

全國公私立高級中學 106 學年度指定科目第五次聯合模擬考試

國文考科解析

考試日期：107 年 3 月 1~2 日

一、單選題（1~34 題，每題 2 分，共 68 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	B	C	A	C	D	A	D	B	A	C	C	B	B	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	A	B	D	A	C	A	C	B	A	D	A	C	D
31	32	33	34											
B	D	C	A											

二、多選題（35~42 題，每題 4 分，共 32 分）

35	36	37	38	39	40	41	42
CE	ABD	ABE	AE	ABCE	AC	AB	AD

一、單選題

- (A) 顛「佩」→沛 (B)「誨」澀難解→晦 (C)「狡」若驚龍→矯
- (A) ㄘㄨㄟˊ、／ㄣㄨㄟˊ、，危懼：病危，病重將死／ㄅㄨˊ、。三個字讀音全不同 (B) 三個字的讀音皆作ㄊㄩˊ，伯牙絕絃：鍾子期死後，伯牙從此不彈琴，借以比喻知音的難遇 (C) ㄘㄟˊ／ㄘㄟˊ，蜚聲國際：揚名於國際間／ㄘㄟˊ、不悱不發：不到學生想說而說不出來時，不去啓發他。讀音二同一異 (D) ㄇㄟˊ、，央浼：請求／ㄇㄟˊ、，冠冕：冠帽的總稱／ㄘㄨㄟˊ、，俛首繫頸：低下頭，用繩子拴著脖子。形容卑躬屈膝低頭認罪。三個字讀音全不同
- (A) 順應。出自莊子〈庖丁解牛〉／因為。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉 (B) 連綴，「屬文」為作文之意。出自曹丕《典論·論文》／囑託。出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》 (C) 尊崇。前者出自〈大同與小康〉，後者出自《論語·學而第一》 (D) 依附、趨向。出自范仲淹〈岳陽樓記〉／匯聚。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉
- (B) 前言尹雪艷對人是「保有廣泛的同情」，故「不悅」之態與前言相抵觸，應改為「耐心」；且尹雪艷對其言「安撫的話」，應是能讓人心靈得到平靜，而非「擾亂」 (C) 就老栓的精神全部集中於包裹上，可知其對別的事情完全不在意；「重如泰山」言事情之重要性，與前言敘述相衝突，應改為「置之度外」 (D) 就金大班「連珠炮似的把這番話抖了出來」可見其情緒激動，且其步履為「蹣跚」，鞋又高三吋，不可能「輕輕巧巧」，應改為「通天價響」；且就其甩開玻璃門姿態，可見其心高氣傲，與「恭恭敬敬」之態相去甚遠，應該為更富自信的「搖搖擺擺」
- (A) 語出蘇軾〈赤壁賦〉，言蘇子於大霧之中，在空中有乘風飛行之感，不宜形容舞姿曼妙 (B) 語出柳宗元〈始得西山宴遊記〉，言柳宗元登臨西山，見千里景色緊密地積聚在一起，不宜形容金錢聚斂 (C) 語出蘇軾〈黃州快哉亭記〉。以蓬草為門，破甕為窗。形容簡陋的居處，亦借指貧寒之家 (D) 語出蘇軾〈黃州快哉亭記〉，言前代流傳下來的風尚舊跡，具正面意義，不宜形容秦檜之舉
- 於題幹中，作者自言「莫名奇妙的瞭解和鄙夷」，既是莫名其妙，下句宜直接補述語句，說明此種感覺為何？故應接丙，將此莫名其妙之感覺具體化為「察覺到她的脆弱」。既言抽象的母親的脆弱與其內心的難受，便宜接甲，具體地寫母親的忙碌與奔波。甲之末句為「不知所措地在街上晃蕩」，其不知所措之因，便宜由戊之「因為一回到家，就會真切地感知到，似乎哪裡缺了什麼」來補述說明。戊之末句言「什麼」是一種抽象未知之感，在作者細細推敲後，便宜接丁，將「什麼」化為較明確之「感覺」；而當丁的愁緒已理出為「味道」時，便宜接乙，將此味道更具體化。而作者言「消化不良一般」恰接題幹作者提煉出之思考結果「這可能就是所謂的悲傷」
- 「酒逢知己千杯少，話不投機半句多」言知音難尋，其情已為憂傷，再復以「落魄的秋海棠」之思，應用「蒼涼悲慨」較為恰當。「舞文弄墨」為賣弄筆墨文字，但就後文所言「兩

