

## 序

一〇一學年度班級讀書會心得寫作優良作品專輯要出刊了，這次收集了一、二年級包括國貿、商經、資處、綜高共 51 篇讀書心得寫作的優秀作品，這些作品都是學生閱讀課外文學讀物後，產生共鳴而寫出的內心悸動，包含相關書訊、內容簡介、佳句、我的觀點、心得、議題討論，篇篇精彩可期，可體會出學生的用心，很感謝他們！也謝謝圖書館辦理寫作活動，匯集好的文章編印成冊，分享全校師生，亦達到鼓勵學生能從多閱讀多接觸文字當中，有系統的獲得知識，增加自己內涵的目的。

走出教科書的框框，學生閱讀的天空更加廣闊；閱讀能探索興趣、啟動夢想引擎，開拓個人無限的潛能，進而一圓自己的人生夢。幾乎所有傑出人士，都認為閱讀是提升競爭力的根本。

西方人說：「Leader is leader.」，意即領導者一定是個閱讀者。每個人接受新知的方式不同，有人透過「看」、有人透過「聽」、也有人只能經由「親身體驗」，無論如何，諸多途徑管道中，唯有閱讀是最有系統獲得知識的方法；它也許慢，但效果最深遠。

即使 21 世紀由「電腦網路」揭開序幕，從工業社會跳入網際雲端，「書」仍是最古老且歷久彌新閱讀工具。台積電董事長張忠謀每天維持 5、6 小時的閱讀，想想看，我們有他忙碌嗎？有他讀書的歷史長嗎？若不是，那就要趕快閱讀，急起直追！期許每位同學，都能在這多元價值的年代，找到自己頭頂的一片天，施展長才，美夢成真。

校長 李世峰謹誌

2013/7



## 一年級

商一一 張家宜	p. 01	商一一 王家誼	p. 03
商一一 詹堉棠	p. 05	商一三 胡晏綾	p. 06
商一三 陳思涵	p. 08	國一一 沈宜靜	p. 09
國一二 古馨妤	p. 10	國一三 黃楷鈞	p. 12
國一三 周佩汶	p. 13	國一四 方思文	p. 14
國一五 吳思敏	p. 16	國一五 張毓綺	p. 18
資一一 陳嘉君	p. 20	資一一 林佳儀	p. 21
資一二 張秀娟	p. 22	資一二 陳雅雯	p. 25
資一二 董佩萱	p. 30	資一三 姜怡均	p. 32
資一三 蔡秉柯	p. 33	高一 劉莉姍	p. 35
高一 鄭湘陵	p. 37	高一 莊馥瑄	p. 39
高一 林友萱	p. 40	高一 楊育銓	p. 42
高一 林彥君	p. 44	高一 崔如萱	p. 46
高一 古舜文	p. 47	高一 陳姍嬾	p. 51

## 二年級

商二一 劉緻暄	p. 53	商二二 周晏汝	p. 54
商二三 張瑜庭	p. 57	商二三 莊蕙如	p. 59
商二三 謝羽孟	p. 60	商二四 李易璉	p. 61
國二一 沈佩圻	p. 63	國二二 林鈺樺	p. 65
國二二 徐詩琪	p. 67	國二二 詹育姍	p. 69
國二三 黃芷庭	p. 71	國二三 徐于婷	p. 72
國二五 劉又瑄	p. 72	資二二 吳苾羽	p. 74
資二二 劉祚斌	p. 76	資二三 李郁茹	p. 78
高二一 莊家瑢	p. 79	高二一 廖本翔	p. 80
高二二 詹妍妮	p. 82	高二三 陳佳蕙	p. 84
高二四 張甄育	p. 85		



## 商一一 張家宜

書名：台灣限時批 100 個新世代尋夢藍圖

作者：各大領域成功者

譯者：中國時報編輯部製作團隊

出版社：天下文化



### 一、 圖書作者與內容簡介：

本書是由各領域的成功者，寫下對自己的期許與諾言和一封信件給自己最想要感謝及思念對象，處處流露出情感，不僅寫下台灣的高度視野，更能讓台灣走向嶄新的未來，創造別人認為不可能發生的奇蹟，是心靈的寄託，也是希望的開始。

### 二、 內容摘錄：

「人生就是要不停戰鬥，別讓思想跟著老化發霉! P188」是的! 人生就是要不斷的戰鬥，為自己開闢一條嶄新的道路和通往成功的捷徑，這就是我喜歡這句話的原因，著名作家九把刀認為：只有年齡可以隨著歲月的流逝老化，但思想卻不可以，因為那是一件很可恥的事，希望自己不要總是倚老賣老議論投書報紙罵年輕人不長進的鬼話，期許未來的人生要比現在更多采多姿。只有不斷的努力才有成功的一天，「我要打進女網前世界二十名! P18」說這句話的網球選手張凱貞，認為：不管多麼辛苦，只要一直努力，想著這是對媽媽、自己最好的選擇就對了；我很敬佩她的做法和她努力的過去，期許自己有朝一日也有成功的一天!

