



序

一百學年度班級讀書會心得寫作優良作品專輯要出刊了，這次收集了一、二年級包括國貿、商經、資處、綜高、綜職科等 38 位同學讀書心得寫作的得獎作品，這些作品都是學生閱讀課外文學讀物或欣賞影劇後，產生共鳴而寫出的內心悸動，包含相關書訊、內容簡介、佳句、我的觀點、心得，篇篇精采可期，可體會出學生的用心，很感謝他們！也謝謝圖書館辦理寫作活動，匯集好的文章編印成冊，分享全校師生，亦達到鼓勵學生能從多閱讀多接觸文字中，有系統的獲得知識，增加自己內涵的目的。

走出教科書的框框，學生閱讀的天空更加廣闊；閱讀能探索興趣、啟動夢想引擎，開拓個人無限的潛能，進而一圓自己的人生夢。幾乎所有傑出人士，都認為閱讀是提升競爭力的根本。

西方人說：「Leader is reader.」，意即領導者一定是個閱讀者。每個人接受新知的方式不同，有人透過「看」、有人透過「聽」、也有人只能經由「親身體驗」，無論如何，諸多途徑管道中，唯有閱讀是最有系統獲得知識的方法；它也許慢，但效果最深遠。

即使 21 世紀由「電腦網路」揭開序幕，從工業社會跳入網際雲端，「書」仍是最古老且歷久彌新閱讀工具。台積電董事長張忠謀每天維持 5、6 小時的閱讀，想想看，我們有他忙碌嗎？有他讀書的歷史長嗎？若不是，那就要趕快閱讀，急起直追！期許每位同學，都能在這個多元價值的年代，找到自己頭頂的一片天，施展長才，美夢成真。

校長 李世峰謹誌

2012/4/5

| | |
|----------------|----|
| 一年級..... | 1 |
| 第一名..... | 1 |
| 商一二 何芷軒 | 1 |
| 第一名..... | 3 |
| 商一三 莊蕙如 | 3 |
| 第三名..... | 6 |
| 資一二 許卉嫻 | 6 |
| 第四名..... | 9 |
| 國一四 余貞嫻 | 9 |
| 第五名..... | 12 |
| 國一四 李昀茜 | 12 |
| 第五名..... | 14 |
| 資一二 黃永丞 | 14 |
| 佳作..... | 17 |
| 高一三 黃智圓 | 17 |
| 商一二 邱柔慈 | 19 |
| 國一五 蔡婕于 | 20 |
| 高一二 張甄育 | 22 |
| 國一二 胡雅 | 24 |
| 商一三 徐盛祥 | 26 |
| 商一四 李易璉 | 27 |
| 資一二 許逢麟 | 29 |
| 高一二 吳佳蓉 | 31 |
| 綜合職能科..... | 33 |
| 綜一二 邱智維 | 33 |
| 綜一二 范姜于珊 | 33 |
| 綜一二 程芷涵 | 33 |
| 二年級..... | 35 |
| 第一名..... | 35 |
| 高二二 朱孟柔 | 35 |
| 第二名..... | 40 |
| 商二二 劉秋芳 | 40 |
| 第二名..... | 43 |
| 國二五 楊雁涵 | 43 |
| 第四名..... | 46 |

| | |
|---------------|----|
| 商二四 林宜臻 | 46 |
| 第五名 | 49 |
| 國二五 田雅婷 | 49 |
| 佳作 | 52 |
| 國二五 林宜姍 | 52 |
| 資二一 李侑城 | 54 |
| 資二一 楊文瑄 | 56 |
| 商二二 徐婕寧 | 57 |
| 國二一 胡善淳 | 59 |
| 國二五 范瑄祐 | 61 |
| 高二一 陳柏宇 | 63 |
| 高二四 姜佩儒 | 66 |
| 國二五 吳佳妃 | 68 |
| 資二一 余芷晴 | 70 |
| 綜合職能科 | 72 |
| 綜二一 張佳琳 | 72 |
| 綜二一 蔡沛穎 | 72 |
| 綜二一 程芷涵 | 72 |
| 綜合職能科 | 74 |
| 綜二二 黃雅蕙 | 74 |
| 綜二二 蕭郁萱 | 74 |
| 綜二二 莊佳穎 | 74 |

一年級 第一名

商一二 何芷軒

書名：11 元的鐵道旅行

作者：劉克襄

出版社：遠流出版事業股份有限公司



相關書訊：

旅行，讓人逃離平日的壓力，讓人能夠以開闊的角度去欣賞身邊風景，讓人舒坦的面對自己，體會人生無窮的況味。11 元的鐵道旅行作者劉克襄擅長在尋常的事物裡，看出不凡的風景，在這本書之中我們讀見劉克襄的足跡從鐵道擴大到鄉土關懷，再從這份鄉土熱愛拓展至整體文化共存的省思。例如書中自原住民議題到農業未來的方向，由高鐵興建延伸至生態保育，探討主題廣泛，展現了劉克襄雙腳貼近土地，雙眼高瞻遠矚的特質。劉克襄的旅行地圖是以個人的一點，拉長至環島的鐵路線，再以車站為圓心，畫成一個圓，配合其歷史與自然融合的人為素養，使這個旅行地圖從平面轉為立體。劉克襄豐富多元的視野，讓旅行從個人內在的探索，深化為對自然的尊重和文化的關愛。

內容摘錄：

我像小孩子在野地探險，活蹦亂跳，消耗不完活力。自以為有一個秘密基地，自己是首領。在鐵道的世界裡，我永遠長不大，也不想長大。持續握著 11 元的車票。/四十人是不同的孤寂。我們像幾十隻同時孵化的海龜，奔向海洋。已許久未有的異樣心情，迎向集體的開闊和孤獨。大家各自走向海堤，走向廣闊的沙灘，留下各自的足跡。/何謂鳥目？這個日本漢語的意思，帶有遠眺、遠望的情境，在旅行時，又充滿知性的內涵。凡旅人眼睛所見，必須帶來一番新的地理視界，進而添增新穎豐沛的歷史了解和地理想象。/買這種最便宜的便當，大抵有種感覺：吃它，好像在吃一種回憶。

我的觀點：



闔上書的那刻想起的還是最開始的那句話。

台灣最慢的火車，最短區間的里程，最便宜的旅行，票價是 11 元。那麼人與人之間的緣分和相遇，是否也可以用 11 元買到手？其實人的生命就像一輛火車，駛在鐵道上，然後和不同的人相遇、熟識、分離……

猶記著前些日子在平日時去了趟平溪站，那個純樸簡單的小鎮。而聽著那兒孩童的笑聲和老人悠閒的身影，忽然想起了一直陪我至今的母親。一個堅定著自己根本的女人，從年輕到現下這一秒始終堅定著自己的一切。我想，平溪站或許是我的開始吧。只因有個人在這兒上車，而她是伴著我生命路途最長久的人，我的母親。

傳說中到不了的車站。還記得那段悲傷的文字和那個熱情的嚼檳榔男子。然後我想起我的哥哥，一個提早下車，怎麼捨不得卻始終喚不回的人。曾想過，若當初不遇，那如今就不離…可卻也想起，那些伴過走過的回憶。對於他離開早已經釋懷，日子久了，旅途走多了，該淡忘的傷總會散去。可我還依稀記著他總是笑著熱情的和我說著一字一句。他不像那個山谷般被遺忘，他永遠鮮明地活在我心中最珍貴的一處。

高鐵，曾經是一個多麼陌生的詞語。現在卻已經真實的駛在我們每個人的生命中、路上。和火車不同，從高鐵看出去的景象，很快。快得使人捉不住摸不著，會有種，措手不及的茫然感。我想我還是習慣走著普通的小道，路著一些小站、看著一些風景、遇著一些人。我想，這才是人生吧，從旅途中成長、從成長中旅途。

你可否在記憶中尋找出一些，你曾經和他買過一些小食物的攤販面孔？挺困難的，畢竟那些都不過是生命鐵道上連門都沒有進駐的過客。就像過去時常看見的月台便當的人，拿著錢伸手出去，便可以拿到一個令人垂涎欲滴的便當。而人生卻總是需要這樣一個過客，給予你一份溫暖。沒了那些人，便覺得似乎少了些什麼感覺。人啊，需要的就只是一些陪伴和關懷。

我並不知道台灣的鐵路全程有多長，就像我也不明白我的生命旅程能走多遠。所以人生僅能把握住現在，好好珍惜在火車上陪著你的人，儘管只是一個過客，都別錯過。人的一生就像鐵道，不斷的在運行，偶爾停下，卻不曾永久的停留。我們都不知道下一站上車的會是什麼人、什麼事，所以請把握好現下的每一秒，笑著走著這鐵道旅行吧。

第一名

商一三莊蕙如

書名：少年小樹之歌
作者：佛瑞斯特·卡特(Forrest Carter)
出版社：小知堂文化事業股份有限公司



內容簡介：

「少年小樹之歌」正是作著的偉大作品其中之一。這本書原名為「我和爺爺」(Me and Grandpa)。「少年小樹之歌」是敘述一位小時候和爺爺奶奶在美國東部查拉幾山區生活的少年故事，小樹在五歲時因為雙親過世，而投靠住在山林裡，以釀造威士忌酒為生的爺爺和奶奶「邦妮蜜蜂」，小樹從此走進了一個充滿驚奇與發光的世界。小樹總是跟在爺爺身後，翻過連綿山巒，看月色映照的粼粼水光、觀賞山嵐霧海裡升起的太陽。純樸的爺爺帶著小樹觀察自然的韻動，並藉以教導小樹觀察動植物生態和大自然的規則。但是，這本書不僅生動描寫了三〇年代經濟大蕭條時代人們的生活狀況，它還紀錄了存在心中最普遍而深刻的人性軌跡；「少年小樹之歌」訴說的是人類心靈的故事，它真實地揭露了靈魂之中最深層的含意。凡是讀過的人，一定終身不忘，因為令人印象實在太深刻了！「少年小樹之歌」自一九七七年出版以來，便受到書評界普遍的注目，並且獲得一致好評。

文字摘錄：

大自然的規則就是你只能拿你需要的東西。(p. 29) 老火雞就像是某種人類一樣，認為自己知道的東西多，就對周圍的事物不屑一顧了，頭抬得老高，結果什麼也沒學到。(p. 30) 如果你不知道過去，你就不會擁有未來。(p. 72) 當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，就是把它分享給任何你所遇見的人。(p. 95) 大自然正在清除去年生產遺留下來的袍衣，這樣今年新生的生命，才有乾淨的生存空間，可以長得更強壯。(p. 158)



我的觀點：

看完這本書，讓我想到我們的地球，正被人們逐步的殲滅中；人類不斷的善用自己貪婪的心，間接取得超乎能力以外所需的東西，得以從中謨取暴利，但"大自然的規則就是你只能拿你需要的東西"，我們卻一直不斷的違反它。

現在人類就像一隻老火雞”認為自己知道的東西多，就對周圍的事物不屑一顧了，頭抬得老高，結果什麼也沒學到”我們總是愚昧的認為自己所做的一切都是對的，誤認擁有一個很高的學歷就是所向無敵，但經驗卻是寥寥無幾，整日巴望著一個高薪與高職位的工作崗位，猶如我們對大自然一樣，認為污水若排放到海中，自然而然的大自然便會自行淨化；但事實並非如此，海洋的汙染，是隨著食物鏈變本加厲的還給我們，因為人類位於食物鏈的頂端，倘若不加以把持，憑藉著隨心所欲的加害，我們將是毒害之最。

目前地球正為”大自然正在清除去年生產遺留下來的袍衣，這樣今年新生的生命，才有乾淨的生存空間，可以長得更強壯”正矚目面臨全球暖化、溫室效應、氣候異常和聖嬰現象，都是大自然為去除遺留下的袍衣而做的行動，讓不知珍惜的人類應盡受到的懲罰；更讓人類良知覺醒，並讓人類重新瞭解大自然對我們重要性。如今，這個付出代價實在太大了，有些學者認為往後可能連喝一杯水都必須花費大量的金錢才能取得，甚至連空氣和土壤也是如此的。想想璀璨的地球經日積月累飽受發達的科技不斷殘害至今，假以時日人類生活正面臨上述的環境中，那真是太悲慘了！因此，我們愛護地球的心是刻不容緩的，然而我們到底該做些什麼，才能保護地球及造福未來的人類呢？

正因如此，我深深了解到：每個人必須學習該如何節制個人的慾望，才可讓這美麗的世界延續至下一代，學習該如何從日常生活中的小動作就可維護大自然，譬如：舉手之勞隨時做好垃圾分類、善用資源回收廢物多利用、儘量多搭乘大眾運輸工具以及人人應有”節約”的觀念，這些都是在我這個年紀不費吹灰之力就能達成的事。更是在這e世代的社會裡，地球急需一顆寬宏大量的心，也許只是一個小動作，就能節省許多的資源；也許只是多轉幾班車，就能減少好幾萬噸的二氧化碳；也許只是節制一些自己慾望，就可以少用一毫升的石油和少砍一棵樹的命運了；這一連串的也許，只要大家有心，身體力行隨時隨地做環保，相信鐵杵也可以磨成繡花針，美麗的地球亦會受到大家的保護下毅力而不搖，繼續延展生命。



地球是大家的美好家園，有誰不想那蔚藍色的海風化為雨水，重新滋潤那片乾涸的湖泊和乾裂的土地，有誰不想那清新的空氣迎面吹拂，疊翠的山巒、明淨的河水、蔚藍的天空永遠向人類展示蓬勃生機。但如今，全球正面臨許多的環境問題，生態環境正逐漸改變、南極冰山日益消融，就連氣候也都因此變得異常，和以往有大大不相同。爰此，「永續經營地球，做好環保工作」是目前刻不容緩的議題，亦是我個人可盡微薄之力的地方，願大家發揮責任心及使命感。在此，呼籲生長在地球的人們，為了保護我們青山綠水、碧草藍天的美麗家園，讓我們共同攜起手，一起從身邊的每一件小事做起，一起行動來拯救地球吧！

第三名

資一二 許卉姍

書名：第 44 個孩子

作者：湯姆·羅伯·史密斯 Tom Rob Smith

出版社：天鵝鷓螺文化



內容簡介：

作者 1979 年出生於英國倫敦，父親是英國人，母親是瑞典人，2001 年於劍橋大學畢業後，獲獎學金赴義大利深造，主修創意寫作。返英後從事劇本創作長達五年。2008 年首部小說作品《第 44 個孩子》出版後迅速造成轟動，成為史上氣勢最驚人的新人首作，震撼全球。「異形」「神鬼戰士」傳奇導演雷利·史考特在書尚未出版之前即搶先奪下電影版權，美國影壇預期該片將成為 2012 的年度鉅片。同時，《第 44 個孩子》也橫掃歐美純文學與大眾文學獎，2008 年勇奪英國推理文學最高榮譽「鐵匕首獎」，以及推理小說大獎「巴瑞獎」「史全德獎」「國際驚悚作家協會獎」「英國銀河圖書獎」，並獲選美國邦諾書店 2008 推理小說年度第 1，美國亞馬遜書店 2008 年度最佳小說 Top 100，入圍美國「洛杉磯時報圖書獎」。同年，《第 44 個孩子》入圍英國文學兩大最高榮譽「曼布克獎」、「科斯達獎」，引發主流與非主流戰爭，震撼歐美文壇。2010 年更入圍全球獎金最高的「都柏林文學獎」。《第 44 個孩子》更於 2009 年席捲日本推理小說市場，日本「海外推理小說」年度銷售 No. 1，並榮獲當年日本權威排行榜「這本推理小說了不起」第 1 名，以及全日本「最頂尖書店店員十五人嚴選」第 1 名。

佳句：

來到這個地方，司法體系等於不存在。李奧聽說過，有些人犯躺了好幾個禮拜，受盡煎熬，而醫生根本不聞不問。在這裡，醫生只是為了研究他們痛苦到什麼程度，他告訴自己要接受這一切，因為做這些事當然有其必要，而且更重要的，這一切是為了維護群眾的利益——令人民恐懼。恐懼之心是不可或缺的。令人民畏懼，是為了保護革命。假如人民不知道畏懼，列寧不可能成功。假如人民不知道畏懼，史達林註定要失敗。(P88)



心得：

看完這本書後，心中不斷湧現的感慨，一時之間沒辦法平復。之所以會發現這本書，是因為在國三時，那時候免試申請上，有大概三個月的時間沒事做，從那個時候我就開始去租書店、網路上尋找有什麼好看的書，用來消磨時間，也順便充實自己，就在有一天在博客來網路書店逛的時候，就無意間發現了這本，他的簡介就足以牽動我全身的血液沸騰，於是我決定買下這本書，而故事也從此開始。

拿到書後，比我想像中的還要厚大概一倍，開頭似乎感覺就像是在講個路人甲的故事，當時完全不懂為什麼會是這樣的開頭呢？這本書不像一般大部分常見的小說，一開始就點出主角，在這本書，開頭完全沒提到主角，但在這裡，作者留了許多線索，使我們想更加深入的了解探討，於是我決定要一探究竟，我開始翻開了第二章，時間來到了二十年後，開頭是一對兄弟在雪地中玩耍，玩到最後，那不再是單純的打雪仗，那遊戲開始變了質，它變成了一場生存戰，弟弟始終沒贏過哥哥，他就只想贏這麼一次，就一次就好，於是，他們臉上的笑容逐漸消失，最壞的情況發生了，哥哥在雪球裡加了一些不該存在在雪球裡的碎石頭，在他丟出去那一刻，他就後悔了，他想叫弟弟閃開，但來不及了，弟弟被砸中了，弟弟開始流血了，弟弟因為憤怒加上身上傳來的痛，他開始狂奔，想著再也不想見到哥哥了。接著，三天後，弟弟的屍體被發現躺在軌道旁，而且屍體已經支離破碎了，主角李奧出現了，他接獲通知，說孩子的父親堅稱孩子不是意外而是遭到他殺，也有目擊證人，這種時候，李奧這種秘密警察就必須出面說明，但在蘇聯，新社會是人民的天堂，犯罪是不存在的！如果有人死於非命，那必定是意外，不是謀殺，這一切，李奧也深信不疑，祖國偉大的信念絕不容動搖，而那位父親找到了證人，但那位證人卻突然改口，因為她懼怕政府的壓迫，她只求能夠安穩的過著日子，這麼令人民懼怕的政府，真的值得守護嗎？李奧拼命想說服那位傷心欲絕的父親，但他卻說服不了自己。

我跟隨著李奧，跟隨他更深入這個故事，但越深入，卻越發現事實的醜陋，現實的殘酷，但李奧不能夠就這麼帶著不安與疑惑繼續下去，他漸漸開始質疑他擔任秘密警察守護祖國的革命大業是正確的嗎？很快的，他的懷疑被上級察覺，沒多久，他的妻子與他被指控與反革命份子勾結，於是，李奧被降級為民兵，夫妻兩人被流放到偏遠荒涼的烏拉山。沒想到，就在那裡，又出現兩具小孩屍體，同樣，在鐵道附近，同樣，被開腸破肚，而李奧發現，當時他發現的第一個孩子，似乎已經是第四十四個了，但是這個國家沒有犯罪，政府不允許承認這個國家有犯罪，更不能夠追捕兇手，因為，那無異於叛國，這