- 千年的老笑話，『混』在日常談吐裏」，可知此處宜用「引經據典」。第三處的空格後，「組成」為判斷之重要關鍵，故以「纖維」較佳。第四處空格言序跋體，序在前，跋在後；而張愛玲刻意以「佛頭著糞」之語嘲弄，故以語氣連貫性佳，且形容事物以壞續好，前後不相稱之「狗尾續貂」較為合適
- 甲詩所描述的，正是現今受 3C 產品控制的低頭族們，其以「新興宗教」來描述低頭族對於 3C 商品的狂熱，再復以「利齒狀的電磁波」便可以判斷此詩應是以蘋果創辦人「賈伯斯」為題。乙詩反覆地使用「鍛冶」來形容各種事物的質變，故以「煉金術」為題較為切合。丙詩言「光明的上升」、「點一把火的灼痛」都是天燈引燃、上升的景象，再復以「慾望」、「心願」，符合人們對於施放天燈以祈願，故選之
 - 由「殖民作家的命運」與擷取書目《臺灣：從文學看歷史》，可先將(A)選項刪除。第一句裡言及作家之職業為醫生，僅有賴和為是。且其仁心仁術，造福鄉里，亦有「彰化媽祖」之美稱，故選之
 - 甲由「剪裁」、「針度」、「手技」等線索，可判斷為「裁縫店」。乙之關鍵詞為「總宜知足」，「知足」一語雙關，一言滿意，二言了解其足之大小，復以「小大由之」、「修短合度」之套量動作，可判斷為「鞋店」。丙以誇飾的手法言消息傳遞之迅速，此為報業所不能及，故選較切合的「電信業」。丁之關鍵詞除了刀具外，更重要的是「頭顱」與「手段」，由此可判知為「理髮店」
 - (A) 孫丙言其師傅作貓胡、貓鼓、貓臉譜，語皆流露崇拜之情；尤「貓胡一成，咱們的貓腔立即就聲名遠播，高密東北鄉再也沒有外來野戲的地盤了」可見其對師傅之景仰萬分 (B) 貓胡與貓臉譜為不同之物，具本文所示，貓胡較其他胡琴的特點在大小與筒面材質 (D) 由「貓胡一成，咱們的貓腔立即就聲名遠播，高密東北鄉再也沒有外來野戲的地盤了」可知貓腔之流行，與貓鼓無關
 - (A) 甲詩著力描寫柳樹外型，無論是樹幹、枝條、細葉，皆精緻描寫，有唐詩之風；乙詩則藉柳樹說理，以「倚得東風勢便狂」寫黃鐘毀棄，小人得志，「不知天地有清霜」，亦可看出作者對自身品格操守之要求。此詩藉物以說理，應屬宋詩 (B) 甲詩僅著力描寫柳條紛紛垂下之景，並無使用「折柳送別」之典故 (C) 此詩設喻極為成功，小人似柳條，若得朝廷顯貴（東風）之力，結為朋黨，勢力更加猖狂。且小人以諂媚媚語（飛花）蒙蔽了君主（日月），使得君子（清霜）鬱鬱不得志 (D) 僅甲詩具有描寫柳樹外形之美的特色。且甲詩最後之提問，也只是言春風料峭，並未讚嘆造物者之功
- 【語譯】甲、賀知章〈詠柳〉：翠玉晶瑩剔透妝點著一棵高大的柳樹，千萬枝的柳條垂垂低下像綠色的絲帶。不知道是誰有辦法將柳葉裁製成如此細嫩？大概是那像剪刀般的二月寒冽春風啊！乙、曾鞏〈詠柳〉：雜亂的柳枝條還沒有變黃前，便在東風的吹拂下狂扭亂舞。它的飛絮想蒙住日月，但不知天地之間還有冰清玉潔的秋霜。
- (A) 作者引朱熹之語「比意雖切而卻淺，興意雖闊而味長」(翻譯：比的手法雖貼近事物，但其意味較為平淺；興雖距離事物本身較遙遠，但其意味深長)可知比的特色在貼近物件本

身；意涵較為淺近，在「興」的體式內，雖然「闊（距離遙遠）」、「全無巴鼻（毫無根據）」，但在「興」的手法中一切的名詞實物皆可做為形容詞，且其內涵無邊無際（B）由「現代語分出所謂形容詞，美麗、醜惡、奇特之類，但只能用來說明『一種』狀況。……而且可擔任形容的內涵是無邊無際的」可知（C）本篇章僅言興之涵義，陣勢之局局更新，乃在興所處的位置不同（D）作者提及之「物」，乃是透過「興」之筆法，將其內涵投射之無窮，並非意味淺近

14. (A) 由「在分工上，農作物的照顧及野生果菜的採集，都由婦女擔任；男性僅在開墾、播種及收穫時才參與」可知布農族的男性在農耕上亦有分工（B）由「因此狩獵行為是布農族男人在青春時期必須通過的一項成長歷練，它不僅代表了對謀生所需的勇氣與智慧的認可，同時也代表了一定的社會地位」可知（C）據第三段所示，布農族入山僅攜帶山刀、鹽巴與火柴，並未攜帶乾糧（D）布農族男性僅生食動物內臟，肉則烘烤埋入地穴，下山時再掘出攜回與氏族分享

15. (A) 由「嘆寒儒，謾讀書」可看出馬致遠感嘆寒士雖飽讀詩書，但卻未必能有出頭之日。其引司馬相如之典故，為感嘆其得寵受用乃是機緣甚佳，「乘車誰買長門賦」便以反詰之語氣，說明縱然有司馬相如的才華，也未必能得到君王的賞識。司馬相如之典故，為馬致遠嘆之因，與「見賢思齊」之情相去甚遠（B）乙曲對英雄霸業抱持著懷疑之態度，縱然為聖君，成就霸業；或為賢臣，左輔右弼，到頭來仍就是一場空，不僅與「極為讚賞」之情相去甚遠，也對讀書人服膺之「君子疾沒世而名不稱焉」提出反詰（C）請參閱甲之解析（D）馬致遠所言之「一場惡夢」為王圖霸業轉眼成空，王公將相成終為黃土一抔，言功名利祿之虛幻如惡夢一場，表達對英雄事業之鄙夷

【語譯】甲、馬致遠〈撥不斷〉：可嘆這些貧寒的儒士，徒然讀了一輩子的書。讀書的確要有司馬相如題字橋柱的決心，但縱使發憤苦讀，也未必能高中金榜。即使金榜題名，也未必能夠像司馬相如寫〈長門賦〉那樣得到賞識。罷了！就當作來長安城看一看，看完後趕快回家鄉去吧。乙、馬致遠〈撥不斷〉：我只是一介布衣平民，想問問古今以來的英雄，建功立業，成就王圖霸業又有什麼用呢？這片禾黍長得高低參差的地方，不就是當年的六朝華美的宮殿？這遠近都種著楸樹的墓穴，埋著的都是歷朝以來的大官。（功成名就到頭來，）不過是一場惡夢罷了。