### 三、 我的觀點：

從這本書中讓我深刻了解到人生是多麼繽紛多麼的美妙，在這個社會中，有很多我們一知半解的，也都可以從這本書中尋求解答，例如：廢除死刑，一開始，我是反對廢除死刑的，因為每當看到新聞上那些無辜被殺害的人們，就真的很想為他們出口氣，當看到死者的父母、親人傷痛大哭的情形時，也讓人不禁難過了起來，淚水也會不聽話地跟著流了出來，但我卻沒想到這世上有些人卻是被冤判刑而死的，這頓時就讓我矛盾了，也許，廢除死刑也能減少冤死的發生不是嗎?可是那些逍遙法外的人不是令人覺得很可惡嗎?但是，我認為能減少「死」的發生比什麼都好，因為人生是短暫的，只有一次不能從來，所以我們更要好好珍惜生命，為自己的人生增添一片色彩，用心去經營它，相信未來的某一天，我們會覺得這些都是值得的!人生是珍貴的，就因為它短暫、渺茫，所以我們更應該把握當下就和九把刀一樣，只讓青春年華消逝，卻不讓那顆戰鬥的心逝去，人應該勇往直前、挑戰自己的極限，也許，在這些歷程中會發現一些有趣的是和學到更多與眾不同的知

識、滿載而歸的收穫，前提是，你要有一顆澆不息的決心，不畏懼你不相信的事，持之以恆，再加上不斷的努力，相信成功一定就在離你不遠的地方，也能將自己的人生點綴的五彩繽紛，更加多采多姿。最後請記得，錯誤是可以修正，但是，人生卻是不能重來，千萬別做些讓自己將來後悔莫及的傻事，而要讓自己走向光明燦爛的未來，闖出自己的一片天！家人，在每個人的人生中不可缺少的心靈依靠，也許當你處在人生的低潮時，是家人陪伴你走過那片黑暗，但，當你沉浸那在成功的照耀下時，能和你分享那份喜悅的人，卻不是那個陪伴你一步步走向光明的家人，這是多麼不公平的一件事啊！我們能和我們周遭的親人相處的時間，只有短短的幾十年，所以，我們更應該要好好珍惜和家人相處時光，因為，人生有如天上的雲朵般千變萬化，當你擁有它時，會覺得這一切本來就是應該的，但，當你失去它時，總會很自責的責備自己，為何當初不……、早知道就……，時間，是冷酷無情的東西，一旦消逝了，便無法再讓它重來，我們只能任由他擺布、操控，唯一能做的就是把握當下，和家人的相處也許是如此的短暫，但這種情誼就因為它可貴、獨特，所以更要好好的珍惜，將它存放在我們的心中，成為那永恆、無價的寶藏。外來，是很虛幻的一個東西，是我們無法預知的東西，但，肯吃苦、肯努力，相信一定會有好的結果和燦爛的未來；未來，是無可限量的東西，是我們可以掌控的東西，只要抱持著正確的態度，那怕是處在多麼糟糕的困境裡，依然可以將黑暗淨化成光明，再將光明彩繪成猶如天空上的七道彩虹，為自己創造一條屬於自己的康莊大道。

#### 四、 討論議題：

態度對了，事情就對了！是的，唯有正確的態度才有成的一天；這是從小，父母及師長灌輸給我們的一項做人處事的正確觀念，相對的，這也值得讓我們好好反省自己平時對待他人、處理事情的態度是多麼糟糕、隨便，「態度」是人生中不可缺少的重要夥伴，他是好人緣的開始、成功的關鍵；我相信這些各大領域的成功者，一定是秉持著這個精神，才会有今天這成功的一天；所以，我們只要從現在開始，並持續努力到最後，十年後你一定就是《新台灣限時批》裡的新一代各大領域成功者，也就是所謂的：「天下無難事，只怕有心人。」

## 商一一 王家誼

書名:35歲前要有的33種態度

作者:蘇美靜/張軍/流川美加

出版社:易富文化



### 一•相關書訊:

1種態度讓路更寬廣 33種態度便能締造完美人生這本書不只寫給還未到35歲的人閱讀，更是寫給像是在是35歲或已過35歲的人，一同檢視生命將有或未來的路程上，還能有的變化與方向。

#### 作者蘇美靜

從對理財一竅不通，到年入數百萬，蘇美靜從中深刻體悟到:理財致富絕對可以透過學習而來

#### 流川美加

財經企管碩士，專精於個人理財規畫及兩性問題研究。

#### 張軍

畢業於中國國立大學企管碩士，從事出版文化事業多年，具有敏銳的社會觀察力及靈活的思維能力。

### 二•內容摘錄:

歌德說:「能分享他人痛苦的，是人；能分享他人快樂的，是神。」生命活水是在分享中湧出，透過分享，人的發展也比平衡而完整。一個懂得分享的人，生命就像太平洋的活水一樣，豐沛且充滿活力。

