

序

一〇二學年度班級讀書會心得寫作優良作品專輯要出刊了，這次收集了一、二年級包括國貿、商經、資處、綜高共 45 篇讀書心得寫作的優秀作品，這些作品都是學生閱讀課外文學讀物後，產生共鳴而寫出的內心悸動，包含相關書訊、內容簡介、佳句、我的觀點、心得、議題討論，篇篇精彩可期，可體會出學生的用心，很感謝他們！也謝謝圖書館辦理寫作活動，匯集好的文章編印成冊，分享全校師生，亦達到鼓勵學生能從多閱讀多接觸文字當中，有系統的獲得知識，增加自己內涵的目的。

走出教科書的框框，學生閱讀的天空更加廣闊；閱讀能探索興趣、啟動夢想引擎，開拓個人無限的潛能，進而一圓自己的人生夢。幾乎所有傑出人士，都認為閱讀是提升競爭力的根本。

西方人說：「Leader is leader.」，意即領導者一定是個閱讀者。每個人接受新知的方式不同，有人透過「看」、有人透過「聽」、也有人只能經由「親身體驗」，無論如何，諸多途徑管道中，唯有閱讀是最有系統獲得知識的方法；它也許慢，但效果最深遠。

即使 21 世紀由「電腦網路」揭開序幕，從工業社會跳入網際雲端，「書」仍是最古老且歷久彌新閱讀工具。台積電董事長張忠謀每天維持 5、6 小時的閱讀，想想看，我們有他忙碌嗎？有他讀書的歷史長嗎？若不是，那就要趕快閱讀，急起直追！期許每位同學，都能在這多元價值的年代，找到自己頭頂的一片天，施展長才，美夢成真。

校長 李世峰謹誌

2014/7

一年級

商一一2 蕭雅瑄…………… b@BC	商一一 張瑜庭……………2b@BD
商一二 2秦維敏……………2b@BF	商一二 張靖之…………… b@BH
商一三 2傅心瑜…………… b@BJ	商一四 馮湘芸…………… b@CB
商一四 2黃亦里…………… b@CD	國一一 許芷芸…………… b@CF
國一一2 梁巧伶…………… b@CH	國一三 張瑜倩…………… b@CJ
國一四2 蘇筱玫…………… b@CK	國一四 林 沁…………… b@CC
國一五 2謝欣芬…………… b@CE	國一五 王儷璇…………… b@CG
資一一 2謝晴心…………… b@CI	資一一 王振國…………… b@CJ
資一二 2李芝辰…………… b@FB	資一二 邱琪穎…………… b@FD
資一三2 鍾晏翎…………… b@FF	高一— 黃莉軒…………… b@FG
高一— 謝 慈…………… b@FI	高一— 胡晉慈…………… b@FK
高一— 賀筠芸…………… b@FC	高一— 彭銓翊…………… b@FE
高一— 李嘉育…………… b@FF	高一— 曾育德…………… b@FI

二年級

商二一 詹堉棠…………… b@CB	商二三 陳思涵…………… P. 51
商二四 張芷瑄…………… P. 53	商二四 鄧雯憶…………… P. 56
國二二 傅 暄…………… P. 59	國二五 鄧宇華…………… P. 60
國二五 廖語彤…………… P. 62	資二二 陳羽芊…………… P. 64
資二二 張秀娟…………… P. 66	資二三 鄭漢昌…………… P. 69
資二三 李羿璇…………… P. 71	高二— 王淳毅…………… P. 73
高二— 楊育銓…………… P. 75	高二— 溫芳妤…………… P. 77
高二— 莊馥瑄…………… P. 79	高二— 鍾維芯…………… P. 81
高二— 賴語宣…………… P. 83	高二— 劉思如…………… P. 85
高二— 廖苑宣…………… P. 87	

商一一 蕭雅瑄

書名：圖書館戰爭

作者：有川浩

譯者：黃真芳

出版社：角川



一、 圖書作者與內容簡介：

《圖書館戰爭》在《書的雜誌》所評選的 2006 上半年最佳娛樂小說第一名。在 2007 年度書店大獎獲得第 5 名。2008 年再度以《圖書館戰爭》系列得到第 39 屆星雲賞日本長編作品部門獎。

在架空世界的日本，政府制定了侵犯人權的「媒體優質化法」，並成立了「媒體優質化委員會」與「優質化特務機關」來進行媒體檢閱工作。與之對抗的組織—「圖書館」：一群熱愛圖書館自由的人們，武裝自己與優質化特務機關進行戰爭，守護圖書館的自由。

二、 內容摘錄：

「我給你們一個提示。這份問卷對你們來說具有重大意義，但是回答問卷的人並沒有義務把它想成和你們一樣重要喔。」P. 256

「父母不都是教導孩子，如果好好道歉就能被原諒嗎？接受賠罪之後，卻這樣當作是攻擊孩子的題材，不就是讓他們覺得即使道歉也沒有意義嗎？」P. 270~P. 271

三、 我的觀點：

在現在不管是都市還是鄉下都看得見圖書館的蹤跡，圖書館是個好地方，有免費使用的電腦，還有自由借閱的書籍，各式各樣的類別，任君挑選，當有想要閱讀的書卻沒有錢可以購買時，這時圖書館就是個可以滿足你求知慾望的好地方，只要辦一張借書證，就可以借閱自己想閱讀的書！

如果有一天你用盡任何方法都無法閱讀到你所尋找的書時，甚至圖書館也沒有藏書，那種失望的心情是痛苦的。這本「圖書館戰爭」，內容是在說某個虛構時期的日本訂立了一種法律—媒體優質化法，在這條法律中所有的書都須被「檢閱」，如果內容不服合「媒體優質化法公序良俗基準」的話，書就會全部回收並銷毀。為了爭取閱讀者的自由閱讀，圖書館也提出了「圖書館的自由法」，只要圖書館在書被檢閱前將書保存至圖書館中，那麼優質特化機關也就無法進入圖書館將書帶走、銷毀。在這場「爭書」中，不可能只有單純言語的爭吵，兩方也會運用到槍枝來對抗。這本書引人深思之處是，在這自由民主的社會中，如果連閱讀都無法享受，那麼這已經是一種限制了，而且也無法吸收書中的知識。只因為書中幾個用詞可能不當就要把大

量的書籍銷毀，這不是有些小題大作嗎？

我喜歡書，書的印刷有種味道，我很喜歡，邊看邊享受翻書時附帶的味道，是種樂趣，從閱讀中可以學新知識，且是個很好的休閒，讓自己的時間更有意義，在某些國家和這種自由限制很類似，人民無法隨心所欲、政府的壓迫，在我的人生中難以體會，在台灣可以因為政府的無能上街抗議遊行，表達我們的訴求與不滿，這是一種自由的捍衛。

在自由被限制住的情況下，想做的事、想說的話，只能因為不願違法而放棄自身的言論自由，在書中的平凡人對於書的檢閱是麻木的，對於這些書的處境一點都不會反抗，「為何書會被如此對待？」，書店對於已經上架販賣的書被無情的撕毀，只是選擇無視而沒有任何反應，雖然他們也是為了自身安全著想，但這還是冷酷了些。打破這樣的僵局，是一名少女，為了自己「想閱讀期待已久」的書而挺身捍衛了書本，這個少女也是突破這個社會的矛盾——想保護書卻視若無睹。

在這本書中為了保護書本而挺身對抗檢閱的「圖書館防衛隊」，這些為了正義而保護書的人讓我想到太陽花學運，或許背後是政治操作，但我只知道如果這個社會在不多一點「反應」，我想書中「不自由」的體會，應該很快就會享受到了，也許有人不以為意，認為這只是學生們的「無理取鬧」，卻沒有真正的去了解事情的發生，只是一味的批評，這些學生是為了捍衛我們「權益」而挺身而出，難道一定要等到失去而後悔、對於自己的想法而感到不值？

四、 討論議題：

被限制的閱讀權只因為會「助長犯罪」，這種理由，而對讀書加以限制，讓你有什麼想法？

在這有著自由言論的世代中，如果有天被限制，那該如何表達自己的需求？

商一一 張瑜庭

書名：總裁獅子心

作者：嚴長壽

出版社：平安文化有限公司



一、 相關書訊：

嚴長壽先生用自己的人生經驗，撰寫出這本實用的智慧寶典，嚴長壽先生的人生智慧全在此書裏頭，他讓成功不再僅僅是傳奇，從在傳達小弟到總裁，他面對一次又一次的考驗，從那些考驗中是如何學習成長，做他心中的

"發光體"。

二、 內容摘錄：

抱著最大的希望，為最大的努力，做最壞的打算。P. 11

勇於且即時面對問題，是領導人該有的態度；應該放在自己肩頭的擔子，還是自己從頭挑到尾比較好，否則藉別人一時之力，當你再挑起擔子時，只怕擔子更重了。P. 41

當我們在和時間競逐的時候，強勢領導只是一個過程，也許手段是強硬的，但心絕對是柔軟的。P. 112

選擇副手的原則是，能夠涵蓋你的缺點，又能發揮你的優點，彼此能夠互補，一方執行，一方整合。P. 100

三、 我的觀點：

嚴長壽總裁從傳達小弟變成大飯店的總裁，他每一步都走得紮實，他學歷不高但他從工作中學習到的東西遠超過別人念了幾十年的書，他選擇了一條對自己最有利的路，也努力走著那條路，即便那條路不怎麼平坦。嚴長壽的人生智慧就是腳踏實地，腳踏實地是他一步步走向成功的方式，即便一個傳達小弟不需要太多的知識他仍然努力充實自己不管是工作時還是空閒的時間，他的態度使他得到一次又一次的升遷機會！

「付出」也是嚴先生成功的祕訣之一，他透過幫助別人的方式來學習更多不同領域的是，幫助別人是一舉兩得的事，為自己也是為別人，從「付出」的過程來學習更多不同領域的事情，他做的事情永遠多於其他同事，但他從沒要求過甚麼，也從不張揚自己的功勞，他就這樣默默的投資自己以造就現在成功的他。

嚴長壽先生在成為亞都飯店的總裁後，他並沒有忘記自己是如何走到這一步，仍然堅持著學習的熱忱，這點真的很令人欽佩！換上廚師服親自進到廚房與廚師們一起工作，向他們討教，給他們建議，有多少人站到高處就看不見基層，嚴長壽總裁他是從基層做起，他更能懂得基層員工的心，他讓員工在他的公司有歸屬感，是被尊重的。對顧客方面，他努力地去瞭解每一位顧客的需求，讓亞都飯店在顧客心理建起一個不可或缺的地位，顧客在亞都飯店找到歸屬感，讓亞都飯店成為他們在台灣的家，這樣一個小小的貼心舉動裡面包含了多少細節，多少心思，多少力氣，始終不變的信念，始終不變的服務，十年前如此，十年後依然。

在未來我可能是領導者亦或是被領導者，不管站在哪個位子都是在那個位子去學習，現在我還沒在真正的職場上工作過，看過這本書我相信對未來的我是有幫助的，實力是無形中培養出來的，跟著嚴長壽總裁的腳步，學習

他累積多年的人生智慧，我期盼自己能擁有勇氣和能力去面對困難，並正面的看待那些困境，赤腳走過那些不平坦的路面，讓那些挫折成為我成功的墊腳石，未來回首時我相信我會感謝自己曾經這麼做。

嚴長壽先生生於一個時勢造英雄的時代只要肯努力把握每一個學習的機會成為英雄並不是甚麼難事，但是我們現今的環境不是努力就能闖出一片天我覺得「適應」才是關鍵，我們這個世代的年輕人被稱作草莓族，在父母的呵護下成長，不懂甚麼是環境甚麼是時局，躲在自己小小的舒適圈內，看不清外面的世界，嚴長壽總裁曾經說過：「不受保護，才是最大的保護。勇敢地去說服、勇敢地去挑戰、勇敢地去打破僵固的心態，才能在人生戰場中發光發熱。」在我們這個世代只有走出舒適圈才可能找到那所謂的未來。

四、 討論議題：

看著別人成功的例子，看似簡單，若自己遇到與作者一樣的情況，是否也能和作者有著同樣的想法與做法呢？

商一二 秦維敏

書名：120 公分的勇氣

作者：陳攸華(口述)/張麗君(執筆)

出版社：張老師文化事業股份有限公司



一、 圖書作者與內容簡介：

本書在描寫一位雖然身高只有 120 公分患有軟骨發育不全的病患，陳攸華一路以來的成長回顧作者在書中有說過：「雖然我的身高只有 120 公分，但我所擁有的信心與勇氣，不會輸給任何人的」。內容是作者，這位作者的名字叫做：作者在成長的過程，難免會遭受到異樣的眼光看待，但作者並沒有因此而放棄了自己，反而對自己要求更高。

但因為國中時不被看好而被編到了放牛班，雖然這件事情讓作者感到十分灰心，但還是振作了起來，努力讀書，直到國三準備考高中那年，不出別人所料，考上了自己心目中的理想學校，作者不僅在美國馬里蘭大學獲得碩士學位，更在三十九歲那年於英國雪菲爾德大學取得了博士學位。後來因緣聚會，由國立中央大學延攬回國，當任校內網路學習科技研究所教授，並獲得 98 年度台灣傑出人才講座獎(又稱台灣諾貝爾獎)殊榮集於一身。書中有無數個撼動，並值得細細品味，啟發我們如何開發自己的無限潛能，創造生命的奇蹟。

二、 內容摘錄：

1。「將挫折當成墊腳石，把異樣眼光當成登高梯。」(p8)

2。第一個「W」是 who。海倫·凱勒曾說過一句話：「當你走過黑暗時，不紡把你的蠟燭提高一點，好照亮周遭的人。」(p24)

3。「家是每個人的避風港，當我們軟弱或受到創傷時，唯有家庭的溫暖才能撫慰我們。」(p58)

4。「我對自己的生命有不同看法，二姨對我的鼓勵是很大的助力。她曾告訴我：『因為妳的身體和別人不一樣，所以我相信妳能做出和別人不一樣的東西。』於是，我將身體的缺陷視為恩典，而不是一根刺。」

5。「改變需要勇氣，更需要堅持，能夠忍受痛苦和孤寂，才可能破繭而出、浴火重生。」(p104)

6。「我的生命雖然沒有愛情的國度，但是我仍有愛，。。。。。。很多人給我愛，我也盡可能對人付出我的愛，把小愛化為為大愛。至於要如何化小愛為大愛？我想最好的答案就是工作和奉獻。」(p124)

7。「過去的學經歷不是很光鮮亮麗，反而是件好事，因為曾經失敗，就會懂得感恩，也會比較知道珍惜與努力。」(p176)

8。「不耐煩、無恆心是生命中的兩塊大石頭，不耐煩就會沒有力量，無恆心就沒有毅力，必須設法搬走這兩塊絆腳石，才能邁出平坦的人生大道。」(p190)

9。「愛的火苗一點點的累積，也能照亮世界。」(p218)

10。「全力以赴，莫忘初衷。」(p249)

三、 我的觀點：

面對課業煩惱的我，常常想著人生的價值，該怎麼做一個有用的人？往往遍尋步到答案，常無法平靜心靈。直到閱讀到陳攸華教授的自傳故事讓我猶如棒頭喝頓時清醒，覺悟出不同的心境能造就所處的環境，也能改變命運。一切的不順遂，不就出在於自己的「心念」，一切的成敗得失也都在自己的態度。

但，我卻時常為自己找藉口，是我自己理解力不夠，欠缺先天的優勢，其實原因只是我不夠努力、不夠認真罷了。

我雖然無法親身體會出攸華教授內心所受之苦痛與煎熬，卻萬分讚賞她的信念與勇氣正面的態度及堅毅不拔的心態，把挫折當做墊腳石而非絆腳石；把失敗當成是必要的，而非停留在困境中。不因為外在因素如外表的缺憾、他人異樣的眼光為自己生涯發展設限。反而，越挫越勇，以挫折為師，以逆境為福，跨越自己身體和心理的障礙，不斷創造自己人生的高峰。而我卻每日過得安然自得，卻不瞭得外面是多麼的競爭，成天苟且偷安，對於自己的未來和夢想卻還停留在原地，始終無法前進。

120公分的身高，沒有阻礙攸華教授的高昂志氣，卻讓她從挫折中培養出120分的勇氣，更能詮釋出「山不轉，路轉；路不轉，人轉；人不轉，心轉」的真諦。所謂「壞運能變好運，危機就是轉機，逆境也能變成順境。」

在最壞的時機，卻是也是最好的考驗。

「上帝為你關一扇門，祂一定會為你開一扇窗」，雖然陳教授僅有矮小的身高，但這也是四萬人才有一人的機率。從正向思維的角度來說，這也是上帝揀選了她，讓她擁有這樣的身體，否則為何她的兄弟姐妹每人身高都很正常，哥哥甚至超過180公分，卻唯獨她這麼「小鳥依人」？而當看到這本書時，就讓我想起了我的偶像——杏林子，劉俠老師也就像陳攸華老師一樣，兩人都因為受到了病魔的影響，造成身體上有些不便，但就是這與眾不同的地方，使得她們都有了令人欽佩的毅力，

不因為身體上的疼痛而阻擋了自己的目標，而是學習到夠多，對許多事情都更有耐力，克服了別人異樣的眼光。

我的身高也並不高，有時候也會受到其他人的嘲笑，雖然我們不能選擇自己的身體或容貌，但是我們可以選擇自己生活的態度與信念，誠如陳教授所說：「信念造就你的人生。」信念影響我們的態度；態度影響我們的行為；行為塑造我們的習慣；習慣養成我們的性格；性格決定我的命運。簡而言之，怎樣的信念就決定我們過的是怎樣的人生。命運就掌握在自己手中，擁有什麼樣的信念，決定你的未來是喜是悲。樂觀積極的人逍遙自在過一輩子，遇到挫折難題也能幽默以對，努力去解決它，我想這就是這本書最想表達給讀者的中心思想。

四、 討論議題：

在困境中如何學會坦然面對，去克服來自四面八方的異樣眼光，才能表現出最真實的自己呢？

商一二 張靖之

書名：1984

作者：George Orwell 喬治·歐威爾

譯者：邱素慧

出版社：INK



一、 作者生平/內容簡介：

他窮學生的背景使他備受歧視。早年的經歷令他同情社會底層，呼喚平等和人性解放思想的形成和對極權主義的認識有著極其重要的影響。他深切地感受到了社會整體對於個人的壓力和普遍的社會不公並且最終接受了社會主義思想。書中講述了一個令人感到窒息和恐怖的，以追逐權力為最終目標的假想的未來極權主義社會，通過對這個社會中一個普通人溫斯頓·史密斯的生活描寫，投射出了現實生活中極權主義的本質。

二、 內容摘錄：

戰爭就是和平 自由就是奴役 無知就是力量。p。19

所謂自由，就是可以確立二加二等於四的自由。這一點如果可以確立，其他的一切都可以迎刃而解。p。88

誰控制了過去就控制了未來，誰控制現在就控制了過去。p。248

一個人要怎麼施加一個權力在另一人身上？ 讓他受苦。p。261

三、 我的觀點：

喬治·歐威爾這個作家，我對它的印象在《1984》以前就只有《動物農莊》這本書，歐威爾透過在動物來表達現實的景象，用著生動並且有趣的描寫方式，將權力腐化的精神寫得十分精彩。而與動物農莊不同的是，在1984裡面直接創造了一個假想的未來世界，而更加強調集體的意識，動物農莊中，其他動物雖然因為豬的做法而有心情的起伏，但仍有自己的意識，而1984中抹殺了個人的種種。

在這本書中所描述，只要我產生了總有一天無產階級會挺身反對，而我就犯下了「思想罪」，有趣的是書中強調了思想罪並沒有一個界線，而是思想警察認為你有，就是有，而這時你便成了一名「死人」，一般我們認為的死亡，即為肉體上的機能停止，但書中的死亡包含了上述的死亡以及思想上的死亡以及心靈上的死亡，書中提及一但犯下了這罪狀，思想警察會透過電幕由你任何的細微變化來舉發你，當你一但有危害黨的想法產生，最終必然是被抓然後迎來肉體的死亡。

本書的集權政權，他讓絕大多數無產階級保持貧窮，當人處於連生存條件都不能確保的情況下，他們只會想著如何不會餓死，就不會有太多精力去想一些反抗的事情，可以用馬斯洛需求金字塔來看，這是他們防止有人反抗他們的方式之一。

而對於思想，黨利用少年偵查團來從小建構他們的思想，以及利用書籍的編纂。因此甚至會做出竄改，例如：大洋國一直都在跟歐亞國打仗，與東洋國聯盟，今天情況變成相反狀態，與歐亞國結盟，與東洋國打仗，便把過去種種有關的雜誌書籍全都更改，只為了讓一切都證明我說的是對的，這會讓人民感到模糊，當這種情況頻繁出現在日常生活中時，我們的腦袋便不去思考什麼是真實什麼是虛假，而這時只要有記載或第三人口耳相傳便很容易會選擇相信。

在書中以一個例子不斷的強調 $2 + 2 = 4$ 還是 5 ，人對於事實就是因為經驗，或者是他人所述，而當沒有經驗的情況下，只能透過他人所述獲得訊息，而這時消息來源只有一個管道—國家，你除了相信之外別無他法，讓國家對我說的一切都可以不加思索的全數接受，所以答案是什麼不是很重要，只要黨認為那是正確的，因為黨永遠是對的。

結局顯然是失敗的，最終依然無法戰勝強大的國家機器，曾經的愛人、

與母親之間的歡笑最後都成了自己的謊言，「唯有黨是正確的」成為一個中心去否定其他的存在。最後，溫斯頓終於崩潰，他的行動、思想、感情、父母、師長、愛人甚至是性行為，全都被瓦解了，心裡只知道對老大哥由衷的感激，並且也迎來了她等待已久的子彈，最後他知道：「他戰勝了自己，他愛老大哥。」

四、 討論議題：

這本書屬於反烏托邦主義，反映的是和理想中的社會相反的社會，這種社會表面上充滿著和平而事實上卻到處充斥著垢病，而如果有一天書中的情節降臨至我們身邊，我們也可以像書中的人們一樣選擇對別人所說的一切加以相信，那時候的人們究竟能不能夠算是「幸福」呢？

商一三 傅心瑜

書名：別來無恙

作者：辰羽

出版社：城邦原創股份有限公司



一、 相關書籍

女主角因為想念他的爸爸媽媽，所以和母親讀一樣的大學，想體會當時爸爸媽媽在一起的感覺。他後來在學校進了天文社，認識了許多學長姐，裡面有一位是女主角的職係他喜歡上了女主角但女主角小草喜歡的卻是另一位學長就是男角。而男主角總是笑笑得面對身旁的一切事物，讓女主角覺得他是一個很神秘且樂觀的人。但有位學姊卻跟她說，什麼事都可以跟男主角聊，但就是不能提到"死"，讓女主角當時非常困惑，結果有一天某天男主角的姐姐自殺身亡、男主角的失蹤，讓天文社的社員起了疑心，決定去尋找他。而他們也藉由這次的尋找知道了男主角當年驚人的秘密，當時男主角的父親因為酗酒長期家暴母親與姊弟，男主角為了保護他的家人，而失手把父親殺死，母親之後也因此受不小這樣的打擊，選擇自殺身亡。多年之後，他的姊姊也因為心情不好都意指喝酒阿，結果也流著跟爸爸一樣的血而動手毆打男主角，男主角也被打的遍體鱗傷，但男主角卻欺騙姊姊這是他打工時受傷，讓姊姊起疑，在家裝了監視器。有天，姊姊想起監視器的事，便順手拿出來看，才知道之前幾天，原來都是她親手傷害了弟弟，她萬萬沒想到她竟然犯下了和父親一樣的錯誤，然而也選擇了自殺，讓弟弟不再受到她的傷害。女主角知道了這些在他背後的故事，感到十分難過。這時她才瞭解，自從男主角當年誤殺父親開始，他的親人就一個一個接著去世，直到最後最親的姐姐也因為他選擇自殺，頓時她才體悟到為何不能在他面前說"死"這件事了。隨著兔是的劇情我漸漸進入也知道了一個人的緣分是很特別的。

二、 內容摘錄：

2月26日，第一天。大樹學長，我相信你。

再這裡的第一個夏天，雖然還不算長，晴伊卻已經有很多事情，想要分享給母親知道。

這裡的天空，這裡的星星，以及這裡的風，都被柯晴伊深刻地記在心理，是無論多久，經過多少年，她都不會想忘掉的風景。而大樹學長的笑容，卻也在不知不覺間悄悄地。無聲地停留在這片景色中，只要一想起這個夏夜，就會同時想起此刻的這各背影。

是這個夏天，最明亮的衣道風景。

三、 讀書心得：

當我讀完它有著無限的情感，用一句話呈現出對一個人的思念與種種情感，四個字讓你感受到的情感。我，能靜心下來，入迷投入的樣子彷彿深入其境似的

寫的是男主角大樹與女主角小草的故事，這個故事常發生在你、我之間。也許在以前有個特別的人，那個人悄悄地走進妳的心理面，然後又不留痕跡、一聲不響的離開，你或許不會會深刻記得這個人，就像人生旅途中的一個過客，來來往往，不過會突然間在某個時刻，想起他來可能是一段特殊的時間點、一張發黃的照片；也可能在重重的回憶裡…他未必是妳生命中對的人，你也經常不留意它，以為他就只是一個生命中的無須刻意去想的人，而他卻深深的影響妳，對妳而言：他是個不可抹滅的存在看別來無恙的時候，心是痛的悶的難過的。他就是對你而言特別的人或許你不知情但其實他很特別，想起他十會想要哭可是卻怎麼流淚也流不出來，大樹所背負的罪名、家庭的破裂、姊姊的離去，也讓我惋惜。有時候在想，如果那是我，我能承受嗎？這本書，令我不知不覺就投入了 體會一下大樹的心情，小草的思念。他們分開又再相遇，這叫緣份。我深信緣份永遠不會離開他們的。如果是我我因該承受不瞭那挫折吧！

人生會有些遺憾，雖然皓然學長看不到大樹最後一面，可是，他會在天上看到小草和大樹一起的一天。每個角色都很有自己的個性、內容貼近我們的生活、看過一遍後就非常深刻雖然平淡寫過卻人讓人可苦銘心也會跟著主角的情緒高低起伏，看完都會有不一樣的感受。常以平淡手法描繪出來但看似平淡，卻很能包含真切的關心和情感，十分符合這個故事，也就像孫黎，他是個溫柔的人，淡淡的，卻進駐每個人的心，我相信不論如欣、雅芬、亦呈、皓然，以及小草，都是這麼覺得。孫黎和晴伊之間的感情沒有什麼高亢起伏，只是普通的如流水一般，娟娟細流，也是這部書裡面最扣人心弦的地方。平平淡淡卻讓人看了優雅欣慰。

以及他也顯現出等待的心情，小草對待學長他在找尋他結果也沒有發覺大樹給他的東西，雖然錯過的但也又相遇了，他們的相遇就代表著他們也緣

分，只是緣分並不代表最終要一起度過。

還有這本書又讓我想到我常常一只問如果阿自己向主角一樣要怎樣拯救自己？又怎樣能夠去拯救另一個人？如果一直反覆的問為什麼，則會讓自己越來越迷失，找不回自己，人是會改變的，但終究某些事物對於自己的存在價值是不變的。如果孫黎是一顆距離這裡極度遙遠的行星，透過望遠鏡看到的光亮就像他給人的印象一般耀眼，而也很少人知道，越是耀眼的行星越是與所處的宇宙形成強烈對比，渴望被觀星的人發現，渴望被愛，又畏懼被人發現內心所處的黑暗，以閃耀的感覺拉開距離，最後的只剩下自轉的氣息。距離好幾光年的遙遠，看著看著有時會認為月亮對孫黎而言是不是有什麼獨特意義？是不是期待著有一天身邊出現像一顆星一樣的存在陪在身旁？每個人以不同的眼界來看待所處的世界，一件事，每個故事每個人看都不太一樣我是很喜歡這樣的感覺但也有人喜愛，晨羽這次給我的是一種單純、平凡、寫實貼近身旁的感受，並且深入了解我們不懂或者以為懂得的事情，故事讓我們如同自己是主角班的走進他的世界

晨羽這次寫的這本書很貼近生活的感觸，一開始用平淡描述雖然不是很有爆點卻感覺深入其境，也就是讓我繼續看下去得理由了。

孫黎加入添文設喜愛他的月光時就讓我很有觸感，是丫他是向月光但月光下的是孤獨如果沒有星星雲朵的陪伴他是不是更顯的孤單呢？它需要的是能夠陪伴他的猩猩一銅照練夜晚的天空。

四、 討論議題：

當你的人生面臨到挫折時你該如何面對，你身旁的親人一一死去時獨你一人又是什麼感觸？不管友情親情愛情都是面臨人生的考驗之一就看自己如何造化

你以為的過客也說不定會是你很重要的人。

商一四 馮湘芸

書名:感動一輩子的品格小故事

作者:董媛媛

出版社:福地出版



一、 相關書訊：

其實這本是有有一套系列，感到一輩子的美德。大愛。報恩。忠誠。善良。勤奮。成功。感恩。夢想。愛心。關懷。勇氣。幸福。真情。成長。溫暖。親情小故事。如何利用故事來啟發我們的良心。利用簡易的話語，使我們了解這些對我們人的重要性，就像是寓言的方式來表達，內容是平常的人事物把上述得這些東西融入在故事裡，讓讀者覺得有貼身經歷的感覺！這本事的

特色:”晨讀 10 分鐘”運動最佳讀物，書中闡述誠實、守信、勇氣等多項品格，文筆洗鍊、雋永，潛移默化教育小孩道德的重要性。

二、 內容摘錄:

1。說了第一個謊言後，為了不讓別人發現，就會說更多的謊去圓原來的謊言。周而復始，便會陷入擔心真相被發現，和花精力圓謊的惡性循環裡，而失去快樂。為了防止這樣的事情發生，我們應該一開始就不要說謊，誠實面對自己。對待他人。P16

2。友情是人生最珍貴的感情之一，而維繫真摯友情最基本的條件就是守承諾與信任 P19

3。每個人都會犯錯，但問題是在犯錯以後，是否能夠勇於承認自己的錯誤。承認錯誤。勇於承擔，雖然有可能會受到他人的責備，但是不會受到自己良心的譴責。只有這樣，我們才能快快樂樂的生活 P22

4。在這個世界上，因為誠信的存在，我們會聽到各種感人的故事，誠信會讓人世間充滿美好與幸福 P28 5，友情是人生最珍貴的感情之一，而維繫友情最基本的條件就是信守承諾與信任。

三、 我的觀點:

其實人並不是生出來就懂得要感恩惜福，要勤奮，不要只想一步登天，要透過成長過程中來學習，透過老師與家人的指導，漸漸去了解，漸漸去影響孩子正確的品格，導向孩子正確的路，這本書可以輔助孩子們，內容不會用太艱難的文字去敘述，可讓孩子利用簡單的文字了解這些對我們在未來的重要性，都是用短篇的故事，所以花個 10 分鐘就可以吸收也可以增進語文方面的寫作能力。守信用對人來說是最基本也是最重要，如果你連守承諾與信用都無法做到，那你該好好檢討了。像最基本也是最貼人我們人的情感：友情，還記得書裡提到有關友情的故事：有位女孩，他的父母親從小就灌輸他要守信用與承諾！然而，有一天，他跟他朋友：小愛，約好要教小愛如何打毛線，可是剛好父母親要去大伯家，欣賞一隻非常可愛的小鳥，他很想去…可是已經跟小愛約好了。。但他想起父母親所跟他說的話，他決定守承諾！最後，大伯知道這事情之後，送了他兩隻小鳥當作守信用的獎勵 不要看這小小的舉動，可能連大人們都很難辦到！如果當時，這位小女孩不守信用，跑去看小鳥，朋友知道後，會作何感想呢？我們之間的友情難道比鳥還重要？所以這故事很直接明瞭地告訴我們守信用與承諾對友情是有多麼大的影響。其實很多事，有時候小朋友的舉動都比大人來得要好多了！小朋友都知道要守承諾，不能出爾反爾。而大人呢？只會看哪裡有利益往哪裡跑，眼中充滿了利益與權力，根本不把承諾與信用放在眼裡！其實反而這種類型的事，也適合給任何年齡層的人閱讀。再舉個例子說明好了，就來說說婚姻的問題好了。在結婚時，都會與對方承諾要給對方一輩子的幸福，但事實上，

真的有嗎？如果有，那為甚麼台灣的離婚率總是這麼高呢？別把婚姻當兒戲看，是要有長遠的想法，才給對方承諾，所以別輕易地給對方承諾，給了就別輕易地放開對方的手！像現在演藝圈間”閃電結婚”與閃電離婚”都是習以為常的事情了…當初都說會給對方承諾，但真的有嗎？所以小孩是不是比大人還好太多了呢？這也是我們台灣所面臨的問題。別看一個只是遵守承諾得小小動作，有些人可能會因為你這小小得舉動，而影響了他的想法，他的一生！養寵物也是一種守承諾，現在很多人，都會棄養動物，那你當時為何要養牠呢？導致現在路上有很多的流浪狗。流浪貓，牠們是多麼的可憐，你們主人當時給牠一個會好好養牠好好照顧牠的承諾，但你們有做到嗎？而你們不守承諾的結果，因為流浪狗，流浪貓太多了，要把牠們安樂死，牠們明明就很健康，也很活潑的生活著，如果換個立場想，你們是那些寵物，你會開心嗎？應該不會吧，還記得在新聞上，有一篇新聞：因主人不想養那隻狗，把牠棄養在公園裡，但那隻狗一直深信著主人一定會回來接牠的！所以只要是看到有車，牠都會往那邊注意，但只要不是，牠就會露出失望的表情，旁人看了都為之鼻酸，連狗狗都知道要守承諾了，你這主人都不懂嗎？別棄養動物，你給了動物一個好好照顧牠，保護牠的承諾，別違反了！守承諾是多麼重要也是多麼影響人的。

四、 討論議題

”關懷”：像最近最引起話題的”鄭捷”，他因為父母親從小忙碌，不會去好好的關懷他，導致他現在會有這種作為，如果當時父母親或是同學肯好好的關懷他，聆聽他內心的話，是否就不會有這種恐怖的事情發生了呢？現在讓我們好好的關懷身邊的人，哪怕只是一句問候的話語，簡單的一個小動作或是一句話可能都會使一個人從低潮中走出

商一四 黃亦里

書名：深夜加油站遇見蘇格拉底

作者：丹·米爾曼

譯者：韓良憶

出版社：心靈工坊



一、 相關書訊：

是由前體操選手丹·米爾曼創作之半自傳體小說。男主角前奧運體操選手是大學裡的風雲人物，他擁有人人羨慕的完美體能，但是他所獲得的榮譽和光環卻沒有辦法讓他感到滿足。當他在某個失眠的夜晚裡在加油站，遇見了一位身懷絕技又充滿智慧的神秘老人，老人充滿哲理的話語和神秘的行事做風，讓丹稱他為「蘇格拉底」。神秘老人讓丹開始了一段探索自我，

拋開過去的旅程，在這段旅程中漸漸地有所領悟，不僅遵守某些特定的規則，也開始了他的單純且快樂的生活。

二、 內容摘錄：

1。「每一行動都有它的代價和歡樂之處。你如果兩面都有所體會，就會變得既合乎實際，又能為你的行為負責。唯有如此，你才能自由並有意識地做出勇士的選擇，也就是：去做，還是不去做。」(第 167 頁)

2。「不論我們看來有多堅強，每個人都有隱藏起來的弱點，這個弱點說不定就是我們的致命傷。」(第 232 頁)

3。「勇士的生命與想像中的完美或勝利無關，而是與愛有關。愛就是勇士的劍，劍揮向哪裡，就把生命，而非死亡帶到哪裡。」(第 232 頁)

4。「別受華而不實的事物所矇騙，勇士所能仰賴的，只有愛、仁慈與服務的力量，還有快樂的力量。你無法得到快樂，而是快樂得到你，可是，只有在放棄其他一切以後，快樂才會上門來。」(第 236 頁)

三、 我的觀點：

學習是沒有止盡的，所以我覺得人生的學習也是這樣，從來都沒有停過，只有一直往前，一直的增加而已，像故事中的主角他也是一連串的事件中才體會到生命的課題，然後逐漸修正自我，所以我們不能因為遇到困難就輕易放棄，因為也許有時候危機就是轉機，這次的挫折或許讓你跌得很慘，可是也許你會從這次的失敗中學習到很多的東西，然後也可能會因此而摒除了一些為害你的舊習慣、壞習慣，你也因此而改變許多，例如你生活的方式，或者是對生命定位的看法等，對你往後的人生也有很大的影響。還有選擇也是一個非常重要的東西，因為你要學會傾聽你自己內心的聲音，看看自己想要的到底是什麼，而且現在的我們一定都免不了會有遇到抉擇的時候，像是選組、選學校或選科系之類的，未來也還有可能會面臨到選擇工作的問題，要好好的去做每一個選擇，不要因為隨便做的抉擇而讓自己到時候又回頭去後悔，像是如果你對某一件事很熱情，可是你卻因為某些原因而選擇放棄，結果其實如果你認真的去做這件事，堅持到最後，也許你會因此而發光發熱，所以你不要看輕現在的每個選擇，因為也許它會深深的影響到你的未來。還有我們也要把握每一個當下，不要事後才在後悔，想說當初為什麼要那樣做，或者當初為什麼沒有去做，因為再怎麼去想也是沒有意義的，你也不能改變什麼啊！

有時後我們常常會因為心中的“雜念”而錯過了機會，也剪斷了與夢想互相連繫的線，甚至還失去了信心，尤其是在特別的測驗時，心裡常會想著“我會不會及格呢？”又或者“我會不會被當呢？”等，或許是因為我們心中住著雜念，然而同時也失去了“專注力”和“能表現的更好的自己”，如果我們不能拋開它，敞開心胸地去接受任何事，自己只會停留在原

地，甚至越做越差，到後來就會覺得“自己的努力是沒有用的”別人能做到是因為他的天份”，我沒有那天份所以做不到像他那樣的結果，但是我想說如果真的要說努力其實也是有用的，只是也許會要經過一段很長的時間來慢慢磨練，才會有那個結果，但是如果你願意等，願意一點一滴的累積你的努力，相信你最後一定會擁有美好的結果的，其實有時候想想也許是因為我們常常把“雜念”擺到第一，所以忘了自己的初衷，才會造成自己變得那麼容易放棄的結果。

现在的青年就像書中的主角一樣，盲目地去追求自己的夢想，卻不知道是為了什麼而去追尋，也總是容易被心智迷惑心靈，而忘了心中最初的心靈。我們應該如同書中蘇格拉底所說的：「不要傾聽外界的聲音，傾聽自己的心靈才能感到平靜」這樣我們才知道自己追求的是什麼？珍惜的是什麼？而不是隨波逐流，在人生發生劇變時是可以冷靜下來的，轉個彎，最後會發現自己看到更美的風景，這美麗的結果不需要下多大的功夫，只需要傾聽和願意改變自己而已。

國一一 許芷芸

書名：人生至少歐北來一次

作者：陳亦琳、蔡昇達、王瀚陞、黃于洋

總編輯：郭寶秀

出版社：馬可孛羅文化



一、 相關書訊：

「歐北來」在台語中是「胡亂來」的意思，而在長輩眼中，這群歐北來青年也似乎把人生走歪得很徹底。沒有收入、沒有經濟奧援，他們啃著夢想，用腳踏遍台灣，蒐集正在消失的鄉土角落，以及那些被我們遺忘的美好故事。

一路上的傾聽，讓他們看見許多用錢也買不到的夢想，而這也成為推動他們繼續向前的夢想。我們都不是天生就勇敢的人，但我們可以決定要勇敢！生命從來不曾綁住你，只有你自己選擇被囚禁，不墨守成規，才能看見人生的另一道風景！

二、 內容摘錄：

- 1。 真正的野蠻，是將一切視為理所當然的傲慢。
- 2。 任何事物都不會輕易消失，直到你選擇遺忘。
- 3。 曾經感受無能為力，才能在有能力的時候設身處地。
- 4。 飛得再高別忘記，你也曾經抬頭仰望。
- 5。 每個人都在親手塑造世界的模樣。每一次的選擇，都是一個改變的機會。

三、 我的觀點：

之所以會購買這本書，是因為被封面的一句話打動了，它說：「只要歪得夠堅持，走再歪都有路在面前等著你。」這讓我想通一個道理，這個世界上並沒有真正的絕路，只要夠努力夠堅強，不怕走不出屬於自己的未來。就拿學業比喻，只要不放棄並且持之以恆，就算是在谷底徘徊的人終究也會在崖上翱翔。所以當社會上發生令人膽顫心驚的捷運喋血事件時，我只想問那個雙眼空洞的兇手一句話：「你曾嘗試努力嗎？你有試圖改變你的未來嗎？」若是沒有，若是連自我掙扎也無法做到的人，那麼就沒有擁有生命的資格。壓力只是藉口，每個人都有壓力，每個人都在壓力下逐漸茁壯並且長大成人。黑闇的另一面便是光明，只是一念之差，就可以改變自己的一生，甚至是他人的一生。同樣道理，即使身處困境，如果堅強面對挑戰，遲早也會回歸光明的世界。所以，我瞧不起輕言放棄的人，明明沒有嘗試過、努力過，你憑什麼資格放棄？你憑什麼資格說壓力？此時的壓力並不是壓力，而是成為自己逃避的藉口。最恥辱並不是輸家，而是懦夫。因為你沒有勇氣面對即將降臨你雙肩的負擔，你選擇了落荒而逃，而將痛苦加諸於他人身上。山重水複疑無路，柳暗花明又一村。別輕言放棄，邁開步伐，你會發現，原來即使最深的洞穴也會有陽光，即使最深的海底也會有氧氣。有陰影處即是陽光，再堅強一點點、一點點，溫煦的陽光和蔚藍的晴空，就在你眼前。

有一句話最適合對於成功，對於勝利者，書裡說：「飛得再高別忘記，你也曾經抬頭仰望。」難道不是嗎？並不是每個人一出生就幸福美滿，位處人類世界金字塔頂端。每個人都有抬頭仰望那些你渴望實現的夢想和理想的時刻，而當人位處高處時，往往會忘記自己的初衷。人們驕傲、鄙視、欺壓著那些無能為力的弱者，被貪婪和慾望誘惑，在數不盡的優秀成就下，埋藏起的是當初那份炙熱真誠的心。你知道嗎？你並不是一開始就能在空中飛翔。你也曾像你輕視的人們一樣遙望著遼闊的天空，期待自己能為人們帶來幸福。並不是每個人都能如此，但百分之九十是這樣的，因為這正是人性。所以有一句話說得很對，「曾經感受無能為力，才能在有能力的時候設身處地。」若沒有那段遙望天空、埋首努力的曾經，便不會造就今日過人的你。所以在有足能力時，更應該好好的設身處地為他人著想，回饋社會。而為人民謀取福利的政治官員們，更應該如此。因為這是我們的世界，而不是個人的。

這本書真的給了我很多啟發，作者說這是這個島嶼教他的事，然而我想這個島嶼現在也教了我一堂關於態度的課程，這個島嶼正是臺灣。書裡有個外國朋友這麼說：「即使世界末日，台灣也一定不會消失，因為這是一座用愛組成的島嶼。」台灣是一座醜陋與美麗並存的小小海島，我們讚頌著它秀麗的美景，同時也破壞了這千百年來累積的一切。客觀而言，臺灣是美麗大過於醜惡的，不僅僅是因為眾所皆知的人情味，而是這裡有著不同族群足以發聲的機會，還有那令人震驚、連成一線的團結。這片土地相較於對岸是如

此自由，我們幾乎只要伸手即觸的天空，在某些地方卻又是那麼遙不可及。世界說最富有人情味的是臺灣人，其實他們錯了，臺灣人是具有雙翼的民族。我們自由、溫暖、正義，如同翱翔在大空中的飛鳥，世代替輪，將愛及這片土地的古老故事傳頌下去。我們是在蒼穹飛翔的民族，我們是臺灣人，這裡是我們的家，我們以這片土地為榮。

四、 討論議題：

當你人生有機會，你願不願意也「歐北來」一次，探究這福爾摩沙所擁有的美麗？

國一一 梁巧伶

書名：漢娜的遺言

作者：傑伊·艾夏(Jay Asher)

編輯者：莊宜勳、鐘靈、Eleven

出版社：春天出版



一、 相關資訊：

漢娜·貝克一個深植人心的名字，那個永遠空下來座位的主人，當聽到她自殺的消息，同學們或許都不以為意，會認為就是單純的想不開而自殺，但當收到錄音帶並聽完她親口訴說她所經歷的一切後，就會知道她的死就是因為自己對他做的事，是與自己脫不了關係的，就是間接害她自殺的兇手，她的死是因著一件件的小事，而這些小事卻是互相聯繫著最後造成她選擇放棄世界，離開人世的原因。每卷錄音帶有兩面，共有七卷，裡面有著十三個故事十三位影響她的人，是使她選擇自殺的原由。

二、 內容摘要：

一。(P.169)信任感一點一滴地流逝，那種感覺彷彿我胸腔整個被掏空了，變成一個巨大的黑洞。那種感覺，彷彿我全身的每一條神經逐漸萎縮，手指腳趾頭逐漸麻木。神經不斷萎縮，最後完全消失了。

二。(P.178)因為，在那紙條裡，我很明白的告訴他，我已經來到生命中的一個轉捩點，我真的很渴望有人能夠鼓舞我，激勵我。任何人，任何一句話鼓勵的話，對我都是莫大的安慰。我多麼渴望有人能夠給我勇氣……而那，卻被你剝奪了。

三。(P.185)有時候我們腦海中會浮現出一些連自己都不懂的思緒。也許那些思緒根本就不存在－那些思緒並不是我們真正的想法，然而，那些思緒偏偏還是會在我們腦海中纏繞，因為那些思緒很有趣，很值得思考。

四。(P.190)可是，人沒辦法逃避自己，躲開自己。你沒辦法不跟自己

見面。你沒辦法讓腦海裡刺耳的聲音停下來。

五。(P.212)克萊，你就是那樣。可是，我的故事不能沒有你。有了你，故事才會完整。

六。(P.214)當你做的事對別人的生活造成了部份影響，那麼，你影響到的將會是他的一生。

三、 我的觀點：

當看到書背的大綱時，會覺得蠻沉重的，一位備受爭議的女孩，最後選擇結束生命，但她在死前做了一件事，就是把她所經歷的事詳細的錄下來，把影響她的人對她做的事都說出來，並要求名單中的人要傳給下一位，每個人都照她的話作了，為的就是不讓這錄音帶公諸於世，因為當聽完屬於自己的故事後，會發現所做的事是多麼的慘忍多麼不恥，若是真的公諸於世，我想名單的人也不用活了！

裡面的“我”是一位名叫克萊的男生，會用他的原因我覺得是因為他很特別，他喜歡的人就是漢娜，而他是唯一沒在名單的人，但卻收到錄音帶，漢娜從頭到尾都沒說他對她做了什麼負面的事，反倒寫他的好，漢娜把自己拿來跟克萊對比，認為自己是很不堪的而克萊卻是一個多麼好的人，克萊與她親近時她最後選擇推開他，漢娜內心是多麼掙扎，想親近但是她的背後卻是流言滿天飛，不想連累克萊，而狠狠的叫他滾，但漢娜終究無法知道克萊其實是不在意的，真的，他不在意，但這一切都無法挽回了！

整個故事下來，會發現其實最一開始漢娜是對人生充滿希望，想有親情愛情友情，但在一次次的相信又一次次的被背叛，讓他身心俱疲，不再相信人，不再願意親近人，選擇活在自己的圈圈裡，是誰害她成了這樣呢？這從錄音帶裡都找的到答案。當我看完這本書後會覺得每件事都很緊湊，一件件殘忍的事實被說出來，一件件的被連起來，最後使原本潔身自愛的漢娜都選擇放棄自己自我沉淪，不再拒絕男生對她不禮貌的行為，然後服安眠藥自殺，這是多麼沉重多麼令人唏噓的事實阿！

四、 討論議題：

同儕是一天中最長時間接觸的人，很多新聞青少年自殺都跟同儕關係拖不了關係，霸凌這個詞彙從國中就一直聽到了！學校不斷的在倡導不斷的在阻止這一類的事，為的不就是讓學生有良好的學習環境嗎？但還是會有這類的事發生，霸凌不一定只有打人才算，言語霸凌，關係霸凌，這些我們都知道，但就是有人還是會去做，以為這不算什麼，但如果被霸凌的人做了跟漢娜一樣的事，難道自己就不會愧疚，害怕嗎？自己就是間接的殺人兇手。為什麼不選擇好好相處呢？種愛惹事生非，等出大事再來懺悔已經來不及了！

國一三 張瑜倩

書名：因與聿案簿錄 水漬

作者：護玄

出版社：蓋亞文化有限公司



一、 圖書作者與內容簡介：

本書由作者想像出的背景，描述現代社會的犯罪情形，由主角帶領讀者一一破解案件，主要內容是在敘述一位少年少荻聿〔小聿〕，因滅門血案而被主角家收養，一些慘痛回憶而忘了怎麼說話，但他擁有敏銳的觀察力，而主角虞因〔阿因〕有陰陽眼，但是有點神經大條，兄弟倆正好組成互補的搭檔，與主角的雙胞胎警察爸爸〔哥：虞佟 虞因的生父 弟：虞夏〕，探究各種不可思議的事！！！！

二、 內容摘要：

臨時充當快遞的小聿，要把虞夏交代的文件交給法醫嚴司，在抵達嚴司家時，莫名其妙在大廈的電梯溺水，獲救後卻全無記憶，自此之後，意外事故不斷。在嚴司的房子牆面上莫名出現的血紅鬼臉，主角在外吃飯時，水龍頭無故斷開噴水，浴室玻璃猛然破裂，飛散傷人，以及死水潭中冒出的小手要招小聿一起下去潭裡……。阿因與小聿身邊屢屢出現詭異的水漬，危險與警告不不逼近，越來越嚴重。原來，這一切都是因為小聿身上，已經被「做了記號」……

三、 我的觀點：

本書內容是在描述一起殺人事件，主角與警察們努力的找出證據及兇手，在過程中死者一直出現在主角眼前，可能是想尋求幫助吧？但有時又會害得主角滿身傷，應該是想吸引注意，讓案件趕快破完，對於現在社會的犯罪情形，有些很讓人難以理解，這只是件小事有必要到殺死人嗎？但也有人是在一時衝動、氣憤之下而殺了人，這本書的內容由主角和主角身邊的人帶領我們一一的破解案件，這起殺人案並非一般的案件，是由兩起案件組成的，兇手都是同一人，本書內容是發生在一個小家庭，先生外遇，妻子找徵信社觀察外遇對象，被對方發現之後，外遇對象在氣憤之下失手殺了妻子，先生發現之後也不以為意，收拾殘局，但有一天，女兒發現櫃子裡有異物，剛好外遇對象來到家中，一緊張結果把小女孩用中型硬物打死了，犯罪者本來就很容易在氣憤及緊張之下失手，而造成犯罪，在那情形下也很難冷靜下來思考，但我覺得要去自首，而不是躲躲藏藏的過日子，雖然可能會讓你的後半輩子留下汙點，但自首判刑也比較輕，雖然要做出這個決定真的很難，沒有想像中的容易，但還是希望能勇敢的去自首，敢做敢當，從小聽到大，

已經是大人了，這種小孩都會的道理應該都懂吧？如果是我，我當然也會猶豫，沒法像前面講得這麼理直氣壯，但我希望我遇到時也能這樣，但還是希望這種問題不會發生在我身上，因為我不喜歡麻煩事，想這些太過於複雜了，我們也該學習，當下面臨跟主角一樣的狀況是否能冷靜下來，尋找線索，一般人很難做到，但在緊張也不要逃跑，要立即打 110 讓警方立即了解當時的狀況，讓犯人很快的就能被逮捕了，這本書讓我對警察及法醫的工作更進一步的了解，警察其實真的很辛苦，身為國民保母，他們總是沒日沒夜的工作，只為了盡快破案，一有人犯案，就要立即的去犯罪現場，或者為了等待犯人出現，在車上靜靜的等候，而且一刻都不能鬆懈，只想著犯人出現，立即逮捕，法醫也不好當，每天要面對許多的人體檢驗，看看死者的死因，我們真的要好好感謝這些為社會貢獻的人，在他們的保護下我們才能安心的過生活，這本書讓我學到了許多做事的態度，雖然有些恐怖，但很值得一看。

四、 討論議題

我們想想，為什麼近年來犯罪率越來越高，是生活中的壓力，還是感情的糾紛，我們都要好好的檢討，我們不能因為總總原因而去殺害其他無辜的人，他跟你無冤無仇，就要當你的解壓品，這樣可以嗎？還是想說殺了人就只要進監獄吃免費的牢飯，這樣的人對社會根本就沒有貢獻，只是浪費社會資源，賺錢不易大家都知道，但如果有以上述訴的心態，那就更令人覺得可恥、不屑，我們要怎要改進現在社會的現況呢？這是個全民都該想想的問題，這需要長時間的修復，但能減少犯罪率，至少讓國家又更進一步了吧？

國一四 蘇筱玫

書名：東京鐵塔：老媽和我，有時還有老爸

作者：Lily Franky（中川雅也）

出版社：時報文化



一、 相關書訊：

作者 Lily Franky 1963 年生於日本福岡縣，武藏野美術大學畢業。散文家、小說家、專欄作家、繪本作家、插畫家、藝術指導、設計師、詞曲作家、演員、無線電導航員、攝影家……等，多才多藝活躍於各種領域之中。這本書是描述作者與他的母親從小到大相處的點點滴滴，用著幽默輕鬆的口吻和大家分享他與老媽的故事，不沉悶也不無趣，看著看著也會想起自己的老媽，甚至情不自禁地被感動到流淚，就是這樣溫暖人心的一本書。

二、 內容摘錄：

1。 貧窮卻知足才是富有，而且是真正的富有。有錢人如果時時害怕有

一天會變成窮人，即使再富有，也像過冬一樣貧困。

2。人們理所當地追求著榮盛衰的無情，家族繁榮的剎那，卻認為那些曾有過的光輝和溫暖，只是不確定的幻覺，只能用無可置信的眼神來注視。

3。孤獨，可以舒緩麻醉一個人的感傷；莫名的不安，是談論夢想時最必要的一道菜。一個人被孤獨折磨，帶著不安的心情活著的時候，其實是最無所懼的時候，是心靈最強韌的時候。

三、 我的觀點：

「我很喜歡 Lily 先生，所以當然也喜歡他的「老媽」。九州的媽媽們很多都是像這樣，既強悍又溫柔，曾經不經意聽到朋友的媽媽這麼感嘆：如果能成為這樣的母親該有多好！」、「一邊讀著，一個人無法自拔的淚流不止，擦眼淚擦鼻涕的面紙塞得垃圾桶都滿出來。第二次重看，還是忍不住想哭，但讀完後有了一種溫熱的心情。」「我哭了。在上班通勤的東海道新幹線車廂中，淚流不止。就這麼無法停住眼淚，遲到一個鐘頭。Lily 先生，不要讓我這樣哭好嗎？」從音樂人模特兒到普通上班族，大家看了這本書後無不被感動，當初也是被作者與他的老媽這樣的故事吸引去閱讀，看了第一頁就想翻下一頁，真的好好看！作者的老媽中川榮子女士，就像天下的每位媽媽一樣偉大，即使只有一個人，即使生活貧困得在小吃店工作，即使有段時間是借住在別人家，她都毫無怨悔的把作者撫養成人。就算生活過得很辛苦，臉上也總是掛著笑容，也會自己扮醜逗得大家笑彎腰，是個很歡樂讓人感到放鬆的媽媽。兒子成績不好也不會硬要求他；買東西總是先想到他；飯菜煮很多就是怕他餓肚子……從好多小地方，都看的到老媽到底有多愛他。我的媽媽也是這樣，為了照顧我們有十年都沒去上班；小時候調皮愛亂跑還讓她追著我們結果把拖鞋穿壞；身體不舒服時帶我們去看醫生督促我們吃藥，還煮了熱呼呼的稀飯，半夜還要起床幫我們量體溫蓋被子；衣服髒了也是她彎著腰沾著肥皂一處一處的刷乾淨……我的媽媽也替我做了好多事，而我卻連一句謝謝都沒說過。記得國一的母親節作業是要幫媽媽洗腳，當初看到學習單的當下只想吶喊，回到家也乖乖的放了一臉盆的溫水蹲在地上幫媽媽洗，那時候才發覺她的腳摸起來很粗糙，就像做了很多辛苦事也沒有好好照顧一樣，一開始的彆扭心情全沒了，只剩下難過與感謝。

明明小時候都是媽媽幫我洗頭綁頭髮，我卻一直到前陣子才第一次幫她梳頭，而且還是因為那是作業。有時候對媽媽的態度會兇了點、講話大聲了點、甚至擺張臉不跟她說話，每當我一這樣子就會馬上後悔，但又不道歉，媽媽一定很難過吧，明明她為了我做了這麼多，我卻還這樣傷害她，總想著下次絕不能再這樣，結果下次依然，我一天一天長大，媽媽也一天一天衰老，就算很難說出口，我想還是得和媽媽道歉和道謝。作者最害怕的，就是他的老媽離開的那天，「老媽我阿，得了癌症喔」這短短的一句，讓我想到我的媽媽總有一天也會離開我，在那之前我想為她做點什麼，真希望那天可以慢

點來。本書末段老媽因胃癌去世時我也忍不住和作者一樣流淚，但馬上又因為他風趣的文字笑了起來，活著的時候盡全力付出，就算死了也還是感受到愛，媽媽真的是很偉大的人啊。雖然很平凡普通，卻還能被打動，因為這本書很多片段，都是會發生在你我之間的事，就是看完會想好好感謝媽媽的那種感動。

四、 討論議題：

媽媽為我做了這麼多，而我到底又為她做過什麼？

國一四 林沁

書名：最後的演講 The Last Lecture

作者：蘭迪·鮑許/傑弗利·札斯洛

出版社：方智



一、 相關書訊：

作者蘭迪·鮑許先生原是位家庭生活美滿的大學教授，膝下有三名可愛的兒女，但在他正值人生顛峰的壯年時期，厄運卻降臨在他的身上，四十六歲時，被診斷出罹患致死率最高的癌症——胰臟癌。但蘭迪教授並未放棄任何治癒的機會，個性開朗的他甚至對治療他的醫師說起碼還要再活十年，然而命運總是喜歡捉弄人，隔年，癌細胞卻無情的轉移至肝臟，讓原本還抱有一絲希望的蘭迪夫婦頓時破滅，但醫師卻安慰他們，並告知蘭迪還有三到六個月的健康生活，於是樂觀的蘭迪教授決定好好過完自己的餘生，2007年9月18日在卡內基梅隆大學應邀之下，他發表了一場題目是「真正實現你的童年夢想」的演說，原本蘭迪教授打算將此演說做自己人生四十多年的經驗送給三個兒女為最後的禮物。沒想到，風趣幽默的他，將人生哲理寓於淺顯事例，談的不只是如何面對死亡，他還聊到許多人生觀點，諸如：把握人生的每一刻、以及自己從小到大的夢想還有對學生以及子女教育理念的堅持和感觸，如此撼動人心的演說，廣泛的受到好評，也激勵許多人，但遺憾的是蘭迪教授最後仍抵擋不了病魔的侵襲，離開了人世。他，留給我們不僅只有對他的懷念，更重要的是他此生留給社會大眾的啟發。