16. (A) 根據本文，能辨識良窳者有汪彥伯、張岱（閱硯多，硯理出）與張燕客（B）由「賺一生還盜。燕客夜以三十金攫去」、「一生知之，大懊恨」可見秦一生受張燕客哄騙欺瞞後之懊悔之情（C）張燕客之語乃為欺哄秦一生之誑語，其以三十金購之，並令汪硯伯為其製作天硯之舉，可見其對此硯石之珍愛（D）由「赤比馬肝，酥潤如玉」可知其色應為赭紅，材質酥潤如玉。

【語譯】年少時看硯，看不出硯的美醜好壞。徽州汪硯伯來訪，在硯上題了幾款字，該硯立刻身價百倍，而吳越地方所收藏的硯石都已被收藏盡了。在觀察過許多硯石後，我也逐漸看出了些硯石的門道。曾經委託朋友秦一生為我尋找硯石，尋遍城中也沒有一塊好的硯石。此時正巧山陰獄中大盜兜售一塊硯石，像璞玉一樣，要價二斤銀子。我正好也去了武林，但就算窮盡一生所累積的視硯美感也難以辨別好壞，於是把此硯石拿去給張燕客看看。他指著石中的白眼說：「這塊石頭既黃且劣，其材質差到只能用來墊桌子。」張燕客於是哄騙秦一生將此石還給大盜。但張燕客到了晚上就花三十兩黃金將此硯石搶去，並且叫汪硯伯製作了一方天硯，上面共刻有五顆小星一顆大星，稱作「五星拱月」。張燕客怕秦一生認出天硯便是那塊硯石，就鑄去大小二星，只留三顆小星。秦一生知道了這件事，非常懊悔，對我提起。我笑道：「他不過是炫耀罷了。」等到我去向張燕客索硯觀看。他捧出這塊天硯，它的顏色像馬肝一樣赭紅，材質像玉一樣酥潤，背面隱隱約約的白絲就像瑪瑙一般，正面三星隆起好像瞪視著的眼睛般靈動。磨墨時沒有聲音，墨汁沉下去後似有煙升起。秦一生看到後癡傻而近乎瘋狂，張著嘴合不攏。張燕客請我題字，我題道：「女媧煉天，不分玉石；鼃血瀝

灰，烹霞鑄日；星河逐擾，參橫箕翕。」

17. (A) 由「因為抓到最確切的幾個字，而用以顯示主題」，可知司馬遷並非僅以一字褒貶人物，如本篇言及藺相如，司馬遷便以二字「智勇」評之（B）藺相如之舉，乃是智勇兼具，其智在守護趙國之談判籌碼和氏璧，其勇在叱秦左右，不惜玉石俱焚。且司馬遷之贊語亦言明：「其處智勇，可謂兼矣」（C）屈原為三閭大夫，一生為楚國貢獻付出，眼見楚王受小人讒言所惑，國勢亦加頹敗，其不忍見深愛之楚國敗亡，且其志高尚卻為楚王、靳尚者流所逐；為表其志，自溺於汨羅江，言其志為與日月爭光，實為中肯之語（D）依作者所言「他既抓到這個主要的字，便不放鬆了」可以推測，於〈平原君虞卿列傳〉反覆出現之語，應為「先生」

【語譯】《史記·廉頗藺相如列傳》：藺相如手舉和氏璧睥睨著庭柱，以及呵斥秦王侍從的時候，就眼前形勢而言，最多不過是被誅殺，但是一般士人往往因為怯懦膽小而不敢如此。藺相如一旦振奮起他的勇氣，其伸張他的威力出來便可壓倒敵國。其後又對廉頗謙遜退讓，他的聲譽比泰山還重，他處事中表現的智慧和勇氣，可以說是兼而有之。《史記·平原君虞卿列傳》：凡是有才幹的賢能之士，在這社會上立身處世，就像鑽子放置在袋子之中，馬上會露出一點鑽頭來的。現在先生已經在我趙勝門下待了三年之久，左右之人，並未稱讚過您；趙勝我也未曾聽說過先生您的能耐，這就證明了先生沒有本事。先生沒有辦法擔任這項工作，還是請先生您留下吧。」

18. 此十二句詩，皆言及含蓄詩風之本質，如「不著一字，盡得風流」，便道盡含蓄之特質。且「語不涉己，若不堪憂」將含蓄詩詞意未盡，耐人尋味之特質道出。而「如滿綠酒，花時反秋。悠悠空塵，忽忽海漚」亦言含蓄詩意藏於內，而不表露於外之特殊風格

【語譯】不需文字明確表達，就能顯示生活的美妙。文辭雖未說到苦難的情狀，讀時卻使人十分哀傷。事物存在著確切的情理與真實自然的心意，含蓄的詩作便和它一起沉浮。含蓄詩，就像灑酒時酒汁滲漏不盡，又如同花開時遇到滿天霜氣。空中的沙塵遊蕩不定，海裡的泡沫飄蕩湧流。萬物不斷變化聚散，就由含蓄詩一曲將其收盡。

19. 由作者所言之「這種突破時空的限制，與宇宙合而為一的心靈感受」可對應〈始得西山宴遊記〉之「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」與「心凝形釋，與萬化冥合」。此外，「以為唯有山川才是了解自己而不會傷害自己的『知音』」更可與〈始得西山宴遊記〉之「然後知是山之特出，不與培塿為類」相互參照。而作者所言之「隱藏山水遊記背後的，那一股傷心人別有的懷抱」，與「自余為僇人，居是州，恆惴惴。其隙也，則施施而行，漫漫而遊」亦相呼應，故選(B)