是個多麼可怕的社會，可是，這一次，李奧終於明白，他該守護的，不是人民的天堂，而是更多可能繼續遭到殺害的孩子，李奧終於明白，他真正的敵人，不是反革命份子，而是他如此深愛的祖國，看到這裡，不禁讓我感覺像是一起站在李奧旁邊一樣，我似乎能夠想像，他所走過所遭遇過的那些場景、那些畫面，那種像有人狠狠拿著鐵鎚重重的垂著我的心臟，壓抑著我的脈搏，令我難以喘息，李奧多年來，對最親愛的祖國從不抱一絲懷疑，在這瞬間，在這所有一切醜陋的真相一一揭開的瞬間，他的信任瓦解，他這麼多年的動力瓦解，甚至為了盡忠職守，他跟他的妻子家人疏離，但當他發現一切真相後，他也開始發現他的妻子從前是怎麼看待他，他的妻子是怎麼替他盡到他對家人所沒盡到的責任義務，他決定，他要帶著他的妻子亡命天涯，循線追捕兇手，而他所做的這個決定，背後要背負的，是整個國家機器的全面追殺，這如此艱難的決定，令我不禁萬分佩服。

故事最後，透析了整個故事的疑點，事實的真相是這麼的令人驚訝，甚至難以接受，一切的謎題解開後，緊接而來的是更大的傷害，但這一切是必須承受的，否則將會有更多無辜的人受罪。這看起來是很沉重的一本書，不論是外表或是內容，它以一個敏感的時代作為背景，那一字一句是那麼的真實、那麼的深入人心，他寫出了在蘇聯資本主義下我們外面所無法透析的蘇聯，也寫出了在蘇聯共產政府統治下人民所遭受的一切不公平，值得讓我們更加了解省思這本書。我一步步的跟隨著李奧的腳步，去了解共產國家背後的醜陋，每一件事情的疑點、真相，這本書也寫出了生在共產國家的不公平與悲哀，他們所遭遇的迫害不平等我們沒辦法輕易體會，甚至我們只是光靠隻字片語去了解，就已經快承受不住，何況是真正生活在那裏，李奧從一開始是在高階層的位子一路往下走，因為他一開始處在高處，所以沒辦法看見在他之下的那些人民是過著怎麼樣的生活，漸漸的他開始往下看，才發現了這一切，才明白不該再什麼事都不做。即使，今天我的身份是像李奧一樣高階的秘密警察，這事情真正發生在我身上，我想我也沒辦法像李奧一樣能夠有那麼偉大的精神，是因為他肯放手一搏賭上一切，才能夠阻止事情的惡化，我沒有足夠的勇氣與衝勁去反抗國家，不是每個人都可以用盡一切心力又賭上自己的性命只為了守護更多的人，這是個艱難又重大的責任與決定，這世上有很多的不公平不平等，但我們從表面看到的，並不代表是事實，那背後的真相是我們所看不透的，到底還有多少人正被共產的不平等枷鎖困住？還有多少人被共產主義所囚禁？

看完這本書，我就像李奧，像歷經了一場生死浩劫，而也慶幸還好我們是生在幸福的年代，這本書，很震撼人心，再多的言語也無法表達心中的感觸，只能夠留下無限的讚嘆。

第四名

國一四 余貞嫻

書名：人生一定要有的 8 個朋友
作者：湯姆·雷斯 (Tom Rath)
出版社：商智文化事業股份有限公司



內容簡介：

全書以散文的方式書寫，讓蓋洛普機構裡高達 500 萬訪談資料庫的研究數據變得易懂、好讀。更重要的是，這本書不只探談職場或研究職場友誼，而是第一本書以宏觀角度看待友誼在個人或公眾生活與社會中的價值。雷斯的發現會讓你感到訝異、興奮，保證徹底改變你我對友誼的看法。看完之後，你會發現自己正以嶄新眼光看待身邊的同事、家人與朋友。

人生中，我們一定要有八種朋友的類型：推手 (builder)、支柱 (champion)、同好 (collaborator)、夥伴 (companion)、中介 (connector)、開心果 (energizer)、開路者 (mind opener)、導師 (navigator)。八種不可或缺的朋友，分別在每個人生命中扮演各種不同的角色。

內容摘錄：

把人際關係拿掉，一切事物都將消失得無影無蹤。(p. 30)

真正的能量是潛藏在兩個人之間的關係，這種能量可以創造驚人的報酬。(p. 32)

我們的友誼是一塊岩石，我在這塊岩石上打造世界的未來，只要我還是打造者之一。(p. 33)

心得感想：

孟子曰：「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」孔子曰：「益者三友，損者三友；友直、友諒、友多聞，益矣；



友便僻、友善柔、友便佞，損矣。」也可以在〈論語·學而篇〉孔子與弟子們談論朋友得內容了解「朋友」對於孔子來說有很大的影響。朋友不單只是對孔子、孟子等重大的教育者有相當大的影響，每個人其實都是。

人類是群居動物，生活是絕對離不開群體的。從出生的家庭開始，進入學校開始學習與人群互動，進入職場工作提昇團隊合作的能力，至成人以後組織家庭…人生完完全全都是存在著人與人互相往來的關係，絕對無可避免。我的心情好像在作者湯姆·雷斯開宗明義的宣告：「友誼可以替我們的婚姻、家庭、工作、生活增加重大價值，就某種程度來說，我們日常所見、所感，都是個人關係的產物。如果把人際關係拿掉，一切事物都會消失無蹤」就是這句話讓我進入了書中的世界。

這本書對我來說似乎會神奇的讀心術，把我長久以來無法表達的想法，呈現的淋漓盡致，我的頭好像從讀第一頁至最後一頁點個沒停，頭頭是道的認同他的說法。原因是他與其他作者不同，一味的說自己的想法，明明書中的中心思想只有一個，卻冗長的高談闊論了好幾百頁，讓人在閱讀了半本書中自然的在腦海裡冒出了四個字—枯燥乏味！然而〈人生一定要有的 8 個朋友〉幾乎把所有對朋友的疑問以及對自身和他人的影響描寫的生動活潑，並以震懾人的研究結果量化之後輔佐書中內容，讓疲乏之感消失的無影無蹤，好像可以從作者書中的範例得知所有他的訪問經驗。

書中提到：「婚姻的幸福、家庭的美滿、團隊組織的成功，都取決於人與人之間的能量。當我們認真地想要改善自己的人生時，幾乎都會把所有的努力，一股腦投注入在提升自我改善。回顧自己受過的正規教育，中小學時努力學習閱讀、加減乘除，辛苦學習外語；在大學和研究所階段，我們有機會專注在自己感興趣的學科；進入職場後，參加過無數的課程，都是為了要讓自己更有生產力，仍然將重點鎖定在個人的自我開發上。但我們全都搞錯了，真正的潛力，其實是潛藏在我們生命中每一段關係裡。是少了某樣東西！」沒錯，我們絕對無法生活在沒有與群互動的關係中。如果沒有「推手」，怠惰總是會在分分秒秒中侵蝕自己；如果沒有「支柱」，自己根本不足夠能與這個擾人的世界對抗；如果沒有「同好」，技能又如何能精益求精；如果沒有「夥伴」，又有誰能在自己的際遇中無私的付出；如果沒有「中介」，如何能拓展更寬廣的人際關係；如果沒有「開心果」，有誰能保證自己能在無常的人生中保持笑容；如果沒有「開路者」，

對社會的視野就會如同井底之蛙；如果沒有「導師」，自己將永遠在那迷惘的迷宮中徘徊。

人生就在這分分秒秒中間一點一滴的消逝著，誰無法得知下一秒發生的事，但正當人生的有了曲折，真心的朋友總是在自己最泛難的時候出手援助，即使「心有餘而力不足」依舊給予最溫暖的擁抱，無私、真誠的鼓勵就是世界上最具能量的聲援，挺身做「正向能量發電機」，讓情緒由大化小，由小化無。即使時常被分擾世俗上的壓力搞的烏煙瘴氣；即使世界充滿了許多不圓滿、不和諧的事實結果；即使「工作」、「生活」之間難以取得實質的平衡…但就是因為有了朋友，一路的支持與相隨，才讓自己擁有自信、充滿快樂，不被外在的輿論給動搖了自身的正向積極的信念。

擁有朋友的我，很幸福。



第五名

國一四 李昀茜

書名：人生一定要有的 8 個朋友

作者：湯姆·雷斯

出版社：商智文化



我的觀點：

在人生中有很多的問題不是每個人都能只靠自己解決的，很多時候不管事情是多麼困難或者是簡單，每個人的處理方式都有所不同，好的處理方式可以把一件事處理的完美無缺，而有缺陷的處理方式，也不是不好，只是比較起來，就少了這麼一點完美的感覺，而生命中的"推手"就是在自己不知道如何是好的情況下幫助你的人，你不知道自己應該怎麼抉擇，而那個人會來協助你，讓你做出對你自己最好的決定。

在自己的一群朋友中，一定有比較好的朋友，與比較疏遠的朋友，如同我，在每個求學階段，都有比較要好的朋友，每天都一起上下學，就連學校的下課時間，也黏在一起，什麼事都一起做、一起玩，而在自己的心情不好時，也一定會跟身邊的這位很要好的朋友訴說，跟他分享自己所有的喜怒哀樂，而且身邊這位知己，也一定會站在不同的角度來聽你訴說，幫你分辯黑白是非，雖然最後的結論不一定是支持自己的，但是這也可以從中學到一些事情，例如：如何在情緒不穩時明理的判斷、冷靜的思考…等，正因為他是你重要的"支柱"，所以就算是你的錯，他也會安慰你，叫你不要想太多不要責怪自己，每個人在生命中一定要有個支柱，要有個常常為你著想的朋友這樣的人生才完整。

每個人都有自己喜歡做的休閒活動，而我就喜歡打羽毛球，在國中時，班上也有許多喜歡打羽球的女生，就算是平時不太說話的同學，只要一起站在羽球場上就變得無話不談，什麼事都聊了起來了，很多時候，不一定是從課業中才能交到朋友，在球場上，也可以找到許多的好朋友，雖然不是非常要好，但至少在體育課時，是可以有個志同道合的人，陪我一起運動，可以在這麼一個班級裡找到一個跟自己興趣一樣的人，真的是很不容易，但如果真的有機會可以找到這麼一個



人跟自己某方面相合的人，真的不能放棄機會，一定要好好把握這個朋友。

夥伴是一生中扮演著很重要的角色，是可以一起從事很多事情的人，夥伴也是不管在工作上，或者學校生活中時時刻刻與自己相處的人，我們的命運是如何，現在的自己還不太了解，所以下一秒會發生什麼事情我們也不能輕易預知，當我們有困難時，夥伴總是陪伴在我們身邊的人，我們是可以互相幫助度過難關的人，所以，生命中的夥伴是不可或缺的。

在每個人的生命中會有非常多形形色色的朋友，有害羞內向的，也有活潑大喇喇的，但是每個人的人際關係，都不會是全面的，當我們在特定的時間有特定的需求時，自己的關係，如果沒那麼廣的話，就可以依靠中介來替我們達成目標，所以中介在每一件重要的事情中都扮演著非常重要的角色，如果有了他們，自己不擅長的地方，就可以請他們來幫助自己，所以中介也是在時時刻刻有需要時會挺身而出幫助自己的人。

在日常生活中有很多事情都是非常無趣的，尤其是在每個人生命必定經歷的求學階段，因為那時的生活，都被學校的成績壓得喘不過氣，當然學校是為了我們好，但是高興的心情也是非常重要的，所以開心果是可以幫助自己在無聊的事情當中變得很有趣，而學校裡的每個班級裡也必定會有開心果這個角色，因為總是會有人比較幽默吧，開心果偶爾的一句話就會把全班逗得哄堂大笑，雖說求學過程中有很多的壓力，但只要身邊有個開心果是不是就可以減輕了不少的壓力呢？開心果對我來說，是個可以控制我高興的情緒的人，所以身邊有了開心果這個角色想必在人生中會有各式各樣的精彩故事。

求學階段結束後，便要進入職場進入社會，從基層的員工做起，勤奮是必要的，但若能擁有創新且獨一無二的點子，或許能引起上司的關注，那對我們的職場生涯說不定是有益無害的，而創新點子的靈感來源主要當然是自己，但開路者也能提供有用的資訊，他可以幫助自己的點子有效的達到目的，所以開路者或許是在社會中幫助自己的另一個母親，因為他會提供意見來教導自己。

在求學階段期間，導師是一個非常重要的角色，他像是個無形的母親，他會指導我們該如何走向正確的一段路，因為，導師總是會為我們著想，總是知道怎麼做才是對我們最好的，在學校的生活中，雖然大半時間都是與同學一起，但是如果真的發生了什麼事情，導師絕對是

第一尋求的對象，心情不好時也可以找老師聊聊，他可以幫助你度過學習中的難關，可以在你傷心難過的時候安慰你，讓你開心，可以說大道理給你聽讓你領悟人生的一些哲理，也可以跟你分享一些人生的歷程，告訴我們在甚麼時候就要做甚麼事情，讓我們了解人生真的不簡單。

第五名

資一二 黃永丞

書名：蘇西的世界

作者：艾莉絲·希伯德

出版社：時報文化出版企業股份有限公司



相關書訊：

作者艾莉絲·希伯德畢業於 Irvine 區加州大學，1999 年曾將自己大學時代遭受強暴的經驗寫成自傳 Lucky（中文版譯名為《折翼女孩不流淚》），《村聲雜誌》曾推薦她為「最具潛力的作家」，2002 年六月出版小說處女作 The Lovely Bones，未上市先轟動，女作家 Anna Quindlen 在電視節目力薦這部作品給觀眾，甫上市就擊敗暢銷排行榜的老牌作家，榮登冠軍寶座，在紐約時報排行榜上全年聲勢不墜，書評界一片讚嘆，美國國家書卷獎得主 Jonathan Franzen 更力挺她的作品有大師風格，並已售出電影版權，成為英美書市年度傳奇。

她曾為《紐約時報》及《芝加哥論壇報》撰稿，現與先生、也是知名作家 Glen David Gold 住在加州。

內容摘錄：

故事發生於 1973 年，主人翁蘇西·沙蒙是一個 14 歲的女孩，書中一開頭就表明了蘇西已經死亡的事實及遇害的過程。蘇西死後到了她想像的私人天堂，並從天堂俯瞰人間。她看到了親友如何面對她的死亡，卻因為只是靈魂而無法與人類接觸，對事情的發展無能為力。她有時會對家人某些選擇而感到生氣與挫折，但看到家人堅強生活下去亦覺得安慰……。

【蘇西的世界】主要是以蘇西為第一人稱觀點，敘述她所看到的，或者是回憶過去的點點滴滴。

我的觀點：

看完這本書我最渴望的，就是把握與家人相處的時光。親情一直都存在於我們的身邊，卻也是我們最容易忽略的，或許許多人常把「親情」看作是習以為常、原本就該有的存在，而事實上也的確是如此，但我們是不是應該更加珍惜現在所擁有的「平常」呢？畢竟與家人共處的時光，是用再多的金錢也換不來的，即使只有早、晚餐時一家人才能團聚，那也是一種幸福。很多富有家庭的子弟，一天可能還見不到父親或母親一面；反觀總有父母陪伴的我們，是多麼的幸福，而我們卻是經常身在福中不知福，對於家人的叨唸聽而不聞，甚至覺得厭煩，這對常見不到父母親的可憐人來說，是如此的遙不可及。我們是應該檢討，檢討我們自身的行為，想想為什麼會被家人叮囑，所謂事出必有因，適時的自省也是我們必修的功課。只要思緒一轉，便可得知父母對我們的好，是如何對我們全心的付出，親情呀！可說是人生中最珍貴的寶藏，並需要我們好好的經營與呵護，一定要懂得體諒家人的感受，時常站在對方的立場想一想，還要有更多的包容心，看到不合宜的行為也要加以制止，然後互相勸勉。親情沒有絕對的定義，唯有「關心」是不變的，要能至此才可稱為親情。我們還年輕，正因為還年輕才要好好地把握，把握時間去陪伴珍愛自己的家人！

書中對於愛情的描摹也非常深刻，僅次於親情。首先，我從內容推斷，戀愛，在外國青少年的想法中，似乎跟「性」脫離不了關係，因為我在文中完全看不出來作者有將「做愛」二字委婉呈現的想法。作者甚至將「做愛」完整的過程都一五一十地寫了出來，看得我是臉紅心跳、情緒高漲。文中雖然也有描摹關於愛情的細節，但看得出並沒有像親情般，寫得那麼詳盡。對於愛情，基本上我是不怎麼了解，假如戀愛的範疇像是一把 15 公分的短尺，我所認知的可能只有 0.5 毫米，或許還不到呢！

愛情就是這樣的神祕，這樣的深奧。有人說：「愛情有如沼澤，會令你愈陷愈深，到最後甚至無法自拔。」事實上，很多跳樓自殺、尋死的慘案也就是這樣來的。我沒有談過戀愛，或許我沒有資格評斷投入於愛情，是對還是錯？但我認為應該要為自己訂一套標準，要分清楚什麼事該做，什麼事不能做，不能盲目地為了愛什麼都拋下。當一個人想要赴死，他是否會想到愛著自己的家人朋友呢？當然，

愛情不可否認的是很重要，但是作為人不能夠捨本逐末，甚至連親人都要拋棄。愛情可以重來，但命只有一條，是需要我們珍惜的。就像我說的，我對於戀愛確實不夠了解，但只有一件事我深刻的知道—愛情不是墳墓，是希望的開始，對於戀愛保持著積極樂觀的態度，才是王道！

書中對於惡人的行為，也有詳加敘述，而且是「極惡」。如果你知道一個人在六年內就殺了六個人，你也和我有同樣的共識。文中所描述的犯人是個偽善的小人，他為了滿足自己生理的慾望，而向女孩伸出魔爪，得逞後便又加以殺害，殺害後還會進一步地加以分屍，不用懷疑，他在書中的角色就是個不折不扣的變態！

其實惡人，也不是一天就養成的，通常他們會犯罪，多半是因為環境的因素。如果身旁的大人在小時候就建立起正確的觀念，即使那時只有些微的歹念，長大後也可能會萌芽，進而犯下大錯。古人也曾說過：「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」好的觀念是要從小就了然於心的，不能因為還小就放任小孩為所欲為，只要每個人都能把持住這種精神，相信社會將更加和諧。





佳作

高一三 黃智圓

書名：追風箏的孩子
作者：卡勒德·胡賽尼
出版社：木馬文學



本書大意：

主角阿米爾和哈山是主僕關係，也是從小玩在一起的好朋友。自尊心作祟的阿米爾總是無法向別人承認兩人是好朋友，然而哈山卻是無怨的為阿米爾付出。一場風箏競賽後，因為阿米爾的懦弱及退縮，造成了兩人之間永遠的傷痕。之後，阿米爾和爸爸逃難到美國，相依為命的過著生活。長大了的阿米爾心中總是記著那段傷痛的過往，促使他踏上離開了二十多年的故鄉。作者卡勒德·胡賽尼出生在阿富汗的喀布爾，1980年從阿富汗移民到美國。因為第一本小說《追風箏的孩子》，獲得了各項新人獎。此書已改拍成電影。

內容摘錄：

1. 為你，千千萬萬遍。For you, a thousand times over.」(p. 5)
2. 世界上只有一種罪行，那就是偷竊。其他的罪行都是從偷竊變化而來(p. 20)
3. 荒漠之草生生不絕，但春天之花盛放凋零，如此恩典，如此尊榮，如此悲(p. 224)
4. 真主自有旨意，或許不是注定如此。(p. 304)
5. 高高的天空上，我的風箏左搖右擺，宛如鐘擺，發出紙鳶輕拍翅膀的悠遠聲音，那個總是令我想起喀布爾冬日清晨的聲音。我已經四分之一個世紀沒放風箏了，但我突然又回到十二歲，過去所有的本能又都湧現了。

心得：

看完這本書，有了許多的感動與領悟。書卷多情有如故人，而書中的哈山也有著多情的故人「阿米爾」，阿米爾當年看似的懦弱與寡情，卻在時光流逝中釀成了更深沉的情誼，二十五年的過去和現在，讓這本書有著許多的人情溫暖與生命智慧。