### 三•我的觀點:

每個人有各種不同的個性，而他們的態度都會對每個人造成不同的感受就微笑來說吧！有一句話說「微笑能升起人們心中的太陽，是人們隨手能給的高貴禮物」藉著笑容來聯繫大家的心情，如果每個人都擺上臭臉面對做起事來會比較沒有動力，還會影響別人的心情。除了微笑還要讚美別人，要勇於讚美才會有開朗的心去對待別人，但更重要的是真誠吧！有一句話說「真誠是為人處世的必備道德，同時也是成功的資本」與朋友往來，就是以誠相待，做個老實人，不要虛心假意耍小聰明。積極的態度會讓人們為先成功已經成功一半，要學會凡事都往好處多想想。

**第一章:**左右人格的特質 態度是學歷、經驗之外，人格特質的總合。它無法分辨出絕對的好與壞，它只是一種選擇，但它將左右你的人格特質。首先要用笑容，時常把笑容放在臉上的人一定比沒笑容的人更快樂，一個人有煩惱的時候，會把笑容放在臉上嗎？大多數不會吧，而是會對你說:你為什麼要騙我？有個以

上特點的確很完美了，但還要加上一點心機，留點心機，是保護自己免受傷害的護身符，正所謂害人之心不可有，防人之心不可無。為了生存我們不得不保有心機，而能保有心機又心懷坦蕩才堪稱智慧的人。最後就是說話技巧了有人一說話就能，逗別人熱翻天還有些人卻是被鄙視，嘴巴是用來說明事理，而不是用來戰鬥。與其樹人的人不如結交朋友，謹慎尤其重要！

**第二章：決定人生的價值** 人一生真正所認識的人不會超過 100 個，這裡認識是指見到你可以說出你的名子，可見朋友之道在於精，而不在於多，以我來說吧，我害羞內向但很老實，不被討厭，但就是沒有人可以聊天，並不是我不說話而是不知道要說什麼。這章還談到不要相信眼睛所看到的表象，凡事用三個篩子過濾第 1 是真實的第 2 是善意的第 3 重要的，懷疑與猜忌是人際交往的障礙和大忌。

**第三章：點燃生命的熱情** 每個人都有優缺點然而許多人都只看別人缺點而譏笑他卻看不到他人的優點我們要學習的是七分注意一個人的長處，三分注意其短處的態度，**第四章：擬定行動的策略** 你的行動就是決定你的態度我們常常抱怨，書中提到簡單的例子因為前面車子太慢到我時剛好紅燈了，心中就會說：「都是前面開太慢啦」但換個角度等等我是第一個走每輛車都在我後面，不同的角度你就有不同的態度。

**第五章：勝出職場的金輪** 多喝咖啡少聊是非，難道是叫你多喝咖啡嗎？並不是的，這句話蠻有趣的，意思是話不要亂說，也不是叫你別說話，好比你今天去應徵一份工作，很多人都要跟你競爭，你要怎麼勝出他們拿到這份工作，就是你的說話的方式，很多人都會說無意義的話那何必說呢，一句話這樣說「會說話的人是說給別人聽，不會說話的人是說給自己聽。」我常常被朋友說你講話好奇怪這就是沒經過思考說出無意義的話，這樣別人也不知道要回什麼，整個場面就會乾乾的，所以要勝出就是多喝咖啡少聊是非。最後一章節：通往成功的道路 生活就是要簡單一點富裕的人不懂得運用金錢往往都是敗家破產，能吃飽就好了我的原則結果我同學說「那你吃飯配白開水就夠啦」也沒這麼慘吧！最後一個態度就是成功關鍵分享是種藝術現在我有上有六顆蘋果我可以自己全部吃掉，但我只會有一種味道，可是我分另外 5 顆蘋果給其他 5 個人，就會有六種不一樣的感覺，就像我分享這心得給大家，大家也會有自己的看法，說出了我的心情，分享就是一種藝術。

#### 四・討論主題：

35 歲前只是一種舉例，其門檻不能完完全全侷限我們，書中的 33 種態度，都值得思考，而最著要你是我們該用什麼樣的態度應對我們的人生？

## 商一一 詹堉棠

書名:M 型社會

作者:大前研一

譯者:劉錦秀/江裕真

出版社:商周出版

### 圖書作者與內容簡介:



這本書是由日本知名作家大前研一所編寫，生於 1943 年 2 月 21 日出生於福岡縣北九州市若松區。在這低迷的社會中，學歷不值錢、物價個個上漲、貧富差距大、少子化、高齡化等諸多社會問題當中，如何脫困經濟長期衰退？如何走向屬於你的生存之路？如何在 M 型社會中立足之地？作者都可一一的解答！