20. (A) 就文章所示，自證的起始應是「證悟了叫做自證，自己證明這個道理」，爾後才需由他證，才能保持自證之狀態（B）就本文所述，「覺悟有情」意謂自證之境界，也就是所謂自利利他，自覺覺他的這個覺悟。若以儒家孟子之語闡述之，便是「以先知覺後知」，先知先覺的人，教導後知後覺的人（C）「他證」意謂「你崇敬的所謂的上師要證明你已經到這個狀態」（D）地藏菩薩自覺有情，他證後復自證，再證利他，願地獄不空誓不成佛，為本文言「證道」之最佳註解

21. (A) 甲詞為蘇軾黃州時期之作，其以空幽寂寥之語，言明在宦場上的失意、獨居黃州的孤單與對理想堅持之寂寞；乙詞為情詩，其語言質樸，言相思之情，「日日思君不見君」之寂寞愁苦，溢乎於辭。（B）乙詞之長江水言空間距離之遙遠（C）蘇軾「驚起卻回頭，有恨無人省」文情幽渺，其恨或為謫居黃州之寂寥，或為朝廷黨爭、烏臺詩案後之怖懼，其雖以「無人省」不加以言明，但肯定與乙詞之男女相思相去甚遠，故不選（D）甲詞蘇軾以由幽人而至孤鴻，以此自況，「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」說的是知識份子之堅持，在黨爭劇烈之際，遠離朝廷之喧囂，亦道出遭貶為黃州團練副使之困頓。乙詞情意較簡單明朗，為男女之愛，互許終生之意，與甲詞相去甚遠

22. (A) 小康社會，雖然「謀用是作，兵由此起」，但並非以律法

規範百姓之私欲，而是以「禮義」規範社會中的各項制度 (B) 《典論·論文》為中國最早的文學批評專篇，而非專書。此外，在文體分類上，敘述錯誤，其應為：奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗 (D) 連橫並未對朱一貴、林爽文等民變批判之，其言「草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也」為中性、客觀之論述，並感慨舊史並未詳細記載之

23. (B) 琦君為著名懷舊作家，其故鄉為浙江永嘉，其作品多記往事，小說、散文兼善。作品有《紅紗燈》、《桂花語》、《橘子紅了》等。言《城南舊事》為林海音之作品，內容為追憶居住北京城南的童年往事 (C) 簡媾文字稠麗多姿，飽富文彩，實不宜以「淡雅」形容之。《野火集》為龍應台之作品，對 80 年代社會提出諸多批評，《讀中文系的人》為林文月之作品，自述其就讀臺大中文系時，治學寫作，訪舊憶師，與對文學之觀點。簡媾為宜蘭冬山人，故《月娘照眠床》所追索的應是蘭陽平原之回憶 (D) 龍應台依書寫主題不同，或筆力強勁，鞭辟入裡；或文字淡雅，善寫親情，但與「華美如詩」之憑相去甚遠。「亦秀亦豪之健筆」乃余光中對張曉風之評論，與龍應台無涉

24. 本文探討的主要關鍵乃是「價值在於具體理分之完成」與「價值意識具體化」兩論點。勞思光認為孔子重視的是具體公平觀念，而非齊頭式的平等、抽象式的公平。孔子在作道德判斷時，是以「特殊社會」中的「特殊理分」來評之，而非抽象的公平觀念；每一個人在每一件事中都有不同責任及義務。在此四種選項中，唯一涉及到價值意識具體化與具體理份的僅有(C)選項。孔子認為「子為父隱」時，並非「攘羊」一事不應受罰，而是孔子心目中「父子」具有「特殊的理分」，「子為父隱」為價值意識的具體化，此與法官與犯人或路人與犯人在「理分」上與價值判斷上是不同的。

【語譯】(A) 語出《論語·為政》：子夏問孝道。孔子說：「侍奉父母，最難的是和顏悅色。如果只是有事情時，由子弟替父兄效勞；有酒飯，讓父兄享用。這樣就算是孝了嗎？」(B) 語出《論語·雍也》：魯哀公問孔子說：「在你所有弟子中，誰最好學呢？」孔子回答：「有一位名叫顏回的弟子，最為好學；他從來不把憤怒發洩到別人身上；如果有犯錯，也能及時改正，決不犯第二次之過。可惜，顏回不幸短命去逝了，如今再也沒有這樣好學的弟子了，也聽不到有這樣真正好學的人了。」(C) 語出《論語·子路》：葉公告訴孔子說：「我鄉里中有個正直的人，他父親偷走了人家的羊，他告發了他的父親。」孔子說：「我鄉里的正直人和你所說的不同；父親替兒子隱瞞過錯，兒子替父親隱瞞過錯，正直之道就在這中間了。」(D) 語出《論語·顏淵》：季康子向孔子詢問為政治國的方法：「如果殺了無道的壞人，以警誡人民，使人民歸向有道，這個辦法怎麼樣呢？」孔子回答說：「你執掌國政，何必採用殺人的辦法？只要你自己想為善，人民自然也隨著去為善了！在上位的國君，他的德行能感化人，就好像風一樣；在下位的百姓，他們的德行能受到感化，好像草一樣；風吹在草面上，草一定會隨風仆倒的。」

25. (A) 就本文所示，孔子認為「具體公平」較「抽象公平」重要。「具體理分」即為視不同人之能力差異，給予其不同的義務與責任，方為公平。(B) 由第一段所述可知，孔子重視的是「價值在於具體理分之完成」，而「具體理分」在運石之例中可知，應讓能力不同之人，各盡其力，公平方能實現。(C) 孔子認為責任與義務來自於「合理」，而非「禮」。而「合理」與否，即是就特殊社會中的特殊理分判定之。(D) 孔子認為面對社會事件之公平與否，應就其特殊性來做出判斷，而非以「通理」之「抽象公平」來判斷。

