小西湖。聽雨，聽雨／元曲

39. 下列關於先秦思想家之敘述，何者正確？

(A) 孔子以仁爲學說核心，以禮樂教化作爲施政之方針，周遊列國而不爲所用，老而退居魯國，據《魯史》，作《春秋》  
(B) 孟子言性善，認爲人具有良知良能，只要推擴四端即可達到；言義利之辨，倡知言養氣，主張推行王道以安天下  
(C) 荀子言性惡，強調須以「禮」作爲規範，並透過後天教育變化氣質；曾講學於稷下學宮，三爲祭酒，後終老於蘭陵  
(D) 墨子以自苦爲極，摩頂放踵利天下而爲之。其非攻思想，爲主張各國均須放棄武力，爲戰國時期之和平主義者  
(E) 莊子想像奇絕，善用寓言以說理，言逍遙、萬物齊一，強調心齋坐忘，追求個人精神之絕對自由，不受榮利役使

40-42 為題組

閱讀下列兩則文，回答 40-42 題。

甲、

白聞天下談士相聚而言曰：「生不用萬戶侯，但願一識韓荊州。」何令人之景慕①，一至於此耶！豈不以有周公之風，躬吐握之事②，使海內豪俊奔走而歸之，一登龍門③，則聲譽十倍，所以龍盤鳳逸④之士，皆欲收名定價於君侯。願君侯不以富貴而驕之，寒賤而忽之，則三千賓中有毛遂，使白得穎脫而出，即其人焉。

白隴西布衣，流落楚漢。十五好劍術，遍干⑤諸侯；三十成文章，歷抵卿相。雖長不滿七尺，而心雄萬夫。王公大人，許與氣義。此疇曩心跡⑥，安敢不盡於君侯哉？

君侯制作侔⑦神明，德行動天地，筆參造化，學究天人。幸願開張心顏，不以長揖見拒。必若接之以高宴，縱之以清談，請日試萬言，倚馬可待。今天下以君侯為文章之司命，人物之權衡，一經品題，便作佳士。而君侯何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣，激昂青雲⑧耶？（節選自李白〈與韓荊州書〉）

註解：

①景慕：景仰傾慕。

②周公之風，躬吐握之事：指周公為政時，吐哺握髮，禮賢下士之殷切。

③登龍門：比喻得到有力者提拔。

④龍盤鳳逸：比喻懷才不遇者。

⑤干：請求謁見。

⑥疇曩心跡；往日的情懷。

⑦制作侔：制作，制禮作樂，此指政績；侔，等同。

⑧激昂青雲：激勵昂揚於高顯之處。

乙、

太尉執事：轍生好為文，思之至深，以為文者，氣之所形。然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游。故其文疎蕩，頗有奇氣。此二子者，豈嘗執筆學為如此之文哉？其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文，而不自知也。

轍生十有九年矣，其居家所與游者，不過其鄰里鄉黨之人；所見不過數百里之間，無高山大野可登覽以自廣；百氏之書，雖無所不讀，然皆古人之陳迹，不足以激發其志氣。恐遂汨沒，故決然捨去，求天下奇聞壯觀，以知天地之廣大。……。太尉以才略冠天下，天下之所恃以無憂，四夷之所憚以不敢發，入則周公、召公，出則方叔、召虎。而轍也未之見焉。且夫人之學也，不志其大，雖多而何為？轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公。而猶以為未見太尉也。故願得觀賢人之光耀，聞一言以自壯，然後可以盡天下之大觀而無憾者矣。（節選自蘇轍〈上樞密韓太尉書〉）

40. 關於甲、乙二文相同之處，說明正確的是：

- (A) 二文皆為干謁自薦之文，且於文中皆對展現了對干謁者之仰慕與崇拜
- (B) 二文皆引用古人之典故，藉此暗示自身學養豐厚，僅缺干謁者之提拔
- (C) 二文皆言自身成長背景，並表達自己的才智與雄心，渴望更上一層樓之志向
- (D) 二文皆皆稱揚干謁者之地位崇高，足以左右政壇，懇求能有當面試才之機會
- (E) 二文皆引用周公攝政之典故，比喻其有禮賢下士之風，故天下豪俊皆欲歸附於干謁者

41. 關於甲、乙二文之敘述，說明正確的是：

- (A) 二文皆於文中嶄露志向遠大之抱負
- (B) 二文皆言在求見干謁者前，已謁抵其他官員
- (C) 二文皆對自身抑己貶才，行文流露謙遜之風
- (D) 二文皆之創作目的，皆是懇求擁有拜見之機會，並藉此求官授爵
- (E) 二文皆對文學創作表達其心得，並皆暗示自身有一揮而就之高才

42. 關於甲、乙二文之闡述，說明正確的是：

- (A) 甲文於文中言及其習劍術、作文章，且其氣魄節操，皆受各地王公卿相稱許之
- (B) 乙文所言之文氣論，與曹丕《典論·論文》相仿，皆認為文章可透過學習而變化之
- (C) 甲文認為韓荊州取士重其出身背景，故以「寒賤而忽之」提醒其末因此錯失人才
- (D) 乙文認為文章良窳之關鍵要核，乃在於「氣」；「氣」則須由自身涵養與壯遊形塑之
- (E) 二者皆於文中稱揚干謁者擁有經世濟民之能，才學涵養之富，並擁有評判文學優劣之能力

題本中之圖文已竭力追溯版權，倘有疏漏不慎侵犯版權之處，煩請合法持有版權者與本公司聯絡，謹此致謝。

每道試題均有著作權

嚴禁影印、拷貝、轉賣或轉檔上網營利。