二、 內容摘錄：

我突然明白，我的獨特之處就在於形塑我這四十六年人生的所有夢想——不論是深富意義的理想，還是各種怪異的幻想。(p. 26)

我認為我爸爸還會提醒我另外一件事情：對孩子而言，最重要的就是讓他們知道父母深愛他們，而且父母不一定要活著才能做到這一點。(p. 44)

時間是你最珍貴的資產。有一天，你也許會發現自己擁有的時間比你原

本以為的還少。(p. 132)

我們必須確保學生真的有付出努力學習，我們在他們表現優秀的時候必須稱讚他們，但如果發現他們沒有用盡全力，也必須坦率指出來。(p. 134)

我雖然沒有機會踏上應許之地，但也沒有關係，至少我已看到了美麗的遠景。(p. 153)

三、 我的觀點：

「我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。」——蘭迪·鮑許，他就是《最後的演講》此書的作者。在閱讀這本書時，我看到了他確實是一位熱情、風趣且教學認真的大學教授，但不僅如此，我覺得他還是個很用心在豐富自己生命的人，並懷有許多我覺得異想天開、與眾不同的夢想，比起那些活的很久卻沒有夢想、目標庸庸碌碌過完一生的人，他不斷努力完成夢想的人生顯得更加地有意義。他的生命雖然不長，但是深廣，為什麼這麼說呢？因為在這的同時他還是個罹患胰臟癌的患者，但就算是這樣，在他的演講中，說的是活生生的生命，而非死亡的恐懼；在他的書裡，談的是人生的重要議題，不是臨死前的偉大箴言。

在這本書裡，其中有幾回是我覺得有趣又有智慧的章節，像是〈平房裡的電梯〉，作者在經過父母的同意後把腦子裡所想的東西畫在自己房間的牆上，他天馬行空的想像力就是不同於一般人，如果換做是我，或許曾經我有想要在牆上塗鴉的念頭，但我不會去問可不可以，因為想也知道不行，更不會去做，就像是有一個框框一樣，我們總是知道這個能做、那個不能做，能做的，做了是應該的；不能做的，做了就是白目。而作者卻跳脫了這個一直以來限制我們所作所為的框架規範，他的父母也是，竟然允許他這麼做，對於我，感覺上是很不可思議的，也羨慕作者可以有這樣的發揮空間。

〈別怕當第一隻企鵝〉，這一回的目的是在鼓勵大家不要害怕失敗，因為就算你沒有達到目標，至少你學到了一個經驗。而作者也在自己的課堂上設立〔第一隻企鵝獎〕，給大膽嘗試新構想卻沒能達成的學生，讓學生們知道雖然他們沒有得到想要的東西，卻學到了一個別人沒有的經驗。唯有失敗的人知道該怎麼避免失敗，這就是經驗的累積。

有句話是這樣說的，「如果前面出現了一道牆，那是為了擋下那些決心不夠的人。」在〈絕不放棄〉這節，作者為了爭取上大學不屈不撓的精神，最後終於錄取了。人的一生中總會碰到一些挫折，甚至是失敗。當你遇到自己無法突破的瓶頸時，你會加倍努力地用盡所有辦法越過這道牆，或者是讓這道牆發揮它的作用擋下你們這些不夠渴望達成目標的人呢？還在當學生的我，最常遇到的挫折就是，這個不會或那個不懂，明明就很認真，考的卻不理想，很多和課業有關的問題，但只要你用對方法，把該做的做好，就會一步一步朝自己的目標前進。

不論是在演講中，或是書本裡，我看見了一個樂觀面對自己病情的癌症

者，也看到一位平凡的父親，思考著如何留下最後一章給自己的孩子，或許這是他最後希望的，能為孩子們留下一些真實一點的回憶，而他也實現了，在這他討論夢想的過程中。從夢想開始，從夢想結束，從兒時的夢想到發現新的夢想，他一次又一次突破困境並實現夢想的精神，我想就算他不能陪著孩子們一起成長，但他所留下的築夢精神也足以影響孩子們未來的發展。

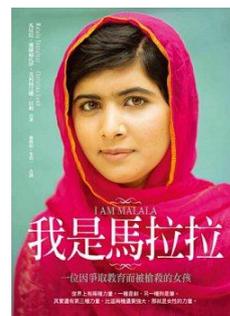
國一五 謝欣芬

書名：我是馬拉拉 I AM MALALA

作者：馬拉拉·優薩福扎伊，克莉絲汀娜·拉姆

編譯者：翁雅如 朱浩一

出版社：愛米粒出版有限公司



一、 相關書訊：

本書作者馬拉拉出生於1997年，生活在一個極度男尊女卑的國家「巴基斯坦」，但他並沒有像這種社會低頭，在那裡生男生都要鳴槍慶祝，而生女生卻是把孩子藏在布簾後面，但他的父親待她如同男生一般，納入族譜，並讓她上學，「上學」對台灣的女孩而言是一件平凡甚至會有點厭煩的事，但對於他們來說是一項危險的事，因為巴基斯坦反政府游擊組織「塔利班」，發布了一系列禁令，包括禁止看電視、聽音樂，以及禁止女性購物等，其中還有一條是禁止所有女孩去學校上學受教育。

11歲時在BBC英國廣播公司網站發表關於塔利班阻止女孩去上學，受到國際的關注。

15歲時馬拉拉在乘校車回家途中，遭到塔利班槍手暗殺，頭部和頸部中槍，

命在旦夕，後被轉送到英國治療已出院。

二、 內容摘錄：

「這是卡須爾學校的校車嗎？」他問司機。學校的名字就寫在車身上，烏西曼大哥心想這是什麼蠢問題。「是的。」他說。

「我需要其中幾個孩子的資訊。」那個男子說道。

「那你該去辦公室。」烏西曼大哥說。

他說話的時候，另一名穿著白色上衣的男子走到車身後方。「妳看，又是記者來要求採訪了。」莫妮芭說。自從我開始跟著父親在幾個活動上爭取女性受教權和抗議像塔利班分子這一類的人想把我們隱藏起來的事之後，便常常有記者來訪，甚至還有外國人，但是從沒像這樣找到路邊來的。

那個男子戴著一頂寬沿帽，拿著手帕掩蓋口鼻，好像他得了流感一樣。他看起來像是個大學生。接著他一躍跳上車尾，直接往我們靠過來。

「誰是馬拉拉？」他命令式的口氣問道。

沒有人開口，但好幾個女孩望向我的方向。我是唯一沒有把臉包裹起來的女孩。

這時候他舉起一把黑色手槍。我後來才知道那是一把柯爾特 45 型自動手槍。幾個女孩放聲尖叫。莫妮芭告訴我，我當時緊緊捏著她的手。

我的朋友們說，那個男子開了三槍，一槍接著一槍。第一槍射穿了我的左眼眶，子彈從左耳射出。我往前癱倒在莫妮芭身上，鮮血從我的左耳流出，所以另外兩發子彈擊中了我身邊的女孩。有一槍打中夏息雅的左手。第三槍從卡內·麗雅茲的左肩進入她的右上臂。

我的朋友們後來告訴我，槍手開槍時手在發抖。

等我們到醫院時，我的一頭長髮還有莫妮芭的大腿已經滿是鮮血。

誰是馬拉拉？我是馬拉拉

三、 我的觀點：

只要心中一想到馬拉拉與我們年齡相仿，便會不自覺的感嘆，感嘆我們生活在如此的和平沒有什麼危險的環境，我們可以正大光明的去學校上課、學習新知、與朋友交流，更可以穿著自己喜歡的衣服，不用在炎熱的夏天，把自己包的密不透風像個粽子一樣，只能露出一截眼睛，更不用說穿短褲了，這些事在我們看來是如此的稀鬆平常，為什麼對於生在巴基斯坦的女孩卻是一項極度困難、更攸關生死的事，他們的感覺不被大家重視，他們做的事卻處處被限制，憑什麼一樣身為人，男孩子可以做的事，卻不讓女孩做！

馬拉拉在聯合國青年大會向五百多名學生發表演說，獲得全場熱烈掌聲。她說：「塔里班以為子彈會讓我們緘默，他們失敗了。」「讓我們拿起書本和筆，它們是我們最有力的武器，」「一個孩子、一位教師、一支筆和一本書，可以改變世界，教育是唯一的解決方案，教育優先。」這些話也足以讓我們了解教育對我們的重要。第一句話就可以感受到馬拉拉的勇敢、無所畏懼的勇氣，我雖然沒有辦法向他一樣不怕死亡、不怕一切對他危及生命的威脅，但我很敬仰他的精神。第二、三句也讓我懂的「教育」，不僅可以讓人變的擁有知識、擁有內涵、擁有氣質，更可以為這個世界帶來莫大改變。

在我的心裡面，馬拉拉成功了，他讓世界注意到巴基斯坦父權社會中，女孩子也有權利接受教育，女孩子才不是生產的一種工具，女孩子不應該成為被欺壓的對象，更如同這本書「我是馬拉拉」封面所說：「世界上有兩種力量，一種是劍，另一種則是筆。其實還有第三種力量，比這兩種還要強大，那就是女性的力量」。

聯合國於 2012 年 11 月 10 日表示，將每年的 7 月 12 日（馬拉拉生日）定為「馬拉拉日」。真心的希望這世界可以平等，不要有差別待遇，也希望跟馬拉拉一樣想接受教育卻被壓迫的女孩可以去學校學習。

四、 討論議題：

為什麼自古以來這個世界都是由男人掌控，而不是由女人，女人就只能在背後做盡一切辛苦事，最後都由男人來接受掌聲？

國一五 王儷璇

書名：力量來自渴望

作者：戴晨志

出版社：時報文化出版企業股份有限公司



一、 圖書作者與內容簡介：

戴晨志西元 1959 年，生於台灣花蓮，成長於台南、嘉義、雲林、台中、台北等地。現任自由作家，亞洲大學駐校作家。

現在的年輕人，是最幸福的，也是最迷惘的；是最特立獨行，卻也是最無所適從的。

戴老師以其自身求學奮鬥的經驗，告訴你積極主動、正面思考、積學儲寶，是成功的不二法門，才能創造自己的夢想未來。

二、 內容摘錄：

正面思考是唯一的出路

成功不是靠能力，而是靠毅力；

成功不是靠學歷，而是靠努力！

想成功就必須投入，空想沒用，積極去做吧！（摘錄文字出處本書 P。

28)

處處都是機會，勇敢秀出自己，改變心態，就能改變人生！

一個人積極心態，是成功最重要的關鍵。

命運掌握在自己手裡，每個人都須為自己的前途負責，

不可以為失敗找任何藉口。（摘錄文字出處本書 P。80）

視野決定廣度，態度決定高度。

擁有寬廣的視野、專業知識、謙卑的態度，

以及情緒智慧和挫折容忍力，就可以爬得更高、飛得更遠。

有機會多旅行增廣見聞，是改變思惟、創造新意的方法。（摘錄文字出處本書 P。218）

三、 我的觀點：

讀完這本書讓我學到了許多知識，例如：最簡單的每天一早鬧鐘響了，我相信有絕大部分的人都和我一樣的作法，就是把鬧鐘關掉繼續睡，往往造成上班上學遲到等等問題，所以我看完這本書之後，現在每天一早鬧鐘響

了，就馬上起來換衣服、吃早餐準備上學去。

還有不要常常有妄自菲薄的想法，覺得自己能力不足，因為經驗是靠累積而來的，所以可以嚐試接觸一些研習或請教他人，在生活中汲取各種經驗，為自己將來做準備，自己的渴望而使得自己有力量往前衝奮發向上，但是要有堅忍不拔的毅力，因為「勝利總在堅持後」。

要做就做到最好、最令人難忘的！只有做出獨特創新、令人激賞的成就，才能傲視群雄、脫穎而出啊！每個人都不要小看自己，要好好發揮，做出一個無可取代的自己。

學歷代表過去，學習力代表未來！勇敢積極比輸贏重要。主動站出來，自信、勇敢秀出自己，喜歡自己的才華，才能嶄露頭角。

愛迪生方程式：成功=1分天才+99分努力

個人方程式：成功=堅持+信心

視野決定廣度，態度決定高度中戴老師提到每次到世界各國旅行，他的兒子總會請他買禮物，一張不同國家的世界地圖。兒子的想法是台灣出版的世界地圖，台灣的位置是放在中間，可是，如果是其他國家是不是也會把自己國家的位置放在中間呢？

「南半球在上，北半球在下」的世界地圖，來讓大家看看「不同的觀點」。

『Down Under Map of TheWorld』的世界地圖是「從北往南看」的看法，也異於以往我們習慣性「從南往北看」的看法。

此時，我突然頓悟——有些事，正著看、倒著看都對，只是「角度不同、位置不同、立場不同」罷了。就像我伸出手掌給你看，你看到的是「我的手心」，而我所看到是「我的手背」。立場不同、角度不同，答案自然不同。

『Up Side Down』倒著看的世界地圖，讓我體會到——多學習站在不同角度看事情，而不只是站在自己的立場來看事情。

在人際溝通、衝突之中，每一個人都有自己堅持的立場，但如果我們能多注意別人的立場、利益和感受，就可以減少許多不愉快！因為面面俱到多多注意別人的感受，才不會讓我們陷入「單向思考、只看自己、不顧別人的思想盲點啊！」

在校園裡或職場中，只要多帶點笑容，多主動與師長、主管、同學打招呼，自然會獲得很多情誼。所以表情很重要，嘴巴也很重要，臉笑嘴甜，自然會顯露出善意與吸引人的魅力。

我們一開口說話，就是自己的廣告，我們每天都在演自己的形象廣告，所以更應該謹言慎行。

人生的路自己走，學會自己決定自己負責，命運是不會遺傳的，命運是可以逆轉的。在求學的過程中，多請教前輩、師長，然後依照自己的興趣與專長，學會勇敢決定自己該走的路，往壓力最大的地方走，堅持到最後，常會出現甜美、勝利的果實。

從容用心地朝著大目標前進，生活很有意義；匆忙用力處心積慮地想成

為大人物，不一定能享受美好的人生。所以學習「利他、感念、謙虛」，也要勇敢、從容、用心地邁向自我的美好人生！

四、 討論議題：

我們都有選擇自己命運的機會，如果可以再選擇一下，你會想做自己真正想做的事卻不一定能有好的未來，還是另一個你不喜歡卻能穩定下去的選擇？

資一一 謝晴心

書名：天使來信 Letters from Angel

作者：馬丁·拉維 Martin P. Levin

編譯者：楊惠菁

出版社：城邦文化事業股份有限公司



一、 相關書訊：

本書是作者的親身經驗，天使是他從收容所認養回來的狗狗；天使為他帶來寄託與快樂，陪伴他度過喪妻之痛。天使為他帶來寄託與快樂，陪伴他度過喪妻之痛。天使過世後，作者化作天使的角度，回顧其在人世間的一生。人類和狗兒之間的愛與信賴是無條件也無法言喻的，但願這本書能撫慰所有曾遭遇喪狗之痛的傷心人們……。

二、 內容摘錄：

天使說：

- 狗兒們都渴望能找到一個家，分享自己的愛。
- 我相信只要我付出愛，所得到的回報何止千萬的愛。
- 我很幸運，你們找到我，並帶我回家。謝謝你們。
- 我永遠不會批評你們做的任何事，我會一直陪在你們身邊。
- 對於人們，我獻上無限的忠心和熱誠。
- 我在你們身邊，是為了需要時可以隨時保護你們。
- 我受大家疼愛，我想要告訴我認識的每一個人，我對此心懷感謝。

三、 我的觀點：

自古以來，人們常將狗視為人類最忠誠的朋友，我想這個觀念之所以能夠深植人心那麼多個世紀，一定有其中的道理。

整篇是以名為天使的狗狗為全文主軸，以他的角度串起整則故事。牠和人一樣，需要有人疼、有人愛，相對地，牠也會予以相同的回報。直到離開這個令他眷戀的人間，牠始終帶著這感謝的心。這段日子牠總是陪伴在主人

身邊，有好多事情都會一起做、一起分享、一起喜悅。作者很細膩的描寫了他們生活的點滴，從散步到出遊，無處不展現這家人那最真誠、最信任的情誼。

再美的故事都會有結束。這段轉折從某次意外開始，天使從樓梯上摔了下來，原以為只會是一時的傷，萬萬沒想到，日後的身體只是愈來愈惡化，從行動不便到後來幾乎全身無法使喚，感覺得到時候已經接近了，將過往令牠快樂、感動的溫存再次回味。

透過作者的筆觸，心情難免跟著波動，我們都知道身邊深愛的人有意天會離開，但總是要等到最後一刻才能夠頓悟珍惜的重要。這是個真人真事的故事，字裡行間充滿著真摯的感情流露，使讀者也能感受到其中的情誼。狗兒的生活重心只有主人，所以他總是知道什麼叫做全心全意，人與人間或許沒有那麼簡單，但人與狗之間的感情可以互相信賴且單純深厚。

有時候與其說是養寵物，不如說是交朋友，交到一個沒有利害關係的夥伴。從各個方面皆可看出，主人對牠的關愛與照顧，以及牠回饋給主人的，乍看之下也許並不瞭解，但透過本書娓娓道出狗狗的內心話，狗狗其實也很細膩的，你的一舉一動都在牠眼底，可能影響牠的下一步行動，牠會用牠的方式，表達什麼真情，無一不感謝的地方。有時只是狗兒的一片忠心，有時只是我們人們的一念執著，卻可以把這兩個不同的世界完美的結合，變成對方生命中有舉足輕重部分。

天使說：我被大家疼愛，我想要告訴我認識的每一個人，謝謝你們。

四、 討論議題：

現在提倡認養代替購買，但還是仍有許多流浪犬被安樂死，我們應該更加關心這方面的問題，且避免只認養剛出生的小狗，而忽略被棄養的成犬。牠們已經經歷過一段悲慘的遭遇，其實更需要人們的關愛，在能力範圍內，我們應該要盡全力幫助牠們，避免不必要的問題發生。



資一一 王振國

中文書名：冰菓

書籍作者：米澤穗信

書籍編譯者：HANA

出版社：獨步文化



一、 相關書訊：

作者米澤穗信是一名日本人，大學時因為受到了”六之宮公主”一書的影響，開始踏上推理小說的路途。

前期的創作以青春推理風格著稱，但後期的創作多半都是恐怖驚悚等類

型，青春推理的氣息幾乎不見，2001年以”冰菓”獲得第五屆角川校園小說大獎(青春推理&恐怖部門類)，勵獎出道。之後的作品幾乎年年上榜。這本”冰菓”，揉合推理的解謎樂趣，細膩描繪青春期男女內心的動盪，便是作者初期青春推理的代表作。

二、 內容摘錄：

一旦處境不同，害怕的事也會不同呢。 P。118

十年後，還有誰記得那位安靜的鬥士、溫和的英雄？最後會不會只留下學長命名的這本”冰菓”呢？

爭執、犧牲，連學長當時的微笑，都將被沖向時間的另一頭。 P。140

為了區區文化祭而遭到學校開除，人生迥然一變，說到高中生活就想會想到玫瑰色，但若那是色澤濃烈到中斷了高中生活的玫瑰色，還能稱之為玫瑰色嗎？我心中的灰色部分說著：那是不可能的啦。怎麼可能存在為伙伴殉道、拯救一切的英雄？ P。182

三、 我的觀點：

我從國中開始就很喜歡看小說，但我從來都沒有看過解謎類的小說，這本冰菓是我第一次看的解謎小說，但這種青春解謎的風格，一邊讀一邊思考頭腦，第一次看就深深吸引住我了。其實我會去讀冰菓的契機是在於，他描述的是校園生活，只要是有關校園的小說，我都很喜歡看，看著描述校園生活的小說，彷彿可以期待自己的校園生活可以像小說描述的一樣美好，一樣快樂，這本小說果然真的也充分表現出青春的感覺。

我很喜歡米澤穗信這個人，因為我相當喜歡他的風格，他初期的作品都是描述校園的小品推理，充分的表現出青春期男女的互動，也描述出校園生活的美好，和各種新奇的事物，讓人的心裡也在想，我的高中生活如果有這些事有多好啊。這種校園解謎最好看的地方就在於，平易近人，不是那種高難度需要什麼摩斯密碼解的那種，謎題往往都在生活的小部分中，任何人都可以嘗試解看看，尤其是看到答案和自己的推理一模一樣時，那種成就感會讓人很快樂。

書中最後描述的事件，描述了一群青春期的少年少女對於事情的好奇，舅舅的高中生涯，無故的就不見了，一切都因為三十三年前的事件，從零到蒐集資料、討論會議、找出錯誤、資料整理、得出結論、發現錯誤、正確結論、證實結論、得到答案，每一步，都是一點一滴，每一段都有精采的地方，不會讓人覺得太無趣，而且這種慢慢來的過程，也讓人慢慢深入其境，感受到他們的世界，到底發生了什麼事，甚至會想一起參與推論。

這是我看過最好看的小說，他的內容真的吸引著我，角色間的互動、謎題的解開、人在不同處境所會怕的事物也不同、對於事情發生卻只能無力，最後的事件，很讓人感慨，為什麼會發生這種事情，弱者難道就只能認輸？

乖乖接受惡勢力的制裁，別開玩笑了，沒有人有權力可以制裁一個什麼都沒做的人，也不禁讓人檢討，校園還是存在著一些不好的事物。

透過日常的解謎，也描述出校園的善惡，我覺得這方面真的是最精彩的地方，故事裡面留下來的書籍，所描述的英雄，在一瞬間，就變成了遭受欺負的弱者，真的很悲慘，知道真正的解答後，真的覺得很可惡，所謂的”英雄”不就是其他人用來嘲諷的稱呼嗎？主角說的沒錯，哪個人會為了什麼當英雄就把美好的高中生活丟棄，在我心裡，根本就不會有這麼傻的人。

沒看過這本書的人，我推薦去看，看完後的人，我推薦再看一遍，這不僅僅只是一個故事，真正想表達的東西有很多，校園的美好，人與人之間的互動、校園的黑暗面，弱者的無力感，人生的道理，不管是正面負面都有，這也都很有可能再校園裡發生，如果是學生讀的話，不妨警惕自己，是成人讀的話，不妨教導自己的後輩，最後，希望大家能得到跟我一樣的感動。

四、 討論議題：

我想對這本書最後的事件說一下我的看法，簡短描述，就是一個校園欺負弱小的事件，也就是校園霸凌，有點難以相信以前的社會也會有這種事情發生，沒人想要承認罪名，就把最弱小的那個人推出去，弱小的人也沒人幫助，因為根本沒有人敢在全校人的面前袒護他，這種沒有朋友，沒有幫助，只能等待受傷，等待自己接受不公平的待遇，已經不是可憐可以形容了，我痛恨這種事件，真的很討厭，但萬一真的有人在我面前受到這種待遇，我真的能夠在他的面前，替他擋住所有人嗎？很難理解這種東西，就算真的想要去幫助，但重重的原因會阻隔著，會害怕成為下一個人，到時後不知道有沒有人會像自己這樣挺出來，這種事件，不能期待正義感的人多，只能期待邪惡的人少，希望以後，這種多數正義可以不存在，每個人都有自己的權利，都應該快樂的做自己。

資一二 李芝辰

書名：孩子，先別急著吃棉花糖

作者：喬辛·迪·波沙達

譯者：徐若英

出版社：方智出版社



一、 相關書訊：

珍妮佛生長在一個優渥的環境裡，雖然衣食無缺，但對於自己的課業與生活仍有許多的疑惑和抱怨，她的父親喬納森事業有成，可是卻也忙碌得很少有時間與孩子相處，為了幫助自己的孩子，他利用接送珍妮佛和朋友去游泳的時間，分享了一個又一個充滿智慧的故事，讓孩子從故事中找到關於課

業、建立自信、掌握時間、善用金錢等方面問題的解答，而蘊涵在其中的啟發也給了珍妮佛改變未來的人生觀。

二、 內容摘錄：

成功，端看一個人有沒有想要成功的堅定意志。配合自己的意念而付出行動的那一天，也就是邁向成功的第一步。(p. 108)

不要急著吃掉眼前的棉花糖，為了得到更多的棉花糖，必須要學著等待。屬於你的那個機會，必定會來臨。(p. 109)

成功並不受制於我的過去，明天的成功取決於今天的我做了多少的準備。(p. 109)

非洲的獅子永遠跑得比瞪羚快，而瞪羚則是一定要跑得比獅子還要快，不管你是獅子還是瞪羚，只要天一亮，你就應該要全力前進。(p. 125)

三、 閱讀心得：

每個人都有自己的夢想和目標，然而，天下沒有白吃的午餐，這個世界也沒有不勞而獲的事情，書中的珍妮佛生長在一個豐衣足食的環境，雖然要什麼就有什麼，但爸爸送給她的是禮物是足以改變一生的好習慣。一個正確的人生觀，將會帶著孩子走向成功那扇大門。

國中時，輔導老師曾給我們做了棉花糖實驗，一人一顆棉花糖，看我們要選擇馬上吃掉還是選擇等待十五分鐘，如果願意等，就可以再多拿到一顆棉花糖，實驗結果是，大家都很有定力，沒有被眼前的五彩棉花糖所誘惑，但如果把這個實驗對象改成四歲兒童呢？十五分鐘，將會變得有多難熬？也許棉花糖對我們的誘惑並不深，那如果再把棉花糖改成自己喜歡的事物，像是看電視、吃零食、玩電腦諸如此類的呢？我們是否還會耐心的等待？其實在實驗中，棉花糖本身就代表了生活中大大小小的誘惑，如果我們能學會延遲享樂，那麼成功這塊巨大棉花糖，也就離我們不遠了！

書中還提到了三十秒法則，當面臨抉擇時，一定要多花三十秒去弄清楚自己真正的想法，就像剛考完統測的學長姐們，為了實現夢想的藍圖，選填適合自己的志願一樣，因為做出來的決定，都可能影響到未來人生要走的方向，所以必須要慎重考慮才行。然而，當我們想要吃掉棉花糖時，也應該多多思量，是要為了貪圖一時的享樂？還是要為了堅持過後的甜美果實？論語裡說：「季文子三思而後行。子聞之，曰：『再，斯可矣。』」多加思考固然有優點，但要是過了頭，便可能感到矛盾甚至猶豫不決，而三十秒，不多也不少，但命運卻也可能因此而不同了。

隨著網路購物日新月異的發展，只要滑鼠輕輕一點，就算不用出門也能輕鬆買到很多商品，看著網購的衣服塞得衣櫃連一根針都插不進去，對於大半年都穿著校服上學的我，其實需要的便服並沒有這麼多吧！書中有一回提到珍妮佛向爸爸要求增加零用錢，而爸爸只叫珍妮佛列出使用金錢的計畫

表，透過一次又一次的修改及爸爸的建議，珍妮佛漸漸地發現她不但不需要增加零用錢，反而還能靠著販賣自己不需要的髮夾來賺錢。即使有萬貫的家產，如果不懂得好好善用，有一天終究會揮霍殆盡，也許我該學會的是知足常樂，懂得珍惜自己所擁有的一切，在購買東西之前，要問問自己那是「想要」還是「需要」？

「孩子，先別急著吃棉花糖」生活中，有很多關心我們的人也都曾這般殷切得告誡我們，例如在家裡，家人提醒我們要先把功課寫完才能看電視，可是我總是迫不及待得吃下眼前那顆誘人的棉花糖，看完本書後，或許我以後還是可能忍不住而吃下棉花糖，但至少吃掉棉花糖前，我會停下來思考，延遲享樂會讓我的人生有什麼不一樣？

四、 討論議題：

當發現身邊的人都紛紛吃下了眼前的棉花糖，該如何調適自己的心情並堅持到成功的那一刻呢？

身為父母，如果平時因為工作的關係而沒有時間好好陪孩子，該如何幫助孩子解決生活中遇到的問題呢？

資一二 邱琪穎

書名：回憶當舖

書籍作者：吉野万理子(Mariko Yoshino)

出版社：博識圖書出版有限公司



一、 相關書訊：

如果回憶可以交易，你會選擇珍藏還是典當？鯨崎町海邊的懸崖下有一個大人們不曾涉足的地方，那是孩子們的秘密基地，一家由魔法師經營的當舖。這家當舖不能典當金銀珠寶、名畫鑽錶，只能典當回憶。在二十歲前，每個人都可以把回憶寄放在這裡，換取金錢，也可以將回憶贖回，不過，一旦過了二十歲生日，就會忘記關於當舖的一切。當然，也包括沒被贖回的回憶。日本療癒系才女、新潮社娛樂新人賞吉野万理子好評新作，改編為日本NHK 廣播劇喚起無數人的青春回憶。

二、 內容摘錄：

1。「里華讓我明白了回憶有多重要。回憶不屬於其他任何人，只屬於自己。不可以把回憶讓給別人。遙斗，你也差不多該想一想這些事情了吧？」
166 頁

2。「你想一下相反的狀況會怎樣。像是動手術的時候，有時會因為接受輸血-就是拿別人的血來用-而獲救。這時候別人的血會慢慢融入自己的血液

裡。但是，如果把別人的回憶放進自己的腦袋裡，即使只是一個或兩個小小的回憶，也會變成不再是『自己』。」167頁

3。「可是，就算妳典當了回憶，所以想不出具體內容，但還是會記得自己典當過回憶，不是嗎？意思就是，每次見到那些人，妳就會想起自己經常到回憶當舖避難的事實。這不可能是什麼愉快的事情。」144頁