26. (A) 由杞子派遣使者至秦國，告知敵情並勸秦軍偷襲鄭國，可見杞子假防守之名，行間諜之實 (B) 秦穆公對於出兵一事乃勢在必行，無論蹇叔如何勸諫襲鄭之弊，仍執意出師，且據本文所示，鄭國並未發現秦穆公之野心 (C) 此乃蹇叔之悲歎，「不見師之入」為預言秦師必敗，故言不知能否看到秦軍回國 (D) 此為秦穆公聽聞蹇叔預言「不見師之入」後，怒而咒罵之語

27. (A) 蹇叔認為勞師動眾以取鄭國，必定失敗。「未聞也」表面指從來沒有聽過，實指從未成功 (B) 蹇叔認為出兵襲鄭，士兵必當體衰力竭，此戰必敗 (C) 蹇叔言出兵千里不僅讓鄭國能早作防備；軍行千里，各國皆知，國際情勢必將更動盪不安。且若軍行千里而毫無所獲，軍心必將渙散而生悖逆之心，故選(D)。

【語譯】(派駐留守鄭國的)杞子從鄭國派遣使者向秦國密報：「鄭國讓我掌管他們北門的鑰匙，如果能暗中派軍隊前來，就能夠取得鄭國。」秦穆公為此徵詢蹇叔意見，蹇叔說：「勞師動眾，長途跋涉來侵襲擊遠方的國家，這件事(能成功)我沒聽過。我國軍隊精疲力竭，而遠方的鄭國早有準備，如此出兵，恐怕不行吧？我國軍隊的行動，鄭國一定知道。軍隊辛辛苦苦地遠征卻白費力氣，一無所得，士兵一定會軍心渙散，生悖逆之心；況且行軍千里，其他國家哪裡會不知道呢？」秦穆公不接受蹇叔的諫言，召來百里孟明、西乞術、白乙丙，命令他們率領軍隊從東門出發。蹇叔哭著說：「孟明啊！我看到軍隊出發，卻不知能否看到你們回來了！」秦穆公派人對蹇叔說：「你懂得什麼？如果你活到中壽就死去，你墓頭上的樹木現在已經粗壯得要合抱了！」

28. 在本文中，馬二詳述在不同朝代時，不同的舉業之法，可知其善於判斷情勢，並提出最有利的解決方法，故選(A)。

(A) 因勢利導：順著事物發展的趨勢加以引導，使達成目標 (B) 弄巧成拙：本想取巧，卻反而敗事。有枉費心機的意思 (C) 居心叵測：心存險詐，難以預測 (D) 循序漸進：按照一定的次序與步驟逐漸推進

29. (A) 就馬二之敘述可知「舉業」應為謀官任職與科舉時代的應試方法 (B) 馬二言：「到漢朝用『賢良方正』開科」意謂以品行取士。賢良：才能、德行好；方正：正直。與專研五經與否無關 (C) 由馬二所言：「到唐朝用詩賦取士，它們若講孔孟的話，就沒有官做了，所以唐人都會做幾句詩」可知 (D) 就蘧公孫「如夢方醒；又留他吃了晚飯，結為性命之交，相別而去，自此，日日往來」之舉，可見蘧公孫對科考舉業極為熱衷，而生功名之心

30. (A) 寶釵確實認為寶玉須參加科考舉第，以延續賈家之希望，但其自言：「論起榮華富貴，原不過是過眼烟雲」可見其並非以榮華富貴為目的 (B) 寶釵的確擔心寶玉懷抱出世理想，拋棄天倫，故以儒家之忠孝與寶玉辯論 (C) 寶釵既代表著儒家的宗法秩序，便要鞏固人倫之常；貪嗔痴愛無須執著，此乃佛道思想，與寶釵觀點相去甚遠 (D) 由寶釵言：「但自古聖賢，以人品根柢為重」、「古聖賢原以忠孝為赤子之心」可知

31. (A) 寶玉對於赤子之心保持懷疑態度，其言「那赤子有什麼好處，不過是無知無識無貪無忌。我們生來已陷溺在貪嗔痴愛中，猶如污泥一般，怎麼能跳出這般塵網」，可見其對赤子之心之迷惘，對於逃出塵網的絕望 (B) 由寶釵之語「古聖賢原以忠孝為赤子之心」可知其對赤子之心的看法。由寶釵之語「並不是遁世離羣無關無係為赤子之心。……若你方才說的，忍於拋棄天倫，還成什麼道理？」可知寶釵憂慮寶玉有拋棄天倫之可能 (C) 寶玉認為人生來皆是赤子，其雖已看破「聚散浮生」之無常，但就其所言「古人說了，不曾提醒一個。既要講到人品根柢，是誰到那太初一步地位的！」可知，其對復歸至太初一步的態度是否定的 (D) 此處之「不忍」，應為「不忍心」，如儒家所言「不忍人之心」之仁心。「小不忍則亂大謀」之「不忍」，為不能忍耐之意