如果那時候的阿米爾願意挺身而出的話，一切都不一樣了！阿米爾因為戰爭而逃離阿富汗，一逃就逃了二十五年，但是這整整二十五年並沒有讓這個傷害哈山的瘡疤癒合，當年阿米爾為了贏得父親的認同，他欺騙了父親，他對父親說哈山偷東西，但其實哈山並沒有偷；而且在追風箏比賽之後，哈山被性侵了，阿米爾看到了卻因為懦弱而不敢挺身而出。這兩件事在阿米爾心中遲遲無法抹滅，無法痊癒，內心的陰影無法掃除，迫使阿米爾在他逃往美國的二十五年後，再次回到了阿富汗。但沒想到一切已然改變，哈山因為房子的原因被槍斃了，原本有妻有兒的哈山，在變故後妻離子散，從此哈山的兒子變成孤兒，當阿米爾看到這一切時，他決定開始「贖罪」，他找到了哈山的兒子，付出了關懷，他所作的一切都是為了彌補對哈山愧疚，他心中總是掛著哈山那一句永難忘懷的話語：「為你，千千萬萬遍」(For you, a thousand times over.)。想這一生，若有人願意為我說出這般的話語，必會為之低頭而潸然淚下，這種感覺就像宋詞中很美的一個片段「若有知音見採，不惜歌遍陽春，一曲當筵落淚，重掩羅巾…」。

時間並不會讓傷口癒合，只是讓你習慣了痛，讓你忽視他的存在，但是每當無端被勾起回憶時，它還是會讓你苦不堪言。所以需要讓傷口癒合，而最真切的方法就是面對它、解決它，然後你就能放下它，也許它仍然不會消失，但是至少不會再讓你痛，因為它從傷口變成了淡淡的疤痕！故事發展到最後時，阿米爾說：「哈山，我為你，千千萬萬遍」，這一刻我的眼睛為之迷濛，眼眶不禁蓄滿了淚，阿米爾終於坦然地面對當年的情誼，終於救了風箏下的哈山，終於救了當年甩頭逃跑的自己！



商一二 邱柔慈

書名：漢娜的遺言

作者：傑伊·艾夏

出版社：春天出版國際文化有限公司



內容摘錄：

1. 曾經飛揚的青春，為了什麼無聲墜落？按下回轉鍵，一切是否能夠從來……（封面）
2. 結束生命，可能需要很多絕望的理由。但重新愛上生命，只需要一絲希望就已足夠。（封面）
3. 人沒辦法逃避自己，躲開自己。你沒辦法不跟自己見面。你沒辦法讓腦海裡刺耳的聲音停下來。（P. 190）

心得：

這本書是在說一個女孩－漢娜，因為受到很多惡意的中傷，以及遭遇很多歧視的眼光，而漸漸萌生死亡這個想法，到最後仍然沒有人可以將她從孤獨的深淵中拉出，所以她終究邁向死亡這條路。她在生前錄下了七捲錄音帶，要求收到錄音帶的人聽完後，要按照故事中提到的人物順序寄下去，而書中提到的人，都跟那位女孩會想不開而去吞安眠藥自殺有關係。

我們常因為一些不經心的行為舉動、言語措辭，而深深的傷害到別人卻渾不自覺。或許我們覺得這些話、這些行為一點都沒有什麼，但對其他人來說卻不一定是這樣，這造成了自己和好朋友漸漸形同陌路，或者是樹立了很多對你懷有敵意的敵人，甚至造成他人擁有尋死的念頭!!而明知自己犯了錯不想辦法去挽救的人實在可惡，知道自己不僅犯了錯還傷害到別人卻也不試著去改變什麼的人，罪更加一等。

雖然我覺得漢娜最後選擇的方式是錯誤的，因為這個世界還是很美好的，她的父母都是很愛她的，雖然他父母因為要家中經濟日益困難，而忽略了她，但..她身邊一定還有是用真心想和她作好朋友的人可以讓她傾吐心事，或許因為她一次次的相信別人、用心去為了對方付出，換來的卻是一遍遍的傷害和背叛，但就是因為如此，所以才要活的更快樂來證明，讓他們知道自己不會因為他們故意的中傷而難過



不是嗎?我知道說的容易做得難，那麼也可以選擇最簡單的方法，轉學或者是試著解釋清楚，雖然逃避不是個好的選擇，但比上自殺可就聰明多了!身體之膚受之父母，更何況是一條正值青春的生命，不要說她的父母會有多難過，她根本還沒真的享受到人生的美好，世界上還有這麼多地方沒去過，這麼多事情沒嘗試過，因為他們那些不值得去在意的人，選了自殺這條不歸路，實在是不值而且太笨了。

我相信這本書所提到的情節，在社會中一定也可以隨處看見，為了不要讓一對對的父母白髮人送黑髮人，在我們日常生活中的一舉一動，是否應該三思而行，古人說「禍從口出」，依我看來這句話所實不假，所以呀，我們要脫口而出的話，應該讓它在我們的腦袋中多游走幾次，再考慮要不要將它說出來，這樣做不僅可以讓書中的事情避免發生，更可以讓自己的人際關係更加圓潤，不是一舉多得嗎?還有更重要的是，絕對不要因為一時的無聊、忌妒，而去散布一些不實的謠言，我們必須站在將心比心的立場上，讓腦袋清醒點，多為對方想想，更要想想如果自己是這些謠言中的主角，對自己的影響有多大。

我覺得這本書真的很好看，雖然故事中的內容不是大家所愛的開心情節，但我在其中學到了非常多，就如同封面所說的「這個看似絕望的故事，卻點燃了我們對生命的熱情」，從今以後我會好好珍惜我的生命，然後把我所學到的慢慢的、慢慢的告訴給身邊的人，讓他們知道我們都是很幸運的。

國一五 蔡婕于

書名：來不及說的愛
作者：羅彩娟
出版社：福地出版



相關書訊：

這本書在敘述從小就是資優生的小愛，在聯考前夕，因為父母的離婚讓她失去一切，考上不的好高中、在九流的高中被同學欺負、住在一間又小又舊的公寓，所有不好的事全都被她遇上了，因此小愛一直認為這些都是母親堅持離婚所造成的！對媽媽做的任何事都很不諒解，甚至誤會她、忤逆她，處處跟她作對，原本以為不停抱怨可以讓自己好過，沒想到竟然傷害了最親愛的人，直到發現媽媽生病了，她才知道媽媽對她的付出與關懷，但是卻已經來不及了...



內容摘要：

曾經何時，過去的滿足與幸福完全走樣，那個整天黏著她，纏著她的小愛，現在卻變的遙遠而陌生。如果時光倒流，我會多花心思逗她開心；如果時光倒流，我會叮嚀她注意身體。果時光倒流，我不會在抱怨、不會在生她的氣，我要每天對她說：「媽媽，我愛您！」是她太傻！白白浪費了與母親相處的珍貴時光。母親拚著最後的力氣與時間競賽，而她在浪費母親努力爭取來的時間。媽，如果沒有你，我可能還是跟當年一樣，只看得到自己，只想得到自己。如果沒有你，我就沒有現在的快樂和可以相交一世的朋友。

心得：

天可補，海可填，南山可移。日月既往，不可復追。時間是一去不回的，書中的小愛在母親在世時不但沒能好好把握與他相處的日子，反而一再的對她沒大沒小，多次傷了母親的心，直到發現母親罹患癌症即將不在人世才發現了母親對她的愛，想好好孝順母親卻已來不及了……

看完這個故事後，我發現我跟書中的小愛很像，在我國中時父母離婚，本來優渥的生活也在那一剎那都化為烏有，我們搬到了和本來寬敞舒適的房子完全相反的狹窄擁擠的小公寓，本來有自己的房間可以睡，現在則是必須全家人擠在一張雙人床上，換了新環境，很多地方也都變的陌生而不熟悉了，新的學校，新的同學，許多的種種都讓我很不適應，這時候腦袋總是會有個想法「要不是因為爸媽離婚，我今天也不會這麼辛苦！」而對於媽媽的關心總是不理不睬，甚至常對她發脾氣，殊不知這樣的我傷了多少次媽媽的心……因此這個故事讓我有非常深的感觸，為什麼我總是處處都只想到自己，卻一點也不懂媽媽承受的壓力有多大，比起其他人，我已經算擁有很多的幸福了，卻還老是怨天尤人，這本書讓我學到了——逝去的東西在求也回不來了，不如好好的把握當下，珍惜身邊的人、事、物，不要到最後卻反而兩頭空，什麼東西都沒了。

這本書讓我感動的不只是親情，還有友情的部份也讓我感觸很深，小愛的媽媽說過：學校是一時的，朋友卻是一世的，雖然小愛沒有上好學校，卻交了很好的朋友，而小愛媽媽的朋友李秋湘，在小愛的媽媽人生最低落時適時的陪在她旁邊，在她被病魔纏身時一直不停的在她身邊陪伴她、照顧她，這種不因為利益，發自內心純純的友誼，讓我很感動，現在很多好友之間勾心鬥腳、互相猜忌、懷疑…等，要找到一個知心好友簡直比登天還要難，如果一生中可以遇到一位真心付出的摯友，我想這輩子也沒有遺憾了吧！



人的一生難免會碰到挫折，畢竟沒有暗礁，就激不起美麗的浪花，但是挫折可以使人頹廢亦可使人成功，故事中的小愛若沒有歷經母親的死又怎麼會學習到這麼多的事情！這本書也反應了現今社會很多的弊端，單親、隔代教養的小孩越來越多，就像小愛的朋友們，他們往往為了得到父母更多的關愛而做出叛逆的行為，但卻不知道這樣反而更讓父母心痛……其實每個人都是媽媽懷胎十個月，不辭辛勞、無怨無悔的花了大半輩子捧在手掌心呵護的，或許是用錯了方法，但我相信每個爸爸媽媽都是很愛自己的兒女的！

「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，我們不能預知未來，不知道什麼時候父母會就這樣離開了我們，那不如珍惜現在，趁父母都還健在的時候好好的孝順他們，千萬不要為自己的一生種下一輩子的遺憾。

高一二 張甄育

書名：一公升的眼淚
作者：木藤亞也 / 譯者：明珠
出版社：高寶國際有限公司台灣分公司



相關書訊：

一位 15 歲的國三少女木藤亞也，正要展開人生中最燦爛的高中生涯。嘲諷的是，一場她從未預料過的變化改變了她的一生，使她的生命在短短的十年間加速凋零……

一切，始自於一個罕見的絕症——脊髓小腦萎縮症。「我就要離開東高了。從此以後，身負殘疾人這件沉重的行李，一個人繼續活下去。這雖然是我做出的決定，但在經歷這個過程之前，我至少要先流過一公升的眼淚。自此之後可能還需要更多更多……」——亞也如此說。哪怕是多?微不足道的弱小力量，我還是希望能夠幫助別人。」亞也的文字裡沒有華麗誇張的詞藻，卻能讓讀者心底強烈感受到無形卻是最基本的渴望——「我想活下去」。能夠活著，原來就是一件最快樂的事。

內容摘錄：

生命有限，時間卻是無限。P62-6

遇到挫折就服輸，是無能的表現。感覺挫折的話，只要再多加把勁就可以了。P75-6.7



摔倒了又有什麼關係？反正還能夠重新站起來，不是件很好的事嗎？摔倒的同時抬頭仰望天空，藍藍的天空在上頭，看起來那麼廣闊無限，你看得出他正在對你微笑嗎？我 還活著.....P78-4~9

只要心中有明亮的陽光存在，無論下大雨還是刮颱風，之後總會雨過天晴。P156-5

我的觀點：

一份生命的熱忱，執著不氣餒的決心，深深的烙印在腦海中，亞也用勇氣去實踐她的人生，世上沒有絕望的處境，只有對處境絕望的人，她並沒有因為罹患小腦萎縮症而一蹶不振，即使有千百個放棄的理由，她還是努力的走到最後，一路上風風雨雨，那些冷嘲熱諷，被世人以藐視的眼光看待，她仍舊堅守自己的信念，生命就如鐵砧，愈被敲打，愈能激出燦爛的火花。

即使面對即將到來的死亡，即使旁人淚眼盈眶，依舊流露出那安心的笑，安撫那瀕臨崩毀的理智，哪怕再難受，也咬牙忍住，和頑強的病魔奮鬥到最後一刻。亞也付出那麼多的血淚，甘願付出，那我們常人更沒有理由推辭掉自己本分、切身必須去做的事情。

即使在日記上大肆的用言詞宣洩，每每過了之後，依舊走向自己堅持的信念。或許有人覺得她自不量力、妄想以這副軀體苟延殘喘的活下去根本就是一個天大的玩笑。

亞也用熱忱及信念，創造活下去的勇氣，讓自己活得精采沒有一絲遺憾，若不曾努力過，怎樣綻放最美的那朵花？就算情節再壞，跨過這一步，就成長了些，在自己的生命圖紙上添增了一筆記號，畫得愈豐富，這一生就愈充實。

我想這世界上也有許多像亞也一樣的生命鬥士，挺身而出的和病魔對抗，但也有許多一得知罹患絕症的人從此糜爛消沉，但，若連最基本活下去的力量都沒有，怎能證明我也行？生命本就是一條艱深的峽谷，唯有有勇氣的人才能夠通過，不要坐以待斃的等死、不要沒有行動就先學會放棄、不要只充斥著死了就一了百了的念頭，傷心的不會只有自己，想想自己的家人、朋友，他們都沒有放棄，憑什麼自己決定結束？這樣不僅不尊重生命，更對不起那些長久以來的生命支柱！



花朵之所以能夠嬌豔，是因為它禁得起風狂吹雨亂打；大樹之所以能夠屹立，是因為它禁得起狂風暴雨的考驗，在沒嘗試走出一步之前放棄，只能說是個扶不起的阿斗。

雙腳現在還能走在地上，不會總是重心不穩而跌墜；擦傷破皮頂多微量出血，而不是如泉源般的湧現，我們應該慶幸有完好的身體，而不是整天欲求不滿，想想那些飽受病痛的患者，就該知足了！

學習用樂觀的角度看人生，活出自己生命的色彩，不要因為挫折而放棄大好未來，哪怕真的遭遇不幸，也要抱著積極正向開朗的心，至少不要讓人生留下遺憾，讓自己的生命徹底燃燒，綻放最耀眼的光芒。

國一二 胡雅

書名：被天堂遺忘的孩子——一場重現愛與勇氣的冒險之旅

作者：索妮雅·納薩瑞歐/許晉福

出版社：久周出版社



內容簡介：

索妮雅·納薩瑞歐是《洛杉磯時報》專案記者，有二十年以上的報導經驗，專門採訪撰寫社會議題，而本書是得過普立茲新聞獎的索妮雅·納薩瑞歐根據普立茲特寫作獎、羅勃·甘迺迪新聞獎首獎系列報導而成。

此書也獲得許多國內外學者的佳評、報紙的推崇。

1. 《洛杉磯時報》說：「作者成功地為無數的移民賦予了血肉、歷史和聲音……這是那種自古以來便傳誦不已的故事，也是我們需要一再聽見的故事。」

2. 作家、文化評論家南方朔說：「《被天堂遺忘的孩子》事一本讓人讀了後不忍的動人之書。」

佳句：

1. 包含安麗奎在內，許多孩子開始在心中將母親理想



化，編織出許多美好回憶，譬如母親如何哺育他們、幫他們洗澡、陪他們走路去上幼稚園等等；缺席的母親，在他們的想像中變得比真實還要真實。(p. 22)

2. 「當我有一快烙餅，我願意分一半給別人，」一位布施者說：「因為我知道，上帝一定會賜予我更多。」另一位說：「我不喜歡自己吃飽了，別人卻在餓肚子。」(p. 131)

心得：

《被天堂遺忘的孩子》告訴了我們這世界永遠都需要揭開更多真相在我們眼前。

因為身在富裕環境中的我們，永遠都不曉得當在揮霍一分一毫時，同時也有人在和死神搏鬥一分一秒。明明人生而平等，但卻因為環境、經濟、社會、文化、政治等等因素，而有極為不一樣的命運。

書中主角安立奎，為了與母親重逢，他進入了未知而危機四伏的世界，搭上被稱之為「死亡列車」的火車想偷渡到美國。路途上在黑幫、惡盜和貪污警察層層環伺，偷渡的孩童成為惡徒眼中的獵物，隨時都可能慘遭搶劫剝削、毒打殘殺；他們攀附在車頂、車廂邊，在行進的火車上跳上跳下，面臨著被碾斷手腳，甚至喪失生命的危險。他們勇闖死亡險境、歷經無法想像的苦難，唯一能依靠的，只有自己的機智、意志和勇氣還有極度想和母親見面的心願。

在現今社會，許多人不懂得珍惜自己所擁有的，尤其是最為平凡的人、事、物，例如：每天見面的家人。我們總是把家人的關懷與愛當作理所當然，不過當如果我們是像書中所寫道和安立奎一樣處境的孩子們呢？他們把至親視為救贖，成為人生中所有問題的解答，和家人一起生活是他們最最奢侈的願望。但對於我們而言，或許有時還會不懂事的想他們多嘮叨、多煩人，殊不知每一字每一句都是關心都是滿滿的愛。如此極大的差別，我想我們該好好省思自身是否該檢討了。

最後在看完這本書後，每當在熱鬧大街上路旁總會有些許的流浪者在角落乞討，以前我們總是被教導視而不見，但這真的是對的嗎？我們有能力但卻吝嗇於施捨，這多麼自私的想法啊！這本書我讀完最深刻的是安立奎雖然一路上盡是陷阱和危機，不過還是有人會願意伸出援手，儘管自身的環境也並不好，但他們卻還是願意把手向下捨予幫助。這偉大的情操，卻在我們的四周為之少見。所以，當我們有能



力時，我們應該大方一點，能夠幫助我們就該伸出手，因為這世界是永遠不嫌愛心多的。

珍惜、給予，是我讀後感觸最多的兩件事。

商一三 徐盛祥

書名：少年小樹之歌

作者：佛瑞斯特·卡特(Forrest Carter)

出版社：小知堂文化事業有限公司



閱讀心得：

看完這本書之後，感觸非常的深，讓我深深體會到大自然的有趣，大自然有很多我們值得去窺探的事物，但我們常在工作中、上課中、忙碌中紛紛忘記大自然的趣味所在，我們不但沒有去好好的對待它，反而是一步一步的去破壞，與林爭地，與海爭地，不知足的我們認為是在向未來前進發展，其實對大自然來說，或許是個向末日前進的發展，我們若不再破壞大自然，還給大自然所有不屬於我們原本的，這樣大自然的反撲，可能不會如此巨大、強烈。我們現在正處於異常的狀況下，大自然的美我們應該要看到，大自然的道理我們應該要體會，大自然給我們的資源我們應該是珍惜，這樣才是與大自然共處的方式。

書中有提到，大地是萬物之母，給予了萬物生命，也說人不應該對自然的所有生命亂宰亂殺。它有它一定的循環，還有大自然的規則是——你只能拿你需要的東西，就像在獵鹿的時候，要抓弱的那一頭，必須給強的去繁衍後代，才会有好吃的鹿肉。我也完完全全的明白這一點，這就類似達爾文的進化論：「適者生存；不適者淘汰」。

有時候的大自然像是設一到關卡給生存在它上面的各種生物，每次都需要淘汰，每次都會有挫敗，但成功撐下去的物種，就是屬於在這的生物。換句話說，我們也是在這社會中生存的人類，隨時都有各種挑戰等著我們，我們必須堅持下去，不要被外來的推力讓我們跌倒，偶而對我們不利，但這也是學習，讓我們從逆境中學習，可以在這隨時在改變。