三、 我的觀點：

看完這本書，我很有感觸，因為不管是開心還是傷心的回憶都是屬於自己的，別人就算出天價也不能賣掉，回憶就像是一串項鍊的每顆不同顏色的珠子組成，不可能全部都是開心的回憶，有時候也會有傷心、寂寞、生氣等不同回憶，這樣才會五彩繽紛，但如果典當掉你不想想起的回憶，就像把項鍊的線剪斷，幾顆珠子掉下來，就無法組成一條美麗的項鍊了，所以請學著如何收藏回憶讓回憶變成自己的無形資產！

故事中芋川遙斗和白土芽依常來當舖典當回憶，一個是時常來典當回憶，一個是典當不愉快的回憶。遙斗應該是需要錢買他想要的東西，不過反而成為常客，而芽依是因為覺得如果把回憶典當掉，她才能精神奕奕地迎接早晨。我認為遙斗來典當回憶只是在乎這個回憶魔法師能給多少錢，當然是越多越好，沒想到這些回憶的重要性，直到媽媽三津子被車撞倒，但最後還是無法避免的悲劇，遙斗才了解到。當他贖回回憶，也才後悔自己怎麼會把有關媽媽的回憶典當掉，其實媽媽並沒有偏心對哥哥比較好，只是遙斗總覺得不是這樣。我想很多人可能都在失去才懂得珍惜和了解到了一些事情，只是為什麼一定要這樣呢，後悔再多也無法改變什麼，我覺得我有時候也會這樣，但不喜歡這種感覺，明明還沒失去前，可以做得很好或想到的事情，非得在失去才會驚覺到自己好像錯過了什麼。而芽依這種想法是錯誤的，因為這樣像是在逃避，根本沒有解決，只是一在的惡性循環，我想應該要去找值得信任的大人或同學尋求協助，當事情解決就像壓在心裡的大石頭移除，才是能真的每天在早晨迎接美好的一天。

永澤里華因為要採訪魔法師，而來到回憶當舖，她所說的其中一句我很認同，就是「我認為回憶不是任何人的東西，而是屬於自己的東西。小小孩不會太慎重考慮這一點，覺得只要拿到錢就好，才會很爽快地賣掉回憶-」，而魔法師說就算沒有回憶也能生活，頂多只會讓人覺得你已經忘了，然後結束話題，所以回憶對人類沒這麼重要。其實連一點覺得微不足道的回憶，都是在我們平常生活中的一小部分，像拼圖一樣，如果缺了一兩塊就不完整了，所以不論是小的中的還是大的都是我們的一部分，假如少了你還是你自己嗎？這點值得我們好好想一想，也順便想自己到底遺忘多少你覺得無關緊要或是不想再次想起的回憶。

這本書讓我學到回憶的重要性，我覺得如果是傷心的回憶，也可能使你有一股向上的力量，往前前進讓自己表現更好，這不是阻力而是助力，只是

有些人沒有察覺到。而一件細微的回憶，如果再次回味，可能會越來越有「味道」。就讓我們現在就去尋找，別再跟回憶玩捉迷藏了！

四、 討論議題：

回憶，是屬於自己的，既然所有權在我們這裡，我們當然有義務保管好，不讓回憶受損或是被別人拿走。要討論回憶是可有可無還是要隨身攜帶，我們先想我們平常是用什麼方式保管回憶？回憶就像個人基本資料，是不能隨便就給別人，書的封面上有一句：失去了回憶，你還是原來的你嗎？這句讓我們重新思考，我們是否不在意這些很重要但自己卻覺得不重要的回憶呢？這句看起來很嚴重，難道捨棄這麼多回憶，我現在不是自己，那到底是誰？不用想的這麼可怕，只要用心尋找，相信回憶只是在失物招領處等著你來認領，而且也讓我們學到了一堂寶貴的課，讓我們好好愛惜！



資一三 鍾晏翎

書名：初夏荷花時期的愛情

作者：朱天心

出版社：印刻



一、 內容摘錄：

1。你眼睛熱熱的，一心等著藍儂、不、比藍儂年輕多了的少年回來，充滿著愛意，想擁抱那少年，畢竟日記中寫道「再見面時，我一定要忍住不抱她，不親她，狠狠的忍住。」你只想連本帶欠著的擁抱他，親他，狠狠的。

2。你才看一頁，就知道這將是未來歲月的所有支撐。

3。因為你瘋狂的愛上那少年，多想回應他，不再讓他苦惱憂傷、陷入深淵。你想保護、不、保存他，護貝他，不讓他在某個沉沉的夜晚被替換掉。

啊，如此渺茫，如此悲傷，但又不可以，你不失理智的告訴自己並無人死去無人消逝，你思念的那人不就在眼前？！

二、 我的觀點：

隨著時光的流逝究竟甚麼會留下來？人生就像一條河流般，悠悠緩緩的流逝到了最終的歸宿，而生命中的點點滴滴也就好若那河上漂浮的幾片葉子般載浮載沉，偶而與那河中的旋渦一同翻攪在心口的糾結處上。

這本書述說著一對暮年夫妻的生活，以妻子的角度帶出生活的發展。

閱讀這本書時總有一股淡淡的憂愁似笑非笑的輕輕述出婚姻和孩子的變化。

愛對於人來說到底是甚麼呢？

隨著時間的流動愛這種情感也會消失嗎？抑或是轉化成了其他的形

式，像是漂在水上的葉般停靠在了某個岸邊成了滋潤大地的養分。

在生活瑣事的拌佐下，或許愛就是消失在這些細水長流吧！但是夫妻間從最初的熱切轉變成如今的無言，究竟是因為甚麼呢？

現在看到妻子想的只有晚飯，現在看到丈夫已沒有當年的心動。

是給誰調包了？那原本愛妳成痴的少年

或許人生本就是如此，感情也是這樣，太宰治的殉情終究也是那個時代的事了。畢竟不同的時代造就出不一樣的人生風景。

平淡固然也有它的美好，該如何去詮釋平淡中的幸福是我們人生漫漫長路的一項考驗。

故事中曾言：是誰把我那個願意摘下天空中最亮的星星的男孩給調包了

孩子在成長過程中的每個變化都是父母最注意的，而那個原先張著大大眼睛對你笑的男孩現今也成了整天窩在房內的「宅男」。

明明無時無刻注意著的。

小孩子的變化竟是如此迅速讓身為讀者的我也不禁喟嘆，爾後也想了想是否我的家人對我也如此的感受呢？不過我似乎沒有書中少年那樣的足不出戶、不和家人交談，我想他們對我應該是滿意的吧！不過這終究也只是我的猜臆。

書中提出了多點男人和女人不同的所在，男人一向準時具有方向感，作者認為這是繼承猿古人類的習性，男人負責打獵，他們必須確切知道回家的方向。而女人則是負責蒐集一些梅果偶而在提水的湖邊找到一根五彩繽紛的羽毛為此興奮不已，將羽毛串成項鍊掛置脖子上。這或許是千百年下來男人和女人的差別。

人生就如漫漫長河般，我們該如何去經營是上帝給我們的一大考驗，不管如何最終都會流向廣闊的歸宿。

三、 討論議題：

- 1。對於孩子的教育我們應該採用怎樣的作法？
- 2。如何維持一個幸福的家庭？
- 3。婚姻的意義為何？為甚麼需要婚姻制度？



高一 黃莉軒

書名：最後 14 堂星期二的課

作者：Mitch Albom

編譯者：白裕承

出版社：大塊



一、 圖書作者：

米奇·艾爾邦(Mitch Albom)，美國《底特律自由報》的記者，曾十度被美聯社票選為美國最佳體育專欄作家。曾經以音樂為職業，目前在底特律WJR 電台主持節目，並固定接勝 ESPN 電視台的「體育記者」節目邀約。他著有《波》(Bo)、《神奇五人組》(Fab Five)等全美暢銷書，所撰寫的專欄並已集結為四本書出版。他目前與妻子定居在密西根州。

二、 內容摘錄：

P19。 我是要日漸委靡不振，或是要善加利用剩下的時間？

P53。 愛會得勝。愛一樣都得勝。

P58。 我們的文化讓人無法自知自適。你得要十分堅強，才有辦法拒絕這錯誤的文化。

P59。 生命若要有意義，就要投入去愛別人，投入去關懷你周遭的人，投入去創造一些讓你活得有目的、有意義的事情。

P203。 寬恕自己沒去做的事，寬恕自己本應該去做的事。你不能因為什麼事而終生抱憾。

P212。 你仍活在那些你曾經打動的人、互相扶持的人們心中。

P213。 死亡結束的是生命，不是關係。

P235。 生命中沒有什麼「太遲了」的事。生命直到最後一刻都還是變動不居的。

三、 我的觀點

我相信，在人生中經歷越多困難的人，越能創造出偉大的生命。

墨瑞是作者米奇大學的一位教授，米奇在大學修了很多們墨瑞的課，學習到了許多與心靈相關的課程，對於夢想有了追求的動力，然而在畢業後，視野變窄，夢想褪色，處事完全與老師所教、自己的初衷相違背。而在因緣際會下，透過電視節目得知教授的情況，時隔 16 年再次與教授見面。

當墨瑞得知自己罹患肌萎縮性脊髓側索硬化症，無藥可醫只剩下 2 年的生命可以活時，他選擇過的人生不是委靡不振的等待著死亡，而是善加利用他所剩下的時間。我們大多數人對死亡都感到畏懼，有很多種原因，也許是害怕失去了親愛的人，也許是害怕面對得知病情到死亡中間的那段日子，我無法想像自己即將要死亡的感覺是甚麼，這會讓我的心情非常的沉重與難過，但是墨瑞卻選擇樂觀積極的面對剩下的人生，當然，一開始對於自己的生命即將要結束時，墨瑞也跟一般人一樣，會感到難過，也會哭泣，他接受了自己的情緒，因為他認為，唯有接受了解之後才可以將之拋出自己的內心，就如同恐懼感一樣，不要逃避那種感覺，因為當一個人接受了恐懼，就能把它從內心拋棄，不再感到恐懼，面對死亡也是一樣，他覺得自己很幸運可以提早得知自己的死期，它可以及早去面對死亡、可以對人生有不一樣的體悟與

想法，可以有中間這段時間去思考自己該做甚麼。

米奇在每個星期 2 固定到墨瑞教授家裡，聆聽墨瑞一生最後的一門課，這門課不需要課本但這門科的範圍很廣，包關愛、工作、家庭、年老、寬恕以及死亡。

其中墨瑞講到愛時，他說了一句話：「不相愛，即如死滅」，他說有的人追求金錢與物質，整天想著下一部車子、下一棟房子，還有工作的地位，這不足以珍惜，不足以炫耀，跟上面的人炫耀，別人只會看不起你，跟下面的人炫耀，只會引起他們的忌妒。當在生命的最後時間裡陪在身邊的，不是那些沒生命的東西，而是自己的親人好友，他們是用愛在關懷自己，所以對於死亡並不感到害怕，反而覺得幸福。

有次米奇問了教授會不會羨慕年輕，墨瑞的回答是我對這本書印象最深刻的部分，他說對於自己的年老即將邁向死亡，有時早晨看到自己的身體狀況愈來愈不好，就會難過地流下眼淚，但流過眼淚後心情並不會停留在其中，他仍然接受親朋好友的來訪與節目的採訪，他希望將自己對死亡的體悟傳遞給大眾，他並不羨慕年輕，因為她自己也經歷過年輕，不要一直想著過去與未來，注視當下，體驗各階段的人生，不要想著過去年輕力壯的自己，也不會一直想著死亡的到來。他對米奇說：「死亡不是終點，當我死後你會想起我的聲音，就代表我的生命還存在。」

這本書真的非常有意義，看了一遍覺得意猶未盡，墨瑞不只給米奇上了 14 堂課，有給我們這些讀者上了我們可能一生中都无法在生活上學到的課，非常感人的書，對於面對死亡，我們有了更多的勇氣！

四、 討論議題：

我們總是避諱去談死亡，但這是人生必經的過程，除了向墨瑞教授的的心態，還能以怎樣的心態去接受死亡？

高一 謝慈

書名：雨啊，請你到非洲

作者：金惠子

出版社：天下雜誌股份有限公司



一、 相關書訊：

作者金惠子是一位知名的韓國女星，但是卻不像一般的有錢人一樣過著尊養處優、糜爛浪費的生活，而是選擇了以行動詮釋了自己對生命的尊重，來到了十餘個落後國家，並以細膩的筆觸寫下了自己對生命的關懷。

這本書紀錄了作者這趟關懷之旅的點點滴滴，以及改變他一生的東西。旅程中她看盡了生離死別、受苦捱餓，因此他發誓要幫助更多的人。

二、 內容摘錄：

在非洲經常會看到頂著自己身子一半大的水桶行三十多公里的孩子。如果我是雨，我要去沒有水的地方。(P。36)

如果你能夠先伸出手，握別人的手，並且擁抱他、拍拍他的肩，你將會受到祝福，因為，你伸出的手能幫助別人治療創傷。(P。120)

如果人生可以從頭，我一定要盡量把時間花在幫助貧窮和不幸的人上頭。我要對自己擁有的東西感到滿足，還要用心體會窮人的痛苦。(P。144)

把雙眼借給世人，讓他們看看這些受苦的孩子；我還希望將我的雙臂借給世人，好讓他們抱緊這些孩子！(P。157)

將你擁有的東西給別人時，並不算是給予。真正的給予，是當你獻出自己的時候。(P。180)

三、 我的觀點：

一個人的生命中，總是被生離與死別充斥著，常常我們會因為親友家人的離去而感到悲傷、感到痛苦。然而，在非洲這個地方，平均每四秒就有一個小孩因戰爭和飢餓死去，他們連自己的生命都保障不了，哪裡還有時間替別人傷心難過？

在台灣，我可以享受著物質不虞匱乏的生活，每天打開水龍頭就有源源不絕的水，可以躺在柔軟的床鋪上，可以享用美味的三餐，還有去學校上課的權利。然而，這些在我們的生活中看似平凡無奇的擁有，對於一個生長在非洲的小孩來說，是多麼幸福、多麼得來不易阿！他們自出生就飽受飢餓之苦，乾燥的氣候使水源、糧食缺少，戰爭的黑暗使他們生活於恐懼、悲傷之中。但是無論生活在艱困，孩子們依然笑容純真，盼望著幸福降臨，彷彿只要一笑，痛苦都會過去。反觀，生活富裕的我們，常常動不動就抱怨，抱怨著事情不能盡如人意，抱怨著別人付出不夠多。但是，我們又何曾想過，這些非洲的孩子有多麼羨慕這樣平靜的生活！

看完這本書，一股巨大的罪惡感將我襲來。對於自己平時的浪費感到愧疚不已，每天早上倒掉的早餐很有可能就是非洲孩子一個禮拜的糧食分量呢！看著書中孩子的照片，雖然笑著眼神中卻透露著悲傷，他小小的眼眶中彷彿有好多的話語要訴說，他小小的身軀好像背負了好大的責任和重擔，我在心中暗暗發誓要好好的珍惜身邊的人事物，發誓要做一個有愛心的人。未來有一天，我希望自己可以跟作者一樣，親自到非洲走一趟，親自目睹、了解他們的生活，去為那裏的孩子帶來一點點的希望，為這世界帶來一點小小的改變。

曾經，我覺得自己身邊的人事物不值得留戀；曾經，我認為生老病死只是唬小孩的把戲；曾經，我把自己的擁有視為理所當然。但是當有一天我開始學會正視自己的生命，就漸漸地了解到「珍惜」是人生中多重要的課題。謝謝這本書讓我再一次了解珍惜家人、朋友的重要，畢竟在非洲，你所摯愛

的人們隨時都有可能因飢餓、疾病離你而去。

在作者細膩的文字裡，我彷彿讀出了這些孩子的痛苦，我彷彿體會到窮人的無奈。一個個的小故事，提醒著我們自己有何等幸福；一張張的照片，震驚了你我的觀點。人類因為自私、仇恨發動的戰爭，究竟白白帶走了多少無辜的性命？這本書讓我了解—給予及付出是最珍貴的幸福。願世界上有越來越多人可以放下仇恨，把這些力量轉化成愛去幫助需要的人；願世界上有越來越多人可以伸出援手，賜予受苦的孩子們動力；願世界上越來越多人可以用行動證明愛，分擔別人的一點苦難。我相信，只有付出愛和行動，痛苦會過去，而美麗會留下。

四、 討論議題：

1、我們該如何做才能幫助非洲的孩子們？

2、為什麼物質富裕的我們常常感到難過不開心，而吃不飽穿不暖的非洲孩子們卻可以露出最自然真誠的微笑呢？

高一一 胡晉慈

書名：24 個比利

作者：Daniel Keyes(丹尼爾·凱斯)

出版社：小知堂文化



一、 相關書訊：

24 個比利這一本書是以一則真實事件所寫的多重人格紀實小說。威廉·密里根是美國史上第一位犯下重罪，結果卻獲判無罪的嫌犯，因為他是一位多重人格分裂者。一九七七年，在美國俄亥俄州涉及連續強暴案以及偷竊等多項罪行的嫌疑犯比利·密里根遭警方逮捕。但是，他對自己曾犯下的罪行卻是毫無記憶。事實上，在他內部（包含比利在內）總共有 24 個人格存在，這些人格不僅僅是在性格上，甚至連智商、年齡、國籍、性別方面都各有所不同。「多重人格」雖屬艱深難懂的專業知識，但是在作者寫時的寫作之下，所有過程都有如裸露的岩片，一層層地被揭開；更在推理趣味的氣氛下，緊緊扣住讀者的情緒與目光焦點。本書在獲得美國俄州《戴頓日報》推薦，以及美國《新聞周刊專文》推薦。

二、 內容摘錄：

「你可以化仇恨為積極的正面企圖，」她建議道，「你受創於幼年的虐待，你有能力擊敗那些可怕的記憶，擊敗那些讓你痛苦的人，只要決心用生命去抵抗，這一切都可以辦到。記住，只要活著就會得勝。如果你死了，虐待你的人將獲得最後的勝利，你則是失敗的一方。」(p.152)

三、 我的觀點：

這本書其實是我在國三時，一位國文老師推薦我們的書籍，由於我當時對心理方面的東西還蠻有興趣的，於是在畢業後有空就跑去借了這本書，當時老師向我們的介紹是要我們想想對死刑存廢與否的看法，後來看完這本書有很深的感觸。其中令我印象最深刻的就是在書的開頭寫到：「獻給受虐兒童，尤其是那些未被發現的犧牲者……」，這是多麼令人震驚的一段話，也讓我省思這個社會所帶給我們所謂的「正義」定義究竟是什麼，事件中的男孩比利，他犯下很多罪，可是當大家在撻伐這些行為時，有沒有想過為甚麼犯罪的是他？為甚麼這一個小男孩要從小被繼父凌虐？這個詞用的很重，但是沒錯，就是凌虐，那不單單是身體上的虐待，更是精神上的折磨，面對當時的他只是一個天真、單純的小孩而言，這是多大的傷害與恐懼，這都應該是我們該去探討的，不是因為輿論而造成盲從，從這個故事我們應該要從兩面去看，一是從被害者的角度；二是從比利這一面去看。

「為甚麼是我？」這時常是壞事發生於我們身上時所會發出的疑問，書中有一段是一位護士剛下班，正要去和未婚夫赴約，就這麼巧的，她無辜地成為事件中的受害者，有誰會想到犯人亦或稱作「患者」就在我們身旁，而下一個目標便是自己，再這之後也一直有人受害，我們的確是該把這樣罪大惡極的壞人給抓起來繩之以法，以避免再有人遇害。

就第二面來看，比利從小被繼父以這樣不堪的方式對待，他的二十四種人格就是在這樣的一個環境下一一迸發，其他人格的出現是為了想要保護他，讓他可以躲避這樣的一個恐懼，比利的人格中有講斯拉夫語的東歐人—雷根；有只是抱著洋娃娃的三歲小女孩—克莉絲汀；也有反社會人格傾向的藝術家—湯姆，等二十四種人格，其中在和作者負責交談的通常是二十六歲的一老師，他教導其他人格所有知識，被稱為其他二十三個人的融合體。根據作者的說法，在和比利交談時，每當他眼神出現空洞不斷旋轉時，那正是它正在替換對話的人格。在作案時甚至會有不同人格出來做出各樣舉動，而當比利再次出現時，他完全不會知道自己曾經做過甚麼，只能接收自己好像做錯過甚麼，所以才會被警察抓走，而其他人格選擇讓最初的比利睡著更希望是消失，為了要減少他的痛苦。這樣一個多重人格的症狀是真實出現的，是這本書讓我有機會認識與了解這樣的人。

同樣是身為人類，我們會痛苦、難過、開心，會有情緒，比利的痛我們或許無法真正了解，但當一個人無法表達出這樣自己真正的感情時，是多麼令人感到惋惜的。社會給了大家一個空間去和人接觸，去了解身邊的人們，就是希望真正的「正義」可以在我們身上實踐，而不是漠視，這樣只會覺得人生似乎是有那麼點沒有價值，試著去關心身邊的人吧！你的關心我無法告訴你有多大的效益，但是這樣溫暖是可以感化人的，讓人覺被重視，覺得面對生活並沒有想像中的可怕，就像是一臺大機器中的小齒輪，你不一定看得見它，但是當齒輪消失了！機器就無法運作了！那是一個支持人們往前的力

量，所以千萬不要小看這樣的關心。

四、 討論議題：

受虐兒的防止，及這些孩子在思想上的教育。



高一二 賀筠芸

書名：哪啊哪啊神去村

作者：三浦紫苑

編譯者：王蘊潔

出版社：新經典圖文傳播有限公司



一、 相關書訊：

這本書的內容是在說，一個快從高中畢業的男生因為對人生沒甚麼目標，再加上對讀書也沒興趣，本來打算一畢業就過著打工的生活，但在高中畢業典禮那天被班導師和母親給安排了工作，甚至被趕出了家門去到了一個叫做「神去村」的地方工作。一開始的他完全不知道來到這個地方到底是要做甚麼，他只知道母親和班導不顧他的意願就把他丟在這種鬼地方。。。。。。而在之後他知道自己要做的是跟林業有關得工作後，曾經有數次都想逃跑，但沒有一次是成功的。儘管很討厭這裡，但他還是抱著能逃跑的心態繼續待在這，但在待了一段時間後，他開始發現了這個村莊和山脈吸引人的地方。漸漸地，他開始愛上了這個「神去村」

二、 內容摘錄：

沒血沒類的魔鬼老媽居然對正值多愁善感青春期的兒子下這種毒手。即使現在回想起來，仍然會火冒三丈。P20

我對未來感到極度恐慌。我要住在這對兇惡夫妻檔和奄奄一息的老奶奶的家裡，並從事林業工作，無論怎麼想，都覺得不可能撐下去。P35

雖然我嘴上說不喜歡、不喜歡，但其實已經漸漸走上了林務這條路，難以想像初來乍到時，我居然試圖逃跑。P115

曾經燃燒起祭典熱情的神去山已經恢復了往日的靜謐，星星灑在稜線上，靜靜地守護著村民。P270

三、 我的觀點：

一開始會讀這本書的原因果然還是因為它的書名很特別，「哪啊哪啊」這個詞我從來都沒有在其他的小說裡看到，所以在圖書館看到它時，我立刻就去借了它。主角一平野勇氣是個成績不算好，對人生也沒有特別目標的人，也因為如此，他並沒有想要做的事。或許是因為我這點也跟他非常相像，

所以我才喜歡上了這本書。明明是個高中生，卻要決定幾十年後沒有真實感的未來，我相信不管是誰都會覺得很鬱卒。但在他決定以後都要過著打工的生活時，他的母親和班導師擅自幫他決定了工作。起初他還以為只是開玩笑，但沒想到卻是真的。於是在母親和班導師的脅迫下，他被趕出了家門，前往一個叫做「神去村」的地方。

一開始來到那裏，勇氣完全不知道該做什麼，他只知道母親和班導師不顧他的死活，擅自將他送到了連手機訊號都收不到，而且附近只有大片山的鬼地方。之後在聽到「神去村」的村民向他解釋自己今後該做什麼時，勇氣一整個都快崩潰了，內心只想逃離這個甚麼都沒有的地方。任何人在聽到自己以後要做跟「林業」有關的工作時，一定都會露出很悶的表情甚至想逃離那個地方，我也不例外。因為從小到大都沒有目標的人突然要他去做一件事，而且還是聽起來就很乏味的「林業工作」，我覺得不管是誰都會做出跟勇氣一樣的事。雖然勇氣有無數次的去執行「逃跑計畫」，但每次都被抓了回來。漸漸地他不再逃跑了，選擇乖乖的去做林業工作，但其實在他內心還是想著要如何找到時機然後逃跑。或許是因為一開始做林業這個工作時遇到了許多困難以至於自尊受損，又或許是因為突然就被丟到這個山裡而備感寂寞，所以勇氣才会有想要逃跑的念頭。但自從在這裡過生活後，勇氣感受到了以前在都市內感受不到的寧靜和安逸，看到了在都市內不會有的村民間的團結和人情味，以及第一次靠自己的雙手做好了一件事，這些的種種成為了他愛上了這座神去山和神去村的原因。後來，勇氣在這裡遇到了一位女性——直紀。或許是因為遇到了自己喜歡的對象，勇氣開始拼命的工作，為了向直紀表達自己對她的愛慕。不過很可惜的是，直紀早有喜歡的人了，雖然一開始聽到這件事勇氣有點受到打擊，但他還是不退縮，每天都努力的工作，只為了讓直紀看到他好的一面。能夠有一個讓自己有動力的來源我覺得是一件很棒的事，不管動力是喜歡的人抑或是喜歡的事物，人在有了動力之後做任何事就會有信心，也比較不會說出「我做不到啦！」或是「這太難了！」這種喪氣話。我很喜歡作者這種平易近人的題材，正因為我們和主角的年齡相差不大，所以才更容易產生共鳴，而且一般人看到是跟「林業」有關的小說時，通常第一個想法就是：「這一定很無聊！還是不要看了。」但我因為這個故事很特別所以決定去借來看。看著看著我好像也逐漸能理解神去村的人為什麼會這麼喜歡神去山這個地方了，因為這個山是有「生命」的，而且一直默默地守護著他們。如果在現實中有這座山的話，我一定也會想去親自看看。

四、 討論議題：

如何對不喜歡的事抱持著尊敬的心態？

故事中的勇氣因為不喜歡林業這個工作所以曾逃跑過無數次，但試著去做過後才發現這個工作其實也蠻有趣的，因而喜歡上這座山。我們在面對不

喜歡的事時，通常都會抱持著厭惡且隨便做做就好的心態，但如果是這樣，這個世界上要討厭的事可多的呢！我認為就算不喜歡這件事，也要對它有尊重心態，而且放下心中的不願意去做後，或許就會發現這件事沒有想像中的糟，反而會覺得它很有趣也說不定。

高一三 彭銓翊

書名：台灣念真情之尋找台灣角落

作者：吳念真

出版社：麥田出版



一、 相關書訊：

吳念真，本名吳文欽，一九五二年生於台灣

北部著名的金礦區—九份。一九七六年考入輔仁大學夜間部，主修會計學。該年初起開始從事小說創作。一九七八年首次接觸劇本工作，一九八零年進入中影擔任編審，一九八九年離開中影，成為自由編劇之一。台灣念真情之尋找台灣乃呈現出台灣各地方角落的人物故事，讓大家有機會有目共睹。

二、 內容摘錄：

阿婆說：「我這輩子賺的都沒有了！七棟房子都賣完了……人出世也就是要做事的，別人養我們，我們養人家」「人家養我們，我們養人家」，知識一點的講法應該是「人人為我，我為人人」吧！但是大家都懂，問題是，誰做到了？誰像沒唸書的阿婆一樣，做得如此理所當然？（頁 146）

三、 我的觀點：

此書大多以部分社會中下階層人們的生活背景，描寫出台灣各地方角落的故事，讓我們有機會去了解，我想作者吳念真也是希望我們能看見台灣之美、地方之美、或是人文之美，畢竟台灣是我們的國家，也是我們居住的地方，要為台灣付諸實行。

這本書呈現出台灣各縣市的人物角落故事，我就舉出其中幾個故事來分享，有一則故事敘述著一名來自高雄的阿婆，經營著一家沒有招牌的自助餐廳，對於阿婆而言，唯一經營哲學就是讓你吃到飽，白飯一大碗公五元，免費附贈魚骨豆腐湯，加一道菜，不管葷素，一律五元，即使沒帶錢，一樣享有免費午餐。一看也知道是穩賠不賺的生意，但阿婆卻保持著人人為我，我為人人的精神，讓大家能夠飽滿一餐，即使阿婆生病沒做，但卻害怕有人因此而餓死，阿婆飽滿了別人，瘦了自己，在這社會上能夠如此的，我想應該屈指可數，但我也希望會有人因別人的功德而好吃懶惰，畢竟人要活下去，最主要還是要靠自己的努力！而不是一味地靠別人。