32. 寶玉閱讀〈秋水〉，有感於道家等生死、齊榮辱之觀點，而生出世之心。下列四個選項皆語出〈秋水〉，但唯有(D)之意境較契合寶玉道家觀點。

【語譯】(A) 夔(傳說中之一足獸，壯如牛而無角)羨慕蜥(百足蟲，為節肢動物，身體由很端環節構成，每節各有二足。夔僅有一足，故羨慕蜥之多足)，蜥羨慕蛇(蛇無足而行，故蜥羨慕之)，蛇羨慕風(蛇行尚須依憑之物，風行則無須依憑，故蛇羨慕之)，風羨慕眼睛(風尚須飛行，而目視及盡收眼底，故風羨慕之)，眼睛羨慕心(眼睛尚須目視，而心則思及得，故目羨慕之) (B) 伯夷以讓出君位而成名，仲尼以推廣其言論以成淵博，這兩種人之容易自滿自足 (C)

五帝之所以繼承的，三王之所爭奪的，仁人之所以憂患的，賢能之士之所以勞苦的，全都在這裡了 (D) 世界上的爵祿不能作為勸勉，羞恥不能作為侮辱。明白不可以用是非作為分界，不可以用事物之大小作為界限

33. (A) 由「女人的認同無法讓一個男人成為『男人』」，也就是一個人只有取得男性成員的認同才能成為『男人』可知，異性的認同對男性建立「男人」的自我認同並無幫助 (B) 由「男人是在『擁有女人』後才變成『男人』。這種男女關係既是不對稱的關係，也是無法逆轉的關係」可知，男性與女性的支配權為固定的 (C) 由「相對於老婆的背叛，男人更在乎的其實是自己在男性集團裡的『聲譽』」可知 (D) 由「賽菊寇認為，厭女症跟恐同症都是同性社交的成立元素」可知男性在加入同性集團時，除了厭女情結外，尚須具備恐同症
34. (A) 由「恐同症的成因源自於『攻者』與『受者』在性行為上的不對稱性。……而是指雙方之間的『主動』與『被動』的關係」可知 (B) 由「男同性戀也因此被標記成『女性化的男人 (feminized man)』」可知，男同性戀者在性上被區分為客體 (C) 由「『處於女性地位』的男人得面對『女性化 (feminization)』的恥辱」，可知男性之所以恐懼「女性化」是在於害怕處於女性地位，成為性的客體 (D) 男性集團之所以有恐同情節乃是害怕「被女性化」的危險，而非自己有可能成為男同志之虞

二、多選題

35. (A) 此處之君子，指的是孔子，作「老師」之意，語出〈大同與小康〉／指在上位者，語出《論語·陽貨》 (B) 志得意滿的樣子，語出莊子〈庖丁解牛〉／猶豫不決，語出白居易〈長恨歌〉。【語譯】不久，亂事總算被平定了，唐明皇的車駕也回來了，當他再經過馬嵬坡時，竟然猶豫不決，徘徊了好久，不忍離去 (C) 皆作「用來」，表目的性，前者語出韓愈〈師說〉，後者語出諸葛亮〈出師表〉 (D) 文章、文學，語出曹丕《典論·論文》／大自然美麗絢爛之景色，語出李白〈春夜宴從弟桃李園序〉 (E) 皆作「桃樹、李樹」，前者語出黃庭堅〈寄黃幾復〉，後者語出沈復《浮生六記》
36. (A) 為互文修辭，應還原為「筆落（詩成）驚風雨（泣鬼神）」，詩成（筆落）泣鬼神（驚風雨）。語出杜甫〈寄李十二白二十韻〉 (B) 為互文修辭，應還原為「主人（客）下馬客（主人）在船，舉酒欲飲無管絃」。語出白居易〈琵琶行并序〉 (C) 錯縱之交磋語次，應還原為「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。語出韓愈〈師說〉 (D) 為互文修辭，應還原為「負者（行者）歌於塗（行於樹），行者（負者）休於樹（歌於塗）。語出歐陽脩〈醉翁亭記〉 (E) 為錯綜之抽換詞面與排比修辭。語出賈誼〈過秦論〉
37. 引文之主旨乃是言中國文學與日常生活中，因句式對仗而產生的美學。故在作答時，僅需選出具有對仗句式的律詩即可。(A)為五言律詩。語出杜甫〈春宿左省〉。【語譯】在掖省的牆垣上，繁花隱約，暮色四垂，歸巢的倦鳥啾啾地從天上飛過。夜晚時，繁星降臨，這一處的宮門上，皆因繁星照耀而閃爍生輝，月亮依傍著天空，亦撒下了一片清輝。我毫無睡意，準備聆聽金鑰啟動殿門的聲音，微風吹過，因而想起門上風鈴搖盪的聲音。明朝就要上朝奏議了，所以屢次追問現在的時分為何？(B)為五言律詩。語出孟浩然〈歲末歸南山〉。【語譯】不要再向北闕的宮殿上奏疏了，還是回到終南山的破茅屋裡歸隱山林吧。我自身沒有才能，本來就該受到英明的國君捨棄，再加上體弱多病，就連老朋友也漸漸疏遠了。滿頭的白髮，催我老去；春天將至，又把歲暮逼走。我滿懷著愁緒，總是難以入眠，只見到松間的月色，投射入窗內，一片虛白。(C)為五言古詩，語出李白〈月下獨酌〉。【語譯】我在花園中擺放了一壺酒，獨酌自飲，而沒有人相伴。因此我只好舉杯邀請明月共飲，若再算上月光下自己的身影，合起來便是三個人聚飲了。但是月亮不懂飲酒樂趣，身影也只是跟隨著我的一舉一動。但我還是暫時將月亮和自身的影子當作伴侶，因為在這春天良辰美景，應當及時行樂。(D)為五言古詩。語出杜甫〈贈衛八處士〉。【語譯】人生在世，就像天上的參宿與商宿一般，總是難以相聚在一