大自然都有反撲的時候，現在我們所看見的就是進行式，過去的我們



不知這些道理，導致現在大自然一層一層的加強攻勢，我們措手不及，唯一能挽回的就是愛大自然，我們要從頭做起，從小做到大，聚沙成塔，保護地球是我們重要的工作，不要因為眼前的利益矇住了保護地球的重要工作。我們「取之於社會，用之於社會」，該回報的應該要全新去做到。生命一開始是來自大地，到最後當你要離席時，你將必須回歸那塊土地你從它所得到的種種，你就入土為安。

內容還有談到人的兩種心靈-----肉體和精神，肉體有消失的一天，但精神心靈可以永遠存在。其中還有與親人一起的親情，從這裡就如此感嘆，我有完整的家庭，我們能一起在這小小的房子裡互相學習、包容、熟知彼此心意的一面那才是最溫馨的家庭。

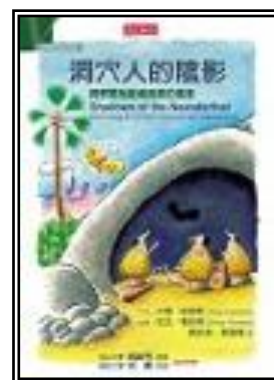
現在我們就一起出去體會大自然的奧妙，與家人一起學習，這本書讓我體會到很多道理，自然界真的有很多值得我們去欣賞的，不妨也讓我們停下腳步，看看周圍的花花草草，綠油油的草原，讓我們身體放鬆，一望無際的藍天，讓我們心靈放鬆，大自然的力量真是偉大。家庭，也是一個很好的地方，給我們支持與打氣，總是有一個靠山，但我們也要學會回饋，對待大自然就該保護它；對待家庭就該孝順父母。一切都值得我們去珍惜與享受的，世界最美。

商一四 李易璉

書名：五項修練的故事. 3，洞穴人的陰影：洞察限制組織發展的信念

作者：大衛·哈欽斯(David Hutchens)

出版社：天下文化



心得：

當我一開始讀《洞穴人的陰影》時，我只有看一遍故事內容，雖然有學到一些道理，但卻沒有學到其中的精華。後來，我試著去看看前面的序文與最後的幾頁，發現後面的幾頁才是精華的所在。

後面的幾頁提出「關於心智模式的七項原理」、「我們經由攀爬推論的階梯新制設」、「反射環路增強我們的心智模式」心智模式會幫我



們把我們每天收到的資訊做整理與分析。然而，心智模式是不完整，還會把我們自己所推論的當作事實，導致我們容易發生誤會。

就如故事中布基的同伴一樣，被心智模式所控制，在洞穴中待久了就不想試著去洞外看看，甚至還以「吹口氣就不見了」「外面是一隻大恐龍」「一個瘋狂的巨神」來掩蓋自己對洞外世界的不安。最後，他們若沒看到布基回洞內，或許又想著洞外的世界是如此嚇人，一出去就會消失一般……等想像來催眠自己、撫平自身不安穩的情緒，並認為自己的看法是正確的推論，漸漸的又把自己所想像的當成事實看待，當然就不會想面對洞外的世界抱持著期待的想法了。心智模式會增強我們對事物的看法，若我們看見與我們看法不相符者，又當成是一種例外或置之不理。

在日常生活中，人與人相處的過程，總會有不少摩擦，但每一次幾乎都是為了一些芝麻小事，一、兩次的爭執，或許不會有太大的關係，但若是一次又一次的累積下來，兩人之間心中不免會有裂痕，可能就會造成不法彌補的傷害。所以，當兩人意見不同時，就要試著說：「等一下！」讓彼此靜一會兒，把心中想推翻他人看法的事情放一邊，或許就會覺得：「這些事還不足以讓我們爭論成現在這種尷尬的場面吧！」放下戒心，平靜的把想說的事說出來，對方一定也會試著去聆聽；而我們也要聽一聽對方的看法。相信，爭論就不再是阻隔我們之間的隔膜。

故事中的高塔就如推論階梯一般，都是從中選擇資料，再賦予它意義並做假設，又再加以採納、採取行動，最後就得到結果。我們會對某件事設一個假設，再做推論、結果。但過許每一次的假設都不太一樣，那麼它的結果也當然也會有所不同。所以，一件事又經過每一個人的推論後，所得到的答案就會有所不同了，而事情的真正答案呢？或許很多事都沒有一個真正的答案，只是需要大家一一的去聆聽對方的看法，並試著以對方的立場，了解他為什麼會這樣想？他的想法是否比自己的看法還要好？若能試者這樣做，可能同一件是兩人又能找到一個更好的方法。

我們就如故事中的洞穴人，對於世界不可能完全的理解，所以心智模式總是不完整，但是著去看「對方的高塔」收集更多的資料，並了解「他」為何會這樣想，誤會就不會發生了。



資一二 許逢麟

書名：我的天才夢
作者：大衛.史密斯 David Smith
出版社：皇冠文化



內容簡介：

侯文詠，台灣嘉義縣人，台大醫學博士。目前專職寫作、兼任台北醫學院醫學研究所副教授，萬芳醫院、臺大醫院麻醉科主治醫師。「我的天才夢」這本書的出版正值侯文詠辭去醫師頭銜，專注於寫作，並震驚全國讀者朋友的時期。作者記錄自己的人生由小時候天馬行空的調皮搗蛋、中學時苦讀唸書的日子、考上醫學院表現傑出當上主治醫師、結婚生子有了美滿的家庭一直到現在離開醫學界專職寫作的生活。一路深刻描寫人生的歷練以及自己的體悟，留下許多問題讓讀者思考，時間一點一滴的在流逝，是否該把握一切大膽地去追逐自己的夢想，活出自己想要的生活。

佳句：

「生命中最現實的就是時間，你得自己決定優先次序，什麼是對你重要的，什麼不是，你得選擇，沒有什麼好方法可以滿足你所有貪婪的欲望。」〈p. 83〉

「我開始想，或許我必須先停下來，暫時跳脫此時此地的自己、自己熟悉的環境或者觀點，直到那個時間與空間的距離足夠了，我才可能有寬廣的事也看到更多真實的本質，或者是自己深藏的內在。」〈P. 100〉

「一個人生命中能達到最了不起的成就，無非就是發現自己，並且勇敢地成為自己。」〈p. 180〉

「藉著文字，我得以穿越時空，超越生命中所有不甘心的局限，引領我看見轉彎之後的那個未知、美麗而動人的世界。」〈p. 218〉

心得：

每個人小時候都曾做過自己的天才夢，不論將來會是一個聰慧的、還是愚昧的人，都曾經擁有過那天真也美好的夢想。



侯文詠—我的天才夢，在這部散文作品中，作者像是在寫自傳的方式、日記的手法來描繪自己的人生。各個階段的經歷有不同的心境和想法，彷彿一切歷歷在目的刻劃出來，能讓我感受到人生中每一部份情緒的高低起伏，以及隨著時間思想的成熟，進而體悟人生和自我。

以每個人小時候的第一部作品「我的志願」作為開頭，從那時開始，作者就開始展現出文才的天份。從小學自己辦起地下刊物、和父母達成共識，只要有好成績就不干涉自己閱讀各式各樣的雜誌和寫作、當上了麻醉醫師，到最後和家人討論辭職致力於寫作和心境想法的變化，反映侯文詠始終不改變他對寫作的那一份熱情和執著。讓我覺得實在寫得真好，生活總是過得這麼地充實和精彩，一字一句清清楚楚的每個過程，就好像隨著詞句之間感受每一種心情，很痛快地像是享受在自己人生中所有精采的片段！

書中一句「一個人生命中能達到最了不起的成就，無非就是發現自己，並且勇敢地成為自己。」令人深深感觸及一切夢想的關鍵。有些人一生不斷地追求名利聲望，忽略了身邊許多美好的事物；有些人漫無目的如行屍走肉般的生活，浪費生命；而有些人執著現狀，忽略了所真正嚮往的。追逐一切成就卻沒得到自己想要的幸福生活，甚至忽略了自己，那，這一切又有什麼意義呢？

從小我們都在學習了解自己、發現自己，來活出適合自己並感到滿足的生活。但是有人卻還是沒辦法勇敢地成為自己，與自己的意念背道而馳，就這樣一分一秒沒有意義的浪費自己美好的人生。或許是環境影響，使自己無法當下如願以償，但種種的原因，讓我覺得，名利上的成就只是表面的物質生活，而內在，也如作者所說，發現自己並勇敢地成為自己才是一個人生命中最了不起的成就。所以，一定要有信心的活出自己想要的生活，勇敢成為自己，充實自己的人生使其更有意義，不留下任何遺憾。

「大部分時候，讓我們恐懼的對象並不真的那麼可怕，真正讓我們覺得害怕的，其實是那些捉摸不定的未知。」書中作者寫道，恐怖箱的遊戲中，箱子裡裝的都是很平常的東西，但是來賓閉上眼睛去觸摸時，卻會感到恐懼。然而，那黑暗的未知，才是我們真正所害怕的。

常常會幻想，下一秒命運背後未知的世界，會是什麼樣的結果。愈想愈有恐懼感，並開始緊張、開始害怕，日復一日，都活在恐懼之中。但我們何不換個方向思考，雖然未知是黑暗、看不見的，但



是黑暗背後也能是光明的阿，一體總是有兩面的。「何不暫時放掉必須掌握一切的不安，讓未知的一切讓我去看看會發生什麼新鮮事呢？」因此，不論面對任何事情，每個結果都是取決於自己的看待方式。

「輸贏與成敗都只是遊戲的一部分。而人生美麗，時間寶貴，沒有人會因為跌倒而覺得挫折，更沒有人願意坐在陽光下哭泣。沒有人在這裡累積財富、權勢，因為在這裡，歡笑的時光比外在一切的擁有還要珍貴……」歡樂的時光、內心的充實，那才是我們真正所能夠擁有的，往往都比外在的表面來的珍貴、真實。隨著年紀的增長，回首自己的人生，體悟自己並說著：「或許父母親對孩子的責任就是和他們一起創造美好的童年吧，而不是對他們的未來無止無盡的期待與焦慮。」

作者最後說：「我的天才夢，不過是一個天才妄想，幻夢破滅的故事罷了。不過，在夢幻破滅的進處，我卻看到了一個又一個對生命的質疑和好奇。我重新舉手問著一個又一個的問題，每一瞬間的生命於是有了夢想，有了探索，有了一回又一回的想像與發現……」。天馬行空的夢想，一直存在我們的腦海裡，而下一秒的生命，我們也有了新的想法與發現。人生中，總是不斷地成長、去經歷體悟每一個時段所帶給我們的想法。「每個人都得去尋找自己的故事，為自己發現不同的鑰匙。」人生的充實與否，一切都是自己來創造的，掌握在每個人的手中。希望每個人都能以自己想要的生活，來締造充滿熱忱夢想及充實的人生！

高一二 吳佳蓉

書名：小狗拉瓦

作者：傑·科普曼&瑪琳達·羅斯

出版社：平安文化



內容簡介：

傑·科普曼 (Jay Kopelman) 前美國海軍陸戰隊中校，同時也是位自行車選手。傑與妻子、繼子、兩隻狗『拉瓦』與『科達』，以及貓『切達』，現定居於加州拉荷亞。傑與身為人類學家的妻子均熱中浮潛，兩人於二〇〇七年一月迎接了第二個孩子的誕生。傑現正著手



寫作第二本書。

瑪琳達·羅斯 (Melinda Roth) 身兼記者與作家，已出版《與狗說話的男人》

讀後心得：

雨下得很大，很真實的滲進我的內心，書本的內容又緩緩的在我的面前拉開了故事的序幕。《小狗拉瓦》在一個戰爭底下，我們看到了一個人為生命的付出沒有分價值，也看到在戰爭底下，人們成為了無辜的旗子，在搖擺浮蕩的船上，追求生存的價值。

永遠，在戰火底下最可憐的永遠是那些人民，我看得了作者眼裡的不忍，同樣身為人類他們又何嘗希望要互相廝殺呢？那些年幼的孩童啊，生存在戰爭底下，那些又帶給他們多少得震懾呢？軍人也是人，難民也是人，但他們卻無法自己掌握自己的生死，我捫心自問，我們所殺的難道不是條生命嗎？我們身旁所佇立的難道不是生命？那些狗不是生命？難道在戰火底下只有自己與同伴才是生命？那些在戰火為人們服務的狗難道只是樣物品？我看見的是作者對這些不公平的待遇所做的訴求，他是用自己的眼睛看到那些生命的凋零，他又何嘗能承受那些生命遭受戰火波及，拉瓦就是，而他也是。

而他所救的不是拉瓦，而是他們彼此，他拯救的是拉瓦的生命而，拉瓦拯救的是他的心靈，在那些危急的拯救行動他一度是無法自我的，他帶給我們看到的是人類也不過是個脆弱的生命，在無情的戰火底下，你又能保持多少樂觀？在無情的戰火底下生命就是如此渺小，他們在戰火底下真正得到的是暖暖的友誼，人與狗，在戰爭底下也不過如此脆弱不是？

生命和戰火的牽扯，給他們帶來了無數的回憶，我想，他們是幸運的，遇見彼此，擁有了許多回憶，擁有了無法割捨的一切，他們的羈絆是切不斷的，只是在他們的背後是血淋淋的災難。這又是何能的有幸，讓一切在之後落幕？所以才會更珍惜，對吧？

我躺在平穩的床上，卻喝止不了眼淚的流下，在寧靜的夜裡，我放任自己哭泣。我幾乎看見書中內容一幕幕的轉過，我想，我們真的很渺小吧！此時，身在寒冷的夜裡才能更加的明瞭，每一個生命都是再用盡自己生命的光輝在發亮的，他們是，我們是，那，為何不好好珍惜。



綜合職能科

綜一二 邱智維
綜一二 范姜于珊
綜一二 程芷涵



影片名稱：帶一片風景走

影片簡介

跟許多藍領階級一樣，智輝每天在大太陽下揮汗工作，直到妻子秀美檢查出小腦萎縮；由於秀美身體的改變，也讓智輝有重大的轉變；從原本不能接受，直到接納，並帶著秀美去環島；這一切重大的轉變，不只改變了智輝一家人，也改變了周遭人的看法，尤其醫生的態度；這很可能是現今社會普遍的問題。罕見疾病的治療，在現在醫療發達的社會，尚處於弱勢族群。因龐大的經費問題，沒有藥廠願意為他們研究並開發新藥，導致於太多罕見疾病患者，患病後只能制、緩和病情，無法治療；尤其片中所提及的小腦萎縮，十多年來，病患幾乎是在等死，這些現實的種種，在影片中也將一併點出。

這一段用生命寫出來的故事，是用百萬步堆積起來「愛的旅程」，他們不只創造了不可能，也改變了所有人的態度、觀感，故事中智輝與秀美所踏出的每一步，都看見對彼此堅定的真心、真愛，他們用步伐去達成許多夢想，一起聽著海浪聲、一起看著夕陽落日，一起聞著大自然的芳香多氛、一起嚐盡所有甘甜酸苦，即使妻子的身體一日不如一日，容貌漸漸不在青春美麗，但在先生的眼中，他的妻子永遠是美麗的女人，而屬於他們的夢，他們堅持著一起完成……。

姓名：邱智維

心得：

女主角得到一種名叫小腦萎縮症的病，知道得到這種病後，夫妻決定去環島旅行，一路上有好多人的扶持、鼓勵和幫忙，一路上有很多點點滴滴的回憶，老公陪老婆走人生最後一回。

人生就像一場戲，不知何時會結束，嘗遍酸甜苦辣澀，就像影片中的夫妻一樣。這部影片讓我們體會到孝順要及時，也讓我們體會到人生感覺很長，其實是很短暫的。



姓名：范姜于珊

心得：

秀美是在作加工的時候發現自己手腳沒辦法控制，發現他得了小腦萎縮症。秀美對於自己的病既難過又無助。「為什麼是我呢？」那種的失望，不是當事人是無法體會出那種無奈及痛苦。

秀美的女兒曉琪心裡其實也很恐懼，當他知道媽媽的這種並有百分之五十的遺傳機率時，他也害怕自己會不會像媽媽一樣呢？他害怕卻不敢表現出來，只能用「就說生病就去看醫生就好了」這句話來掩飾內心的害怕。

秀美的先生知道秀美得了小腦萎縮症，就很傷心難過，到處求神問卜，希望秀美可以好起來，但是情形卻越來越不好。他想要實現承諾，於是就推著輪椅帶著秀美去環島。這一個重大改變，不只改變了一個人，也改變了周遭人的看法，讓醫生的態度也改變了。醫生認為他們讓生命無限大，他們可以自己決定生命，只要快樂就好。

人有夢想就要盡力去實現，才不會有遺憾。

姓名：程芷涵

心得：

秀美得了小腦萎縮症，不過秀美沒有放棄，也從不放棄自己的生命。就像「一公升的眼淚」裡的木藤亞也一樣，秀美和木藤亞也得到同一種病，不過他們兩個始終沒有放棄自己的生命，都很努力地活著。這一則故事是在跟我們說不管我們生了什麼病，我們都要努力對抗病魔，不能輕易放棄，人只要活著就是一種福氣！

二年級 第一名

高二二 朱孟柔

書名：一切從基本做起

作者：李家同

出版社：圓神



相關書訊：

除了教育，李家同的關懷面也及於科技與產業。他是電機、資訊學家，卻大聲疾呼，要我們重視機械和化工產業。他認為，科技政策應該「寧拙勿巧」，不可一味地趕流行，他說：「我們的政策制定者只喜歡前瞻性的研究，而不喜歡基礎性研究，不會跑，如何會跳？我們必須花下人力和時間將基礎打好，否則我們不可能有非常好的工業」

李家同更注意到農業問題，他一言中的地指出，我們的農業不能和先進國家競爭，只要是他們對於農業有鉅額補助。美國每年補助農民一七〇〇億美元，歐盟一三〇〇億美元。他們可以將價格壓得很低，使其他國家的農民無法和他們競爭。對於先進國家的農業補助，政府默不作聲。李家同說：「政府官員都是飽學之士，連我都知道三千億美元補助的存在，他們當然早就知道了。可是為什麼不談談因應之道呢？」

先進國家推動的全球化，使得貧國愈貧、富國愈富。李家同是位人道主義者，他的關懷面當然不限於台灣。他在「五十美元能買什麼？」一文指出，在台北五十美元幾乎找不到什麼像樣的旅館住一夜，而在蘇丹卻能買一個奴隸。對於聯合國的種族歧視他提出指控：「在巴爾幹半島，聯合國為每一個難民所花的錢為一元二角三分美金，而在非洲，只有一元一角美金。」近年來華人的地位普遍提高，李家同希望我們不要從被歧視者變成歧視者。

內容摘錄：

任何一個國家遇到全球性的不景氣，一定會有窮困家庭的，我們很難揮動一個魔杖，使全國的窮人都脫離貧困，但我們要採取行動，使窮人的下一代不至於落入永久性的貧困循環中。(P. 36)

如果政府注意後段班學生的程度，各級學校自然也會注意後段班學生。如果我們提高後段班學生程度，前段班學生程度也會跟著提高的。(P. 50)

國家對於殘障同胞權益的保障，一定要從政府做起，政府如果重視，私人機關也會重視，如果政府不重視，私人機關更不可能重視了。(P. 97)

我們進入了 WTO，即將分階段擴大開放大陸農工產品進口，各國的農產品更將長驅直入，遲早我們的農業會受到嚴重的衝擊，我們應該體認到，我們的農產品中一定有很多非常好的，甚至有國際市場，但是我們沒有給農民足夠的知識，以致他們不知該如何開拓市場，不要說國際市場，就連國內市場都不知如何開拓。(P. 184)