其中不單單只有台灣在地人的故事，也有寫出一位來台的外國人的事蹟，來自義大利的巴義慈神父，來到桃園復興鄉幫助當地泰雅族人在自己文化上的自尊，對於泰雅族的兄弟姐妹來說，巴義慈神父是一位能用他們的母語替不會講母語的年輕泰雅人直接跟上天跟列祖列宗溝通的神父，由於部分原住民怕給人看不起，都不敢講母語，慢慢疏遠自己的文化，然而巴神父卻啟發了這些原住民的語言，巴神父曾說：「族群文化的重建是眾人的事情，能做什麼就做什麼，我不是專家學者，我只是幸運地在這跟泰雅族的朋友相處比較久而已」很難想像一位外國人，會為一個異國文化語言這麼盡心，而且還是少數民族的，有工作人員問巴神父退休之後要回國，還是要繼續留在台灣，巴神父說：「退休呀！我就到天堂去了」這句話令人動容，有位外國人將自己一輩子奉獻給台灣，何況身在台灣的我們，更要為這社會付出心力。

另一則故事在敘述著一群專替台北市擦屁股的人，那就是末代水肥隊，在一九九六年七月十二日清晨一點，大部分的台北市民應該都睡了，然而對於台北市環保局水肥處理隊來說，這一天的工作才要正式開始。在老舊陰暗的街裏，水肥車開不進來，就得靠這些水肥隊的人來處理，一般人對於水肥，可能印象不是那麼好，更不用說還要從事其相關工作，這群人是末代挑糞人，因為水肥隊不久就要解散了，我相應該很少人會注意這些人默默付出，他們做了人們最不想做的事，及時現在已二零一三年了，末代水肥隊解散已久，我想我們應該還是不要忘記這群人的努力及感激。

從來自高雄經營自助餐廳的阿婆，從義大利來台灣為泰雅族人重建其文化的巴義慈神父，以及一群為台北市默默付出的水肥隊，都是台灣各地方角落的人士，藉由台灣念真情之尋找台灣角落這本書，讓我們得以看見，當然此書中不只描寫以上提的人，還有很多人呢！雖然這本書出版至今，已經過了十幾年，但我相信在各位在做的同時，現在來有很多人在為這台灣付出精神及奮鬥，只是我們沒看到，希望能因此讓我們更重視這些人。

四、 討論議題：

台灣念真情之尋找台灣角落，讓大家看見了許多台灣角落，隨著時代轉變，現今社會是否還有許多未發現或是新的角落沒發掘，在日後還會有多少人關注他們呢？

高一三 李嘉育

書名：B.A.D事件簿1 蘭墨今天也要吃巧克力

作者：綾里惠史

編譯者：朱莉安

出版社：尖端



一、 相關書訊：

《B. A. D. 事件簿》(英語：“B. A. D” Beyond Another Darkness)為日本輕小說作品。為第11屆Entame大獎小說部門優秀賞的得獎作品，最初參賽時作品名為《B. A. D - 繭墨阿座化與小田桐勤的怪奇事件簿- (B. A. D - 繭墨あざかと小田桐勤の怪奇事件簿-)》。此作品用靈異事件為背景，用驚悚的方式來表示人性的黑暗面，進而引出“生命”的意義。

二、 內容摘錄：

「可以問你一個問題嗎？」

「請問，想問幾個問題都可以。問題是非常珍貴的，不管問的內容多麼微不足道，也絕對不是毫無意義。」

「為什麼她沒死成？就算突然被人殺死，對一個原本就想尋死的人來說，不應該這麼執著地留在人世間吧。」

不管是被人從樓頂拋下，或是自己跳下樓，生命都一樣會結束。不過繭墨露出一抹不認同的笑容。

「那我問你，小田桐君，你希望在自己仍口乾舌燥的時候死去嗎？」——如果是我的话，希望能嘴里咬着巧克力而死。

繭墨的問題讓我陷入沉思。如果是我，會想怎麼死？我想在那個稱不上舒適、卻很安全的便宜套房，快樂地抽着菸而死，至於巧克力則敬謝不敏。更何況，如果在臨死的那一刻還看到紅色紙傘飄啊飄的，我一定會死不瞑目。(頁39)

三、 我的觀點：

在這本書中有五個故事。五個故事各有不同的主軸，但是這五個故事都貫串一個主軸——沒有任何一個人是絕對的受害者。我認為這說的很對，不可能會有絕對的受害者存在。就拿第一個事件的受害者山下優紀子來說吧，就是因為她並未發覺自己的妹妹山下和枝是“寄生”在她身上。所以當她因為職場上的壓力要自殺前，才會被自己的妹妹殺死，並拖至高樓上丟下。因為對她妹妹來說她的自殺是最差勁的背叛，她這樣的行為是想從她妹妹手中逃脫。那麼既然那麼想死就成全姐姐，但是不是自殺，而是由她親手殺死。

第一個故事中，作者不只告訴我們沒有任何一個人是絕對的受害者的這個道理外。還告訴了我們3個道理，就讓我來分點論述吧。

1. 人很容易被簡單的理由束縛

在自動販賣機前，本來想買瓶飲料喝的山下優紀子。因為被妹妹殺死，卻沒能喝到末期之水的她，她不甘願就此結束。因此引發了內臟一個個從高樓上墜落的事件。

2. 想飛的人就該放手讓她飛

即使你多麼愛著、想要和重視著一個人，不想讓那個人離開自己的身

邊。但是如果她想飛，我們就應該放手讓她去飛。無論結果是好還是壞的，也沒人說那樣子對那個人來說就一定是幸福或是不幸的。

3。詛咒就像雙面刃，詛咒別人的同時也會傷害自己

山下和枝因為殺死了姐姐，其下場最後被知曉真相的姊姊的男朋友截斷雙手，並以相同的方法殺死。

第二個故事告訴我們的道理其實十分的簡單。每個人都心裡都一定有這麼想過，只是從來都沒有表達出來而已。那就是——希望討厭的人不幸。雖然當每個人聽到這句話的時候都會矢口否認，但是真的有人內心從來都沒有想過嗎？故事中的嵯峨雄二郎因為玩弄女人的感情，使得女子和其女兒只好上吊自殺。他的兒子自從繼母和其女兒上吊自殺後，便開始怨恨父親。為了使父親陷入不幸後來被狗咬去了左耳，從此之後只有左耳聽得見兩人骸骨的笑聲。他的兒子自從繼母和其女兒上吊自殺後，便開始怨恨父親。最後當他面對使他痛苦不已的來源，卻無法對其下手那種痛苦絕望的表情時，他的親生兒子看見父親這樣，並沒有憐惜父親，反而大聲的嘲笑父親。

第三個故事講的是變質的人魚公主的故事。這次找上男主角的委託人是因車禍而失去雙腳的少女，為了維持因契約而得到的新的雙腳。而必須得到男主角的愛，之後再將其殺死。但是結局還是和人魚公主一樣，化成泡沫逝去。我覺得如果將人魚公主的故事換一個角度想想，好像也是如此。王子的愛只不過是為了完成契約所必須的條件，而愛是不是目的，好像也不是很重要的事。

第四個故事是一個一直以來被當作家畜看待的人，最終反噬其飼主的故事。我覺得和事件一我所整理出的第三點有點像，正是因為不把人當作人對待，最後才會被自己孕育出來的東西毀滅。

第五個故事讓我發現人的內心是很脆弱的。一直支撐自己的要素一旦消失，人就會肢離崩解。看到這裡的時候，我才終於明白了為什麼事件一中的山本和枝要一直執著於親手殺死姐姐的理由了！也讓我了解到看事情的時候，不應該只用一個角度去看，而是要用不同的視角去看才對。

四、 討論議題：

此書所討論的是人性的黑暗面，作者利用過於扭曲的事件，來讓讀者留下深刻的印象。比如說此書事件一之中的山下優紀子，她因為職場上的壓力，所以想要自殺。我們常說自殺是不好的，但那只是我們自己的想法。自殺這件事到底是好的還是壞的，只有當事人才可以定奪。沒有人可以替他們定奪，也許自殺對他們來說是一種解脫，又或者是另一種痛苦的延續……

高一四 曾育德

書名：天虹戰隊小學 Laskar Pelangi

作者：安卓亞·西拉塔

編譯者：王亦穹

出版社：寂寞



一、 相關書訊：

印尼小說家，此書為處女作，為印尼現代文學注入了無窮活力，被譽為文字藝術家此書的靈感來自作者的親身經歷，他童年的老師放棄高薪，下鄉教書封他和他班上同學為天紅戰隊成員。

在作者妙筆生花之下故事洋溢著豐富的寓意與趣味每個句子都能彷彿成短篇小說，每個情節都充張力與浪漫情節，心酸的事變趣味十足，荒唐的事件也引人入勝，悲傷的事件也可以以嘲諷手法娓娓道來，令文壇與文學界一致讚嘆不可思議。

此書在印尼銷售五百萬冊，同名電影獲得亞太影展最佳影片，擊敗(不能沒有你)(聽說)，行掃義大利、德國等國際影展。

二、 內容摘錄：

這些人沒嚐過苦日子，他們遠在雅加達昂貴的私立大學校就讀的子女也不願降低生活水準，所以這些前管理階層生活壓力越來越大，當中有不少人最後中風、心臟病發作、猝死、兒女輟學、在物堆積如山。他們被自己的銀湯匙噎死了。

無法接受現實的人過著自欺欺人的生活。不能接受驟然家道中落的人憑著虛假的驕傲昂首闊步，展示已被奪走的權力與財富，最後成為街頭咖啡攤的笑柄。這些自我欺騙和因失勢受苦的人沒有撐上太久，很快就進了邦加羅島上的精神病院。摩天輪突然換了方向，以飛快的速度下降，乘客全都摔個措手不及。

這篇明顯現出現在人類，過度的炫富，驕傲自大，不了解老百姓的辛苦，人們唯有無法承受會有現今的結果。出自 p311 頁

印尼憲法第三十三條，所有人均享有受教育的權利。p321 頁

三、 我的觀點：

海上的惡劣環境下，才能激發出船長的領導能力。農夫唯有在殺蟲劑的世界被蟲子侵害之下才能創造出有機無毒作物。作者就屬於那種環境下生存的孩子。有如(貧民百萬富翁)電影場景之下的孩子，生活中沒有現代的設備，只有和大自然為伍。

作者的童年生活在印尼最富裕的小島上，但作者的學校卻是一座破洞比

磚瓦還多的學校，這不禁讓人想知道如此貧窮困苦的學校怎麼教出好學生呢？但是在貧窮中找尋那一絲的快樂，就如作者班上有位最聰明的學生。但他每天上課卻要4點起床且要跋山涉水，每天要游過充滿鱷魚棲息的沼澤上學，然而他卻從未遲到過，且上課也不曾打瞌睡。這如此對教育的熱愛，並不會隨著那貧富差距而消失，反而更珍惜他所擁有的，這不禁讓我深刻的覺得，教育是不分種族、性別、更是不分貧窮貴賤，只要有對教育的那份熱忱，但回想台灣現在的學生不懂得我們的資源是如此的充足。

平凡卻魔幻的求學歲月就此展開！

最值得敬佩的莫過於哈范校長為了學生的學習，為了孩子們買不起課本，校長便開始販賣自己種的菜，購買教課書和繪本給學生們閱讀及說故事。而在書中提及作者便會想到那學生時期轟轟烈烈的愛情，作者曾為了見暗戀的女孩一面，每天願意長途跋涉去幫老師買粉筆，他們在這毫無外在因素影響之下更能激盪出，最天真的笑果。

而此書我最推薦的莫過於完美的犯罪，就是嘉年華大會。他們要力拼貴族學校就是錫礦公司的小學，因為每年都是貴族學校得名，因此校長決定今年以馬賽族的舞蹈，不但充滿藝術價值，更顧及了學校資源短缺的現實。校長的舞蹈十分困難，卻充滿美感，作者完全曾浸在藝術中，而這次的作品就是呈現東非馬賽族人，在母牛生產後的喜悅。而舞蹈中最精彩的就是母牛為了小孩，而使勁力氣的來去和獵豹對峙，而馬賽族人這時就會跳出來解救母牛。嘉年華會到了，

校長精心的為了孩子們著裝，就如獵豹裝是以黃色帆布搭配著黃臉，然而最令我好奇的事，母牛的裝扮，後面看起來像驢子，從旁看起來像火雞，從上面看起來像是鳥巢，而臉的裝扮則像一群鬼魂。

而表演開始了，校長率領著鼓手上台，展現那苦練已久的成果，就好像帶領觀眾進入非洲。觀眾們全部伸長了脖子，只為了一睹，看著那群純真可愛的小孩，肢體渾然天成的運動著、彎曲、扭轉身體，和非洲獅一樣兇猛，像蜜蜂成群的叮咬一樣刺激，上百名觀眾熱情的歡呼了起來。而此時作者上場了，但作者全身發癢、發熱，這時才了解到原來一切都是，表演服裝上的汁液造成的！實際上這一切都在，校長掌握之下。

噩夢的開始，一切開始不再造，原本的劇本走，母牛從懼怕獵豹到狂野，開始互相撞頭、撲向彼此、爬在地上、不停翻滾、，但觀眾卻越來越興奮驚奇。

而呈現出那歇斯底里的吼叫，舞蹈呈現出那撒哈拉沙漠的南方部落，重現出難百年來的適者存的戲碼。但有失必有得，他們讓教育部看到了他們，他們贏了。

這也點醒了我，讓我看到那些孩子顯現出的那種天真，那種為了獲的勝利的可望，這是很難得見到的，面對現在台灣小孩子被父母的溺愛，這已經很難的見到的，唯有和實際的探訪深入的了解才能體會這之中的驚奇。

這本書帶給我無限的感動，此書讓我知道，當你在覺得人生無望時，想想那些生活比我們辛苦的人，我們該好好珍惜，珍惜當下，要找回信心，我推薦這本書！

四、 討論議題：

書中提到雖然無法事事公平，但愛與夢想，能讓我們征服世界！我們是永遠的天虹戰隊小學。這讓我想了解為何，在如此不公平的情況下，大家一樣快樂？直到我讀了兩遍之後才了解到他們雖一無所有卻，早已在彼此升上發現了那，成載愛與夢想的勇氣。最後大家想想幾十年之後，有些夢還在呼吸，又些燃燒的夢想被埋葬了，有人可以讓這夢想繼續存活嗎？

商二一 詹堉棠

書名：王永慶給年輕人的8堂課

作者：郭泰

出版社：遠流出版社



一、 相關書訊：

王永慶給年輕人的8堂課的作者是郭泰所著作，曾擔任中國時報記者、哈佛企管顧問公司副總經理等職，他與王永慶都是位企業家，但在一九六七年卻因為經營不善而宣告倒閉，在這失業與不順之中，作者郭泰研究王永慶多年，使作者有恢復以前神采飛揚的日子，其中書裡歸納出王永慶成功的八大因素，讓讀者可以向王永慶學習。

二、 內容摘錄：

出自於18頁，不是模仿，而是找出自己的道路。

出自於26頁成功並沒有秘訣，更沒有捷徑，唯一的方法是刻苦耐勞，腳踏實地從根本處做起。

出自於92頁成功的最重要因素是勤勞，從基層做起。

出自於119頁你必須知道當你覺得最苦的時候，那正是妳磨練意志、鍛鍊體魄的最佳時刻。

三、 我的觀點：

王永慶是個人人皆知的偉大企業家，從一開始的小小家米店到現在已經是跨界塑膠、石油、生物科技、教育、餐飲等多家連鎖的傳奇創辦人，從接觸不懂的塑膠業開始應用智慧及人脈，慢慢的打破瓶頸，突破困難，打造屬於他的王國，其中他屬下企業的六輕，位於麥寮，從海上造地打造港口及煉油工業區，是板橋的大小如此大，因此也奠定了企業的基礎與原料來源，這種不敗的精神和為台灣經濟的貢獻，實在可以說是台灣經濟起飛之父。

王永慶先生成功的第一堂課就是——追根究柢，這也是最重要的一門課題，說明一切的事情必定要追究到水落石出，擁有絕不罷休的態度，以我們學生來說就是，課業上有不了解或困難時，都應該用一種積極且好學的精神來解決，可以向師長或同學等，只要有心必能成功，而第二、三、四堂課主要以「務本精神」「瘦鵝理論」「基層做起」，這些都是延續第一堂課而來，凡事只求根本，和一段要學習瘦鵝忍受長久的飢餓，刻苦耐勞的精神面對困境的堅毅態度，等待適合的機會到來，再爬起來的力量必定可以超越自己和別人，也教導我們一些最基礎的道理，從基層做起之外，還必須選定目標，鍥而不捨，咬住不放，我想這應該是王永慶先生最代表的成功原因，還有第五和六堂課說「實力主義」「切身感」，這些主要是告訴讀者工作的態度，像

是學歷不等於實力，只有從平常工作的實務經驗才能培養堅強的實力，實務經驗愈豐富，成功機會愈大，而不是書本上的文字的累積，還有企業的管理制度與工作環境若能造成員工的切身感，員工的淺力可以發揮到實成以上，這說明管理的重要與學習的必須性，剩下的第七和八堂課程「廉價物美」「客戶至上」，這些跟消費者有極大的關係，以堅持供應物美價廉來透過中間原料賣給下游廠商，雖然有層層的利益，但如果下游客戶的業務的業績蒸蒸日上，而台塑必然能夠蓬勃發展也能找到屬於自己的老客戶，雙方都也利益，並一切產出的東西，包括售後服務、客服專線……，這些以客為尊的態度，都是成功的關鍵之一。看完後，我也看見一位成功的企業家的作為與態度，王永慶所說的成功的秘訣八項都是最基本的原理，但也是最困難的方法，相信全部了解並學習，未來任何挑戰，你都可以迎刃而解。

我說王永慶的精神如一棵神木一般，巨大強壯且生生不息，耐苦耐勞這是他一生的代表文字，可能我們身為學生，不了解商場的手腕，但我看見王永慶所教導的態度，書裡的重點主要教我們必須要堅持毅力和穩扎穩打，相信大家都聽過千百遍，但事實在學校中，甚至出社會的人們能做到的人少之又少，所以也透露出基本的學習是十分重要的。而我現在應該也用王永慶所教我的八堂課來面對各種方面，用智慧和實力打敗對手，相信以後總有一天我也可以成為不朽的人物。

四、 討論議題

在台灣的教育之中，高學歷氾濫「大學生滿街都是」，那我們要如何準備實力和智慧，才不容易被社會邊緣化，並可以有朝一日變成高薪族？

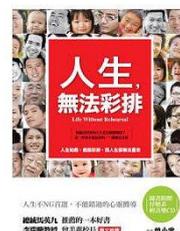
這八堂課教導之後，之前金融海嘯時，有許多企業叫苦連天，但是王永慶的企業屹立不搖，真的是因為王永慶的精神帶領旗下所有的企業嗎？還是幕後也有許多像王永慶一樣角色的主管？

商二三 陳思涵

書名：人生，沒有彩排

書籍作者：曾小歌

出版社：中經社



一、 相關書訊：

《人生，沒有彩排》本書強調的是「活在當下」的意義，讓自己在每一分、每一秒、每一刻裡面感受到真正的自己。沒有擔心未來，也沒有懊悔過去，完完全全活在這一刻。

無論這世界是怎樣壞透了，卻有一件東西永遠是好的，那便是青春。青春不要留白。一個人，即使駕著的是一隻脆弱的小舟，但只要舵掌握在自己

的手中，就不會任憑波濤的擺佈。命運永遠操之在我。

人生，豈能一帆風順？遇到事情並不需要退縮，反而更應該勇敢面對。現在社會中，處處充滿煩惱，但這本書告訴我們任何時刻，都是生命中最棒的時光。

每個人也應該要有永不放棄的精神，因為命運是操之在個人手裡，而在青春期這一階段，生活是可以過的多采多姿的，只要靠著自己本身的毅力及勇氣，前途是無可限量的。而最重要的就是：實現夢想應該要有行動，即時行動，如此才能美夢成真！把自己所嚮往的藍天白雲描繪出來，讓自己身歷其境吧。然而，人生的路途充滿著變數，而這時候必須選擇自己的人生方向，好的選擇，能使你突破困境；而錯誤的選擇，雖然會使我們誤入歧途，但若重新調整好腳步再出發，這樣也就代表著自己已衝出困境了。

二、 內容摘錄：

(1)人類最大的快樂不在於佔有什麼，而在於追求什麼的過程。不屬於你的東西，最後還是強求不得。美國諺語說的：「一萬個『0』，不如一個『1』。」正可以說明什麼才是該珍惜的、該把握的，一定要用智慧作抉擇。得不到的、剛失去的，不見得就是最值得追求的。詩人布萊克也說過：「一沙一世界，一花一天堂，掌中握無限，剎那即永恆。」(p41)

(2)任何時刻，都是生命中最棒的時光。(p. 57)

(3)充滿自信的缺陷，遠比缺乏自信的美更富有魅力。(p. 108)

(4)我們播種一個動作，便收穫一個習慣；我們播種一個習慣，便收穫一個品格(p. 117)

三、 我的觀點：

活在當下是本書強調的意義，也是吸引我翻開本書的誘因，命運的操控者就是自己，想要怎樣的人生、定義怎樣的自己，操之在己，有時真的覺得人生真的如一趟旅程，永遠都只是一個過客罷了，並不會長駐，並且人生就像一場 LIVE 演出，並不會有彩排機會，每一場都是現場直播。由此可知活在當下的重要性，倘若大家都把每一天當做自己人生中的最後一天，也更能創造出生命價值，書中提到：「再苦的生命都會找到出口，再難的問題都有可能突破」這句話直抒我心坎，曾經怨天尤人，認為自己苦不堪言，糟透了！但只要想到曾經閱讀的書中比我更陷困境的比比皆是，他們能夠沉住氣穩得住直到夢想到手，回首，我也曾經向他們一樣有好多好多的夢想，但總是半途而廢，撐不下去，有大半的原因是因為意志力不夠堅定，這本書告訴我，你是怎樣的人在於你自己所加註在你身上的是什麼，然而你想讓他人看重你你必須加倍努力，同時要不斷給自己階段性的目標，並適時給自己鼓勵及正面力量，且相信以自己的能力可以達到。

它告訴了我們應當把握當下，即時努力，就如同稻穗看似沒有變化，但

其實它每一分，每秒都正在成長、茁壯。所以，不斷的努力，將有助於自己能力的提升，使人生不留白，在人生這條長河中，時間應該是最寶貴的，因為人的人生是由時間來構成的，而這就如同樂譜是由音符組成一樣，如果有了許多輕快的音符，那麼這個人生就會變得多采多姿。

本書給我很多正面的觀感與影響，世界上最珍貴的不是「得不到」的或「剛失去」的，而是眼前的事物，我們最大的快樂不在於得到什麼，而是其中的過程；許多的事，都在於我們一念之間，或許結果不是自己想像中的那麼好那麼完美，但至少也享受了過程中的一切，有怎樣的想法就有怎樣的生活，不要想說要有美好的結果，但至少要有精采的人生。

個人發揮自己最大的努力，畫下生命藍圖，美夢成真。不是生命的聚散而已，取而代之的是與人共享生命的芬芳與圓滿。精彩的人生，不僅自己活得豐富、光鮮，相信自己，只要堅定朝目標持續邁進，夢想就會到手。

德國尼采：思想家不需旁人讚賞或喝采，只要他對自己有絕對的自信！只要確定方向是正確的，努力加信心一會成功。

這本書告訴我：遇到難關時，轉變心態，使我們走過低潮，邁向生命高潮！改變心境，正向思考，我們一定有自己的天空，待我們展翅飛翔。

四、 討論議題：

- (一)人生充滿著許多變數，人真的有辦法百分之百的掌握命運嗎？
- (二)人生不會重來，要怎麼好好利用時間，不讓它流失
- (三)命運若掌握在自己手中，那該怎麼做？才會有美麗的人生過程。

商二四 張芷瑄

書名：旅鼠的困境

作者：大衛·哈欽斯 David Hutchens

譯者：劉兆岩/郭進隆

出版社：天下文化



一、 相關書訊：

哈欽斯是哈欽斯國際有限公司的董事長。他在高精高密汽車元件製造領域進行了多年設計、操作研究、生產工程、工藝管理方面有意義的時間工作，過去18年中，他一直作為一名國際諮詢顧問和講演者。哈欽斯先生已撰寫多本著作，並經常在權威管理雜誌上發表文章。

二、 內容摘錄：

本書描寫一群旅鼠總是如同「前鼠」一般，每年都會有一次集體自殺的跳崖活動，並且認為這是一件理所當然的事，但是主角一愛咪這隻旅鼠卻不

以為然，牠對這樣的行為感到疑惑，為了要解決這個始終讓自己感到困擾的疑惑，繼而展開了尋找答案的行動。然而，關於這個問題，她的同伴以及長輩甚至專家都無法提供出一個令她滿意的答案。「為什麼要跳崖？」愛咪後來之所以變成一個發明冒險家，都是從這個質疑開始。

三、 我的觀點：

我覺得本書描述的不僅是一群旅鼠的故事，也描述你我在追尋生命意義時所發生的許多場景，作者運用了旅鼠跳下懸崖的背景，生動反映了傳統對我們的束縛。而愛咪與藍尼的探索與質疑，也恰恰表現出人們不安於現狀，想要尋求改變的本質，而大多數的旅鼠會去跳崖，因為跳崖比了解自己容易多了。

當我讀完了旅鼠的困境這本書，我覺得故事中的旅鼠群就像現代大部分的人們，總是照著他人的步伐，不懂得去思考自己真正的想法和理想。例如，在現代的社會中，我們時常可以看到許多人喜愛穿名牌衣服、背名牌包包，一味的盲從，這種集體瘋狂消費的行為就如同旅鼠集體跳崖一般。有時候我們也該像主角愛咪一樣有創新的想法，因為也許這與眾不同的想法能使自己擁有更好的生活，有時還能幫助全國的人民甚至是全世界，許多科學家便是憑著這股好奇心和不同的思維模式，創造了很多令人無法想像的奇特發明，造福了全世界，改善了大家的生活。「我是誰？我活在世上的目的是什麼？」這一些問題看似簡單但當我反思這一些問題後卻發現其實富有許多的意義。旅鼠的困境這本書便要我們懂得去思考，不人云亦云，故步自封。這本書的頁數雖少，但故事中卻蘊藏著人生的大道理，令我感到佩服不已。

當我閱讀著愛咪的這段心路經歷，始終有一份感同身受的情緒在。只是，我所質疑的，並不是跳崖這件事！而是在同年時期也喜歡纏著父母，問著一堆為什麼。人為什麼要吃飯睡覺？為什麼我一定要長大？！長大對我有什麼好處？！關於那些問題，父母買了一套號稱精裝本【一百萬個為什麼】的書要我自己去找答案；而至於長大後，他們直接要我閉嘴，只要乖乖聽話就好了！到了求學時代，我又開始質疑起，為什麼一定要讀書？！為什麼一定要參加基測，除了這條路，是不是還有其他的選擇呢？！「妳不讀書，那你要幹什麼？！」「大家都要參加基測，這問題有什麼好問的？！」這樣的對答，一直在我求學過程中停的出現。只是，儘管我抗拒成長，抗拒基測制度，然而，我還是選擇接受了。畢竟，如同藍尼所說，「跳崖比了解自己容易」，順應大眾比堅持自己還來的輕鬆！我想，我仍不夠勇敢吧？！因此，我很欽佩書中的愛咪，我看到她不同於其他旅鼠般，在面對生命無解的疑惑時，消極地選擇妥協甚至接受而被宿命化；相反地，她為了釐清自己的困惑，排除萬難地去尋求解決的辦法，甚至勇敢面對了自己的遲疑膽怯，篤定了自己的選擇，終於找到了自己的使命，進而去完成了它。但是書裡頭並沒有提到，愛咪在追求自己這份使命中，所面臨的種種苦難。或許，當她提出不跳

崖的想法時，曾經被同儕們視為社會的異端，不融於社會一環的叛逆份子，甚至被嘲笑成一個貪生怕死的膽小鬼罷了！在面對種種舊有的社會價值觀，以及輿論和訕笑中，愛咪如何堅持著自己的信念，繼續完成這份使命呢？！儘管作者對此部分著墨不多，但是我依然鄉愿地想像著，小愛咪或許是一邊哭泣一邊擦乾自己的眼淚然後勉勵自己一定要繼續勇往直前，只因，唯有堅持到底才能證明真理。所以，愛咪用行動證明，除了跳崖，我們還可以選擇飛躍過崖。跳崖需要衝動，而飛躍過崖才是真正勇者的表現。

另外，或許有人會認為，「每個人人生來便肩負著一個使命！」這句話只是浪漫主義下的一種想法。但是，我卻認為，那才是生命存在的真正意義。只是，關於「使命」到底是什麼東西？！一項豐功偉業？！一種功成名就？！又或者是一件驚天動地的事蹟？！不！不是這樣的。我的想法是，無論我們生命的角色扮演如何，如果可以在其中全心全意甚至無怨無悔，那就是找到自身的使命。

質疑，可以訓練思考，而思考可以幫助進步。歷史上的文明不斷地印證著這個道理。伽利略因為質疑「地球是宇宙中心」的理論，而發現了地球其實是繞著太陽而運行；哥倫布為了印證【地圓說】因而發現了新大陸。在他們的發現未獲証實之前，都曾被視為異端，也曾受到許多打壓！伽利略甚至因此終身被教會監禁，然而他們仍勇敢地說出自己的想法，接著用行動去證明自己的想法是對的！幸好愛咪堅持了自己的信念，拒絕了跳崖，否則她將永遠不知道自己其實可以擁有更大更美好的世界以及生存方式，甚至開啟了旅鼠與世界間更大的觸碰以及感受。在這本【旅鼠的困境】中，我除了看到作者欲傳達給讀者尋找願景完成超越自我的理念之外，我更領悟到一分關於堅持及追求自我的勇氣！也在故事中感觸到，在現實生活中，我們都希望自己能是那隻勇敢的愛咪，卻往往成為拒絕跳崖一族的成員而不自知。我們質疑問題，卻疲於去面對去解決。我們不明白自己不要，卻不願意付出辛苦去弄明白或是去爭取自己所要的是東西。最後，只好選擇變相地逃避，挖個深洞躲起來，從此自哀自憐卻永遠一事無成。比起跳崖不跳崖，這樣的情況更是可悲！