起。今天晚上是哪一個夜晚？我竟能和你在燭光下相聚。年輕力壯的時代又有多少呢？轉眼間你我的鬢髮都已灰白了。近來拜訪老朋友，發現泰半都已死去，成為鬼魂，常讓我內心驚訝不已，且深深難過。(E)為五言律詩。語出王維〈送梓州李使君〉。【語譯】萬壑中的古樹參天，千山中杜鵑鳥的啼叫不絕於耳。山中昨夜下了一場大雨，今朝樹梢上都掛滿了水珠，就像百道的泉水一般。這一帶的婦女們勤勞地編織幢布，以作為稅捐；男人們有時為了開墾芋田，常爭相興起訴訟。你就像漢朝的文翁，對此地的居民重新教化，不因先賢的功業，而有所怠惰啊。

38. (A) 以四言為體，且文字質樸，為《詩經》之特色。語出《詩經·擊鼓》。【語譯】無論生死離別、聚散離合，我都與你相約，要牽著你的手，一起終老 (B) 《楚辭》發展於長江流域，其句式為六七言句，文字受薩滿教之影響，具有咒語般的風格，多以「兮」字入辭；且在主題上《楚辭》多以草木、花卉等題材入辭，具有神秘的象徵主義。(B)選項之詩句以敘事為主，且文字質樸俚俗，應為樂府。語出〈東門行〉。【語譯】丈夫拔劍欲出東門，孩子的母親牽著丈夫的衣服哭泣說：「別人家只希望榮華富貴，我情願和你共度貧寒，以粥為食 (C) 選項一如(B)《楚辭》之特色所述，充滿花草、神秘之文辭，且在句式上以六字為體式，多用「兮」入辭，與注重敘事性與現實主義的樂府詩歌不合。語出：《楚辭·九歌·雲中君》。【語譯】雲中君沐浴過芳馨馥郁的蘭花湯，穿上五彩繽紛如花的衣裳。天上的雲神正徜徉留連，其光芒燦爛，閃爍不已 (D) 宋詞與元曲雖然詞句長短不一，但宋詞之本色為婉約細膩，用字亦較元曲精緻綺麗。此處之引文俚俗且饒富趣味，應為元曲。語出關漢卿〈南呂一枝花·不伏老〉。【語譯】我賞玩的是梁國之月，醉飲是東京美酒，觀看的是洛陽名花，調情的是章臺美女 (E) 元曲中之散曲，其特質為語言平實淺近，且較通俗生動，多顯出作者之精神氣質，與題幹之語言淺近，寫景生動，不避疊字重出之特質相同。語出：張可久〈慶宣和·毛氏池亭〉。【語譯】秋日的天空，時而天光明亮，時而雲影遮蔽。池亭邊的老樹枝夜茂密。在小西湖中，數以萬計的荷葉一一高舉。聽那雨打荷葉的美妙雨聲、雨聲。
39. 墨子之「非攻」思想有三：一為不行侵略性、攻打無辜國家之戰爭，二為支持正義之戰爭，如：湯伐桀、武王伐紂，三為各國均需要防禦性之武力，以抵抗外敵入侵。「非攻」之核心思想與題幹「主張各國均須放棄武力」相悖，故不選
40. (A) 李白於文章首段便以「生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州」起筆，表達其對韓荊州之仰慕；並於第三段以「君制作侔神明……學究天人」繼續稱揚之；乙文則以「太尉才略冠天下……出則方叔；召虎」頌揚韓太尉之文才武略，表達傾慕之意。(B) 甲文中，李白用毛遂之典，暗示有才之人僅缺有識見之上位者的提拔；乙文用孟子、太史公之典故，說明養氣、壯遊與文氣之關係。(C) 甲文之「白隴西布衣……安感不盡於君侯哉？」與乙文「轍生十有九年矣……以知天地之廣大」皆自敘其成長背景。甲文之「君侯何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣，激昂青雲耶」與乙文「故決然捨去，……以知天下之廣大」與「故願得賢人之光要，聞一言以自壯」皆表露欲更上層樓之志氣。(D) 僅甲文有此意。甲文以「使海內豪俊……龍蟠鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯」、「今天下以君侯為文章之司命……便作佳士」讚揚其地位崇高，足以左右政壇；復以「而君侯何惜階前盈尺之地……激昂青雲耶」表達懇求當面試才之意願。乙文之節錄部分僅見蘇轍欲謁見韓太尉，但未見試才之意圖。(E) 僅甲文有此意。李白言：「豈不以有周公之風……皆欲收名定價於君侯」說明韓荊州識才愛才之德，故天下豪俊皆欲歸附之；乙文雖引周公之典，但蘇轍是藉此稱揚韓太尉擁有安定國家之政治才略。
41. (A) 由甲文「雖長不滿七尺，而心雄萬夫」與乙文「且夫人之學也，不志其大，雖多而何為」可知二人皆懷抱遠大志向與抱負。(B) 由甲文「三十成文章，歷抵卿相。……王公大人，許與氣義」與乙文「於人見歐陽公。而猶以為未見太尉也」可知二者皆拜見其他朝廷公卿。(C) 甲文對自身才華極

富自信，如：「請日試萬言，倚馬可待」、「而君侯何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣，激昂青雲耶」可知；乙文行文謙遜，除自言出身窮鄉僻壤，而「不足以激發其志氣」外，此篇干謁文僅願「觀賢人之光耀，聞一言以自壯，然後可以盡天下之大觀而無憾者矣」。(D) 在懇求擁有拜見機會上，二文皆然。然而在求官授爵一事上，僅甲文有之，如：「而君侯何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣，激昂青雲耶」。乙文並未表露求官授爵之渴望，僅願「聞一言以自壯，然後可以盡天下之大觀而無憾者矣」。(E) 僅乙文於首段表達其對文學創作之心得，如：「以為文者……，氣可以養而致」。而在暗示自身有一揮而就之高才，僅甲文有之，如：「請日試萬言，倚馬可待」。