我的觀點；

在是非混淆、道德不斷沉淪的時代，「一切從基本做起」是最語重心長的一句話。因為只注重表面，而不注重基本，所有的一切都將崩塌瓦解。我們國家是一個很上進的國家，我們希望自己有很高的科技水準，有世界一流的大学，有首屈一指的運動員。政府也的確推動了很多的計畫，希望能使世人對我們刮目相看。

就以科技來說吧！政府也的確努力了，我們隔一陣子就在尖端科技上投入大把銀子，奈米科技、生物科技、等等令人肅然起敬的名詞，常常會出現在政府的預算裡面。我們的計畫除了喜歡強調尖端以外，還一概要強調所謂的前瞻性，也就是說，我們必須往前看，我們的科技必須和世界上先進國家科技的腳步看齊，人家做什麼研究，我們一定也要做，如此，我們絕對不會落於人後。但是，我們有時候忘記了一件事情，那就是我們之所以沒有太好的科技成就，並不是因為我們在尖端科技上下的功夫不夠，而是因為基礎科技不夠好。就以奈米科技為例，講的是非常非常精密的技術，教授如何做這類研究，當然是一件好事，也非常值得。但是要落實這種科技，使它成為一種

工業產品，而且能夠替國家賺很多錢，那就不容易了。因為我國在精密機械方面的技術落後得很厲害。我們不可能因為懂了奈米科技，而因此提高現有的精密機械的水準。事實正好相反，我們必須先有精密機械上的良好基礎，才可能再上一層樓進入奈米時代。生物科技的問題也是如此，我絕對贊成有人來做此方面的研究，因為生物科技對人類的確非常重要，但是想要一個可以賺錢的生物科技工業，我們必須小心。因為生物科技如要落實，最後一定要靠化學工業。說得明白一點，我們必須要有自己設計製程的能力。我們雖然有很多的化工廠，但是要談自己設計製成，恐怕仍嫌太早。我們在這方面的基礎仍然不夠，不太可能擔負起這個重責的。我們常常談第幾代行動電話的研究計畫，如果這是個純粹學術性的研究計畫，當然很有意義。如果真的要下一代完全國人自製的行動電話系統，就必須問一個基本問題：我們能設計射頻的類比線路嗎？到目前為止，我們仍不能。如果要談奈米科技，我建議我們先將精密機械弄好；如果要談生物科技，我們一定要將化工技術學好；如果要談最新的通訊技術，我們一定得先將類比線路設計技術搞定好。精密機械並不是基礎工業，這是一種尖端科技，要有精密機械工業，必須將基本的機械設計技術搞定好，但是，又有誰肯出來提倡我們必須先打好「基礎」呢？

我一直非常擔心我們的國家不太喜歡做非常「基本」的東西，我們總喜歡談非常「耀眼」的東西，每一所大學都將科系的名字前面加上「電子」、「資訊」、或者「生命科學」這類名詞，這樣做，儘管換湯不換藥，也能因此招攬好學生。可是尖端科技絕對要建築在基本科技之上，基本科技不夠好，尖端科技就不可能頂尖。我們看到先進國家講一些光鮮耀眼的新科技，必須非常小心，他們是先進國家，早已有了基礎，所以可以做這種非常先進而尖銳的研究。我們盲目地跟進，常常做不出所以然。也許我說的話對一般人而言有些難懂，以運動員來做比喻，任何一個運動員要有好的表現，必須先要有好的體格；如果是骨瘦如柴的人，不論如何練習，都不可能搞出名堂來的。我們國家的教育也有了不注意基本面的現象，就以英文教學而言，好多考上大學的同學常常犯一些非常基本的文法錯誤，為什麼呢？我們不是有長達六年的英文教育嗎？難道整整六年，都不能使學生記住第三人稱、現在式和單數的情況之下，動詞應該加s嗎？六年下來，為什麼很多同學在have和has之間，不會做正確的選擇？為什麼明明應該用過去式的地方，卻用了現在式？有的時候，我們會發現國外有一些學者的研究表現非常突出，如果我們追根究底，常常不難發現，這是因為他們在數李上的基礎打得非常好。我們再努力，也很難和他們競爭。

有好一陣子，非洲盛行建造大型的體育館和集會場所，國家領導人需要利用這些場所來舉行各種大型的造勢活動，但是這種建設毫無意義。以前台灣都在國家的基本建設上大下工夫，我們將電力、電話和道路都一一推廣到鄉下，我們辦好小學和中學的教育，這些都屬於國家的基本建設，有了這些基本建設，我們才創造了經濟上的奇蹟。反觀非洲，因為他們大多不注意基本建設，在華而不實的建設上投入大量的經費，至今仍是窮困的國家。就以觀光建設來講，我們很希望別人來觀光，也許會想到在某一個地區建設一個大型的主題樂園，但我們極可能忘了，以觀光來說，我們國家的基礎建設是相當落後的。在英國，任何一個小鎮，都有旅客服務中心，在倫敦，你可以找一家這種旅客中心，他們除了會回答你的問題以外，還可以代訂火車票，而且當場將火車票交給你。我們有這種服務中心嗎？不僅如此，台灣很多景點髒亂無比，我們都有下了火車，立刻步入小攤販陣的經驗，有些景點，充滿了所謂的民宿，這些民宿的水管亂接一通，這種設施，能吸引旅客嗎？我們要發展觀光事業，不是做些海報，或者辦些大型活動，就可以達成目的。我們必須給外國遊客一個友善的印象，使他們到達國土以後，會有賓至如歸之感。如果他們不知道如何開始旅遊，應該有人提供親切而便利的服務，我們也應該力求環境的改善，髒亂當然不能有，還應該使全國都有人行步道。

一切從基本做起，這本來應該是天經地義的事，可是並沒有人喜歡聽。理由很簡單，因為這種做法是相當不耀眼的。我們曾經以腳踏實地的態度建設了國家，現在又面臨考驗，我們希望在科技和教育上有更好的表現，更應該勇敢地面對現實。打好基礎！才能有進步！打好基礎的工作不光鮮耀眼，但是如果全國上下都肯從事這種不耀眼的工作，我們的科技一定會有很大的進步。如果我們不願意做打好基礎的工作，我擔心我們的努力很可能會泡沫化。表面上，我們的確非常努力了，但是我們的能力畢竟不能壓倒別人，對於國家社會，這都是十分危險的事。蓋房子打地基很重要，練功夫蹲馬步不能輕忽，這是大家都知道的道理，關鍵即在有沒有實實在在地去做；然而，通常練基礎的功夫是最難、也最耗費時間的。所謂「台上三分鐘、台下十年功」，曾經學過樂器的人應該都能體會當初不斷練指法的乏味、喜好語文的人應該記得一開始背單字的痛苦，再厲害的籃球好手每天還是要練投籃和運球，世界上所有在某一領域有特殊成就的人，都經歷過漫長的基礎培養過程。不可諱言的，隨著風氣逐漸開放，過去認為不可以的事情，現在大多也見怪不怪了，但是人格道德才是社會的基礎卻是無法改變的事實，中國的老祖宗在數千年前即指出「格

物、致知、正心、誠意、修身、齊家、治國、平天下」，雖然這是道德方面的高標準要求，但是當越來越多高知識份子做出違法害人之事時，當追求速效成為社會的風氣時，又怎麼要求未來的主人翁重視道德的養成？更遑論他們對未來的影響。讀過這本書之後，除了了解現今教育所隱藏的另外一面外，應該要更能體會人文關懷對社會的重要。

討論議題：

看完這本書之後發現自己很少思考這種國家體制與自身做人處世的大道理還有關懷弱勢的重要性，十分發人省思。看完後有如當頭棒喝，常看新聞卻常為大眾媒體所矇蔽，很少作深入思考，李家同以非常多的篇幅在探討教育的議題，而其他則是科技與經濟方面的發展，教育方針優劣對一個國家可以說是國力興盛與否的決定性指標，那如此一來怎能不重視？顯然的大家都忽略了基本面的建設，一味追求看似光鮮亮麗的發展，其實走近一看卻是加工減料、漏洞百出，拿目前的教育來說，每每新聞的報導都是「多元文化入學方針使得同學們增加了更多入學管道，大學入取率年年創新高，人人都有大學唸，大家都是知識份子」，看似國民整體素質是提升了不少，但實際上教育的問題卻是一個填不滿的大洞。

第二名

商二二 劉秋芳

書名：35歲前要有的33種態度
作者：蘇美靜、流川美加、張軍
出版社：我識



相關書訊：

不同的態度，就會產生不同的文化成果；不同的態度，當然也會產生不同的工作成果。正因為這樣，易富文化的王總編輯發想了一個創意：我們何不來出一本書，討論一個人的態度會怎麼影響他的工作，甚至是他的人生？

這是一個很好的點子，所以台灣、日本、中國三地的作者又集合起來了，在蘇美靜、流川美加、張軍的反覆溝通交流中，他們發現彼此的人生經歷有許多類似之處，就是面對挫折考驗時，都能有正向的態度去面對。也因為這樣的共通處，所以他們才能盡情交流想法，擬出《35歲前要有的33種態度》的架構。

內容摘錄：

付出的，並不一定都會得到回報；但不付出，是絕對沒有回報。(p. 69)

一個人如果在任何時候都能保持快樂、積極的心態，那麼這個人一定是生活中的強者。因為快樂積極的態度會讓人變得堅強有力起來。
(p. 84)

「你把失敗當機會，失敗也就遠離了你。」請相信一個事實：一個最失敗的人也具有最大的潛力，成為最成功的人……跌跌得愈多的人，成就反而愈好；而且，愈早跌跌，對挫折的忍受力也就愈強。(p. 118)

新與舊、思想與現時會發生種種碰撞，尤其當現實與個人發生矛盾的時候，首先要以適應的心態看待現實。適應不等於妥協，而是實現自我的必要策略，是給自己營造一個更適宜的生存環境。要知道，抱怨、指責不能解決任何問題，只能讓自己與所期待的夢想越來越遠。
(p. 144)

我的觀點：

書中從生活上的各方面一共探討了 33 種態度，每一種態度舉了非常生活化又貼切的例子來闡述所探討的態度，字字句句都一針見血、深入心坎。雖然本書主要以談論工作、職場上的態度為主，但它所要表達的涵意不只侷限在職場上，而是整個人生。再說，雖然仍處於就學的階段，但也離踏入職場沒多少年，而「態度」也不是一朝一夕就能夠培養起來，而是要靠日積月累慢慢培養，所以越早學會正確的態度反而對自己有利。

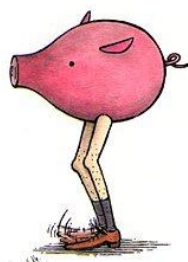
其中，有一則「走路之前，先學跌倒」使我印象深刻。「失敗是人之常情，而且我深信它是成功的一部份，很多的成功都是由失敗累積而成的。」(p. 121) 一個人如果不曾犯錯，就永遠不會從錯誤中學習成長，而且曾來不犯錯的人一旦有一天犯了一個大錯，他們很容易因突如其來的挫折而跳脫不出自責的死胡同，也一直再鑽牛角尖，到了最後會被挫折感給壓垮，那才是真正的錯誤。人不可能凡事都做到完美，過去的失敗就不要時常放在心上，取而代之的是從失敗中學習，所以失敗也是一種機會，不要太懼怕它。

「轉個彎，路更寬」無論在生活還是工作，當我們遭遇「瓶頸」不能自拔，試著換個角度看問題，往往問題就會迎刃而解，心情就會跟著愉快起來。(p. 183) 遇到瓶頸不要一直糾結在原地，那樣只是徒增煩惱、越想越悲觀絕望，那就趕快轉換心情吧，散個步、洗個澡、聽音樂、閱讀一本有趣的書……，把注意力心分散，調適好心情再來面對問題，說不定會突然發現這個瓶頸沒有想像中的那麼嚴重，自己好像有別的方法可以解決現在遇到的困難，換個角度你就能看見更寬廣的路。

「堅持，就能找對位置」成功就站在失敗的後面，只要多往前走幾步，你就會看到它。勇於堅持的人可能在當時失敗，卻在後人心中勝利；可能在名利上失敗，卻在精神上勝利。這就是堅持的人生。堅持，就是一首永無休止符號的進行曲。(p. 256) 堅持到最後很重要，如果放棄了，那麼先前所付出的努力將會全部白費，偉人與凡人最大的不同，只是在於能否堅持到最後而已。做事情也須要有耐心才能堅持到最後，萬一沉不住氣而著急了，往往會使人失去冷靜的頭腦，使人不能正確地做出決定，「渴望成功的你，應該在 35 歲前就學會記住：著急可以，切記不可浮躁。成功之路，艱辛漫長而又曲折，只有

穩步前進才能堅持到終點，贏得成功；如果一開始就浮躁，那麼，你最多只能走到一半的路程，便堅持不下去，終致徒勞無功。」(p. 260)

從這本書上我學到很多正確的態度，並且也從中去反省了自己錯誤的態度，然而，態度並不是說反省就真的會改變，而是要實踐，要時時刻刻在心中提醒自己不要犯了錯誤的態度。希望我能夠好好的把這本書上的態度銘記在心中，使自己的人生有不同的結果。



第二名

國二五 楊雁涵

書名：第十二個天使
作者：奧格·曼迪諾 \ 栗筱雯
出版社：高寶



相關書訊：

當生命遭逢巨大悲傷的時候，你該如何度過？

約翰·哈定擁有無懈可擊的人生，他是全球第三大電腦公司的總經理，事業一帆風順、擁有摯愛的妻子莎莉和可愛的七歲稚子瑞克。在光榮回到故里接任新職之時，這些好運卻一夕消失……

從雲端墜落地面的他有了想結束一切的念頭，他看著靜靜躺在梨花木辦公桌抽屜裡的點四五手槍……那是他這一生最悲慘的日子，直到兒時老友敲了他深鎖的大門，問他是否願意擔任社區少棒隊「天使隊」的教練。他放下工作，收拾起結束一切的念頭帶領這個球隊，希望能藉忙碌忘懷傷痛。在天使隊中她遇到了十一歲的小男孩提摩西，不同於他什麼都有的兒子瑞克，提摩西和媽媽一貧如洗，身軀異常地瘦小、動作緩慢而又不協調，但他從不放棄的精神開始感動了約翰……他是否就是上帝派來的天使了？

內容摘錄：

別為你亡故的摯愛之人過度悲傷。他們沒有死，而是完成一趟我們每一個人必踏上的旅程。我們自己必將走向那美妙的宴會場合，宴會裡大家齊聚一堂，所有人在人世相會的人們，用另一種存在的方式生活在一起。(p. 94)

這句強而有力的自我肯定句，對我而言有其作用。主要原因在於我相信這句話。它讓我保持樂觀和希望。儘管遇上一時的挫折，我的心態永遠正面積極。我知道明天事態就會好轉。我是重要人物！我必將成功！（p. 108）

我的觀點：

在得知自己的生命所剩無幾，你會用什麼態度來面對那所剩的日子？恐懼將侵蝕你我的心靈！我們常聽到的人都是消極的自我放棄，將自己陷入無窮盡的悲傷中，而故事中的主角—提摩西在得知自己來日無多之後，不但沒有放棄自己，反而拼命努力的打完整場球季以實現自我的夢想。

在整個球隊裡，提摩西的表現是差強人意的。但是，當他在場下時，他會大聲的對隊友說：「加油！大家加油！永不放棄！」這樣簡單一句話讓天使隊的隊員們有著無比的力量。即使在球隊裡的表現仍須努力，但是提摩西對隊友所講的這句精神喊話有如強心針，激勵著隊友們。如果每個沮喪的人都能從這本書中所傳遞的永不放棄精神得到激勵，那麼這世上快樂的人會增加許多。一位曾經成就非凡的教練—約翰原本在失去妻兒之後有了想結束生命的念頭，可是在帶領天使隊過程中，他替提摩西特訓而從提摩西口中聽到了「日復一日，在每一個層面，我會愈來愈進步！」、「永遠……永遠……永遠……永遠……永遠……永遠……永遠不放棄！」難以置信這兩句格言會從一個十一歲的孩童口中說出來。從提摩西身上約翰學到了很多，也因為跟提摩西的相處讓她放棄了原先結束生命的念頭，重新回到正常的生活軌道。

現今社會中有許多人不懂得珍惜自我的生命價值，在意的是生命的長度而不是寬度。與其難過的渡過剩下的日子不如將剩下的生命活的更有意義！人家說：「生命中最可怕不是跌倒而是放棄，當你不再為自己畫限，世界跟著無限廣闊。」知名的口足畫家—謝坤山先生，從四肢強健的一位青年變成只剩下一隻左腳、半隻右腳和一小節肩膀的殘障人士。由於手腳不方便，他只剩下一張口可以做畫，即使嘴巴破了好幾個洞他也從未放棄過！始終盡情的揮灑生命。謝坤山先生不僅僅將自己有殘缺的生命活得精采也透過演講、出書來激勵人心，使得社會多了一盞明燈，照亮那些將自己關在陰暗處的人。雖然〈第十二個天使〉與謝坤山的故事不盡相同，但是這兩則故事都有個共通點，那就是—永不放棄。不管遇到什麼，永遠都要勇敢面對生命的挑戰，永遠樂觀。同一件事情，每個人所面對的態度會有所不同，然而提摩西與謝坤山都是不放棄自己的生命價值，將自己所秉持的理念告訴週遭的朋友，使「永不放棄」發揚光大。

當一個十一歲的孩童在得知自己無法像其他小孩一樣健康快樂的長大時，會是什麼樣的心情？又是如何將自己的生命揮灑得淋漓盡致的呢？我們也許不能改變生命的長度，但我們可以改變生命的寬度。在面對困境時，想想提摩西給我們的啟示，想法轉個彎，一切都會有所不同。「人在順境時，常不知天使就在身旁。」看看我們的朋友，因為他們在身旁使我們身處順境，而生活週遭也許有著像提摩西一樣的小人物等著我們去關懷，敞開心胸，嘗試著去接納與關懷，我相信我們週遭都有許多上帝派來的天使。



第四名

商二四 林宜臻

閱讀書籍：危險心靈

作者：侯文詠

出版社：皇冠



相關書訊：

本書形容一名國三學生小傑因為上課偷看漫畫而被導師發現，被罰坐在教室外面聽課，被母親的好友撞見，從此開始了一連串意想不到的吵鬧、對質、抗議等，狀況越演越烈，就像連鎖反應般地停也停不下來，當時，他都不知道那只是災難的開始。在他小小的心靈及將承受巨大的壓力與展開一場教育革命，而牽扯出來的連鎖反應更是帶出了現今的社會問題。讀完這本書反覆深思後，會帶給大家很多對於社會的感想，這本書還有被拍成電視劇播出，引起熱烈的迴響。

內容摘錄：

下列文字摘自《危險心靈》

我驚心動魄地體會這一段完全不一樣的日子。我其實一點都不討厭不一樣的日子的，可是不知道為什麼，這種不一樣讓人有種心灰意冷，甚至是走投無路的感覺。(p. 35)

就像現在我面對一整座牆似的無聲回應，雖然我還搞不清楚沉默的後面代表了什麼，可是我直覺到他們根本不相信老師對我的介紹。那些面無表情的臉龐：嘿，別裝模作樣了，難道我們對你還有你惹出來的麻煩還不夠清楚嗎？(p. 261)

我常常在想，如果人與人之間，在一起的目的都只是為了單純地為了瞭解彼此，那該有多好。(p. 353)

我的觀點：

「危險心靈」全書描述一個國三的學生謝政傑的故事。大家都知道國三生所必須面對的課業壓力，每天把考試當飯吃，一天八節課不夠，還要外加早自修和午休時間，雖然教育部廢除聯考，改為多元入學，但學生並沒有因此比較輕鬆。