也許真該找一天，好好靜下來思考，自身的需求到底是什麼，接著，當我思考清楚後，可以有勇氣踏上我欲追求的人生方向。

[目前該妥協的地方，既然不得不去妥協，那麼是不是可以尋找一個退而求其次的方式，如何在妥協中找一個可以讓自己甘願的理由或是因素。]

四、 討論議題：

與前面的故事對照之後，我們會突然明白，生命背後的結構是如何主導我們的人生，而我們要如何利用創造性張力改變人生的結構呢？

商二四 鄧雯憶

書名：姊姊的守護者 (My Sister's Keeper)

作者：茱迪·皮考特

譯者：林淑娟

出版社：台灣商務



一、 作者介紹：

1967年生於紐約長島。普林斯頓大學創意寫作學士，哈佛教育碩士。

1992年第一本小說Songs of the Humpback Whale甫出版便造成轟動，目前已出版十餘本備受好評的著作：Harvesting the Heart (1994)、Picture Perfect (1995)、Mercy (1996)、The Pact (1998)、Keeping Faith(1999)、Plain Truth(2000)、Salem Falls(2001)、Perfect Match (2002)、Second Glance(2003)、Vanishing Acts(2005)、The Tenth Circle (2006)。

皮考特擅以小說處理極具道德爭議的題材，作品不乏探討安樂死及描述青少年自殺的內容；近幾年前更觸及聳人聽聞的「優生絕育法」。其在2003年獲得美國新英格蘭最佳小說獎，並榮登《紐約時報》暢銷作家之列。《華盛頓郵報》更將皮考特譽為大師級作家。目前皮考特和丈夫及三個子女住在新罕布夏州。

暢銷書排行榜上的寵兒茱迪·皮考特又一衝擊人心的感動創作

甫一出版即盤據《紐約時報》暢銷書排行榜，轉瞬間狂銷數百萬本

目前已被譯為三十餘種語言，震撼無數人的心靈

史蒂芬·金讚賞的其中一位暢銷小說家

網路上讀者含淚熱烈討論

〈父母有權決定兒女的生與死嗎？〉

榮獲美國圖書館協會頒贈瑪格麗特亞歷山大愛德華獎

榮獲書籍瀏覽網站 (Bookbrowse.com) 2005年鑽石書獎

獲選英國理查&朱蒂圖書俱樂部2004年十大好書之一

入圍2005年英國書獎

IMPAC都柏林文學獎提名

譯者簡介：

台北市人，自由譯者。出版過二十幾本小說，譯作包括《美麗的哀傷》、《把托斯卡尼帶回家》(以上皆由台灣商務出版)、《包法利夫人》、《小婦人續集》、《首席情人》、《少女力量大》等逾百本。

二、 內容摘錄：

安娜出生的那一天是12月31日，她的母親莎拉沒有急著抱這個新生

兒，只不斷地提醒醫生：「臍帶，要小心！」因為這是安娜的姊姊凱特現在最需要的。

五歲那年，安娜第一次捐血給凱特，但這五千個淋巴細胞不夠，醫生馬上再要求一萬個。一個月後，進行第三次的淋巴細胞捐贈。安娜六歲那年，醫生宣佈凱特必須接受骨髓移植。安娜於是又被送上手術檯，全身麻醉、長針插入髖骨、抽出骨髓。手術麻醉退去後，安娜不停地喊著痛，並要求媽媽留在兒童病房陪她，媽媽卻只是強迫護士給安娜吃止痛藥，並告訴安娜，凱特生病了，她必須回去照顧她。爸爸布萊恩送給安娜一條墜鍊，感謝她送給了一份最珍貴的禮物給姊姊。自此之後，安娜每天都戴著這條墜鍊，同時纏繞著的，是安娜一生的自由與姊姊的病痛。

到了安娜十三歲那年，媽媽跟她要一顆腎，因為凱特腎衰竭。這次安娜將墜鍊典當，拿這筆錢雇用律師，控訴她的父母奪走她的身體使用權。

於是，在莎拉、布萊恩、安娜、律師坎貝爾、訴訟監護人茱莉亞、法官之間，開始一次又一次的自主權論戰。到底誰才有資格決定安娜的身體使用權？十三歲的她，是否足夠成熟到可以做出影響一生的決定？如果安娜不能，她的父母就真的能夠思慮周全到萬無一失嗎？

而此時，對於費滋傑羅家而言，安娜的控訴與凱特日漸殘弱的身體，只是他們當下的人生課題之一而已，身為消防隊長的爸爸，同時要面對的是兒子偷車、縱火、以及奔波於家庭、暗夜突然而起的火災、交通事故之間。即使如此，這個家庭的人很團結，但卻充滿悲劇，他們好想有個美滿的家庭，但上天卻不容許他們快樂，甚至連他們吵架時的肅殺之氣，或嘻鬧時歡樂，都顯得悲哀與心酸。有一次，安娜偷用凱特的化妝品，凱特發現後，非常生氣地指控安娜是小偷，安娜生氣的回答：「為什麼我的細菌可以在妳的動脈裡漂浮，可是我不能沾上妳怪里怪氣的蜜絲佛陀炸彈唇采？」

在這些事情的發生的過程中，安娜逐漸意識到她的父母很愛她，只是他們過度關注傷者，對於施予者於是顯得殘忍。她的父母感到愧疚，他們發現自己好久好久沒有仔細看安娜眼神的光彩，他們甚至沒有發現傑西已經高大到可以輕易擊倒他們。

當所有的風波正紛擾著費滋傑羅家，卻從來沒有人聽見凱特的聲音，更沒有人仔細思考十三歲的安娜哪來的勇氣，訴諸法律、尋求公平？故事即將最終，安娜說出二個月前和凱特對話的真相。當時的凱特對安娜說：「不要捐。」原來，凱特很痛苦、她受夠了，甚至想過要自殺，但凱特沒有勇氣自殺，她告訴安娜，如果她殺了她自己，也等於殺了媽媽。所以，安娜痛下決心，要阻止父母強迫她捐一顆腎給凱特，並告訴凱特：「我不要再當捐贈者了。」凱特只回答：「謝謝。」而這還不是故事的結局。

這個家很痛苦，他們走的每一步都是忐忑、都是折磨，在他們的世界裡，已經沒有所謂的正確答案或最好的解決方法，就像莎拉在法院最後對法官說的：「我的人生宛如建築物著火，我的一個孩子在裡面，而唯一能救她的機

會是派我的另一個孩子上場，因為只有她認識路。我知道我在冒險嗎？我當然知道。我可瞭解那可能導致我或許會同時失去兩個孩子？是的，我瞭解。我知道或許要求她去做是不公平的嗎？我絕對知道。可是，我也知道那是我唯一可以同時保住她們兩個的機會。那合法嗎？合乎道德嗎？那是瘋狂的或愚蠢的還是殘酷的主意？我不知道。可是我衷心相信那是對的。」

三、心得：

「我並不是恨姐姐，只是無疑地，她的死亡會是我最大的幸福。」、「最後，我雖然沒有殺死我姊姊。她自己想殺死她自己。」，從這兩句話裡頭，不難想像妹妹對姐姐愛恨的矛盾，以及姊姊對妹妹隱隱的愧疚與渴望解脫。

也許許多人會忽略掉開頭的幾句話，但不知怎麼得，平凡的兩句話卻霸道的衝進我的腦門，久久盤旋不去，占滿我大部份的思考空間。我有預感，那將會是整本書探討的主軸或者重要的線索。簡單的一段話，意義似乎深遠流長，我感受到的不僅僅是單一感覺，綜合著殘酷、憐憫、堅定、哀傷……甚至，更多不捨與無奈。想著看似殘忍的念頭，實際上卻是不捨對方因為自己而飽受折磨，姐妹倆共同面對悲傷的命運，過程曲折，同時堅定了兩人特殊的羈絆。

除此之外，作為兄長的傑西也是個值得探討的角色。看似有嚴重反社會傾向、令人頭痛的傑西，他同時是個心疼、愛護妹妹的模範。在安娜出生之前，他何嘗不想捨身幫助凱特度過難關？只是無奈血型不符，只得作罷。由「即使是現在，我憑什麼相信我可能有點價值？我連自己都救不了，憑什麼以為我可以救我妹妹？」即可看出。事實上，他或許是最了解安娜的人，儘管表現方式各不相同，但本質上是一致的。書中傑西曾自述，「終於有一次，有人能夠這麼理解我。」，充分展現出手足情深的相互理解。面對兩位妹妹的矛盾與糾結，作為旁觀者的他厭倦自己的無能為力，埋下後續性格怪異的伏筆。

醫藥科學的應用——或者該說濫用，也是本書重點。到底可以自由決定未來孩童的先天條件是適者生存還是人類一廂情願的自私？假如我們每一個人可以對後代的所有進行操縱，是不是另類的亂象？科技發展的過於迅速，世界的法律、智慧及人倫道德還不足以掌握未來動向，這也是在現代社會公民必須學習、探討的課題。

最受爭議的莫過於「用左腳的肉補救右腳的傷口」，這樣的決定是否適當？為了救摯愛的女兒，而生下另一名女兒——為了被利用而出生。我總在想，如果是為人父母也許會放手一搏、也許會勇於嘗試、也許會奮不顧身的抓住每一根稻草……做盡任何瘋狂的事。但，如果我是那意義重大的孩子呢？如果，我是那個需要借助手足付出身體才得以苟延殘喘的人呢？我還能否像上述回答那般堅定不移？

國二二 傅暄

書名：林義傑大冒險：邁開腳步，你就可達成夢想！

作者：林義傑/曾文祺

出版社：二魚文化出版



一、 相關書訊：

本書作者林義傑 1976 年 11 月 19 日生，曾獲國內台北國際 24 小時超級馬拉松賽與國道 100 公里超級馬拉松冠軍，歷經四年努力，到 2006 年成為世界上第一位完成世界四大極地超馬賽的總冠軍(中國大戈壁、智利阿他加馬寒漠、埃及撒哈拉沙漠與南極極地)；並獲總統頒發四等景星勳章殊榮。這位「六年級生」以行動積極告訴大家，只要認真準備，邁開腳步，就可達成夢想！

二、 內容摘錄：

他是那種善良帶著慷慨個性的人。我認為在比賽與生活中他都是個冠軍 (p. 10)

與朋友下錯異鄉的車站，卻遇上了暖暖的人情關懷，這些不分國籍的友善，正是我多年來勇於走遍世界各地的信心。(p. 91)

我認為，運動是最好的外交方式，運動是文化歷史中的一部份，是核子彈也沒辦法摧毀的。(p. 60.)

難道就要這樣過活嗎？有沒有什麼事不做，是我人生會遺憾的？ (p. 166)

三、 我的觀點：

世界上各種極為艱難的環境，林義傑都跑過，也嚐過了挑戰身體極限的滋味。他為了挑戰自我並追尋人生的目標，不管環境多麼惡劣，不管身體再怎麼累也會跑下去。他認為終點並不是夢想的終點，只是夢想開始的一小步，他要跑，竭盡所能的跑，跑出他的生命，跑出他人生的意義！

雖然一開始的他不是很順利，父母的反對、車禍受的傷之類的使他遇到很多瓶頸和挫折，但他並沒有放棄，反而克服一切。他嘗試了別人所沒嘗試過的，有時更以犧牲性命的精神去比賽，他擁有別人沒有的毅力！他在一次一次的比賽中屢創佳績，不但突破了自我，更將台灣的榮耀介紹到世界的各地去，讓他們知道台灣的好。

跟著書一頁一頁的翻，腦中出現與他一起長跑的幻想，有點真實。他要獨自抵抗惡劣的環境，還要對付內心的人性弱點，真的很不容易，凡事只能靠自己，在最需要的時候，沒人能夠伸出援手，在競爭的場合中，唯有自己是最佳的幫手。

在他的每一次挑戰長跑冒險前，不是只有體能的訓練，為了因應每一次極地馬拉松的特殊氣候、地形等，需查詢資料，對當地有深入的瞭解，再配合上所需設備及賽前準備，才能一次次的跑出好成績，每一次的比賽都需要超越常人的體力、耐力及毅力。也只有親身經歷，才能與我們分享沙漠不是如我們所想只有沙，極地的永晝和永夜是什麼感覺，在南極看到在自然環境中的企鵝是什麼感覺.....。

而他們所有的情感也總是在到達終點的那一刻才能鬆懈與釋放出來，他說：「我發現另一個有別於戲院的造淚處——比賽終點，這是個專門接收眼淚的地方。這個地方造淚的觸媒不是影片，是人心相互碰撞出來的感動。」我想選手們能體會彼此的心，才能一起享受那特別的汗水與淚珠，更分享了彼此的榮耀。

他說過：「冒險就是需要癡狂做後盾，不過，如同查理所說的，不是拿生命開玩笑，而是找出人類在大自然中活下去的生命力！」在一個小小的台灣上，有一個年輕人，正用他的雙腳跑出他對生命的積極態度及冒險精神。

四、 討論議題：

林義傑在跑步時，腦中想著什麼跑下去的？

他是否還要繼續挑戰更多的不可能？

他曾提倡過環保議題，大家是否能真的聽進去並實行？

國二五 鄧宇華

書名：現代詩文

作者：余光中、陸蠡

出版社：康熹文化事業股份有限公司

一、 圖書作者與內容簡介：

《思台北，念台北》是余光中到香港中文大學任客座教授，隔海思臺北而寫。早年從大陸來台定居的余光中，作品中往往有濃濃的中國意識、思鄉情結，然在落居臺北二十載後，本文把臺北視為「永久住址」，自承是「臺北人」，宣示他對台灣的濃厚感情。

離鄉二十餘載，後土的慈顏久已難認，作者江朝思暮想的中國母親珍藏在內心深處，對作者而言，生養兒女、永埋雙親慈骨、作育英才、筆耕於斯的臺北，更真切可觸。「把一個臨時地址擁抱成永久地址」，臺北——這個賴以存活的城市，已然在作者生命中佔據了重要的位置，也許，中國情結不是輕易解得了，但時空人事已然變遷，於是，在客居的一角小半島上，作者轉頭東望，「思念的，是二十多年來餐我以蓬萊的蓬萊島城」，成了想家的臺北人了。

陸蠡的《紅豆》是一篇具知性色彩、極為別緻的散文。文中的新郎唯美浪漫，有些不務實際；妻子只務實地想知道紅豆是否有實用價值，這都是生活上的缺點。可是新郎為了讓新娘了解紅豆的精神意義，發揮他最大的包容，將紅豆煮成湯；而妻子喝了一口難以吞嚥的紅豆湯，只皺眉不說話，從他的立場，也是在包容這位拙夫。

這對夫妻在文化素養、價值觀念上都有明顯的落差，去無害於他們之間的愛情，反而在兩人互相教育中促進夫妻感情的成長。愛情和「紅豆」一樣是有機的生命體，能在兩人之間不斷成長，不同的男女，可以組成不同的愛情世界。所以夫妻間的距離是必然的存在，它給予兩人可以努力的空間，而彼此要長期恩愛相處，「包容」乃是兩人齟齬的銷鎔劑。

二、 內容摘錄：

1、這是愛的象徵，幸福的象徵，詩裡面所歌詠的，書裡面所寫的，這是不易得的東西。(p. 4)

2、有那麼一座城，錦盒一般珍藏著你半生的腳印和指紋，光榮和憤怒，溫柔和傷心，珍藏著你一顆顆一粒粒不朽的記憶。家，便是那麼一座城。(p. 5)

3、把一座陌生的城住成了家，把一個臨時地址擁抱成永久地址。(p. 5)

4、友情在我心裡，卻像一條獨木橋。同時乘載那麼大量的資料，準會把它壓垮掉！而我也固執地相信：凡是情感，便具有某種專一性。(p. 14)

5、一打少年聽雨，紅燭昏沉。兩打中年聽雨，客舟中，江闊雲低。三打白頭聽雨在僧廬下，這便是亡宋之痛，一顆敏感心靈的一生：樓上，江上，廟裡，用冷冷的雨珠子串成。(p. 26)

三、 我的觀點：

看完《思台北，念台北》，讓我不禁心聲感嘆，凡在外漂泊的游子都會因一些瑣碎的小事勾起對鄉親人的思念，那個時候才意識到什麼是「思鄉」的感覺。然而，偶爾出門旅行，偶爾出去探望親戚，總是幾天新鮮感一過就特別想回家，有了那種感覺，心理就悶悶的，就像被一團稱做「思鄉」的烏雲覆蓋住了。即使再美的風景，再熱情的挽留都無濟於事。雖說我尚未獨立，聯繫也總是頻繁。

在小時候的一次國外旅行，讓我了解了一點點「思鄉」的感覺。當時全家去日本旅行，老實說，那裡真的很漂亮，夜晚的星空也非常美，那種景象在我家那附近是根本看不到的，因為我住在城市，高樓大廈高聳直立，完全遮住了廣大的天空。但那裡的星空，月亮皎潔明亮，星星閃爍如寶石，分別有不同的顏色。有熱情如火的紅寶石，冷靜沉穩的藍寶石，自然純淨的綠寶石，真是漂亮！但是，離開家，一切都不一樣了。每當望著天上皎潔的明月，和滿天閃爍的星星，總是感到自己的心裡，多了一份牽掛，也多了一份空蕩。

到了晚上，也總是會抬頭看那月亮高掛在天上，不知道這是不是一種本

能？「舉頭望明月，低頭思故鄉」，從人類的祖先開始，人們就在月亮上寄託了那種難以言抒的鄉愁。這就是思鄉的感覺，是一個第一次離家的小孩思鄉的感覺。原本想起這個名子叫「鄉愁」，但是，自己的體驗還不夠鄉愁的分量。人都是要往外走的，思鄉的感覺伴著你成長，畢竟那是你的根，你生長的地方，離開難免會有不捨，但是出去走走，磨練自己，也才會學習成長啊！

一開始還不太懂《紅豆》這篇文章所要表達的意義是什麼，不過，在一遍又一遍的反覆閱讀中，我感受到兩人為對方著想的心意。文中作者是個學問淵博的人，但作者的妻子卻是鼠目寸光，兩人的文化落差在對話中明顯存在。即使這樣，也不影響他們兩人之間的感情。因為「愛」，所以愛，愛就是包容，就是耐心，就是相互理解；因為「愛」，所以互相包容對方的缺點；因為「愛」，互相彌補對方的不足。他們兩人真是鶼鶼情深，讓我好羨慕，我也好希望能有這樣的愛情。不過要有這樣的愛情總覺得很困難，常從身邊的朋友聽到有關感情問題，甜的很多，但苦的也不少，讓我即使對「愛」懷有憧憬，也不敢輕易去接近，就怕傷害到自己。我想也有大多數人和我一樣「不是不敢愛，就怕受傷害」。

但是，我看了這篇文章學到了一件事。或許，愛情像辣椒一樣，不吃的時候它總是稀奇無比，但吃下去卻辣得你痛不欲生。但是愛不是只有苦，「愛」，是裝滿酸甜苦辣的五味瓶。酸甜苦辣都是菜，飯桌不可能只有甜菜，那樣的筵席只會單調乏味。嘗嘗那些酸的，苦的，辣的，你會發現甜菜之外也有美味！

四、 討論議題：

1、對於思鄉的感覺每個人都不一樣，但是心情卻是一樣的，那麼你的感覺又是怎樣的呢？看到什麼讓你有思鄉的想法？

2、「愛」是一門深奧的課，不只侷限於異性之愛、還有親情之愛、友情之愛、師長之愛等。你擁有哪些「愛」呢？你在當中學到了什麼？

國二五 廖語彤

書名：讓高牆倒下吧

作者：李家同

出版社：聯經出版



一、 相關書訊：

這本書的每一篇，都是作者在生活中的體會，以及對社會的關懷、宗教信仰和悲天憫人的胸懷，一字一句細細描寫作者在生活中感受到的奧妙，不論是一幅畫、一篇報導、一趟旅程，甚至是在生活周遭的一則小故事，都帶

給作者綿延的省思與感懷。把每一份真誠，都帶給讀者。

二、 內容摘錄：

一瞬間，世界全變了。這不是我的爸爸，他是殺我爸爸的兇手，子報父仇，殺人者死。

我跳了起來，只要我輕輕一推，爸爸就會粉身碎骨地跌到懸崖下面去。可是我的親生父親已經寬恕了判他死刑的人，坐在這裡的，是個好人，他對自己判人死刑的事情始終耿耿於懷，我的親生父親悔改以後，仍被處決，是社會的錯，我沒有權利再犯這種錯誤。

如果我的親生父親在場，他會希望我怎麼辦？

我蹲了下來，輕輕地對爸爸說：「爸爸，天快黑了，我們回去吧！媽媽在等我們。」(p. 58)

三、 我的觀點：

書中的每一篇，都非常有深意，也有評論社會制度與觀念的議題，像是，「我的盲人恩師」作者藉由老闆的求學過程，闡述許多國外盲人對於求學的堅持以及外國社會對盲人的友善，對比台灣社會制度的不健全。我喜歡作者總是能說出小故事，清楚闡明他的看法，讓我們從中思考自身的缺點。

「真面目」這一則故事，帶給我極大的震撼！我們在生活中學習如何作人處事，但凡事不可能每一次都順心，也難免會有意見不和、不認同其他人的想法又或者是討厭這個人的行為，但為了在社會上打好人際關係、保持良好的評價，我們偶爾必須要戴起面具，做出與心裡相反的回應。我們總認為自己早已經看穿了誰的真面目、誰的真誠與否，在現在的年輕人會用「看破」來形容。卻沒有人仔細檢視自己，是否也是表裡不一，不，我們將自己的表裡不一合理化，我們自以為看穿了別人的假面，卻沒有勇氣面對自己的虛偽，自己的“真面目”。

「副作用」描述一個成功的社會人士，曾經眼裡只有追求利益和事業成功，卻讓這些外在的事物，使他忘了怎麼去愛一個人，也使他無法被愛。後來他向心理醫生求助，才發現自己不是生理上生病了，而是心裡因為追求了太多外在的功利，使自己無法愛人。當他恍然大悟時，他才放下身外之物、放下身段，真正的去關心周遭的一切，他變重拾「愛」的能力。

我想，這種感覺我們是明白的，當我們眼中為了某件事，一件自己一定要達成的事情，一個夢想，我們會用小小的心機，想借以取代別人、獲得這個位置抑或是忽略了其他人的感受。假如我們放縱這種感覺，我們會忘了顧及他人，忘了如何去關懷與感同身受，忘了如何愛一個人，那麼，我們也將不能被愛。人是無法活在沒有愛的生活裡的，我們都該警惕自己，不可以為了利益，拋下最真實的一個「愛」的能力。

其中，我最喜歡的一則，也是最發人省思的一則，是「我已長大了」。

文中描述一位孩子從小生活在不錯的環境，被教養的很好，孩子的父親是一位律師，一為極反對死刑的律師。這位律師曾經判過一死刑，那名死刑犯在處決前早已悔改，卻仍逃不過法律的制裁，律師為他到處尋求方法，卻徒勞無功，最後這位犯人感謝律師為他作的一切，並希望律師能夠幫他照顧他的孩子。

生長在台灣，我是完全無法接受「廢死刑」的，憑什麼那些犯下錯誤的人可以接受寬恕，而那些無辜離開的人卻再也無法感受何謂寬恕？每個人都應該對自己作的事情負責，尤其是社會新聞上那些令人髮指的舉動，更應該受到法律的制裁。是的，這些事後制裁的舉動，已無法彌補任何事情，但是犯人該為自己的行為負責，為受到傷害的家庭負責，為社會大眾的恐慌害怕，負起最後的責任。

我明白這是一個非常具有爭議性的問題，每每看到報紙上出現「國際撻伐台灣執行死刑」便會憤怒。那些倡導廢死的人，體會過家人從身旁莫名消失的痛苦嗎？他能接受聽到自己愛的人，生前遭受了多少侮辱、痛苦，多少不人道的事情嗎？對我來說，寬恕不該是如此的，寬恕不該是用於傷害到他人性命只為牟取自身利益的人身上，太自私，也太偉大了。

然而這則故事中的情節，感動我很深，我想了很多，卻無法想通，心中的掙扎與膠著也不在話下，但它依舊帶給我極大的省思，讓我有空間去思考如此重大的議題。

四、 討論議題：

死刑是否該留在文明世界？假如沒有了死刑，該用什麼來約束？

資二二 陳羽芊

書名：使者

作者：辻村深月

譯者：高詹燦

出版社：皇冠文化出版股份有限公司



一、 相關書訊：

使者，連結死者與生者的中間人。在生與死後各有一次機會可以與一人見面，僅此一次，你，會怎麼做？

二、 內容摘錄：

「人們只會對自己周遭的人死有感覺，會對此感到悲傷。『深受眾人喜愛』這句話說來好聽，但也就只有這樣。當做娛樂用的悲傷，說穿了只是一種表演。」-P. 51

某人失去的生命，究竟是為了什麼而存在？存在於眼前，無從改變、無法改變，無法擺脫的失落感，我們又如何去面對？-P. 288

三、 我的觀點：

受人喜愛的表面

一個已故的偶像，電視節目裡出現無數的好朋友為她哀悼，不停放送生前所有一切影音紀念。但是，這就是所謂的真心嗎？最後卻是一位崇拜者聽聞使者的傳言，帶著姑且一試的心態如願以償地見面了。

再光鮮亮麗的外表，也有無法曝光的黑暗面，沒有人想去戳破，因為那太醜陋了。為了利益去消費別人，為了目光而逢場作戲，試問到底有什麼是真心相對呢？明白現實的淺規則，才能不被洪流淹沒，這應該算是不可避免的悲哀吧！

一個理由

書中的委託人都有一個理由去見死者，不管是因為彌補過錯或是尋找答案，他們因為這個理由去面對了深藏內心的秘密。你可以說人們總是為了讓自己獲得安慰，而找盡各種理由讓自己得到設想好的結果。與死者見面到最後讓使者步美不禁懷疑，那些所謂的死者的出現，是因為生者的內心想法和回憶拼湊而成，亦或是所謂的真實靈魂？因為一個生命的逝去，會傷心、會自責都好，而生者如何看待又是一個課題了。

我們常常給自己設下一個理由，因為這樣所以我去做這件事，反過來想，如果這件事沒有任何理由，做的意義是什麼？是不是就真的失去實施的動力？所以到頭來，我們想要的只是那個說服自己的假象。但如果這樣的理由，能讓自己活在正確的道路上，何嘗不是好事呢？儘管一切看來都是自私的行為，但這總是一個理由。

隱瞞、懦弱最後後悔

一段關係如果被破壞了，就像木板被釘上了釘子，就算拔起來還是有痕跡。御園和嵐原本是話劇社的好朋友，因為嵐的好勝心、猜疑心讓本該是良性競爭的選角甄試，成了兩人之間跨不過的高牆。因為意外，御園不幸的過世了，就在她們常常討論會出事情的地方。帶著愧疚一股腦要求見面的嵐，卻還是在最後一刻失敗了。因為御園的若無其事，讓兩人處在分裂前的和睦，但等不到坦承的御園在分開後，讓步美成了帶話者告訴嵐其實她都知道。

多少時候，因為比較心、嫉妒讓人變得醜陋與愚昧。不想被超越所以極盡所能練習、準備，不想被嘲笑所以打腫臉充胖子也無所謂，為了自己的欲望而抹煞別人的權力，攔截所有的消息。這些事情，你我一定都有過，人怎麼可能不比較呢？儘管只起了一點念頭，那都是摧毀良知的幼苗，別讓衝動害了自己！

坦承沒有什麼好畏懼的，誰沒有錯呢？有誤解就要說清楚，矇上了霧的車子怎麼能夠行駛在正確的道路？常常把未知的事情無限放大的我們，成了

擊垮自己的最後一根稻草！

一次機會

錯過就沒有了，這是生者與死者約定的一次機會，一個滿月的夜晚是讓你盡情暢談的期限，中途逃離的生者只能說死者就真正消失於世界了，不再有機會與世人接觸。

當天時地利人和，不把握就是錯過，而當你錯過就只能接受！沒有任何的藉口能夠解釋，事實就是如此的呈現。人生是一條單行道，在各個階段有無數的分叉路引導我們往未知的目的地前進，不能回頭，只能向前。能夠重來的是心境，過去依然會存在，學習原諒昨天的自己，因為每一天的每一刻都只有一次機會讓你去綻放生命的光彩。該用什麼色彩去繽紛你的人生？好好思索吧！

四、 討論議題：

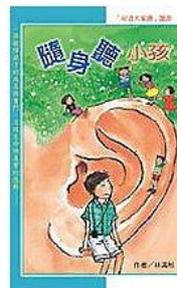
現實中，必然沒有所謂的使者，然而，把握當下就顯得更重要了！所以，現在有一個機會讓你能夠對一個人坦白，可以去說出所有內的話，你會選擇誰呢？