42. (A)由「十五好劍術，……而心雄萬夫。王公大人，許與氣義」可知。(B)蘇轍之文氣論，為「以為文者，氣之所形。然文不可以學而能，氣可以養而致」，文章能透過精神涵養而改變之。然曹丕之文氣論認為「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。……，雖在父兄，不能以移子弟」，文章雖同為作者之精神體現，但是天生而然，不能透過他力而改變之，故二者在文氣之觀點上相去甚遠。(C)文章並未言及韓荊州取士著重其出身背景，其言「願君侯不以富貴而驕之，寒賤而忽之」乃為懇求謁見之詞，與韓荊州用人任事之標準無涉。(D)由「以為文者，氣之所形」可知蘇轍認為文章良窳之關鍵在於「氣」，而「氣」可以透過如孟子「我善養吾浩然之氣」之自身陶冶，與司馬遷「行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游」之壯遊而涵養之。(E)二者皆言及干謁者經世濟民之能，與才學涵養之富，如甲文之「君侯制作侔神明，德行動天地，筆參造化，學究天人」，與乙文之「太尉以才略冠天下……入則周公、召公，出則方叔、召虎」。但在評判文學優劣能力上，僅甲文述之，如：「龍盤鳳逸之士，皆欲收名定價於君侯」、「今天下以君侯為文章之司命，人物之權衡，一經品題，便作佳士」。

【語譯】

甲、

李白〈與韓荊州書〉：我聽說天下擅長談論的人士，每當聚會時必定會說：「人生在世不須受封萬戶侯，只希望夠結識韓荊州。」為什麼您能使人欽佩仰慕到這樣的程度呢？難道不是因為您力行周公禮賢下士，吐哺握髮的作風，使天下才能出眾的豪傑，都爭先恐後地歸附於您。只要經過您的賞識，就像鯉躍龍門，聲譽與身價立刻提高了十倍。所以那些懷才不遇的賢士，都想從您身上得到聲名與評價。希望您不會因為自身富貴顯達，而傲視他們；也不要因為他們出身貧賤而輕視他們。那麼您就能像趙國平原君在三千食客之中，找到像毛遂這樣的人才。假若李白我能有機會向您顯露才華，那麼我之於您，就是毛遂般的人才了。

李白我祖籍隴西，不過只是一介平民，流落在楚、漢一帶。十五歲時我愛好劍術，到處謁見各地諸侯；三十歲時，我便能撰寫文章，一一拜見朝廷中的卿相。我雖然身高不滿七尺，但是我的雄心壯志卻勝過萬人。那些見過我的王公大臣們，都稱許我的氣魄與節操。這些都是我一直以來的抱負，怎麼敢在您面前不盡情表述呢？

您的政績等同於神明，文筆之妙能與大自然比美，在學問上亦能窮盡天道與人事之奧秘。希望您能夠誠心與我相交，和顏悅色相待，不要因為我尚未長揖禮拜，而拒絕接納我。假如您真的能夠用盛宴接待我，讓我縱情暢談，並測試我的才學，即使要我一日寫上萬字的長文，我必定能夠一揮而就。當今天下文人都認為您是裁判文章的權威，衡量人物的標準，只要經過您的品評讚許，就可以成為優秀的賢士。您何必吝惜用階前的一尺之地來接待我，而不讓我李白揚眉吐氣，激昂奮發，在宦途上直上青雲呢？

乙、

蘇轍〈上樞密韓太尉書〉：太尉大人：我本性愛作文章，在創作文章的道理上，思考得極為深刻。我認為文章是人的精神氣度的表現，但是文章並不能夠通過苦學而成功，精神氣度卻可以藉由涵養而得到。孟子說：「我善於涵養我的浩大剛正的氣勢。」現在看他的文章，開闊、厚實、宏大、廣

博，充滿在天地之間，與他精神氣度極為相稱。司馬遷壯遊天下，周遊觀賞天下的名山大川，並與燕、趙之地的豪傑交遊來往，因此他的文章灑脫暢達，豪放不拘，有一股奇異之氣。這兩人，何曾拿著筆，苦學寫作出如此優秀的文章呢？這是因為他們的精神氣度充盈心中，自然而然地洋溢在外；激盪在語言裡，而表現在文章上，但是他們未曾覺察啊。

蘇轍我今年十九歲。在家平素來往的，不過是鄰里周圍的人，我的見聞範圍不過在百里之間，沒有高山曠野可以登覽，藉此擴大自己的眼界，雖然諸子百家之書，全部遍讀，但書中所寫都是古人舊事，不足以激發我的志氣。我深怕就此埋沒於世，所以毅然決然地離開家鄉，欲訪求天下的奇聞壯觀，藉此了解天地之廣大。……太尉您的才學謀略雄冠天下，除了是本朝人民的依靠而能因此無憂的人，您也是是邊境異族所畏懼而不敢作亂的人。您在朝廷裡就像周公、召公，在朝廷之外就像方叔、召虎，但我卻沒有機會拜見您。何況人在求學一事上，若不能立志在大處，就算學了再多又有何用？我這次進京，在山這方面，見到了終南山、嵩山、華山的高峻；在水這方面，見到了黃河的宏闊深遠；在人這方面，見到了歐陽修。可是我仍然因為尚未拜見太尉您而遺憾啊。所以希望能一睹您賢人般的神采，聽您的一席話而讓自身奮發向上，拜見完您後我可以窮盡天下豐富的景象而不感到遺憾了。