讀此書時，我的感覺真的是五味雜陳，從小讀了許多書，大部分都有提到教育是神聖的，像這種老師的作法我覺得很不恰當，小傑在學校的考試雖然輸給許多成績比他差的同學，但並不是他不用功讀書，而是因為他沒有參加詹老師的「課後補習班」，導師開設這樣的違法補習班卻沒有人檢舉，到底是為什麼？是否大家都只為了自己的利益？這正是我們需要去思考的問題。

作者想要用謝政傑的事情來點出整個教育體系的荒謬，經過教改後，產生了一些問題，課程內容的刪減，不僅讓老師不知從何教起，也讓學生在課程銜接上出現了一個大斷層，因此大量的補習班針對這點，開班授課銜接教材，違法的補習班就層出不窮，很多問題也隨之產生，因為這些問題，才有像詹老師的「課後補習班」出現，歷史告訴我們一個國家如果要強盛，基本教育就要做好，作者諷刺著教改底下誕生出的此種學校此種老師，教育是件神聖的工作，然而學校在事件還未曝光前，允許著違法的事，但一經媒體報導，開始推託隱瞞，身為教育者有這種行為，證明著教改的失敗！

主角謝政傑對身處的教育體系感到迷惘和抗拒，卻沒有一個人可以給他解答。「為什麼要學這些東西？」、「學了之後就能保證有一個滿足的未來嗎？」、「為什麼人生只能是不斷地讀書、考試？」老師的處罰成了一種契機，他終於發現到那些看起來很平常卻無法理解的事情，於是他勇於對他認為錯誤的事情提出改變，那是一種難能可貴的勇氣，來自於對自己的尊重和對世界的期待。主角的行為很快引起所有感同於心的學生支持，他們也從那份勇氣得到了力量，決心為自己的未來爭戰。可是在這個過程中，主角也不免對自己堅持的事物感到恐懼，他怕，萬一他一直堅信的意念是個錯誤，這不單單代表他必須承擔那些因他而起的沉重，也是對自己深信的價值毀滅，而無所適從的崩潰。

站在老師的立場，這無疑是一種自身尊嚴被挑戰的舉動。說穿了，和主角發生衝突的那位老師，他對學生的要求只有成績，而這個

要求其實也只是順應著社會的變遷，畢竟對於要適應這個社會的學生來說，學歷高也許不是絕對優勢。每個老師都希望自己的學生優秀，但是學習的過程中，是需要老師和學生彼此互相尊重的，只要有一方不能配合，再怎麼完善的教育制度只會一而再再而三地被推翻。

在孩子的成長過程中，父母扮演了很重要的角色，他們的想法有時候決定了孩子很多的事情，卻不懂得傾聽自己小孩的聲音。主角的爸媽在面對孩子的問題時，從一開始的互相責怪到後來的意見一致，決心讓自己的孩子受到公平的對待，可以說主角決定抗爭的舉動，同時也促成親子間的溝通，讓父母了解到問題到底出於何處。

這個教育體系所存在的這個社會，有著太龐大的傳統價值觀，一時無法改變，而只要不改變，也許這個問題就會一直延續著。身為學生的我們，一樣是在這樣的環境下長大，就算現在不能改變什麼，也要秉持著自己的信念，用孩子的童真與單純，在這個世界找到出口。



第五名

國二五 田雅婷

書名：告白
作者：湊佳苗
出版社：時報文化



相關書訊：

- ◎2009 本屋大賞第一名
- ◎第 29 回小說推理新人獎
- ◎週刊文春「2008 年 Mystery Best 10」第 1 名
- ◎寶島社「2009 年這本推理小說真厲害！」第 4 名
- ◎至今總銷量已破 280 萬冊，全新校園犯罪書寫，真正影響力驚人的小說
- ◎作者利用《罪與罰》的反推理手法來心理分析新世代教育和校園犯罪，各篇章由受害者親人、嫌疑犯學生、嫌犯和家人及女同學等主觀視角分別告白，一步步逼近犯罪動機的核心，藉此也提出許多重要問題，像是師生親子關係如何有效溝通、校園犯罪的法律面和道德面的懲罰該如何拿捏、如何與疑似有問題的學生相處來預防犯罪、如何落實個別化人格教育、青少年犯罪的法律規章是否該檢討等等，小說適切地用個人的自白故事點出當今教育出了問題的因果所在。全書的結局極具爭議，是「考驗大家的倫理觀和正義感」（本書日文版編輯平野優佳的話），《讀賣新聞》報導說很多人就是因為想跟別人討論一下這個結尾，而向身邊的人推薦此書。

內容摘錄：

愛美是因為我身為家長保護不周而死的。在學校發生這種事，讓各位受到驚嚇真的非常抱歉。事發已經一個多月，每天早上我還是在被子裡伸手找愛美。愛美睡覺的時候總是要貼著我。要是我故意移開身子，她閉著眼睛也會伸手摸過來。我握住她的手她就又安心睡著了。每天醒來的時候，發現不管怎樣伸手尋找都再也摸不到她軟嫩的小臉跟柔順的頭髮時，我總是淚流不止。提出辭呈的時候校長問我：「是因為那次意外的緣故嗎？」剛才北原同學也問了同樣的問題。我之所以決定辭職原因的確是因為愛美的死。但是，要是愛美的死真的是意

外，就算是為了遣散悲傷跟懺悔自己的罪孽，我也會繼續當老師。既然如此我為什麼還要辭職呢？

因為愛美的死不是意外，她是被本班的學生殺害的。
(p. 19)

我的觀點：

剛開始看〈告白〉的第一章(神職者)時，還不是很清楚它到底在講什麼，甚至還有些看不懂，不僅因為它是譯文，也因為作者獨特高妙的寫作手法，很早就埋下伏筆，讓每件事環環相扣。特別是第一章森口老師在結業式上的告白，她先是說了一些看似無關緊要的事，讓人猜不透她接下來到底要說些什麼，如果不看到最後一字，是絕對不會明白的，這就是吸引我一直看下去的原因。

再看完第一章後，我竟然還不能明白森口老師的意思，還回到前面幾頁又看了一遍，到我真正看懂之後，我卻有種不寒而慄的感覺。我對其中「少年A」的想法和行為感到憤怒與不可思議，同時更覺得森口老師殘忍的報復令人咋舌，卻又同情她的不幸的遭遇，她是無辜的，她的女兒愛美更是無辜的。在看到森口老師訴說著女兒被人殺害的真相時，我是感到悲傷、同情、無奈的，但看到她又雲淡風輕似的說著自己把帶有愛滋病毒的血液混入兩人的牛奶裡並透露自己的復仇計劃時，我心裡想的卻是：「這個老師好恐怖！」由此可見，這本書使讀者的心跟隨著劇情的跌宕起伏一起上下，即使故事到達終點，心卻始終停不下來，讓人回味無窮，甚至會想象著結局後的另一個故事。

帶著好奇心繼續往下讀，發現森口並沒有成功將血液混入牛奶中，我松了一口氣，但隨後卻發現愛美死亡背後的種種真相、不為人知的隱情，那是比殺人更為恐怖的。而我認為造成這兩個少年接近於瘋狂的內心世界的，是他們的家庭。「少年A」，也就是「天才少年」渡邊修哉，有著殘缺的童年，母親的離去，父親的忽視，讓他感到了深深地孤獨與寂寞，面對最愛的母親，想見卻又不敢見，害怕面對的是母親棄他而去，可又拼命想得到母親的關注與認可。而「少年B」下村直樹，母親的溺愛，使他從小就認為自己是個「天才」，可當他進入學習生涯後，卻發現殘酷的事實並不如他想象的那般美好，自己原來是這麼地平凡，平凡到母親對他的贊美只有「善良」二字。從此，

他偏執地認為母親對他非常失望，想追上別人，卻往往力不從心，他的心中最後只剩下憤怒與不甘。而他的母親又肯定自己的兒子是那麼地純潔善良，所以她一直無法看見他真實的內心，以致於母子溝通不當，從而引起了之後一連串的悲劇。

在最終章的結局，是讓人意想不到的，在心中曾設想過無數種的結局，卻從不曾想過這樣令人措手不及，不知該如何接受的結局。但或許這對於渡邊是最好的選擇吧。從前，他為母親而活，活在對母親的眷戀與思念之中；將來，他要為自己而活。

但又不免覺得，這一切的一切是多麼地可悲、無奈，兩人都間接或直接地殺死了自己的母親，並且都是因為自己內心的寂寞與不甘，可這卻又不是他們的本意，不是嗎？如果他們所生長的社會環境足夠包容他們，如果他們能夠調整好自己的心態，這一切是不是會有所不同？每每想到此處，我就開始慶幸，慶幸自己生長的環境是如此地美好，有愛我的家人、真心的朋友、盡責的老師，還有最重要的是，我始終相信並愛著自己。

這不只是一本推理小說，這更是對社會的一道警示，如果現今社會不重視人與人之間的關係，那麼這就不會只是存在於書中的故事了，而是有可能真實發生在我們身邊的。這世界不該只是算計與憎恨，更多的應該是滿滿的、濃濃的愛……

佳作

國二五 林宜姍

書名：目送

作者：龍應台

出版社：時報文化



相關書訊

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。—〈目送〉

書中以數十篇散文述說三代之間觀念的變化和落差。當初為人兒女時思考的方向，如今在為人母時才能體會父母當初的關愛和嘮叨，所以作者更加深切地瞭解到親情的轉變、人生的無常和不斷流去的歲月及持續增加的經歷息息相關。有些事現在不做，往後就沒機會做了，有些人不趁健在時好好珍惜著，以後就再也見不著了。

內容摘錄

一個人固然寂寞，兩個人孤燈下無言相對卻可以更寂寞。(p. 70)

幸福就是，尋常的人兒依舊。一樣的人坐在一樣的位子上，講一樣的話題。(p. 110)

人前打躬作揖，做盡謙遜禮讓之態。背後則中傷設陷、落井下石、傷口塗鹽之事，無所不盡其極。(p. 166)

太疼的傷口，你不敢去碰觸；太深的憂傷，你不敢去安慰；太殘酷的殘酷，有時候，你不敢去注視。(p170)

我的觀點

近年來隨著天氣的劇烈變化，世界各地頻頻發生天災人禍。每日打開新聞無不播報著何時何地又出現了史無前例的強震、生物大暴

走、連日的高溫活活把人給熱死或突如其來的洪水沖毀了家園和親人。種種的現象無非述說著整個世界正在改變，而人們也後知後覺地意識到這大自然的反擊為警告人們的所作所為已對己身所生存的這塊土地留下了不可抹滅且無法恢復的傷害，並且議論紛紛世界末日的到來。

此書分為 74 小篇，作者以細膩的文筆描述每天發生在我們週遭的大小事。寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。其中令我印象最深的是「目送」篇。它寫到作者漸漸瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。而我們不也是這樣嗎？在人的成長過程，父母總是耳提面沐的提醒我們什麼階段該做什麼事，每天接送我們上學、下課，每天擔心我們有沒有吃飽喝足，每天看著我們的背影消失在街頭。當未來為人父母時，也是如此。等到時光飛逝，父親的髮白了，母親的背駝了，而我們也慢慢的改變，變的不再似從前那般和父母親近時才發現，當初打我們、唸我們的那個人早已隨著時光漸漸走去，無限感慨。

「珍惜」，這字眼要花多少時間，耗掉多少金錢、失去多少我們所擁有的擁有才能體會到？人總是不懂得珍惜，往往在世事全非時，才來後悔當初怎麼沒有好好抓緊、把握。當父母健在時，我們總是把他們的愛視為理所當然，抱怨他們嘮叨、偏心和許許多多的指責。但當父母在人生道路上消逝時，我們才頓時發現，原來自己擁有的愛有太多太多，只是自己從未珍惜過。或嫁為人婦時，受盡婆婆所有無理的對待，才發現原來「家」有多麼溫暖，父母多麼充滿愛與祥和。亦或者，當自己事業有成時，卻發現身邊的家人都早已遠去，那會是多麼的感傷！

因此，在這多變的世界裡，沒有誰能肯定或預料明天是不是還存在，是不是還有美好的未來，或者在下一秒，此刻所站的這片土地、身邊的人、所擁有的錢財會不會因核災、洪水、地震而消失的無影無蹤？每個人心中都有無限的愛，在來得及愛時請不要遲疑！書中的文字雖然看似乎凡，但卻深深的觸動內心的感動。那是對親人的不捨及對孩子的愛。生命在時間中無聲消逝，快的讓我們來不及發覺，失去的很難再重新回到手中，更何況我們根本不知道自己還能活多久，也不清楚身邊的人是不是永遠都在那守候。人生不過短短幾十載，何不好好把握身邊的人、事、物？愛要即時！

資二一 李侑城

書名：五項修練的故事 1：比狼學得快：如何在學習型組織中生存和發展

作者：大衛·哈欽斯(David Hutchens)

出版社：天下文化



相關書訊：

《比狼學得快》這本書透過羊群思考如何抵抗狼的故事來描述一個跟我們生活很像的組織，羊群們從一開始很害怕狼群，到開始思考如何對抗狼群，雖然剛開始所思考出來的假設漏洞百出，無法有效對抗狼群，但等到羊群建立起學習型文化，了解要學習以新的方法學習後，大家便積極貢獻己能集體思考出有效的方法對抗狼群，在他們眼前的種種問題便迎刃而解。

作者透過本書讓讀者了解面對任何事都必須知道學習的重要性，才能在遇到任何問題時都能夠順利解決。

內容摘錄：

「光是改變做事情的方式是不夠的。我們也必須改變我們的觀察和思考模式。學習如何以不同的方式學習。」p. 32

「組織中的成員學習，組織才會學習，而且當他們選擇學習，就會踏上永無止盡的學習之旅。」p. 57

「自我超越意識深的人，是走一個無止境的自我發現旅程上。」p. 60

「自我超越是一種能力，讓人以經濟的方法創造出想要的結果。」p. 60

我的觀點：

「狼吃羊」對許多人來說是天經地義的事，對我們來說是如此，對羊來說也是如此。羊的一生注定要為狼而感到恐懼，牠們總是逆來順受，任由命運擺佈，因此「狼吃羊」對羊來說這是不可抹滅的事實，更不會想到要去改變這無情的命運。但此時，奧圖出現了。

牠大膽的提出「希望不再有羊被狼吃掉」的願望，這對其他羊來說是多麼可笑的一件事。的確，任何羊都不想被狼吃掉，但這對牠們來說根本就是不可能的事。但最後，牠們終於決定改變，決定挑戰這不可能的任務，牠們開始蒐集資料，然後彼此分享自己的想法，最後

牠們發現狼群是如何進入到鐵絲網內的，並尋找方法解決。

在現代的價值觀下，許多人都追求著高學歷的光環，在這個資源有限的強大競爭下除了提升自我能力之外，我們別無選擇。我們單單在學校等教育機構所學習到的東西已不足以我們運用，因此終身學習成了我們人生的新課題，以現代的社會來說，我們若不加緊速度追求進步，很快的便會被其他人取代，畢竟在這競爭激烈的時代，每個人都對你的成就虎視眈眈，只要你一鬆懈、怠惰，便有許多人可以取代你的位置。

我們該如何在學習性組織中生存與發展？首先我們必須設定一個目標，就像奧圖希望不再有羊被狼吃掉一樣，就算是一個似乎不可能的目標，也是相當值得挑戰的。其次就是提出不同觀點，例如：誰說羊一定要給狼吃？為何羊永遠要受狼的欺負？之類的問題，這些問題都是相當值得思考的觀點。再來，就是要開始蒐集資料並解決問題，這是最重要的部分，就算前面設定的目標與觀點再好，沒有實踐，一切都是白談。

這本書透過羊群抵禦狼群的故事告訴了我們要有改變的勇氣，有勇氣去挑戰「狼吃羊」這種千古不變的定律，同時也教會了我們科學思考的方式：觀察、假設、求證、解決問題，我們不但要改變做事的方法，同時也要學會改變觀察與思考的方法，有時事情看似困難，但換個角度想可能結果大不相同，只要用心體會，必能找到解決事情的關鍵點。

這麼多在社會上競爭必須具備的條件中，我認為非常重要的一點就是擁有改變的勇氣，許多事情就像「狼吃羊」一樣看似天經地義，但其實有時事情還有另一個面向。此外，千萬不要在事情解決後就完全放心，就像故事結尾提出了狼也在積極的想辦法再度進到鐵絲網內吃羊一樣，你進步了，但他人也在進步。人生就是不停的進步，千萬不可自以為是而感到鬆懈。記住，終身學習是非常重要的，一定要懂得活到老學到老，畢竟人生充滿了許多的變數，沒有永遠的成功，也沒有永遠的失敗，我們唯一能做的，就是不停的進步。

資二一 楊文瑄

書名：比狼學得快：如何在學習型組織中生存和發展

作者：大衛·哈欽斯

出版社：天下遠見出版股份有限公司



內容摘錄：

只要有狼的存在，我們的羊群雖多，也只是部份的事實。我們告訴自己，我們為數眾多，所以就不必面對我們處於弱勢的事實。(p. 18)

但是要在狼的陰影下蓬勃發展，這樣做還是不夠。如果我們要成為真正的學習型羊群，需要有不同的學習。(p. 21)

它告訴我，光是改變做事情的方式是不夠的。我們也必須改變我們的觀察和思考方式。學習如何以不同的方法學習。(p. 32)

我的觀點：

這是我第二次看哈欽斯的書了，第一次是看同系列的另一個故事《洞穴人的陰影》，這一整個系列的文字都非常淺顯易懂，用小小的寓言故事讓人們了解其中的道理，就來說說這本書吧！《比狼學得快》主要是在講對羊群來說，狼吃羊是生活上的事實，就算這對牠們來說是揮之不去的陰影，卻仍是無法改變的事實，無論牠們怎麼躲也躲不掉，卻在某天……奧圖出現了，這隻沒有放棄的羊發表了牠的論點，只要讓自己成為學習型羊群，比狼學得更快，也許就能改變這個已定的事實。

從一開始的不認同到後來的分工合作，羊群們的想法逐漸改變，想法也越來越多，雖然奧圖只出現了沒多久，也成為了狼群的貢品之一，不過牠的話卻大大的幫助了這些已經放棄的羊群們，小羊麻里葉塔開始思考到為什麼狼只是偶而會來，而不是隨時隨地都來呢？由這一點慢慢的將範圍擴大，最終找出了問題點和解決方法，成功的變為學習型羊群。

本書故事結尾插圖預埋伏筆，讓讀書聯想到往後羊群將會遇到更

大的挑戰，也許接下來狼也會成為學習型狼群。這個伏筆讓我想到我們必須不斷學習進步，才不會讓自己迷失在過往的成見中。還沒出社會的我，多多少少已經見識到了社會的殘酷，你不成長，你身邊的人也會一直成長，沒有人會願意為了誰而停下自己的腳步，要學著如何在學習型組織中生存和發展，將自己所想的所學的全部用上加上組織中的交流和學習，一一克服眼前的困難。故事中的羊群是為了克服自己隨時都會被狼吃掉的危機，賣命的努力著……儘管一開始的逃避行為讓我覺得羊很誇張，但又提醒了我：在我們的生活中，是不是也存在著「一個群體如果沒有人跳出來領導，提出大家的盲點，大家就會一直在一個框框裏認命的打轉，不知道該如何向前，甚至認為待在原地不做改變就是在改變。」這個關鍵的問題現今已被許多人所忽略，如果好好面對，將會是快速進步的不二法門。

這本書的書頁很少，厚度很薄，內容很簡單，裡頭蘊涵的道理卻有無限大，就像裡頭小羊麻里葉塔講過的話一樣，光是想要改變做事的方法是不夠的，我們也必須改變我們的觀察和思考方式，認真思考排序過後，將會發現前面像無頭蒼蠅般亂竄一點意義也沒有。我們要先設定目標然後挑戰舊有的思考模式，接著蒐集資料，仔細觀察有什麼不一樣的問題點，就像羊群們觀察到「與狼相關的傷亡」時間點都只有在炎熱和乾燥的期間才會增加，則大雨過後就會減少的情況一樣，這樣思考起來就更加有條有理了。