### 內容摘錄:

出自第 296 頁，『二十一世紀是地方從國家取得主導權、企業從地方取得主導權、個人從企業取得主導權的時代』，代表只要個人有突破、有特色、有能力，無論到世界的哪個角落，你都可以發揮你的專長，讓社會也比較不容易取代，因此失業的問題也可改善。所以社會人士必須走出第一步，讓經濟復甦，就可減少 M 型社會。

### 我的觀點:

大前研一告訴我們，社會已產生兩極化:造成中產階級正在快速消失，中下階層大量增加，變成像是英文字母 M 一樣，就讓社會富者愈富，窮者愈窮，使得讓中產階的人們消失，形成兩端高峰、中間低落的現象最後出現一個高峰的社會現象，所以台灣也慢慢的走入 M 型社會了！

M 型社會來了！這不景氣是循環的、是多變的，是不可預測的，其實不是一天造成，是由各方面引起像『教育』補習氾濫，只拚命的希望孩子進入一流學校，而進入一流學校後，又不知所措，像『政府』債留子孫的不必政策，只是讓國債增加，使得負債不斷不斷累積，國家景象依舊沒有改善，不知金錢流向，像『稅收』是要詳細規劃，讓收入穩定及高收入對象，為增稅的目標對象，即針對高收入檢查是否一一報稅，讓國庫能減少負擔。所以我們要面對現實、看清未來，想好下一步規劃，為經濟打氣。《M 型社會》是在提醒政府、企業、大眾，社會結構已經有所改變，大家必須評估政策合理性、行銷戰略及消費方式。大前研一最後還點出三大改善經濟的方式，排養人才是教育根本、採地方制與高齡社會簡單化稅制及完全徹底變更統治機制，完全的說出社會病態，讓現在的我們能有所改善。

這種社會型態，造成生活壓力及憂心忡忡不敢面對經濟惡劣環境，其實我們可以把危機變轉機，轉機變商機，並培養終身學習的態度及學會理財規劃，才不會被社會淘汰，政府也要開始推動社會福利，協助失業者尋找工作並減少不必要

的人事支出及重新修正稅法，且學習開源節流，才有助於經濟起飛。新的經濟應該無國界化、自由化、數位化，讓市場流動量大，開創新世紀。

這本書值得推薦，作者善用數據及例子，讓完全不懂經濟的我來說，很容易了解作者表達意思，也讓我初步認識這社會的問題，真是獲益良多！

面對社會經濟的壓力及家庭沉重的負擔，現在必須學習『Linsanity』所告訴我們的，就算沒有人相信你，你仍要相信自己，並在機會來臨時，把握它，全力以赴的向前看，最後尋找到一個能讓你發揮的體系，並隨時保持謙虛及時時刻刻讓身邊的人發揮專長，且家人的鼓勵為最大信仰，變成你永遠的支柱、依靠。其實社會要像球壇，誰也不知道天會不會調職、或者加減薪，甚至被老闆開除，所以要面對這不知的社會，唯有最簡單的認真、盡責的工作，才是上上策。

總言，雖然作者以日本為背景，但還是有許多地方值得我們可以借鏡、改革的地方，『捨得捨得，先捨先得；小捨小得，多捨多得；捨在前，得在後；捨不得，最終還是得不得』，所以最後還是要警惕大家景氣的付出需要長期改善，最終可以看見希望，而我們大眾才是最大關鍵，要把握優勢，了解缺點，讓每個人都成為改革者。

#### 討論議題：

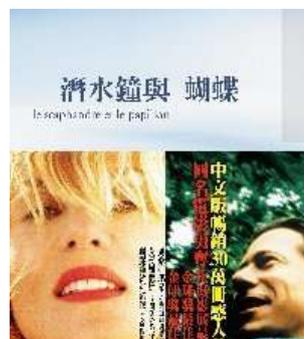
作者以日本為例，難道我們台灣真的已走入M型社會嗎？台灣如果真的已走入M型社會，真的有這麼好改善嗎？政府政策會不會使經濟更衰退？數據只用幾年，真的符合台灣嗎？中產階級不可能復甦，只能自認窮嗎或窮人就不能翻身嗎？

### 商一三 胡晏綾

書名：潛水鐘與蝴蝶

作者：尚-多明尼克·鮑比

出版社：大塊文化出版有限公司



#### 相關書訊：

故事內容敘述法國知名雜誌”ELLE”的總編輯尚-多明尼克·鮑比，英氣逼人、風情萬種，在他事業成功，女人們也對他瘋狂的壯年時期，他卻因為事業壓力的關係，在一次乘載兒子出外看戲的途中，中風住院。

從惡夢中驚醒，發現自己在陌生的房間，周圍是穿著白袍的陌生人，照著他們的指示動口、手，卻赫然發現，自己唯一能照著自己意志去動作的，只剩左眼皮。體會到自己成為一個只能躺在床上面對天花板接受漫漫無期的治療，鮑比初期受到的打擊非常劇烈，心想那麼熱愛生命，熱愛工作和美食的他，為何會遭遇到這樣的折磨？好在，在他生命最低落的過渡期中，他的治療師為他找到了溝通方法，就是利用自己創造的字母表，再利用鮑比的左眼皮以眨眼的方式去跟大家溝通，而這字母表也成了後面鮑比完成此書的巨大功臣。