資二二 張秀娟

書名： 隨身聽小孩

作者： 林滿秋

出版社： 小魯文化事業股份有限公司



一、 相關書訊：

1. 圖書作者： 林滿秋

A. 出生：1960 年汐止

B. 學歷： 淡江大學中文系

C. 特色：自己認為自己的人生不可或缺的三大元素 旅行、散步、寫作

D. 經歷：

a. 著作：《一把蓮》、《隨身聽小孩》、《尋找尼可西》、《雲端裡的琴聲》、《胖少男減肥之歌》等，編有《寫給兒童的世界歷史》、《小朋友大文明》

b. 獲獎：曾獲最佳少年兒童讀物創作獎、國家文藝獎、中山文藝獎、77、84 年度優良圖書金鼎獎

二、 內容簡介：

當你的耳朵失去聽覺，沒辦法感受外頭真正的悅耳聲、音樂、甚至噪音，或是各式各樣的聲音時，是什麼樣的感覺呢？

有一種東西長的很像我們都看過的隨身聽，但它其實是用來幫助聽障人士，可以像普通人一樣聽聞外面聲音的「助聽器」；「隨身聽小孩」就是一個帶著助聽器的孩子「張家龍」，兒時的一場病，使他的聽力受到損傷，從此必須藉助助聽器來與外界溝通的橋梁，五歲開始，他獨自赴臺北求學，從特殊教育班到普通班，一路上更遇到許多挫折，還得嘗試以前從來沒試過的挑戰，但他沒有放棄，並憑著一股毅力，突破難關。這是一個關於聽障孩子的故事。

三、 內容摘錄：

1. 媽媽紅著眼說，她和爸爸會更努力工作，儘快把錢存夠，再替他換一副好的助聽器。說著，媽媽的眼淚掉了下來。由於戴著助聽器，張家龍第一次清清楚楚地聽見爸、媽所說的話，他很興奮，也很感動，體貼地拭去媽媽臉上的淚珠，「媽媽，不哭，我小心。」（夏日薔薇-P. 14）

2. 他和你們大家一樣，是個很用功的孩子。他有很多優點，同學們只要多跟他接近，一定會慢慢發現的。老師希望你們能用對待一般同學的態度對待他，他需要的是友誼，不是同情，同學們了解嗎？（夏日薔薇-P. 21）

3. 一陣陣的秋風，掠過九月臺北夜空，冰冰涼涼地灌進家龍的領口。他瑟縮著身子窩在椅子上，淚珠一顆顆地垂落下來。

「爸爸，媽媽，家興（家龍的弟弟）……」

家龍一遍遍地叫著，孤獨和害怕就像黑忽忽的夜色，緊緊包圍著他。（星星的眼睛-P. 33）

4. 在圖畫的世界裡，沒有語言的問題，他可以盡情地表現，自由地想像，是一個十分寬廣而不受干擾的領域。圖畫陪家龍走過孤獨與害怕，也陪著他日漸成長。（星星的眼睛-P. 36）

5. 聽障孩子只是聽力有問題，他們的腦子可沒問題，說不定比你、我都還聰明呢！再說，他們克服身體的障礙，努力向上的精神，也不是一般人所能想像的。（座位風波-P. 38）

6. 「團體的榮譽固然很重要，不過那不是我所擔心的。我一再告訴你們，比賽的意義在於勇敢地面對挑戰，激發自己向上，不在於得第一。為了讓你們學習用平常心去面對任何比賽，我才沒有在班上挑出成績最好的同學，代表我們班去比賽，任何人只要全力以赴，就算沒有得名，老師都會為他鼓掌的。可是張家龍並不一樣，他的情況你們都知道，所以你們會包容他，就算他發音不正確，你們也不會笑他；可是別班的同學並不了解他的情況，在朗讀比賽時，他要是發音不標準，大家可能會當面取笑他，在那麼多人的面前出這樣的糗，你認為張家龍會受得了嗎？」（小貝殼的微笑-P. 108）

7. 同學們你一言、我一語地討論起來，張家龍卻心不再焉的。他的人雖然坐在教室裡，一顆心卻早已經飛到校門口，等爸爸、媽媽的到來了。

媽媽昨天晚上在電話裡跟他說，十一點會到學校來接他。今天早上，打

從他踏進學校開始，就盯著手錶猛看個不停。時間一分一秒慢慢走，過得好慢啊！明明已經過了很久很久了，怎麼才九點半呢？（加油！加油！-P. 120）

8. 校長拿起張家龍身上的助聽器，問同學說：「各位同學，你們知道這是什麼嗎？」

「隨身聽。」同學們齊聲回答。

「你們答錯了，這不是隨身聽，而是助聽器。張家龍同學小的時候聽力受到損害，所以他沒有辦法像一般人一樣，很清楚地聽見周遭的聲音，必須藉由助聽器的幫助，才能聽得清楚。所以同學下次看到身上戴著這種助聽器的孩子，不要以為他們趕時髦，將隨身聽背在身上。」（戴「隨身聽」的孩子-P. 145）

9. 「評審絕對是公正、客觀的，我不相信評審老師會因為可憐誰，或是同情誰，就讓誰得名，這種沒根據的話，我希望到此打住。再說，朗讀競賽當天，你們也都在場，張家龍有沒有走音，他表現得怎麼樣，我相信你們都聽得很清楚才對。為了這次的朗讀競賽，他是多麼用心地在練習，你們也不是不知道，為什麼你們就不願意多給他一些鼓勵，反而要在背後重傷他呢？」

林老師轉向全班同學，接著說：「如果今天你們也和張家龍一樣，聽力有問題，又離開爸爸、媽媽，一個人住在臺北，你們誰敢保證，自己也會像張家龍一樣，不屈不撓，奮發向上？老師不斷告訴你們，要用平常心看待比賽。勝不驕，敗不餒，輸了，下次再來。只有輸不起的人，才會在背後散播謠言。」（愛的小手-P. 163）

10. 同學們都屏住呼吸，目瞪口呆地看著張家龍受罰，寂靜的教室裡，只聽見啪啪的清脆聲響，再也聽不到任何聲音。

張家龍額頭上冒出一顆顆的汗珠，眉心揪在一起，不過，他卻沒有掉眼淚，很勇敢地接受處罰。（愛的小手-P. 169）

四、 我的觀點：

我們也許無法了解聽障人士聽不見的真正感受，但揣摩一下，可以感覺存在一個不聞天日、封閉的世界，只能藉由手語或唇語與他人溝通，是多麼的難以忍受，何況是從小還懵懂的年紀，什麼也不知道，就什麼也聽不到了。文中的主角「張家龍」，即是一個從小就聽不見，就要啟程人生的一個小孩。

人家說：從頭開始，但家龍卻連一個啟程的機會都沒有，只能試著將劣勢轉為優勢，但他仍有許許多多的困難需要克服，不僅要嘗試從來沒有接觸過的事務，更要克服自身的心理障礙，還得接納他人對自己異樣的眼光，這是多麼困難的事情，何況家龍從小因為就學需要，父母想給他更好的教育環境，從臺東將他送到臺北，一個人，一個陌生的環境，一個完全與家鄉截然不同的地方，小小年紀就得過這樣的生活，只能說家龍真的非常堅強又勇敢。

同儕之間的排擠及不同的看待，在家龍這個年紀是最容易發生的，國小生本來就比較不懂事，他們沒有經歷太多的人情世故，也不太能理解「同理

心」、「將心比心」等道理。從家龍被誣賴說他動手打人，到他朗讀比賽得到第三名，這之間同學有許多的疑問：「為什麼是他？他憑什麼？他有我厲害嗎？評審只是因為同情他聽力受損吧？」家龍在這期間飽受同儕的欺辱，但也有見義有為的同學檔在第一線保護家龍，替家龍辯解，甚至發揮自身的力量幫助他；我很欣賞這樣幫助家龍的同學，除了他們發揮正義感保護家龍的權益之外，還以寡敵眾，寧可以全班多數的人翻臉，也不願意屈服他們，對我來說這樣很難，因為我的個性很容易受到他人的左右而屈服，沒什麼自己的想法，總是都可以、沒意見，其實還是要有一些自己的主見，並擇善固執，好的就要說給別人聽，不好的就要接納他人的諫言並做改善。

家龍他的成熟也是非常值得嘉許的，他覺得他有錯，就該接受處罰，在爭執朗讀比賽這件事的時候，家龍因為氣不過同學說林老師對他偏心，所以隨手把旁邊的板擦丟向同學，頓時班上一片混亂，事後老師的處罰，同學挨了三下愛的小手，但唯有家龍，他要老師打他十下，全班一片鴉雀無聲，瞪大眼睛。我覺得家龍真的很勇敢，深覺自己得接受比其他同學更嚴厲的處罰，因為他覺得，所有的導火線都起源於自己，但事實並不是如此；同學總是拿家龍的劣勢來欺辱他，不但讓他覺得心裡難受，難免也會有些情緒不穩，我覺得他已經忍受很久了，但因為怕同儕之間會小題大作，一直容忍下去，終於忍受到了極點才會爆發，並且釋放自己的情緒。

我們對於身障人士的看法是什麼？真的是抱持著憐憫的心情嗎？是否真正落實「關懷弱勢」的議題？也許只是隨口說說，並沒有去實踐其中的精神；「我可以呀！我可以做得到，這有什麼困難的！」但是捫心自問，自己真的有做到嗎？其實只要小小的舉動，就是幫助他們了，有時候不一定是給予行動上的幫助，我相信他們會更希望得到世人的關愛；我也算是個半身障人士，我不會非常希望別人給予我什麼幫助，有些我自己做得到的事情，甚至會希望自己來，只想證明自己其實也可以做一般人做得事情；但如果一般人能用看待普通人的眼光看待我們，不要只是施予同情的眼神，而是給我們激勵的力量，那是再好不過的。

我想做平常人也能做得事，所以能隱藏自己是半身障人士的事實是最好，只要能夠受到肯定與鼓勵，我相信我會一直往前走的。

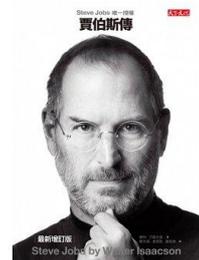
五、 討論議題：

我們對於身障人士，能夠幫他們做些什麼？做這些事情背後更大的意義？

資二三 鄭漢昌

書名：賈伯斯傳(Steve Jobs)

作者：Walter Isaacson



一、 相關書訊：

這本書看完之後我覺得這本書把賈伯斯的一生分為四大階段：(一)孩童時期的無所不問到長大的脫離學習體制、四處找尋自己需要的是什麼東西。(二)第一次的開創成功到遭逢挫敗的感覺。(三)他經過沉澱後再出發，再度引起轟動，重返蘋果，改變人生。(四)面對死亡，再創科技革命，完成夢想，登上燦爛奪目的最後舞台。這四個階段描述出了賈伯斯驚險刺激的一生，在此之後我覺得這本書不只是賈伯斯的故事了是本討論夢想、想像、獨創和創新的書。

二、 內容摘要：

蓋茲的毒舌，蓋茲批評 NeXT 的黑色原型機說：「如果你要黑色，我可以給你一桶黑漆。」想當然爾，賈伯斯聽到當然是氣的要死，但就我個人的看法，蓋茲說的並沒有錯，只是需要再小小的修正一下，應該不是一桶黑漆，這樣太粗糙了，而是一桶黑色烤漆，而且最好是德國銀箭牌的，這樣的說法，才比較細膩一點。(P327)

知道自己即將死亡，是我在面對人生抉擇時，最重要的憑藉。因為幾乎每件事情，包括所有外界的期待、所有的驕傲、對困窘或失敗的恐懼，在面對死亡時，全都消失了，剩下來的才是最重要的東西。知道自己即將死亡，也是超越得失心這個陷阱的最好方法。既然生不帶來、死不帶去、為什麼不順心而為？(p. 630)

三、 我的觀點：

看著我們生活週遭的 apple 產品，讓我不經想起這位偉大的企業家，這位就是前蘋果的執行長，賈伯斯，他再為著世界先進科技的進步而努力著，這是在看完這本書之前的認知，但是看完之後卻有小小的改變了，他不只是為了科技進步也是為了他自己的夢想而去不斷的嘗試、不斷的努力著。他這一生所經歷的波濤洶湧，並且創造出了賈伯斯異於常人的遠見及思維，並且率領著蘋果公司穿越各種困難創立自己的王朝，他那無限的膽量、旺盛的企圖心，在他這一生中以獨特的領導力領先全球的科技企業，當眾人拿著蘋果公司的任何一項產品，在簡單的線條中、優雅的圓弧機身，產品上的任何一個細節，完美主義的、不容有一點缺點的存在，正是訴說著賈伯斯的堅持。從他的一生，我看到了突破困境的勇氣，也看到了獨樹一格的創新思維，正是現代人所缺乏的，需要有所突破的盲點。這句「或許有時我對人非常嚴厲，但我不得不做，因為我的任務就是建立一支素質優良的團隊」就是因為它的極端個性及不妥協的堅持，所以成功的創立了蘋果的企業王朝，怎麼樣成為一個能改變世界的人，憑自己渺小的力量、短暫的一輩子，只有竭盡全身的力量創造出自己的極限，攀越巔峰、出類拔萃，看到別人所看不到的視野，想必這一路的艱辛，這一定是那些偉大的企業家夢想家所必經的道路，

我們常常走在別人走過了路中，沒有勇氣踏出屬於自己的第一步，自然地思想也被蒙蔽，再也沒能看到這個世界的美好，如此一來，怎麼能登峰造極呢？賈伯斯沒有能夠預知未來，但他怎麼能確保自己從哈佛大學休學之後，只是成為一個餐廳的工讀生。因為他任何時間、任何地點，不斷的擴充屬於自己的知識寶庫，就連在車庫裡都能創造出美國傳奇。看完之後賈伯斯所教我的是隨時充實著自己，不管是知識、感動或者好奇心，這些隨身攜帶著，會有那麼一天，它會在你需要時為你伸出援手，給你一條新的出路。也必續謹記著隨時讓自己擁有新的概念，能跟別人有不同的看法，以不同的眼光創造出無限的可能，進一步創新，改變世界。

四、 討論議題：

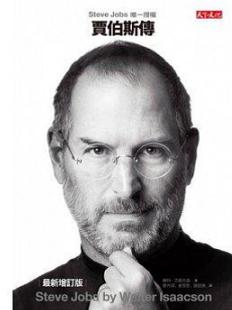
如何去學會把握讓自己成功或進步的每一個機會？

資二三 李羿璇

書名：賈伯斯傳

作者：華特·艾薩克森(Walter Isaacson)

出版社：遠見天下文化出版股份有限公司



一、 相關書訊：

作者艾薩克森用最真摯的文字、最樸實的筆觸寫下「最真實的賈伯斯」，書中描述賈伯斯那如雲霄飛車般刺激的一生，他用執著的個性、追求完美的熱情一手打造出的 APPLE 王國，讓世人看見在糖衣背後的苦澀以及用汗水與淚水交織出的成就。

二、 內容摘錄：

- 只有那些瘋狂到以為自己可以改變世界的人，才能改變這個世界。
- 偉大的創意正在萌芽，蘋果代表的就是跳脫主流思考框架的人，希望利用電腦來幫助他們改變世界
- 在概念與創造之間有一道陰影，翻開發明史來看，不是具有新的點子就能成功，執行也一樣重要。
- 設計的定義無遠弗屆。設計是任何人工製品的靈魂，它們以許多不同層次的外貌，來表達自己。」

三、 我的觀點：

在 2001 年第一台 iPod 對外發表，當掌聲響起，賈伯斯又讓科技邁開了一大步，這令人感動的時刻讓我們不禁想，是什麼樣的人能夠在科技進步的 21 世紀，再將科技與人類的生活推上高峰，賈伯斯曾說：「夠瘋狂的人，

就能改變世界！」正映照了他的人生和他的成就。

賈伯斯大學時期為了自己的理想與抱負捨棄學業，而在車庫裡寫程式，他曾說過一句有名的話：「經驗比學歷更重要！」，而這句話也實現在他未來的成就裡，我覺得成功的人總是和一般人想得不一樣，像是 Microsoft 創辦人比爾蓋茲、Facebook 創建者馬克，他們和賈伯斯一樣都曾為了自己所想要追求的而休學，但他們並不後悔，而是認為把更好的時光做了更有意義的事，向世界證明了他們的決定沒有錯。但即使修學賈伯斯還是會去旁聽其它有興趣的課程，像是書法，可見他非常注重也非常喜愛美學這類的事物，像是他對 Apple 電腦外觀設計的要求，對他來說那不是次要而是主要。

賈伯斯最好的朋友沃茲讓我印象深刻，不止是因為他的身材，而是他擁有比賈伯斯聰明的頭腦，賈伯斯人生的成就沃茲可以說是最大的推手，當他把第一台電腦做出來時令賈伯斯驚嘆不已，賈伯斯也說最難的部分就是將想像中的東西化為實物，然後再做修改，讓它成為自己真正想要的樣子，而沃茲卻做到了。很多人也常跟別人說，光靠想像是無法看到成果的，一定要一步一腳印腳踏實地的去做，才有機會成功，許多廣告標語也提：「心動不如行動」，句句都在告訴我們實踐的重要，如果只有想像力，一轉眼你還是站在原地什麼也沒做，那些想像終究只能存在想像裡了。

最令我敬佩的不是賈伯斯創辦了 Apple 這間公司，而是他的商業談判能力，如果沒有當初麥克那位創投，也許就沒有今天的賈伯斯，他有的不是資金或設備，而是口才，能夠讓人相信他所說出來的話並主動投入資金，電影中談判時的場景既緊張又有趣，他連公司的未來在哪裡都不知道，就直接告訴麥克只要投資，等公司賺錢後就能連本帶利還給麥克，雖然麥克心存著懷疑，但這樣的利誘不免讓人動心，這是一場賭注也是一場冒險，最終他讓麥克點了頭，令人不得不佩服在公司什麼都還未成形的狀態下，賈伯斯竟然能說動大老闆投資一筆不小的金額，而有了創投，Apple 公司的營運，正式啟航。

賈伯斯和 Microsoft 創辦人比爾蓋茲有著很大的牽連，也許賈伯斯曾對著比爾蓋茲破口大罵，甚至要告他偷竊 Apple 的程式，但拉回現實，其實賈伯斯和比爾蓋茲之間存在著一種微妙的關係，在商場上他們是對手、在私底下他們可能是朋友，這樣亦敵亦友的關係在他們之間形成一種平衡。比爾蓋茲曾在接受 CBS「60 分鐘」訪問時，談及辭世的賈伯斯竟微微紅了眼眶。他說：「史帝夫與我是一同長大的好友，我與他同年、一樣天真樂觀。我們一手創立了自己的企業。曾經夢想創造的產品，並希望習得的知識在彼此的人生中都一一成就實現。」，賈伯斯談論比爾蓋茲也有真情流露的時候：「比爾不懂創新，卻是個了不起的生意人，在商業界賺大錢遠比推出偉大的產品重要。雖然我從來就不想成為世界上最富有的人；但比爾意圖如此，我深深地景仰他一手創立的公司，他確實實現了他的理想。」，由此可知他們的友誼並不是用言語能夠述說的，即使在有些時候他們的競爭導致雙方衝突，但追

根究柢，這兩位改變 21 世紀科技時代的領袖人物都是打從心底敬佩對方的，最令我感動的是比爾蓋茲寫給賈伯斯的最後一封信，賈伯斯一直放在病床旁直到臨終，想必在科技業面對賈伯斯的巨星殞落，最難過的莫過於比爾蓋茲了吧！

賈伯斯建立 Apple 公司不是一時衝動也不是巧合，而是一種理想與抱負，在小的時候我們都擁有懷抱夢想的勇氣，那無所畏懼的眼神，像是要把什麼東西緊緊抓住一樣，但隨著年紀漸漸長大，被無情的現實剝奪了那作夢的能力，埋在心底的幼苗，等待著一天茁壯。賈伯斯也許曾向現實低頭，但他始終沒有忘記自己最初的理想，而當他對命運反抗時，他就有了能力追求屬於自己的人生，賈伯斯告訴我們，不論深陷怎麼樣的處境，永遠不要忘記那個烙印在心底的理想，只要抱持著希望，總有一天能夠實現！

四、 討論議題：

當賈伯斯得知自己的身體狀況亮起紅燈時，卻毅然決然放棄健康選擇事業，在一場史丹佛畢業典禮上的演講中，他也提到關於自己人生的三個禮物：「愛・失敗・死亡」，這讓我們去思考，生命的價值與意義是什麼？又該用什麼心態去面對死亡？

高二一 王淳毅

書名：航海家的臉

作者：夏曼・藍波安

出版社：INK 印刻出版有限公司



一、 相關書訊：

孩子，只有山林的靈海裡的魂才會雕刻你體內體外的肉質。在台灣流浪了所有的青春歲月，終於，夏曼回歸蘭嶼這座小島，與部落的人一起生活，造拼板船出海捕魚，潛海抓魚，望海思考，成為真正達悟族的男人。我知道，你是我靈魂的摯友，願你的靈魂順從我的心意

我祖傳的財富、銀帽與黃金將陪伴你的精靈，你就乖乖的躺在我的船，讓我們平安的回航因而在灘頭被祖傳的財富精靈誠摯的迎向。

以海洋的語言邏輯、達悟族的思想傳承，夏曼寫下他「回家」的感想。回到原初，生命的起始點，回到「靈魂先前的肉體」(父母親)的懷抱，以勞動透視自己的靈魂，思考祖先與族人的生命價值觀，對比蘭嶼與台灣的差異，進而體會質樸與謙虛的內在力量。

二、 內容摘錄：

「『書』有什麼好念的？」這句話在我們的語言之涵義，在本質論者與

形式論者的辯論中，目前永遠是勝利者。 P178

春分的飛魚季節，島上族人種植的地瓜葉，綠意盎然的充滿在我們的田園，囚犯們趕著牛隻，吃盡我們的地瓜葉作為過年時糖果被行掃而空的代價。 P150

虔誠的默禱是我為了盼望昨日上千尾的魚而能夠再次地出現在我眼前的海底美景，此可遇不可求有生命的有情感的有季節性的動態螢幕，正是吸引著我日日投手潛水的動機 p109

三、 我的觀點：

這本書是一本給人感受到很自由的書。因為書中提到很多關於蘭嶼的原住民，達悟族的故事，例如：飛魚季要出海捕魚，描述他從扛船到出海的過程，讓讀者知道它是很開心的，不是有目的的。這也不禁使我想起小時候聽著老師口中的達悟族是一個只穿三角褲、帶一頂小帽子，那種讓人看到會覺得很清涼的模樣。但是看完這本書，才發現原來出海捕魚是需要有很大的勇氣的，你可能會期待落空。但等到技術成熟了，那就像如魚得水一樣，不想捕到還是補的到。

作者夏曼寫下他「回家」的感想，回到原初，生命的起始點，回到「肉體先前的靈魂」的懷抱，以勞動透視自己的靈魂，思考祖先與族人的生命價值觀，對比蘭嶼與台灣的差異，進而體會質樸與謙虛的內在力量。這本書裡面用了一些他們達悟族的語言，雖然看的不是很懂，但是絕得很特別，而且也大概還能理解他們所要表達的事物。

從小出生在都市裡的我們，長大的夢想就只是能生活在便利的地方，享受數不盡的榮華富貴。一走出家門幾步路就有二十四小時全年無休的便利商店，生活必需品走到哪也都買到哪。但是作者的思維卻跟我們不太一樣，他拋下眼前的利益，回歸自然的原始生活，乘著大風大浪投向大海的懷抱，聆聽著祖先們的故事，大膽出海捕魚，展現一個達悟族人的精神。他們的房子是用當地的材料，不像都市每棟都是鋼筋水泥做成的，物資也是依賴進口，他們的原始生活實在是讓人敬佩！還有一些意想不到的禁忌，好比說最大的禁忌居然是不能讚美自己的兒女孫子，這不就是我們平常在家中最想要聽到的話嗎？在部落裡沒有人不會釣魚，女人們或許沒那麼熟練，因為他們相信一但她們一上船，航行就不會平平順順的，所以她們就會待在田裡種芋頭，等待著男人順利的捕魚回來配菜。他們最令人敬佩的是，會聆聽著祖先和父親的話，在可以造船的年紀隨著父親的腳步上山選用木材，並仔細的聽著父親的經驗，和祖先再同一塊地所發生的事蹟，達悟少年們非常願意聆聽，並覺得有長輩教導是他們天大的福氣，甚至到了傍晚，還會坐在門口聽著長輩述說自己過去的光榮事蹟和冒險經歷，學習下來傳授給下一代。如果說是現在的青少年，根本不可能會做到這件事情，因為我們都會覺得大人們很煩，不想理他們，覺得自己天資聰穎，根本不需要別人的協助。但是這就是現在

青少年往前的動力退步最大的原因，因為我們不懂的靜下來聆聽長輩們的經驗，如果遇到困難也是我們應得的。

看完這本書之後會有一種讓人想要去蘭嶼看看那原住民的衝動，因為自己長那麼大都不曾看過飛魚，所以我希望以後有能力之後可以親眼到蘭嶼島上見證那鬼頭刀魚的模樣。

四、 討論議題：

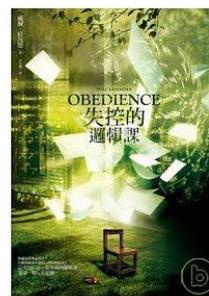
現今的社會當中，有越來越多的青少年不想要聆聽長輩的話，不像達悟族人有著優良的傳統，會聆聽長輩的話，進而把知識傳給下一代。

高二一 楊育銓

書名：失控的邏輯課

作者：威爾·拉凡德 Will Lavender

出版社：英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司



一、 相關書訊：

一個極為駭人的故事，背景設定在最讓人提心吊膽的善惡交界之處——學術殿堂。在印第安納州鄉間與世隔絕的貴族大學「溫徹斯特」，開了一門羅及課，主講這門課的威蘭斯教授神秘兮兮，學校網站上找不到他的任何資料。他沒有課程大綱，沒有講義，也沒有課本，而是提出一個假設的綁架案：女孩波麗在高中歡送晚會後回到家，老爸送她上床，隔天她就失蹤。動機、時間、地點、情境，他要學生運用邏輯推演，從這四個要素去著手破解案件。如果無法破解，不僅這堂課會被當，女孩波麗也會在六週後遇害。

學生們都把這當成憑空捏造的虛構事件，可是教授給的線索、關於案件的描述，竟逐漸在他們週遭的真實世界出現！

20年前小鎮從發生過一起失蹤綁架事件，案發狀況又與波麗事件詭異的吻合。當真實與虛構的界線開始模糊，這究竟是一場單純的腦力激盪，還是精心佈置的病態騙局？這場完命遊戲到底是真是假？在教授的引導下，學生會走到什麼地步？

二、 內容摘錄：

1. 在籠統的選項中做決定，思辯卻無法解決問題，只能在灰色地帶中渾噩度日。(P. 15)

2. 你們只是觀察。時間一到，你們自會有你們的用途，但千萬不要以為自己是主角。不要再愚弄自己了，你們現在只需要被利用，六個星期後就可以回到以往單調的大學生活。(P. 177)

3. 雖然一切都只是想像，概念如此抽象，但感覺起來卻是那麼殘酷。
(P. 192)

4. 她把臉埋進手裡，盼望能找到一扇出口，把她心裡所有的痛苦、挫折、煩惱，通通都丟出去，消逝在風裡。(P. 241)

5. 那簡單的一句話，道盡了她心裡所有的恐懼，那像是毫不經過思考的反射動作，像是一顆被畏懼冰封的心，寄出的痛苦訊息。(P. 244)

三、 我的觀點：

這故事的地點發生在一所名為溫徹斯特的大學。一門詭異的邏輯課，開啟了一切懸疑、恐懼以及陰謀。也讓主角瑪麗身陷其中，渾然不知自己已經成了一個荒謬實驗中的一部分.....。

本書作者將心理驚悚題材精巧的放進學術領域中，編織出一面出色的謊言之網。小說像是自己有了生命一樣，讀來像身處掛滿鏡子的屋子，每樣東西都無法眼見為憑，處處都是陷阱，每一頁都滿溢著懸疑！直到帶來爆炸性結局的終章，就算翻完最後一頁，終章揭示的真相與絃外之音，仍在心中激盪不已。

從一開始，作者就已經種下了神祕謎樣的種子——一個行為詭異的教授。他把威廉斯教授描寫成一個深不可測，給人一種莫名恐懼的形象，他給的每一條線索，他說的每一句話，是真是假？一直到結局都不會想到作者巧妙的安排。而主角瑪麗則是扮演著帶領讀者一起解謎，也一起一步步掉進陷阱的角色。除了以上兩個角色讓我特別印象深刻外，故事中其他的人、事、物也都扮演著非常重要的戲份.....即使只是一張小紙條或一個不經意的眼神.....。而整本書的劇情緊湊，讓人彷彿受了魔力一般，一頁一頁不停的往下讀去。有趣的是作者會不時的安排一些小線索，讓你不知道該不該相信、該不該納入考量範圍，而這也讓讀者能一邊看、一邊思考，甚至心思也跟著劇情上下起伏，連那種恐懼、手足無措、緊張至極的情緒也會一一浮現。

而以邏輯這種抽象的概念為主軸，在真正讀完它之前，就已經給了我莫大的吸引力！那種深奧、不可測但卻又有一定道理的定律，深深吸引著我！作者似乎也運用了邏輯的這些特性，在故事中不斷的給我們錯誤的訊息，帶著我們朝向「我們自以為是的結局」走去。但最後卻在我們都以為「結局肯定就是這樣了」的時候，給了我們最俱爆炸性的解答，顛覆了之前的「以為」！故事以「從頭到尾都是一場為了實驗而編織的騙局」做收尾。讀到這裡，我的心就像是被人狠狠的捶一下那樣痛，也像突然知道自己得了癌症那樣震驚！原來一切都只是溫徹斯特大學的校長夫人做的一項實驗，也是她博士班論文的研究——人會為了一個素未謀面的人付出關心。而且如果情境允許的話，人甚至會脫離自己的生活軌道，去救這個假設性的人。此外，如果一個人覺得另一個人有危險，他將會以一種深層的、充滿人性的方式，去「關心」這個人。所以這一切安排都只是會了證明這項假設。包括所有主角能詢問到

的人、查到的資料、甚至是身邊的老師或是警察，全部都是經過精心安排好的！我看到這哩，心臟有腫快停止跳動的感覺！沒想到這麼複雜、懸疑的事件，全都是為了要成全某個假設……？！我不禁想，自己是不是被耍了？是不是後面又會再來另一個天翻地覆、意想不到的結局？也不禁感受到一股來自心靈深處的恐懼！突然覺得會不會自己的生活也像是這樣一齣大的出奇的戲？想到人竟然可以這樣隨意操弄別人的生活甚至心理，就讓我恐懼。而故事就停在這裡，也把這一切驚訝留在我心裡。

我一直無法想像會是這樣的結局，但不得不佩服作者的是他能在大家都以為結局是可預見的，也以為「這故事就只是這樣了。最終還是會破案，就像每部老套的偵探片」的時候，反將大家一軍！帶來的是一個很少人會預料得到的爆炸性結局。而這一切都只不過是運用了人們平時習慣的固定思考模式罷了。

四、 討論議題：

如果這一切都不是騙局，而是一開始就已經確定的一樁謀殺案，學生們還會有繼續破解謎題的勇氣嗎？而這世上也真的有人會為了不曾謀面的人，不惜脫離自己的生活軌道甚至讓自己陷入危險嗎？

高二二 温芳好

書名：人生必修的 10 堂生死課

作者：大津秀一

編譯者：黃瓊仙

出版社：采實文化事業有限公司



一、 相關書訊：

本書作者為安寧緩和醫療專科醫師、日本內科學會認證內科醫師等…，他在完成內科專科醫師的訓練後，以當時全日本最年輕的緩和醫療醫師身分在京都市左京區的寮戶中新服務；這本書是作者自己說明他當醫師所經歷的過程，像是看過許多的病人在他的眼前慢慢的死去，他認為死亡是每個人必經的過程，觀看你怎麼想它，而他對死亡的見解與一般人不同，他認為死亡是一個開始，而不是一個結束，畏懼只會令你陷入更深的黑暗中，所以我們應該要抬頭挺胸的去面對死亡這件事，快樂的活過一生。

二、 內容摘錄：

「數字」本來就帶有一股讓人信服的力量，即使看似樂觀積極的患者，也可能暗自相信醫生告知的餘命日期，認為自己來日不多，最後因為不斷的自我暗示，才讓死亡的時間點完全吻合。所以，絕對不能忽視自我暗示的力

量。(p. 41)

《緩和照護手冊》中有這麼一段話：「正確的餘命預測是件高難度的工作。我們的目標不是幫助那些每天計算自己還剩幾天可活，想法悲觀、退縮的人。幫助患者在有限的時間裡，盡可能活得積極快樂，才是工作重點。」

三、 我的觀點：

讀完這本書之後讓我印象深刻，當初會選這本書的原因是因為媽媽推薦我看的，她說這本書可以帶你看見不同的觀點，去了解當你面對死亡的時候，可以以什麼樣的態度去看待這件事情；世界上這麼多人，能夠勇敢面對死亡的可能只有少部分的人而已，因為人類本身對死亡這件事本來就有一種恐懼感，端看你要怎麼去調適這樣的心情，人一定是會死的，把眼睛遮起來不去面對事實是一種掩耳盜鈴的方法，何不從現在開始多做一些事情，豐富自己的人生，讓自己的人生活的精采，至少就不會有一種遺憾的心情了。

這本書的作者天津秀一對他當上安寧療護醫師時所經歷過的點點滴滴寫了很多的文章，從而形成現在的這本書，說實在的，其實看封面可能會覺得有一點無聊，甚至也有點深奧，但是這位作者所寫的文章其實非常淺顯易懂，它裡面包含了很多關於生死前後的過程，也有對生命做很多的探討，給了我許多的啟發，其中有一些生活中的例子也令我驚奇，就像是有人得了病痛，卻選擇開心的去面對這個疾病，不會自怨自艾，結果病痛卻奇蹟似的好了起來，這告訴我疾病所帶來的痛苦雖會蠶食一個人的精神狀況，使人生不如死，但是轉個彎來想，自己能活在這個世界上已經很滿足了，很多人也許會比自己更痛苦，所以正向的去面對那些疾病更可以讓自己的心理狀況變好一點。

生命對我來說意義非常，對作者也是如此，他看過幾千個人在他面前慢慢的死去，有些人是因為真的沒有辦法救治而過世，所以這也顯示出了人類的力量有限，我們並不是萬能的，也不能長生不死，就因為生命短暫，所以才更顯得珍貴，而有時後死亡對那些病人來說也許是種解放，因為有些疾病會一直殘害身體，使生理和心裡都承受莫大的傷害，若是就這樣死去了，痛苦也能跟著消散而去；當我們面對這種到底要不要讓病人活下去的問題時，通常大家都會有兩種不同的說法，就像公民課上所說的，我們無法替病人決定他的生死，每個人都有他生存的價值，任何人都不得剝奪別人生存的權利。

我覺得這本書其中最令人印象深刻的就是人以什麼姿態面對死亡這一章節，當人類得知自己將死時，會產生否認的情緒，因為無法接受事實，患者通常會不承認自己罹患重病，而這就是人類的通病，大家都想要多活久一點，連我也不例外，可是未來就是註定要死的，不管是早死或晚死都一樣，坦然的去面對不是會更好，若是在這一生什麼都沒做，那才是一個平淡無味的生活，作者告訴我們要活出自己，讓自己的人生盡可能的精采，留下讓子孫後代所驕傲的事蹟，也算是對這個國家做出了不一樣的奉獻。

四、 討論議題：

安寧療護這個名詞大家可能很少見過，它的意思是針對治癒性治療無反應之末期病患提供積極性及全人化的照顧，大概就是在照顧些體力已經衰退甚至只能慢慢走路的老人，或是陪精神病患者一起聊天等的醫療照顧，這些治療在未來有可能就是對我們進行，誰也無法預測，所以珍惜好自己的生命，多多運動以增強抵抗力是一件非常重要的事。

高二二 莊馥瑄

書名：築夢的手紙屋

作者：喜多川泰

編譯者：程健蓉

出版社：高寶出版



一、 相關書訊：

內田和花，是一位就讀高二的活潑女孩，但她總是對讀書這件事提不起勁，而且在高二這個年紀又是愛玩社團以及打工的時候，並與家人起了爭執。故事到了遇到他的哥哥而輾了轉機，內田喜太郎是和花的哥哥，曾經出過重大車禍而失去了身體的一部分，但她與「手紙屋」通信之後，面對人生有不一樣的想法，因而過得快樂！所以，哥哥介紹了手紙屋給妹妹，和花與手紙屋通了十封信之後，對念書和未來有不一樣的想法了，而且變得更堅強，更勇敢的去面對讀書這件事，也不覺得讀書是一件痛苦的事情了。

二、 內容摘錄：

P. 105 我希望用念書這項工具，讓自己看見別人的努力。最好還能明白那些不願努力的人是甚麼心態。我也想鍛鍊自己的耐力，以及克服障礙的力量。當然，我還想學會很多知識，並且不因此而自滿，而是成為一個受歡迎的人。

P. 133 像我每天練鋼琴，不但不會感到疲倦，也會看到自己的弱點在哪裡，所以同一小節可能必須彈上幾百次。但經過這樣的努力，一但學會了，就會打從心底感到快樂。

P141 「該做的事」絕不等於「不得不做的事」。有很多人都分不清楚這一點，才會感到「不快、無聊、痛苦」。

三、 我的觀點：

當初看到這本書時，心中第一個問號是：什麼是手紙屋啊？再看看書後簡單扼要的緒書這本書，令我感到興趣，很快地就看完了這一本書。他帶給我的是一種力量，一種無法言喻的感覺，顛覆自己對念書的看法。以下就是

我覺得手紙屋用不一樣的觀點來告訴和花，該如何面對念書這件事。

相信多家長都會對孩子說：「要念書才會有前途。」我也相信有很多孩子無法理解，為甚麼一定要念書才會有前途？這世上明明就有很多國小畢業就出來工作，但之後還是成功的一些人士阿！但這本書的解釋是：「念書是一種工具。」既然他是一種工具，就代表他有一定的用途，而他強調的是：用來磨練自己的工具。藉由磨練自己，來提升自己的知識，並有更多的選擇，讓自己的生活更多采多姿！

「回家後，最先坐的位置決定人生」，因為人們第一個做的事一定是自己最想做的是，所以會持續得非常久。假設自己一開始回到家的座位是書桌前，並開始讀書，讀到一半家人總是會說：「吃飯囉！」我的心裡總是OS：吼！我正讀到一半耶！有了這樣的心情，你就會想趕快吃飽飯，再回到書桌前讀書。另一個例子就是，如果一回到家是看電視，那我相信你會坐到等媽媽來教你去念書的時候會起身，但你會恍然大悟，時間已經這麼晚啦！也會造成一種惡性循環。所以，第一個位置真的蠻重要的。

在這十封信當中，有某一部份是身歷其境的，可能是因為主角的年紀是跟自己一樣，所以感到特別貼切吧！我現在正處於倒數學測的狀態，有時會看到桌上一疊疊的書，雖然知道要一步一步地讀完，但總是少了那麼一點的衝勁，看完這本書之後，心中真的會燃起想讀書的念頭，因為知道，讀書是一種能增加自己未來選擇的工具；是一種傳承先人智慧的一種方法；是一個可以完成自己未來夢想的事，那麼讀起書來就會覺得苦盡甘來。因為備有了想像力，想像自己已經到了夢寐以求的大學，想像自己已經完成了夢想，想像因為讀書而讓自己有這麼多采多姿的生活，這樣的想像是自己心中的藍圖，啟動了自己的引擎，讓自己有了行動力，覺得自己必須讓這些想像都變成真的，或許這就是我的力量來源吧！期許自己在看完這本書之後，能夠用愉快的心情念書，而且可以在快樂中進步。

四、 討論議題：

念書不是帶給人們痛苦的事情，而是讓人們磨練自己的一個工具。只是這學生們接收到念書的理由都是「為了有前途」，所以常會看到很多學生在某一階段考上了高中或大學之後就開始大玩特玩，我們是否該想想，台灣的學生究竟是甚麼原因而不知道自己未來要做甚麼？為甚麼學生對讀書這麼的被動呢？

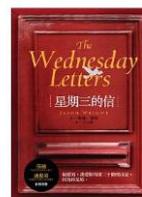
高二三 鍾維芯

書名：星期三的信 The Wednesday Letters

作者：傑森·萊特

編譯者：呂玉嬋

出版社：木馬文化



一、 相關書訊：

傑克和蘿瑞爾結婚 39 年來，每個星期三，傑克無論人在哪裡，都會寫信給蘿瑞爾。兩人在山谷裡經營一家民宿，生活無虞，婚姻看似完美。一天夜裡，太太突然心臟病發過世，同時，久病纏身的先生也在寫下最後一封「星期三的信」時，嚥下最後一口氣，跟太太相擁而死。

當他們的三個子女趕回來處理後事時，才發現家裡一箱又一箱的情書，全是爸爸每個星期三寫給媽媽的信。三個兄妹打開這些信來讀，卻意外發現父母未曾告訴他們的祕密，當下他們除了要承受父母同時辭世的悲痛外，還要面對關於過去的驚人真相……

這是一個關於贖罪與寬恕的故事，深切闡釋關於婚姻與家庭的真正意義。

二、 內容摘錄：

1. 我現在了解為什麼上帝要在星期天安排休假，因為祂一定是用星期天，來迎接祂最喜愛的孩子。(p. 134)

2. 「兒子，這是歷史，是我們的歷史，有些很痛苦，有些很美好，但都代表了我們是誰。」(p. 279)

3. 像妳們這樣的母親都是藝術家，妳們捏塑黏土，雕琢邊角，撫平、抹去錯誤，妳是成長的守望者。少了妳，我們的兒子會怎樣呢？我想他會迷失方向。我也會。(p. 283)

三、 我的觀點：

《星期三的信》這本書讓我讀起來倍感親切溫暖，因為我的家庭也有一套『寫信模式』。我覺得寫信是一種良好的溝通方式，可以把難言之隱對紙張傾訴，紙張不僅是個忠實沉默的傾聽者，也是居中協調的和事佬。所以，希望在未來，我也能延續這套『寫信模式』，把我的情感、想說的話，寫進一封又一封的信裡，給我的愛人、子女，甚至是好友，讓文字化為言語，訴說我對他們的關懷——甚至是在我離開人世時，還有這些信件可以緬懷。

「心的語言，就是愛。」，這句話是我在另外一本書《寶貝貝的回憶》所閱讀到的，我覺得套用在《星期三的信》這本以愛貫穿全文的書實在貼切。何嘗不是呢？與其獲得的愛是用禮物、金錢堆砌來的，我寧願選擇以真心真

情建構的愛，而真情的關鍵點就是本身的心啊！那所謂的『真心』又該如何斷定呢？我想我在傑克寫給妻子的信裡獲得了答案。我覺得我是個光明正大並且膽小的偷窺者，窺探傑克寫給妻子的情書，然後被傑克有如駭浪勇猛真摯的感情撲倒——多麼濃烈的情感，甜如蜜，有的平靜似水；有的深情如火。令我不禁感嘆，在現實社會中有多少夫婦能如同傑克與他的妻子一般鶼鶼情深？是不是在汲汲營營的水泥叢林裡，我們都缺少了那份『真心』？

閱讀，可貴的是在你能從這本書裡獲得什麼。而我，在傑克的每一封信都能得到比熱鐵烙膚般還深刻的啟發，例如：我非常喜歡他在一封信寫的一句話：「我現在了解為什麼上帝要在星期天安排休假，因為祂一定是用星期天，來迎接祂最喜愛的孩子。」，很少人能對死亡抱持這麼樂觀的想法，有多少人希望自己可以安祥的死去，不受病痛的折磨；不帶有一絲牽掛。但我覺得傑克這點非常了得，他不禁坦然面對死亡，甚至為死亡做了良好的詮釋。而我看到了這句話，不知為何地，心裡感到非常踏實祥和，就像生命中做的一切努力都值得了，即使是現在，我也可以很快樂的接受死亡——傑克的信所包含的哲理就是如此動人心扉、如此教化人心，令我對每件事都有了新的看法。

但我從這本書所獲得的體悟不只如此，它讓我對家庭也有了另一層認知：原來，世上的所有事物，背後都有著它身後的意義——女兒莎莎直到父母死後才知道父親一直在背後默默支持她的夢想。雖然感動傑克對子女的付出，但同時，我也深怕自己是否忽視了父母在我身後，為我的勞心勞苦。看到傑克為子女寫的小詩，也令我痛心地想到：我的媽媽，一定也如同傑克愛護子女那般深愛著我，又或許更深，但我卻將那視為理所當然。即使我任性叛逆，媽媽也掏心掏肺的照顧我，如此深厚的恩情，我該以什麼回報？昊天罔極！所以，如果說閱讀完這本書應當立即行動的，我想不是寫信，而是孝順……。

我曾經聽過一句話：「看不見的傷口，其實更深更痛。」，當時我還不是確切的了解這句話的涵義，但藉由《星期三的信》裡故事的主角們，我想我明白了——如果你的傷痛無法與人分享，只能深埋在自己心中，那不是件極度難受的事嗎？雖然隱藏在身後不顯於人前的傷痛，如荊棘般扎著自己的心肉，可是，我從《星期三的信》裡學到了該如何從痛苦中釋放，讓自己好過。方法是最簡單也是最困難的：寬恕。故事裡的主角讓愛的力量，進化為『寬恕』，我實在佩服他們寬闊如海的心胸。是阿！為什麼我們不能把對自己的寬容，套用在其他人身上呢？每個人都不全然是完美無缺的，就像麥爾坎再寫給妻子的信裡講道：他比他的父親——傑克還有更多的缺點，但他會用他對妻子的愛，去改變自己。不只要接納自己和他人的不完美，更要改進，儘管過程中可能艱辛，可是，《星期三的信》讓我深信：只要有愛，點石也能成金。

我想，我能閱讀這本書，真是天大的恩惠！「閱讀能使人成長。」，我

始終相信這句話。我決定讓自己心中充滿愛，隨時隨地為他人，保留一份寬容。《星期三的信》也讓我更愛我的家人、更懂得體貼他人。並且，學習對每個人說愛，讓我的關懷像秋天和煦的陽光，散布給身邊每個我愛的人。

四、 討論議題：

1. 妻子或丈夫是沒有血緣，卻最親密的愛人，那麼愛和血緣有關嗎？
2. 與其他人發生爭執時，是否真的退一步海闊天空？或者是追求自己的真理才是正確的？

高二三 賴語宣

書名： 第 56 號教室的奇蹟

作者： 雷夫. 艾斯奎(Rafe Esqith)

編譯者： 卞娜娜\陳怡君\凱恩

出版社： 英書維京群島商高寶國際有限公司台灣分公司



一、 相關書訊：

本書作者雷夫. 艾斯奎生長在洛杉磯，就讀當地的公立學校。他於 1981 年畢業於加州大學洛杉磯分校，並且已於霍伯特林蔭小學任教，擔任五年級導師超過 20 個年頭了。他的付出讓處於弱勢的孩子能夠在美國夢中擁有良好的教育機會，而這也替他贏得了華特迪士尼全美年度傑出教師獎、《家長雜誌》的成長歷程獎以及歐普拉的活出生命獎。艾斯奎更拋磚引玉將獲獎獎金捐他自己為霍柏特小小莎士比亞人所創立的非營利基金會。他於 2003 年時獲得美國國家藝術獎。現在艾斯奎和美國教育協會合作將莎士比亞納入全美一萬個班級的教育中。

二、 內容摘錄：

雷夫老師將第 56 號教室打造成一個充滿歡樂卻毫無恐懼的地方。除了自然、數學、歷史等科目之外，他們盡情享受莎士比亞、經濟學與搖滾樂。這個看似瘋狂的創意是雷夫老師教學熱忱的化身。透過莎士比亞、班上特有的經濟制度，他讓孩子們了解團隊合作、語言的力量，以及正確處理金錢的態度。對這些孩子來說，第 56 號教室是他們的避風港，而雷夫老師則是上帝送給他們的禮物。

三、 我的觀點：

看完這本書，很顯然的，書中的老師，雷夫. 艾斯奎，跟一班老師的教導方式大有不同，56 號教室就事再述說他教導學生的方式，不是和我們所想像的一樣。

「這裡沒有害怕」、「一定要時時的從孩子的角度看事情，不要把害怕成教育的捷徑」這兩句話顯示了現在的老師普騙都是用「處罰」的方法來讓學生守好本份、遵守規定和準時的繳交作業，如果不遵守，老師就會用自己的方式來處罰學生，學生因為害怕被老師罰，大部份都會選擇安份守己。然而雷夫並沒有像這些老師一樣，「用信任取代恐懼」便是他的方法，師生之間一開始就建立了良好的信任關係，便可以打造出立即、持久，而且凌駕於恐懼之上的信任，就像書中寫道「我要孩子們有良好的行為表現得最終目的，是讓他們相信這麼做是對的，不是因為害怕而已」一再的用處罰的方式來使學生害怕而遵守，雖達到自己所要的成效，但學生也僅僅是因為「害怕」而去遵守，他們並不知道真正他們為什麼要遵守的原因。而「獎賞」的道理也是一樣，老師想讓學生遵守秩序，常常會給學生好處的方式，使學生因為想要得到這個獎賞才去遵守，同樣的，學生還是不知道為什麼要遵守那些規定。

「絕對不可以拿某個學生的測驗分數跟另一個學生比，一定要用學生自己的表現來衡量他現在的進步」書上所寫的這句話也是大多數的老師和家長會用的方法，他們會常常拿學生身邊的朋友、同事的小孩來做比較，甚至是用來指責他們，每個人的行業都不盡相同，也就是說他們在行的地方也不同，就向學生，有些人功課好，體育未必好，有些人數學不好，理化未必也不好，每個人擅長的地方本來就不盡相同，為什麼總是要和別人比較呢？並不是所有成績好的人將來就會是順利、成功的，也並不是所有功課差的人未來就必定慘淡無光的，老師和父母應開發每一位學生的特質，讓他們成為一個特別的個體，用他們過去的表现和想的表现來比較，便給予鼓勵。

「放映影片就像所有的事情一樣，家長和老師負有定調和引導職責」、「記錄片也是絕佳的學習媒介」老師們上課除了用課本和寫黑板這些死板的方式外，還可以用影片、照片等較活用的方式來加深學生的印象，尤其歷史這門需要花長期時間去記憶科目，就可以撥放有關那個時候所發生的事件的記錄片，這樣不但可以認識更多的歷史之事還可以很快就記住哪個時期所發生的事件。

「『失敗』是身為教師的我們自行定義。在第56號教室，飛不起來的火箭不是失敗，只有學生停止解決嘗試時，才算是失敗」我非常贊同這句話，不只是老師，身為學生的我們也應該要銘記在心，失敗並是一件壞事，指事再說明我們在操作時的程序或著是方法有錯誤，而這時我們應該要回過頭來檢討、改正重新開始，反復不停的修正錯誤才事方法，而放棄自己前面費了一片苦心做出來的成果，才是失敗，明明成功離自己已經不遠了，卻放棄了，豈不是前功盡棄了？

雷夫教學生的方式，和其他的老師與眾不同，他把他的學生當坐是夥伴和朋友，他的教學方式總是以學生的角度來想，還有他有熱誠的教學態度，怪不得學生們這麼喜歡他！

四、 討論議題：

雖然這本書主要是在述說老師對學生的教學方式，但我覺得身為學生的我們也應該要檢討一下自己，老師們花了很多的精力在我們身上，每個老師所做的是無不是為了學生著想，那我們學生，是不是也應該要更進一份心呢？

高二三 劉思如

書名：為什麼沒人教過我？面對現實的 50 條人生法則

作者：查爾斯·賽克斯

編譯者：朱衣

出版社：時報文化



一、 相關書訊：

想要求生，皮就轉緊點！

再不做好準備，就等著面對真實世界的震撼教育！！

如果你老是覺得不公平，

那表示你還不懂得人生的遊戲規則是什麼。

「很抱歉，你不會一離開學校就擁有百萬年薪」

「不論你老爸說什麼，你都不是公主……」

「人生比體育老師以為的更像躲避球賽」

「你被激怒了嗎？那又怎樣？」

「善待你認為是蠢蛋的人，因為說不定哪天，你會為這樣的人工作」

「會上網，並不表示你不是笨蛋」……

二、 內容摘錄：

現在你所居住的世界，是個即便你失敗，也保證能獲得擁抱的世界。而你即將進入的世界，是一個當你失敗時會「被解雇」、「被削減」，或是「死定了」的世界。——查爾斯·賽克斯

三、 我的觀點：

成長過程中，被過度保護的「我世代」，有著與現實格格不入的自我意識。他們自滿，卻經不起考驗；他們高傲，卻搞不清楚狀況。一旦進入社會，迎接他們的大多是慘不忍睹的經歷；唯有提前點醒他們，他們才有機會及時準備好面對問題的應變能力。

我認為全能的學習很重要，會讀書並不代表一切這是肯定的，但台灣現今的制度就是「萬般皆下品，惟有讀書高」的學習風氣，成績不好就很可能被其他人看不起，這個社會是，而學校就像是社會的縮影，所以強調各方面

學習的全人教育，早已走調為全才考試！

最近我看了一部電影，名為「實習大叔」。在古歌員工中，沒有接受過大學教育的人越來越多，「考試分數毫無用處，學位不代表有能力作任何事情」。當然，有好成績並不是壞事，但古歌考察的遠不只這些。不管什麼職位，首先關心的是一般認知能力，這不僅僅是智商，而是隨機應變的能力。但大家都把焦點放錯了，才會讓現今的教育制度處於不上不下的階段，「沒有思考，只背答案」。

教育是國家最重要的動力，無論是行政、立法、改革…等，均是需要人才來指揮。沒有良好的教育，國家沒有未來。我承認台灣對於教育的重視，但在看看改革後的效果實在很難讓人信服，從擬出的政策解釋來看十二年國教是要「培養學生思考力與知識運用能力」，是嗎？在我看來只是培養「養尊處優，智力低落的新世代」。沒有一定的基礎談何思考、創造力，沒有一定的知識談何運用力？現今的草莓族就是這種政策下的結果，未來更是擴大他們種植的面積。

從前的教育理念就是「背多分」，每天考試、被公式、補習，我不能說這樣一定對，但必有其功用，我相信這是一種奠定基礎的過程，「沒有開花，不會結果」這樣的想法一定要從小培養，不論是學習，又或者是待人處世都是這樣的。在大學錄取率逼近百分百的情況下，學歷貶值，卻產生「人人自認是專家，誰也不服誰」，其結果就是眾生喧嘩，不安其份。

一個不願各安其位的社會，必將付出失序的代價！

四、 討論議題：

草莓族的定義

先從草莓的特性來看，外表華麗、搶眼，

但只要經過壓擠，則會在受擠壓處立即出現腐敗的情況。

因此，草莓族常被用來形容經不起壓力的年輕人，是新的形容詞。

草莓族的缺點：無法承受壓力、寵愛自己但常過於溺愛自己~~

草莓族的優點：對自我的自信強，相信自己是「獨一無二的」，自我的肯定。

台灣的草莓族問題約在六、七年前隱隱浮現，近來草莓族人數增多，格外引起外界關注，則與大學普設，造成整體教育品質低落有關。這是台灣教育制度該重視和負責的，讓學生獨立思考能力，而非一年產出多少大學生，回歸正常的大學窄門制度。

高二四 廖菀宣

書名：在天堂遇見的五個人

作者：米奇·艾爾邦 (Mitch Albom)

編譯者：栗筱雯

出版社：大塊文化



一、 相關書訊：

故事描寫一個在遊樂園裡的老工人艾迪，自從退伍以後就困在家鄉，每天重複一樣的工作。他認為自己被命運綁住，

他認為自己的人生是被沈默卻又暴躁的父親害了。他待在這個海灘小鎮，孤單一人。他只剩下回憶。在 83 歲生日這一天，

他為了救一個小女孩而喪了命，進了天堂。在天堂裡，艾迪遇見五個曾經出現在他生命裡的人。

這五個人逐一對他說出自己的故事，以及他們是什麼時候在人間與艾迪相遇。艾迪逐漸恍然大悟：原來，自己的生命裡一直都有別人的生命；而別人的故事與自己的故事，會在最無法預料的時空，產生交集。

二、 內容摘錄：

1. 人生，是一段用生命碰觸過其他生命的時光。與你相遇，其他生命再也不一樣。遇見他們，你才真的活過。(封面)

2. 沒有人能把一個生命獨立出來，就如同沒有人能把微風從風裡面分離出來。(p. 72)

3. 愛，就像雨水，可以從表面開始滋潤，讓一對愛侶全身浸潤在喜悅裡。然而，有時候，人生的怒火由上往下烘烤，愛情的表面就乾涸了，這時一定得從底層補充養分，照顧根部，維持愛情的生命。(p. 224)

三、 我的觀點：

艾迪遇到的第一個人是「藍膚人」，有次他開車時為了閃躲跑到路上的艾迪而間接喪命。他要教艾迪的是，世上的事情是環環相扣的，有人死掉時，那也會有人逃過一劫，沒有人會平白無故犧牲。

艾迪遇到的第二個人是「小隊長」，有次他們在菲律賓作戰被俘虜，逃脫之後，因為艾迪要衝進火場救人，被小隊長從後方用槍射擊，傷了一條腿而從此癱著。

艾迪遇到的第三個人是「老婦人露比」，她是艾迪與他老爸工作了一輩子的地方「露比碼頭」的老闆娘。她要教導艾迪的課題是「寬恕」。

艾迪遇到的第四個人是他老婆「瑪格麗特」，她要教艾迪的是「愛」。逝去的愛，依然是愛。

艾迪遇到的第五個人「小女孩塔拉」，她是在菲律賓被艾迪放火燒死的女孩，她要教艾迪的是「每個人活著都有它的意義」。

五個故事，五種人生會遇到的課題：瞭解到人無法獨立活著，瞭解到犧牲是為了更大的利益，瞭解到唯有寬恕才是解決事情最好的辦法，瞭解到放手的愛也是一種愛，瞭解到每個人活著都有它的意義。就是這本書想告訴大家的。

如果有一天，當你的朋友遭遇不幸，他身邊所愛的那個人，不管是親人、愛人，還是朋友，逝去時；或許可以考慮推薦這本書給他看。

小時後的自己曾想：我長大後才不要讓別人管我，可是長大的自己，卻變成愛管別人的那種人。以為自己被家人困住，其實是自己根本不知道該往哪兒走；其實自己曾想要的自由，都會變成是一種束縛。

四、 討論議題：

每一個生命都會碰觸到另一個生命；你所付出的愛，絕對不會白費。你所遇到的人，都會以某種方式再回到生命裡。

假如你認為自己微不足道，那麼什麼是你生命最重要的人？



中華民國一百零三年七月

班級讀書會心得寫作優良作品專輯

【一〇二學年度】

發行人：李世峰

審稿老師：陳泰祥、龔美玲

編輯者：國立中壢高級商業職業學校圖書館

出版者：國立中壢高級商業職業學校

校址：桃園縣中壢市中央西路
2段141巷100號

電話：(03)4929871(代表號)

傳真機：(03)4010423

電子信箱：office@mail.clvsc.tyc.edu.tw

網址：www.clvsc.tyc.edu.tw