就算一群人看的是同樣一本書，學習到的東西也不盡相同，每個人所解讀到和了解、吸收到的部份原本就會有所差別。大衛·哈欽斯又再一次讓我大開眼界，書不一定要很多，很厚，很艱深才能賦予讀者很多有用的東西，明明只花了一點的時間閱讀，學到的卻是好幾倍。現在很多人都不喜歡閱讀字多又很悶的書籍，作者卻懂得和插畫家龔伯特合作創造出這種另類「奇蹟」，用精簡幽默的句子和旁白敘述故事加上可愛風趣的插圖，實在令人好不佩服。

商二二 徐婕寧

書名：35歲前要有的33種態度
作者：蘇美靜、流川美加、張軍
出版社：易富文化



相關書訊

這是一本由來自中國、台灣、日本的三位作家共同創作而成的作品。35歲，在作者看來是人生的一個轉折點。雖說是33種態度，但也不完全是態度，它其實是多面向的。有些屬於心態、個性抑或是方法，這都是在我們一生當中，不可缺少的一部份。態度能夠成就一個人，也能夠毀掉一個人。但只要找到了正確入口，你就可以讓一切都變的不一樣了。

內容摘錄：

微笑就是一朵盛開在人們臉上的花。微笑能升起人們心中的太陽，是人們隨手能給的高貴禮物。

因為一句讚美的話，很可能會就此改變一個人的觀念和行為，甚至還會改變他們的命運。

誠實是一個人最基本的人格要素，也是做人最基本的道德要求。誠實是成功的基石，也是一個人走向成功的目標。

越是有禮，越表現得謙下，往往越能顯示出一個人的胸襟坦蕩、修養深厚。

世上只有一個方法能從爭論中得到最大的利益：那就是停止爭論。

最珍貴、最重要的事物，往往就在眼前。
有些愛，就是這樣只能想不能說；有些情，只能付出不能回收。付出，並不一定都會得到回報；但不付出，卻是絕對沒有回報。積極的心態就是心靈的健康和營養。這樣的心靈，能吸引財富、成功、快樂和身體的健康。

個人的成就有80%取決於你的態度及個性。

我的觀點：

在這一本書當中，看到了許多看起來很簡單，但做到這些事情卻是少之又少的『態度』。而在這其中屬決定人生的價值-第五種態度(珍惜人生旅途中的過客)以及點燃生命的熱情-第十一種態度(擁抱生命

中的不完美)，最為觸動我心。

珍惜在你人生旅途當中的過客，也許他們看起來是多麼的微小。但仔細想想在你遇到挫折、困難...時，陪在你身旁的是誰？不就是那些你一生之中，未必能遇到的知心好友嗎？他們無怨無悔的傾聽，你抱怨、嘮叨、耍脾氣、鬧情緒，他們給的包容是你說也說不盡的。但往往我們都認為是理所當然，而忽略了他們。【最珍貴、最重要的事物，往往就在眼前】，這句來自書中的話，實實在在的刻進我的心深處。或許吧，是習以為常導致我們的主觀認為知心朋友的付出是應該的。但當哪一天朋友對我們感到絕望時，那我所失去的就是一個能聽我傾訴的對象了。【愛不是理所當然，愛是得來不易】，在這一篇文章當中可以看到一對夫妻及丈夫同事共進晚餐的事件。丈夫在進屋時，第一句話便是：「飯煮好了沒？」，而同事則說了：「大嫂，對不起，麻煩妳了。」也許這在許多人的家裡都是常常發生的，但兩人的問話卻給了妻子不同的感受。丈夫將妻子煮飯做家務這些事情視為理所當然，但其實並不然。那是因為她愛你，所以她想要你回家時就能夠吃到飯，讓你今天的疲累可以舒緩一些。也許你確確實實知道這是妻子對你的貼心，但你卻吝於感謝妻子的辛勞。

【擁抱生命中的不完美】，人，絕對不是十全十美的。但是你卻可以盡你最大的努力來讓自己很不一樣。也許某些短處，我們很難加以填補。但我們卻可以將我們的長處加以發揮。美國心理學家布蘭登說：「每個人都有長處、短處，且都不是完美的，所以應該學會欣賞自己的不完美。」不完美就像是一個小標記，牢牢烙印著。雖然它有個不，但並不代表它絕對一無是處。也許在某些地方，這些小標記就會發揮它的功效了。如同心理學大師威廉·詹姆斯所說：「我們的缺陷對我們有意外的幫助」。更所謂：「吃得苦中苦，方為人上人」你所能承受的越多，以後你所獲得的也許也就更多了。所以就讓我們一起去擁抱生命中的不完美，多走一步，也許天堂就在下個路口等著我們前往。所以就儘管走吧，說不定會有意想不到的收穫。

國二一 胡善淳

書名：另一個地方
作者：嘉布莉·麗文
出版社：圓神出版有限公司

相關書訊：



15歲的少女麗茲，有一天午夜醒來時，赫然發現自己躺在一艘大船的床鋪上。從舷窗望去，只有厚實的煙霧，不過她竟能清楚看到三個人影：父親、母親，還有正對她揮手的弟弟。她以為自己仍在夢中，但事實上，她正踏上一段到「另一個地方」的旅程……那裡的生活平靜而美好，唯一不同的是，那裡的人們是一天比一天年輕，直到重回生命的起點——即將誕生的小 baby。死後的世界到底在哪裡？人們在知道自己死亡後，通常會怎麼辦？25歲的英國青年劇作家嘉布莉·麗文，以豐富的場景，懸疑而緊湊的情節，生動幽默的描繪，和鮮活的人物，引領讀者陪同麗茲，經歷一段死亡與重生的歷程。死亡和生命一樣，需要認真的看待，死亡不是生命的結束，而是生命的延續。藉由麗茲在「另一個地方」有笑有淚的成長過程，傳達了這樣的訊息：生死皆要好好珍惜，人生是自己的，快樂人生由自己創造。

內容摘錄：

「死亡非結束，而是另一頭的起點，死亡不是結束，死是生命的延續。」(p. 32)

「即使是在地球上，有的時候也很難回頭去找相同的地方、相同的人。一旦轉身離開，即使是一下下，當你回過頭時，每件事都變了。」(p. 138)

我的觀點：

「故事總是繼續，不會結束，或許換個地方、換個方式、換個名字，但是，從來沒有結束。」在看到這句話後，我當下就決定要以這本書來當小組共讀的書，不僅僅是因為這又是我愛的生命教育課題，他的寫作手法，也讓我的好奇心驅使我把它看完。

這是一本能讓心靈成長的故事，它探討我們每個人都一定會遇到的人生課題——死亡，從小時候開始，我們也許就會面臨到親人、寵物死亡，那種哭到不能呼吸的感受，想必很難遺忘吧！故事的作者嘉布莉·麗文巧妙的以死後的世界為題材，以主角麗茲的經歷，來鋪陳死後生命延續的故事，你可曾想過人死後會到哪裡嗎？關於死後的世界，總是有許多說法，有些學者說會成為靈魂、有些人則說會成為天使或魔鬼，各種說法眾說紛紜。死後的世界，也許永遠都會是個謎，但我很喜歡這本書的說法，這是一個從死亡開始的故事，說明人死後會乘著船到另一個地方，年齡不是往上增加，而是愈來愈年輕，直到成為襁褓中的嬰兒，才會順著河流回到地球，重新投胎，重

新來過，如此循環的歷程，「死亡非結束，而是另一頭的起點，死亡不是結束，死是生命的延續。」

故事的一開始，是從主角麗茲在船上的大床中醒來做為伏筆，她從原本以為自己是在作夢，到逐漸發現自己因為車禍死亡的事實，十五歲的她，一開始並無法接受這樣的事實，她美好的人生才剛要開始，她卻要重頭來過，她永遠不可能擁有十六歲生日，這對她來說，是多大的傷痛，於是她有好長一段時間，像吸食大麻成癮的患者一樣，在觀景甲板觀看地球上發生的事情，度過一整天，甚至還試圖透過超自然的方法來連絡家人，但卻為雙方都帶來更大的傷害，對於他的家人來說，緊抓不放的悲傷，其實遠比遺忘要來得慘忍多了。如果我們能坦然面對生和死，也許，才是對生者和死者都好的一種方式吧！讓天上的親人知道，現在的自己過得很好、很幸福，才能讓他們在「另一個地方」放心的去過他們的「第二場生命。」

我很喜歡書中的這段話「即使是在地球上，有的時候也很難回頭去找相同的地方、相同的人。一旦轉身離開，即使是一下下，當你回過頭時，每件事都變了。」

時間一直在走，每件事都不斷在變換、不斷在更改，如果我們不把握當下、珍惜身邊的人，回過頭來，我們也許會嘆氣、會後悔，但時間卻不給我們重頭來過的機會了！也許死亡真的像他說的，只是在另一個三度空間繼續生活著、繼續修自己的人生課題，不是單純為了生活與三餐努力工作，更是為了自己的興趣與志向，為自己而活著，好比書中提到一位亮麗歌手，死後在另一個地方體會當漁夫的樂趣，令主角百思不得其解，但那是他選擇的，也許他真正想要的，只是一份單純無雜質的平淡生活，簡單的美感才是他漂泊已久的心，真正的停泊港。

在作者細膩描繪的筆法下，我彷彿也跟著主角麗茲經歷了一場生命之旅，跟著她一起感傷、快樂、熱戀、失戀，以及回到襁褓中成為另一個家庭的新成員，這趟重質不重量的生命之旅，只有把自己暫時交給書本，跟著麗茲一起經歷才能體會，真的是本值得推薦！值得一讀再讀的好書。

國二五 范瑄祐

書名：人生不設限：我那好得不像話的生命體驗
作者：力克·胡哲(Nick Vujicic) / 彭蕙仙譯



出版社：方智出版社股份有限公司

內容摘要：

(1)表面上，我是個失能者，但實際上，我因為沒有四肢而擁有能力。我個人的獨特挑戰為我開啟了獨一無二的機會，讓我可以接觸到許多有需要的人。所以，請好好想一想有什麼是你可以做的！P. 19

(2)希望是個催化劑，能挪走看起來簡直動它不走的障礙。當你繼續努力、拒絕放棄，就創造了動能。「希望」會創造出你料想不到的機會，然後貴人向你靠近，打開大門，障礙清除了。請記住：行動帶來回應。當你打算放棄夢想時，告訴自己再多撐一天、一個禮拜、一個月，再多撐一年吧。你就會發現，拒絕退場的結果令人驚訝。P. 67

(3)你不必吃藥、看精神科醫生、上山求道於大師，也可以改變態度、改變人生。這本書一再鼓勵你要找到人生目的，對未來抱持希望、對生命的種種可能性有信心，而且要愛自己本來的樣子。這些特質讓你有理由樂觀，而樂觀正是調整態度的力量來源，就像遙控器的電池。P. 135

我了解到，如果失敗了就放棄，你將永難再起；但假如你能在失敗中學到教訓，並且一直全力以赴，就會得到回報——不只是獲得他人的認可，也會因為知道自己確實盡全力地度過每一天，而得到滿足感。P. 183

心得：

還記得第一次聽到力克·胡哲這名子是在寒假學校所辦的英文研習營，在等待姍姍來遲的同學時，講師利用時間播放給我們觀賞，當時，我所看完的心情是，「原來我很幸福」，那就是我與力克·胡哲的第一次接觸。直到最近，有關於力克·胡哲的新聞越來越多，他也來到了台灣進行演講，並出了中文書，更引起我的注意，因而決定進一步的認識力克·胡哲。

力克·胡哲出生於澳洲，出生時因為罹患海豹症，身體只有軀幹沒有四肢，左邊的腳只有兩個腳趾。擁有這樣的身體，他也曾想自殺過，但是力克·胡哲的父母給予了他完整的愛，還有妹妹蜜雪兒與弟弟亞倫的支持，他不想讓家人因為他的死而終身悔恨，於是他放棄了自殘的念頭。在母親的鏗而不捨的堅持下，力克·胡哲進入正常的學

校就讀。

其實，對力克·胡哲而言，他絕對擁有條件自怨自艾，靠家人為生而抑鬱的活著。但是他知道自己不必變得「正常」，只要作「自己」；因為上帝的愛是無條件的，他永遠都愛你。也許我們遇到人生困境或是處在低潮中，只要改變態度就能改變人生。

力克·胡哲至今已舉辦了超過一千五百場演講，給予他人擁抱或被擁抱也早已超過百萬，力克·胡哲的故事感動了全球幾十億甚至百億的人。因為力克·胡哲的出現，給予這世界上許多健康但是對生活充滿抱怨與不滿的人有了重新省思的機會；給予身心靈上有些缺陷、不知道該如何面對未來的人多一線的希望，稱他為上帝所派來拯救世人的使者，應該也不為過吧。

人們經常依據表相來論斷人事物，卻常常忽略了其中真正的意涵與事實的真相。總是以先入為主的刻板觀念和預設立場的考量，往往將自己侷限在狹小的空間，只看見自己所想要看的，只相信自己所相信的。自我設限也許是保護自己的一種方法，但是也是失去探索思想的能力，求知的欲望。試著敞開心胸，讓自己能夠感受更多不同的人生，不同的思考，才能學會欣賞和體諒。在這個世界上，還是有很多善良的人，只要用點心，便不難發現他們的存在。

一個人的故事可以影響到全世界，每一個人都有自己存在的價值，只要肯定自己、相信自己的才能，總有一天上帝會看見你，給予你生命的亮光；倘若一昧的報怨這裡不好那兒不佳，再多美好的事務經過身邊，也是無法看見。多看看世界的好，少看世界的惡習，學習力克·胡哲堅強的生命韌度，將每一天都精采的活過不浪費，便能領悟生命的美好。

高二一 陳柏宇

書名：猶太商人的富腦袋——猶太商人的48招賺錢秘笈

作者：北史/著

出版社：德威(吳氏代理)



相關書訊：

在這個世界上，猶太商人為眾人所矚目，因為他們的生意經靈活使用，常常鑄造起一座座的金庫。

錢是人生無法或缺的一部分。關於錢，古今中外的名人曾做過許多精采的論述。莎士比亞認為金錢可使盲人重見天日，美國索爾·貝婁說：「金錢是唯一的陽光，它照到哪裡，哪裡就發亮。」而早在兩千多年前，猶太人就有諺語說：「錢不是罪惡，也不是詛咒，錢會祝福人。」這充分體現了猶太人的金錢風格。

內容摘錄：

「在私人公司裡，追求利潤並不是主要目的，重要的是把手中的錢如何活用」〔p. 42〕

慾望是無窮無盡的，但是你能滿足的卻微乎其微。〔p. 134〕

「當你感到務必要得到某個東西時，你就永遠得付出高價，因為你把自己至於一個對方容易駕馭的地步。」〔p. 231〕

我的觀點：

錢不是萬能的，但是沒有錢就萬萬不能！這本書一共分為六個部分，分別為（一）存錢術：讓自己成為鑄造金庫的高手；（二）管錢術：看緊自己的荷包；（三）護錢術：按照規矩好辦事；（四）討錢術：看人下菜單；（五）用錢術：該花的錢一定要花出去；（六）談錢術：用嘴巴咬住錢幣。

存錢術的部分說到，時間就等同於金錢般的重要，浪費時間就等於是在浪費金錢，強化對時間的觀念，反而可以更加提高工作的效率。而存錢，千萬不要把錢放著不動，如果這麼做，你的錢不只不會變多，反而會愈來愈沒有價值！這說明了投資的重要性，但請銘記投資都是有風險的。

管錢術提到了擅用你身邊的資源，像是在團隊裡，把對的人用在對的地方，能夠大幅提升效率而不會增加不必要的負擔；還有一些常見的現象，像是能夠處理的問題就不拖延，千萬不要積壓文件。

護錢術——按照規矩好辦事，無論發生什麼事，也要遵守契約內容。商人注重利益，但是絕對不賺不能要的錢，要依法納稅。因此，猶太商人在做生意前，一定會計算過這筆生意能裝多少錢進自己的口袋，當然，這是在除去稅款之後的利益。

討錢術就是字面上的意思，不還債的原因可能有無力償還、故意欠拖、合約爭議等等，而收帳方法要因債務人而異，「見什麼人唱什麼歌。」、「什麼廟裡念什麼經。」用錯方法可能造成債務一拖再拖，沒有收回的一天。

用錢術是我認為最重要的一部分，「慾望就像野草，只要留有空地它就會生根滋長，繁殖下去。」我們能滿足的慾望卻微乎其微，千萬不要隨意的花錢；每一塊錢都要發揮百分之百的功效，在對的地方上用錢就千萬不要吝嗇！

談錢術是談生意時的一些技巧，像是不要為了面子而捨棄利益、心中始終要有一本帳、不因小利而失大利、固守自己的承諾以及其他說話上的技巧。

日常生活中，處處都跟錢扯上關係，也有一堆人追著錢的流動在跑，怎樣才能夠富裕？找一份好的工作嗎？其實薪水高的人不見得就會富有，常常會看見一些收入比自己高的人在叫沒錢，是真的沒有錢嗎？還是把錢做了不適當的使用？

著名的企業家，公司老闆，甚至世界級首富，他們用錢就不吝嗇嗎？其實我們反而常看到一些人是節儉著名的，他們的財富不是憑空而來的。如果有甲乙兩人，甲收入3萬，支出1萬；乙收入10萬，支出9萬，而甲又善加運用金錢去做投資，那麼最後誰會比較富有？這可想而知。

不只要存錢，更要做好理財，不要貪圖一日致富，但也不是什麼都不做，適當的理財對金錢的管理是好的，多參考成功的例子，好好管理自己的荷包！

高二四 姜佩儒

書名：這輩子，你該做什麼？
作者：Po Bronson / 黃孝如 / 徐昀晴
出版社：早安財經



相關書訊：

Po Bronson，是美國罕有的「什麼都能寫，寫每一種書都暢銷」的寫作奇才。大家一定想不到他，以前竟然是經濟系畢業，投入金融界卻放棄高薪生活，後來選擇從事寫作，投向作家夢的懷抱。

他，就是個這麼有趣的年輕人：從不認為高薪就能帶來自由。而且他還發現，要享受人生最快的途徑，就是去克服各種阻撓我們找到自我的障礙和恐懼。因此，本書中，作者訪談 900 多位各行各業的人士，從中選擇 57 人的生命際遇，來幫助、鼓舞，甚至反駁，現在這些缺乏勇氣改變生活現狀的人。

佳句：

大家都想了解自己的人生有什麼意義，有哪些重要使命，未來的運勢又如何。此外，我們也想了解自己被帶往何方——不是為了過份關愛臨終的一刻而不惜捨棄未知的驚喜，而是想確保抵達人生終點時，生命不致太過膚淺。(p. 3)

人在逆境時較有可能改變現狀，在順境時則只會紙上談兵。逆境會成為他們跨越障礙的原動力，人非得等到走投無路才會想要改變現狀。(p. 4)

我們不認為人生中有特殊的目的地。每個人的命運都是要變成一個覺悟的人，達到新的永恆狀態。(p. 21)

我們對命運的誘惑感覺很複雜，既希望有某種更高的力量向我們顯現人生的目的，又不想不顧任何艱險去為命運而戰——不靠幫忙而贏得勝利。(p. 22)

心得：

「什麼是人生的意義？」相信這是所有人在迷惘時，深植內心的疑惑。不管是什麼時候的我，也常常對此感到不解啊！所以選修了一門課程「生命教育」，希望藉由一些認知、體驗，甚至是探討生命的活動，尋求未知的謎。就在前幾次課堂上，談到有關「死」的議題(例如：認識安寧病房以及討論安樂死應存廢與否?)在影片中，一位醫生的話令我震撼不已：「每個人的生命意義不盡相同，所以只有自己最明白自己想要的是什麼？而我們身為家屬唯一能做的就是幫助他，尋找自己的人生意義，讓他走得安心、平靜、沒有什麼遺憾。」

或許這位醫生並沒有把「究竟，何謂生命的意義」十分確切且詳細的解釋出來。但不知怎的，心裡總有種奇怪的感覺，不時湧現、浮出，好像在告訴我：「這就是妳一直要的，不是嗎？趁這股興奮還未消逝前，趕快去尋找吧！」目前，對我而言，雖然答案仍是一片空白、乾乾淨淨的，但是卻多了幾分踏實。現在，最重要的應該是平時在生活上製造些樂趣，讓自己活得高興且滿足，相信雲霧終究會逐漸散去。

「人生當中可以有不只一個目標，不管你是同時追求，或是分批達成，只要你一直朝著目標前進，而不是在一些不重要的事情當中打轉。(p. 208)」沒錯！就某方面而言，完成人生目標、追求所要的理想、圓一個夢……就是享受其生活的意義、人生的意義、生命的意義，不是嗎？不過現在的社會人，常常因為自己的害怕、膽小、恐懼，因而錯失目標，甚至是忘記夢想。一直在自己的小方格中，不敢突破，闖出自己的一片天空，「誰知道踏出的那一步，是好，還是壞？」

像我，也有好多好多個夢，等我完成，而自己也非常希望能夠達成。上述所敘的，在我身上一一發生：血液裡總留著幾分，想要安於現狀，卻又想要向前奮鬥的複雜成分，常使我不知如何是好、進退兩難啊！或許自己目前就像作者所敘述的那樣，不停的在一些不重要的地方上打轉，轉的我頭昏眼花、倒地不起。本身就是個容易暈車的人——這讓我聯想到一些事情……。

乘著夢想的原動力，就好比駕駛者乘坐一輛車。車上的人或許在路上遇到一些狀況，例如：石子、泥濘、道路坍方等，就好比出現困境，只要繼續前進或者換個方向，一樣能夠順利的抵達目的地。那如果駕駛人患嚴重的暈車，發生事故車禍，甚至不再駕駛這輛車，就如同我們放棄，那又該怎麼辦？目前的我，只知道如何解決暈車，這棘手的問題：就是走下車，呼吸一下新鮮空氣，轉換心情，再繼續上路；在生活中，適時的停下腳步，沉澱一下心靈，思考未來該怎麼走下去，

再繼續向前邁進吧!