有天，當醫師和護士將他推到走廊上呼吸新鮮空氣時，他的前妻來探望他。曾經他們是那麼的相愛，但他熱烈的感情是不允許自己終生當一個效忠家庭的丈夫，所以離婚後他成為了流連在各個情婦之間的風情男子。而萬萬沒想到，他中風後不離不棄照顧他的不是陪他享受榮華富貴的情婦，而是曾經陪她刻苦克難的前妻。而前妻在空閒時將之前他們所生的孩子帶來陪他，孩子陪伴的溫暖和前妻的關懷成了他臥病在床時的最大安慰。

有天，在跟出版社的約定下醫院出現一位特別人物，那就是之後在他的一次次眨眼下為他完書的小編輯。寫書的過程同樣煎熬，但他的思緒也因為寫書而飛揚起來，他靠著自己的記憶和想像力像蝴蝶般翩翩起舞，自己小時候的童年夢想卻在他最困苦的時候實現了！那個紅白相間的燈塔、滔滔的海浪、跳躍的舞者，所有的一切都隨著想像力在小小的病房裡發芽茁壯。

在電話裝好之後，一次鈴聲突然響起，一接起竟是他高齡的父親，當下鮑比有千言萬語想向父親開口，卻因為沒辦法動嘴而只短短講了幾個字。而話筒另一邊的父親早已說不出半句話，最後一次見面兒子原本好端端地幫他刮鬍子，現在卻變成比他還要苦的病人，「匡」一聲將話筒掛掉，不想讓已經夠難過的兒子聽到自己的哭聲，而躺在床上的兒子卻連眼淚也擠不出半滴，但心中的難過也和老父親不相上下。又一次電話打來，前妻一接起就僵住了，是前夫最新的情婦，猶豫著該不該將話筒交給鮑比接聽，最後仍是妥協將話筒放在鮑比身旁便走了出去。鮑比一知道事情副，想到自從發病後他連一次也沒來探望他，心都要碎了。聽到情婦說不想看到現在的他，確定情婦只是想跟他同甘而不是共苦，當下連思考都顯得困難，走進來的前妻聽著情婦邊哭邊將一切都說得事不甘己，氣得將話筒掛掉，沉默在他兩之間漫延，而鮑比也了解，妻子和情婦之間，哪個才是真正會陪伴他一輩子的人。

然而，上帝仍對這熱愛生命的鬥士不領情，在一次嚴重的肺炎摧殘下，他的生命在他的書出書十天之內便被上帝帶走了…。縱使他的生命後半段並不完美，卻也不殘缺，他身邊有陪伴他的家人，也有給他打氣的朋友，相信他也為自己的書感動了全世界的人而自豪。

### 我的觀點：

好的首先當老師播放這影片時我的興致並不是很高，但當內容一提到是一個中風的人的心路歷程時，不知為何我的興致整個來了，可能是因為感覺我跟作者差不多吧！雖然我沒有被困在病房裡，但也為了疾病所苦，而這個故事告訴我以後要乖乖吃藥，不然會跟他一樣！

其中故事內容裡我最感動的地方是就算他身處困境但仍然會尋找出路解放自己，「所謂山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉」，剛開始當我了解自己可能會永遠困在這病痛裡並得放棄自己所熱愛的事物時我也自暴自棄過，但現在我正學習去看開，即使現在看到有人在跳舞我仍會心揪一下，但我已經學會不去想太多。有人說「想像都只是空想，與其做白日夢還不如腳踏實地去做！」那說這種

話的人又有沒有為我們這些連做都做不到的人設想過呢？我們只能依靠著想像力去執行我們的夢想，抓不住天空的鳥兒那就幻想著與他翱翔，想像力是我們與生俱來的天賦。

在這故事裡我除了學到要乖乖按時吃藥之外，也學到別輕易對命運投降，不要輕易相信『命運是掌握在自己的手中』這種不實際的話，不管命運怎麼捉弄你、折磨你，都要坦然面對，都要坦蕩蕩的面對自己的人生，就像故事裡的主角，並要珍惜在困苦時陪伴在自己身邊的人，「成功時身邊的人都說我是你妳的朋友，失敗時才能看出誰才是你真正的朋友」，像故事裡面，最終陪伴他的人不是他愛著的情婦，而是陪著他打拼的前妻，在他事業有成時圍繞他的人如今也剩下不多，所以，人際關係要先打好，不然到終老時，會自己一個人躺在養老院翻著舊照片孤單垂淚到天明。

看完這部電影，思考過後我覺得我自己的人生又有進一步的認識，雖然現在我對於我沒辦法再跳舞還是蠻傷心的，但至少不會再自暴自棄了，所以以後我會更努力去面對自己的人生，「我的人生或許有點小瑕疵，但他很完美！」

.....