國二五 吳佳妃

閱讀書籍：潛水鐘與蝴蝶

作者：Jean-Dominique Bauby/邱瑞鑾譯

出版社：大塊文化



相關書訊：

44歲的鮑比還是法國時尚雜誌的總編輯，1995年12月8日腦幹中風，20天後甦醒，完全喪失發音能力，僅剩下一隻左眼能夠眨動，這種症狀在臨床醫學中被稱為「閉鎖症候群」。他用了兩年的時間完成生命中唯一的一本書——《潛水鐘與蝴蝶》。2007年，畫家Julian Schnabel導演了改編於《潛水鐘與蝴蝶》的同名電影，鮑比由Mathieu Amalric飾演。該片獲得了嘎納電影節最佳導演獎，金球獎，以及奧斯卡最佳導演獎提名。

內容摘錄：

「我困頓如繭的處境，比較不會壓迫得我喘不過氣來，我的心就能夠像蝴蝶一樣四處飄飛。」P017

「在宇宙中，是否有一把鑰匙可以解開我的潛水鐘？有沒有一列沒有終點的地下鐵？哪一種強勢貨幣可以讓我買回自由？應該要去其他地方找。我去了，去找找。」P160

「在老舊的麻布窗簾後面，映著淺淺奶白色的光，透露了天色破曉。我的腳後跟很痛，頭彷彿千斤重，而且好像有潛水鐘之類的東西罩住我的全身。」P015

我的觀點：

作者以《潛水鐘與蝴蝶》命名，「潛水鐘」指生命被形體所困禁的困頓，「蝴蝶」則隱喻生命在想像中具有的本質自由，但「潛水鐘」加上「蝴蝶」，這隻蝴蝶在怎麼舞動，也呈現不出曼妙的輕鬆，而只有掩飾不住的悲痛。

當作者只剩眨眼睛這唯一的溝通方式後，更加感覺到溝通的困難。他靠著拼字與人對話，但有些人往往不等到他完全拼完就逕自的臆測，就像有一天，他表示要眼鏡(lunette)，對方卻問他要月亮(lune)

做什麼。也有些人把話悶在心裡，問對方：「還好嗎」？他們馬上答：「好」，立刻把發球的責任丟給他，和他們對話，使字母成為掩護的砲火。容易激動的訪客，則很快的丟了二十六個字母出來，隨隨便便念出幾個字母，所得回應卻是沒頭沒腦的句子。這都使他困擾。不能想像那種不便有多麼痛苦，有多麼無奈。

在海軍醫院的大廳廊，有一個玻璃展示櫃，陳設的是與艾珍妮皇后有觀的收藏。鮑比正是在那看見自己。當他向塑像吐露憂愁時，卻發現了一張陌生的臉介於他們之間，那個男人的臉彷彿泡在一個裝滿乙醇的罐子裡，嘴巴變形，鼻子受創，頭髮散亂，眼神中充滿了恐懼，一隻眼睛的眼皮被縫合起來，另一隻瞪得大大的，像是不甘自己命運受到詛咒的眼睛。他凝視了一會兒，怎麼也會意不過來其實就是自己。之後他卻神經質的笑了起來，決定把這一切當作一個笑話。

吃飯、洗澡、穿衣服……都是我們每天在做的事情，那麼的稀鬆平常。在鮑比中風以前也是這麼覺得，一切都是那麼容易，但之後都得由別人幫你的時候，情緒卻是那麼複雜，他甚至覺得自己很可笑，都四十四歲了，還像個小寶寶，需要人幫他梳洗。但又令他有種隱約的快樂，之後卻又是憂傷難以自抑。

書中最後：「在宇宙中，是否有一把鑰匙可以解開我的潛水鐘？有沒有一列沒有終點的地下鐵？哪一種強勢貨幣可以讓我買回自由？應該要去其他地方找。我去了，去找找。」生命中有太多即使有錢也買不起的東西，像是生命、時間、愛、快樂，甚至是自由，因此我們應該要更珍惜此刻身旁擁有的美好。

雖然身在困頓如繭處境，他的心卻能夠像蝴蝶一樣四處飄飛。可以在空間、時間裡翱翔，想像許多他想做的事。他告訴世人，他被禁錮的靈魂永遠活著。

有不知凡幾的地方值得我們學習，就算遇到了如此困頓的處境，仍然不被打敗，他的靈魂依舊活著。當我們遇到了一些困難，或許根本不及作者的十分之一，我們是否能夠堅持下去，重新站起來，找到解決的辦法呢？要學習積極面對問題，用正確的角度看待，培養堅強的毅力，使我們能夠像作者一樣，讓靈魂永遠活著！

資二一 余芷晴

閱讀書籍：比狼學得快——如何在學習型組織中生存和發展

作者：David Hutchens

出版社：天下遠見出版股份有限公司



書訊：

在草原中，有一群羊，恐懼著鄰近、神祕又聰明的狼群對於羊群們彷彿無止盡的獵殺。羊群們習慣了這個事實，如同太陽每天會升起一般，對他們來說，有狼來，有羊死，是種必然的現象。由於這種錯誤假設，讓羊群對狼群毫無招架之力，甚至從沒想過有改變的可能。直到某天，有隻羊開始思考，羊被狼吃的命運真的是不可以改變的嗎？當羊群開始建立學習型文化，開始以全新且具有生產力的方式，讓每隻羊都能在組織中有效地貢獻所能，集體想出對抗狼群的策略。本書運用了戲而不謔的幽默和充滿想像力的插圖，提出一個強有力的隱喻，讓讀者了解，當組織知道自己必須學習如何以新的方式學習時，它們所面臨的種種問題。

心得：

何謂學習？書中描述了學習是以具有生產力的方式持續地提升一個人的創造、思考、連結、行動能力，學習是與生俱來的本能。人生就是不斷的學習、不停的面對著考驗，我們要如何做，才能激發出與生俱來的學習本能，協助我們完成我們最關心的事？首先我們必須先找出清楚有力的結果，如果組織期望的結果無法貼近人們最深層的渴望，組織學習也將不會發生。從個人方面來看，我想這正是所謂的目標，在規劃自己未來時，一定要編織一張美麗的藍圖，告訴自己想要的到底是什麼，而在組織裡頭，必須找出大家「共同」想要的是什麼，所謂組織最大的需求渴望。

在規劃出結果之後，行動領域是個重要的部份，「我們將要做什麼，才能達成我們的需求？」用計畫、用投入精力來達成想要的結果，結果可能成功。若有錯誤的假設，經過許多次的分析測試後，會發現確實可以產生想要的結果（就像故事中羊群們終將想到如何防患狼的入侵），但是結果無法長久，隨著時間的過去，持續變革的能力與動

力會逐漸衰退，在故事的最後，作者巧妙的預留了一個伏筆，圖畫中，狼群們正在想其他的辦法奪取他們想要的資源，如果今天書本的主角是群野狼？學習型狼群們會靠著何種方法突破學習型羊群的防衛？由此看來，持續變革是必須的！不管是狼與羊，生存就是持續的學習，持續的變革，除非你安於現狀了，不願掙扎，選擇逃避事實，否則變革是跟隨你到最後的，當然，這沒有什麼不好。

而最後的一部分是變動領域，又稱為「深層學習循環」，它談到了一個問題：「我們如何在追尋目標的過程中，吸引人們一起投注心力？」當我們建立了讓大家可以選擇參與行動的環境，我們就是建立了讓變革持續及轉型的可能性。你無法強迫某個人參與深層的學習循環，只能讓他們自己選擇是否要參與，這就是為什麼這個模型那麼有威力而且難以理解。如果組織願意擁抱學習的文化，那是因為組織中的個人真正承諾去學習與成長。故事中，在奧圖剛提出不再被狼吃掉的想法時，幾乎所有羊群都抱持著消沉的想法，奧圖提出了結果，羊群們確實有能力可以抵擋狼群，但剛開始他們蒙蔽了自己，不想參與，奧圖並不能強迫他們任何羊參與深層的學習循環。有些羊提出了他們透過學習所得到的見解，即使只是小小的行為（像是用鼻子把石頭堆成一堆），但他們是有在學習的。對於奧圖所提出的夢想，他們開始討論，也許因為關於羊群的性命，這次所有羊群都參與了，雖然有些羊只是渺小的聽著其他羊的意見，並沒有勇氣發表他們的看法，但他們確實是有參與的。羊群們提出的第一個行動——圍在一起睡覺，卻換來奧圖的死亡，這是一個契機，面對自己熟識的羊兒消失，隨時擔心自己會是下一個狼嘴下的亡魂，羊群們終於開始更積極的參與學習。他們找出所有羊被抓時的徵兆，他們努力的學習。最後，羊群築起水壩蓄水成為池塘，達到羊群不再受狼攻擊的新境界。

新的認知中將導致新的信念產生，在故事末尾，羊群一致體認：「或許狼畢竟不是那麼精明！或許可以抵擋得住。」羊群對世界的信念會影響他們體驗生活的方式。對週遭世界的觀點改變，世界本身也會跟著改變，信心取代了恐懼，羊群們真的成為了學習型組織。故事告訴我們，只要組織成員不斷成長與學習，都可以得到真正的力量。



綜合職能科

綜二一 張佳琳
 綜二一 蔡沛穎
 綜二一 程芷涵

影片名稱：五歲的心願
 影片介紹



本片改編自韓國的民間傳說。相傳韓國古代，梅月大師帶著她的五歲兒子，到某山中的小庵出家修道，恰巧庵內斷糧，梅月大師必須去他處化緣，於是跟兒子約定3日內返回庵中。不料因大雪阻隔，她遲至第二年春天才回來。這時，她看到兒子早已羽化坐化在佛像前…。從此，人們便把這座庵稱作「五歲庵」。這部韓國動畫電影【五歲的心願】(OSEAM)，劇情來自17年前在韓國家喻戶曉、大賣十多萬本的童話書，但卻反過來以男孩見不到母親的角度，來描述他對母親有著無限思念的故事。這部精緻感人的動畫，不但雙雙榮獲了亞太影展和法國安錫動畫影展的最佳動畫大獎，隨著電影在全世界各地放映，更是賺得了無數觀眾的掌聲和淚水。

姓名：張佳琳
 心得：

小吉一直吵著要找媽媽小蘭答應春天帶她去找媽媽，他們經過一條小溪，小蘭是因為小時候遇到火災眼睛看不到，需要小吉幫她帶路，她一直很害怕小吉會不堅，直到遇到寺廟的師父，小蘭一直很感謝師父讓她們住在寺廟裡。直到冬天小吉師父上山修行，走了一段路看到小鳥在樹上叫，小吉就問這是什麼鳥？結果師父說：這鳥叫做畫眉鳥這鳥的叫聲很悲傷呢！到了一件小廟安頓好後，師父就下山去市集買東西，離開時小吉跟師父說：要早點回來喔！小吉一直等一直等等不到師父來，他看到一座小間的廟，那是因為曾經關過疾病的人所以不能去，小吉很好奇上去看，裡面一幅觀音菩薩的畫，小吉對菩薩說：好像我媽媽，我可以叫你媽媽嗎？雖然他很想媽媽，但是小蘭一直不敢告訴她媽媽怎麼了，她怕小吉會傷心難過，小蘭心想媽媽已經去世了，是因為小時候遇到一場火災媽媽給燒死了。最後觀世音菩薩小吉的真誠和單純心吸引住，帶她去找媽媽。

看完影片很感動，雖然小吉一直在想媽媽可是他有小蘭陪著他不孤單，很勇敢的保戶姐姐呢，我看這個影片的時候我有在哭呢，雖然大家有沒有跟我一樣的心情看這個影片。我覺得我很幸福我有爸爸和



媽媽可以住在一起，大家也是一樣啊。

姓名：蔡沛穎

心得：

在一場的火災裡媽媽、小蘭、小吉被火海給困住，後來媽媽為了要救這兩個小孩結果被火燒死到天堂去了，之後小吉和小蘭到一間佛寺裡跟師父住在一塊，到了某一天早晨小吉趁師父唸經時在在寺廟裡面搗蛋，結果把心愛的花瓶打破了

。後來小吉為了改變頑皮個性和師父到山上去修行，師父為了補充糧食到山下市場採買，留小吉一個人在山上。他剛開始覺得很無聊，後來找一個破廟，裡面有佛祖神像，他認為跟佛對話就可以找到思念的媽媽。師父到山下時卻生病了，一直到春天師父跟小蘭到佛寺裡時看見小吉一個人倒在走廊上，發現小吉已經到天堂去找她的媽媽了。

看完這部影片我覺得我們實在是太幸福了，又爸媽及溫暖的家這樣就已經很好了。片中小吉的姐姐是個眼睛看不見的人，但是她可以感受到弟弟給她的祝福及溫暖，這就是我們要學習的地方。





綜合職能科

綜二二 黃雅蕙
綜二二 蕭郁萱
綜二二 莊佳穎



影片名稱：佐賀的超級阿嬤
影片介紹

第二次世界大戰的日本，一個名叫明廣的孩子因父親過世，母親因工作無暇照顧他，只好把他送到鄉下給外婆照顧的影片，阿嬤家比誰都窮，但樂天知命的阿嬤總有神奇而層出不窮的生活妙招，例如架住網子攔住上游市場飄下來的食物，讓家旁邊的河流成了超級市場；因為學習劍道要錢，阿嬤就教他去跑步，想不到居然跑出了一身好體魄，進而加入火到不行的棒球隊，成了明星球員。阿嬤沒有受過什麼教育卻總能說出發人深省的話語。而明廣在阿嬤睿智的教導下，心靈豐富、隨時洋溢著笑聲與溫暖。

心得分享：

黃雅蕙 915027

看完這部影片，我好佩服明廣的阿嬤，雖然他沒讀過什麼書，可是他很有智慧的去教育他的孫子，阿嬤說的幾句話都好有意思例如「做人不要小氣，懂得節約才是天才」、「做好人不要做得讓人難堪，才是體貼」。生活中處處充滿智慧。

電影中有一幕是明廣的阿嬤沒錢讓他學劍道和跆拳道要他去練跑步，居然練出一身好體魄，最後參加了火紅到不行的棒球隊，成了「棒製球明星，我覺得好神奇喔！我也希望能像他一樣跑出一片天鍛鍊出好體力。

明廣他門學校的運動會讓我印象很深刻，他參加班上的大隊接力幫班上得到了第一名真的好精彩又感人故事的結局就是明廣國三時要參加馬拉松賽跑，因為是國三最後一年的賽跑，媽媽來信說要看他比賽，明廣左等右等都等不到，心情一下子又跌到谷底，就在他開始比賽的經過第一道彎線，他看到了自己的媽媽，他高興到大叫大哭，連他的老師都哭了，這一幕真是好笑但也令人掉淚，因為這是明廣等候多年的希望，在這個緊要的關頭終於實現。



蕭郁萱 915023

明廣的父親因為原子彈爆炸過世了，媽媽要工作沒辦法照顧明廣，只好把她推上火車送到往鄉下阿嬤家，請阿嬤代為扶養。雖然佐賀的阿嬤窮到不行，但阿嬤的許多生活技巧很厲害，例如買東西會殺價、阿嬤叫明廣去參加跑步，因為跑步不花錢，跑步還讓明廣跑出一身好體魄，真是厲害。阿嬤也很有智慧，時常說一些發人深省的話來，例如明廣學科成績不好，阿嬤都能用另個角度鼓勵明廣不要小看自己，明廣歷史成績不好，阿嬤說不要拘泥過去；英文不會，阿嬤說因為我們是日本人沒關係；不會寫漢字，阿嬤告訴明廣說你可以靠平假名和片假名過下去啊，這樣的教育觀念讓明廣樂觀、開朗。

媽媽終於要來看明廣參加馬拉松賽跑了，見到了媽媽，他很開心得了第一名。媽媽終於要帶明廣回廣島了，但是與阿嬤相處這麼長一段時間，阿嬤和明廣難以割捨的情感又造成另一種分離的痛苦，看來真令人心酸。整段影片是成年後的明廣不斷在回憶他小時候的片段，有時好笑，有時令人想哭，我看了覺得自己真幸福。

莊佳穎 915028

佐賀的超級阿嬤，內容大綱是生活貧苦的阿嬤和他的孫子明廣在生活中發生的點點滴滴。我在看這部電影的時候，有些片段讓我覺得滿溫馨的，雖然他的父親過世但他依然活得好有自信，或許因為家中生活還算過得去，很少看到窮苦人家困苦的一面。直到看到佐賀的超級阿嬤才知道日常生活中有這麼多可以節省的方法及可以賺小錢的東西。有時候逛街時看到喜歡的東西二話不說就買了，其實現在想想那些東西對我來說應該是「想要」而不是「需要」的浪費。將這些錢存起來我們才可以做更多有用的事情。錢是要花在有價值的地方，但價值的意義很廣，每個人的價值觀念當然也不一樣，但無用的花費應該能省則省。

明廣的活潑和認真的態度很令人感動，困苦的生活並沒有讓他放棄自己的理想，我也想像他一樣努力勇敢的生活，能把自己的夢想實現而不要受限在現實當中，窮苦人家的孩子總是較知足、肯拼命，最後能擁有一片自己的天空。我想從現在開始做起，也可以像他們一樣努力過生活實現自己的夢想。