## 商一三 陳思涵

書名：少年小樹之歌  
作者：佛瑞斯特·卡特  
出版社：小知堂



### 相關書訊：

本書描寫一位生存在美國印第安那東部查拉幾山上少年小樹的故事，在小樹五歲時遭逢人生一大變故—父母雙亡，而儼然成了一位孤兒。在這悲苦的困境中，對於小樹而言最值得慶幸的莫過於他還擁有他祖父及祖母的關心愛護與照顧。小樹與爺爺、奶奶生活在山區上自給自足，他們在擁有秀麗風景以及人煙罕至的山上，小樹在森林中隨著森林中圍著森林、山、小溪與烏鴉的歡迎也越來越適應讚山上的生活，並起走入一處四處皆充滿驚奇的世界！

### 內容摘錄：

(1)：當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，就是把他分享給任何你遇見的人，這樣美好的事物才能在這個世界自由地散播開來(p95)

(2)如果你不知道過去，你就不會擁有未來。如果你不了解妳的族人的過去遭遇，你也不會知道將何去何從(p72)

(3)你只能拿你需要的東西。就像在獵鹿的時候，我們不可獵取最強壯的那頭，你反而要抓瘦弱並請跑不快的鹿，這樣強壯的鹿才能繁衍後代，你以後才有更好的鹿肉可以吃。山豹怕都明白這道理，你更不能忘記。(p29)

**我的觀點：**

我在圖書股長的書中一眼就相中了少年小樹之歌，很直覺地認為本書會帶給我一趟旅程，國中時常有耳聞這本書，促使我想一睹本書風采！小樹的爺爺和奶奶很信心的教導小樹與大自然相處的方法，提醒小樹在對大自然給予自己的恩惠時人們不應該是做理所當然！應該要時時刻刻常存感恩的信念！我發現我可以做到將感恩快樂之心試著表現在臉上，將感恩的因子，傳播給我身邊的每一個人。在本書中我一在地獲得驚奇與欣慰，曾經小樹的爺爺為了救小樹免於響尾蛇的傷害而差點使自己喪命，可見爺爺對小樹感情有多麼深厚。小樹和爺爺與大自然相處得如此和諧令我非常的羨慕，我相當期盼在現實的社會中也能碰見如此設身處地的替大自然著想的感人情節。

本書的轉折：「告別山林」，一張公文的來到說明他們不能夠待在山林，小樹而後被送進孤兒院，因為爺爺、奶奶不幸逝世，即便小樹在孤兒院受盡及進步空平的對待，但小樹仍以純真、真摯的心去面對牧師、老師的誤解。

在看完這本書之後發現與大自然相處並不難。現代人生活過於緊湊，人與人之間情感也較為疏離，但我從書中學到可讓心靈更加富足、快樂的方法—知足

在本書中藉由小樹的心靈讓我看大出大自然的奇妙，心中情感跌宕起伏，一切感受如此真實。在小樹的經驗中，了解用另一種角度、心境去解決不完美的事。向大自然學習一直是重要的課題，站在別的立場，你的想法會很不同喔！世界等著人們改變，然而我們不應該躑躅，讓我們朝著對的方向勇往直前！

**討論議題：**

- (1) 大自然的美麗，人們是否完全保留下來？
- (2) 人們之間相處是否能多些真心？而非一些表面的表現！

.....

**國一一 沈宜靜**

書名：預知生死的貓

作者：醫學博士(David Dosa)

出版社：大塊文化

**內容簡介：**

內容是敘述一隻住在安養院名為「奧斯卡」的貓，在每位失智病人臨終之前，奧斯卡總會陪伴那位病人身邊至終。

其中八十歲的茹絲老太太的丈夫走後，茹絲就沒任何訪客。她膝下無子，直系親屬多已凋零，老太太離去的消息不需要通知任何一個人。但是奧斯卡仍然安靜地陪著她、守護她。

**心得：**

奧斯卡是一隻聞名示界的貓，他之前有上過新聞，他住在安養院。他陪伴快到生命盡頭的失智病人。他提醒我們，即將離開人世之前，人需要什麼樣的守護以及接受。

每個人都會面對生、老、病、死，每個人都要接受自己將會離開人世的事實。而在最後的旅途中有奧斯卡的陪伴，心裡會很慰藉吧。人除了人之外，心靈最契合的應該舅舅屬貓或狗了吧，當生命到盡頭，總想要有個什麼東西可以陪伴自己。這樣才可以證明自己一生不是孤孤單單的過；這樣自己才會明白自己是過得有意義的。

在最後，作者有提到說照顧失智老人時的通則：

首先：要照顧好自己，因為你二十四小時都要照顧著病人，孤軍奮戰並非長久之計。所以一定要跟別人共同分享負擔、共同照顧病人。

第二：在場陪伴

即使病人失智再也認不出你是誰，你仍然要耐心的陪在他身旁，向奧斯卡那樣，靜靜地守護、耐心的陪伴，不用汲汲營營著想把病人治好，不用尋找偏方，只要陪伴就好，陪著病人走完最後一程。

第三：歡慶小小勝利，但要能綜觀全局

跟失智患者一同生活，有時好似搭乘雲霄飛車般起起伏伏。病情會持續惡化是不爭的事實，但我們能可以享有帶來歡樂的微小勝利，不管是患者胃口改善、或是想起一個名字。面對失智症這類的進行性絕症時，應付的最好的，就是那些能從小小勝利得到滿足、同時又能綜觀全局的人。

第四、支持高品質照護

我們的醫療目前仍未能有效處理失智症患者。有些機構肯定表現得比較理想，可是說到底，每家急症醫院、安養院以及門診都有改進的空間。作為一個高品質照護的支持者，就要多了解、多提問。同時也牽涉到該選擇爭取那些事物、了解失智症照護本身的限制，特別是安養院環境上的限制。在每家安養院都可能得到良好或惡劣的照護，能夠發揮影響力的人就是家屬本身的參與。

最後，付出愛，然後放手

現有的治療方法很有限，效用也難以持久。最後，每個照護者都得放手——不管是放手將親人送到安養院，或是在生命的盡頭放手。當時機到來，請記得：放開末期失智症患者並不表示被病魔擊敗，而是一種愛的舉動。

.....

**國一二 古馨好**

書名：寄自野地的明信片

作者：劉伯樂

出版社：遠流出版事業股份有限公司



**相關書訊：**

這是在記錄台灣自然環境的以本書，說他是一本生物圖鑑也不奇怪！由數篇明信片集結而成的一本書，內容是一篇篇的散文，搭配著生動的景象描繪，不是絢麗的繁華模樣，也不是如塵囂般的社會意境，每一處都由作者實地造訪、親自感受，使用水彩與素描把大自然最原始的一面呈現的淋漓盡致！他踏遍每個鄉野，替我們發現許多未曾注意的角落，「這個世界不是缺少美，而是缺少發現」有句話這麼說過，劉伯樂先生在此為這句話做下貼切的註解。

**佳句：**

「一路上都有你的陪伴多好」「沒有你的扶持，我走不到終點」，像這樣的對話一點都不矯情做作，人生的路上同途同行，互相扶持照應那是出自於群體人的本能。無形的路上如此，在有形的路上也應該如此。(P. 72)

不論時空移轉或是政情丕變，都不能阻擋一朵朵自然生命開放的火花，在陣地炮火間、懸崖峭壁上，校園裡、林蔭下，斷垣殘壁中怒放。我對路邊野花情有獨鍾，我也感覺到這些總被別人忽略的小野花，只對我笑盈盈。(P. 130)

**我的觀點：**

這本書讓我對他的印象頗為深刻，由於自己喜歡大自然以及旅遊的緣故，所以一開始選書閱讀時他對我有較大的吸引力，不管是封面、封底，還是整體的排版色彩配置文字敘述都帶給我很舒服的感受，有些人或許以為這本書內容看似單調、無趣，都是一樣描繪生態景觀，但「仔細發現」，你就會體悟到他的多采多姿，世界是如此的奇妙，有無數的精彩在我們周遭，當你用心閱讀你會感覺歷經其中，似乎可以感受到大自然的壯闊，一景一物都令人心曠神怡！另外作者有時還會穿插自己的想法，總會讓我會心一笑，這也是我喜歡這本書的原因之一。其中有一篇是敘述赫赫有名的台灣獼猴，內容是說明聰明的猴群到果園中消費，猴子們把採收的水果一顆顆夾在腋下，跑遍整個果園之後，卻始終都只有那唯一的一顆，而地上卻殘留那些帶不走的戰利品，果園於此時此刻面目全非，而無奈的果農們只好將付出的心力隨之流逝，大家有沒有想到這個層面呢？台灣獼猴在「野生動物保護法」之下恃寵而驕，我們看到的是保育有成，可是山區的果農們做何感想呢？這就要考驗大自然生態保育與農業經濟發展是如何配合了！我覺得作者把這項問題表達的非常好，而且搭配生動的敘述和圖片表現出猴子們的俏皮，使文章不會太過於嚴肅。另外，這裡有一件值得高興的事，就是我認識到更多的小動物、昆蟲和植物，作者用抒情的詞藻，把山林中所見所聞一一呈現，使得原本不會動的畫面在深深探究之後似乎都能夠聆聽與欣賞了。在這日新月異的社會裡，我們不斷地被科技發展所領導，卻忘了原來台灣是這麼美麗的寶島！把生活步調放慢，我們也能夠像作者一樣把大自然的原始面貌透過描繪，使自己的心靈沉澱，更為愉悅。

### 國一三 黃楷鈞

書名：飢餓遊戲

作者：蘇珊·柯林斯



心得：

故事的背景發生於北美洲，女主角(Katniss Everdeen)從小在森林長大，靠著打獵和捕魚維生，熱愛自己的生活和家人，這樣的生活維持了好幾年，直到有一天，為了懲罰叛變的施惠國，所以都城提出要求，12個行政區透過抽籤，選出男女各一名當作貢品，年齡限制在12-18歲，前往都會區參加「飢餓遊戲」。這個活動舉行的原因是為了要殺雞儆猴，避免日後類似叛變的事情再度發生。生存機會只有二十四分之一，為了生存下來，所以要學習技能，射箭、武打，以保護自己的性命。

在12區女主角的妹妹(小櫻)不幸被抽中了，但是姐姐卻心甘情願地頂替她，和另一名從小在麵包店裡長大的男生(Peeta Mellark)前往大都會區進行比賽，在進行比賽之前，各位貢品會展現出各行政區的特色，以取得贊助，通常贊助的數目愈多，生存的機率也就大大提升，因為有好的設計師、好的創意點子，讓女主角一夕之間成為全國上下矚目的焦點，但是對她來說，在這場遊戲當中，她唯一要做的就是履行對妹妹的承諾，全力求勝，回到他們當初平靜的生活。看完了這個極具張力的小說，我覺得小說裡人物之間的對話和行為，都有很大的衝擊，女主角為了求得生存而忽略自己心中的忐忑和不安，努力學習每個技能，在森林的大樹上站著睡覺以躲避敵人的跟蹤，而都城裡的領導者卻是在各行政區內架設大螢幕，讓每位貢品的家屬、朋友，親眼看到他們被射殺、死亡的樣子，而生存的唯一方式，就是不停的殺人、不停的看別人被殺，以爭取自己的生存機會，所以在爭奪生存權時，不會有朋友、信任，只會有謊言和欺騙，當然在故事當中，也有令人意想不到的驚喜，例如：同樣是來自於12區的Peeta Mellark愛上了女主角，他總是利用自己的長處控制別人，讓女主角能夠往勝利邁進更大一步，可是在生存遊戲中，不允許這樣的事情發生，所以女主角心中更是產生了極大的掙扎，因為一但產生了感情，遊戲過後，死的不是自己就是對方，換個方式就是說，這是場還沒有開始就已經知道結果的愛情。

Peeta Mellark 一直有個信念，就算是要死，也要死的有自己的樣子，就是聽信了這句話，在日後的生存遊戲中，女主角檢視自己，是不是有改變現況的可能，結果是，她從一開始只為求生的機會而選擇獵殺他人，到後頭，他發自內心的愛自己、並且感謝那些曾對她伸出援手的設計師、路人。到遊戲的結尾，她和來自同一區的Peeta Mellark 兩人成為相競爭的對手，但是基於後來發展出的愛、信任，讓他們決定一同服藥，讓都城的領導者知道這是場沒有勝利者的遊戲，一場沒有分出勝負的遊戲。

我覺得類似的心境就發生在我們日常生活，我們會為了達到長久以來的期待

而不擇手段，雖然身不由己，但還是去做了。也在這當中迷失自己，不知道自己的方向為何，故事中有一句話：願機會永遠對你有利(Always willing to chance in your favor)，無論如何，我們都掌握機會，試著放手一搏，並且衡量人性、愛在生命中的定位，雖然這在過程中一定會有跌跌撞撞、懷疑自己的時候，但只要堅信自己最初的信念，就一定能夠往自己嚮往的地方走去。

.....

### 國一三 周佩汶

書名:中學生要做的 50 件事

作者:王星凡

出版社:稻田出版



中學時期是人生成長的關鍵，在這個時候，總有一些事情是我必須經歷的，那些是未必是什麼驚天動地的大事，可能只是一些生活中普通而簡單的小事，但也正是這些事，在不知不覺中一點一滴地改變我的世界觀和價值觀，讓我在認識世界的過程中有所成長與茁壯，也讓我在中學時期有絢麗多彩的美好經驗。

第一件事情，是要為自己確立奮鬥的目標，人生沒有目標，就像是箭矢沒有箭靶。我也要有一個每天早晨醒來就要開始奮鬥的目標，這才是邁向成功的第一步。我的目標是考上台北商業技術學院，這是公立的大學，分數也蠻高的，不認真的話根本無法考上，所以我的第一步就是要到學校後要認真上課，並且專心不一心二用，筆記也要抄得很乾淨，作業也要按時交，回到家後要複習明天的考試，不會的要問同學，這都是上課的基本態度，所以我一定要努力達成，為三年後打下基礎。有目標，並且努力不懈，就沒有做不到的事情！

第二件事情，是每天和父母聊天，這件事我已經達成了，我每天放學回到家都會和媽媽聊在學校所發生的事情，好笑的、難過的、生氣的事我都會跟媽媽分享，我都會把心事告訴媽媽，媽媽也會教我該如何解決並且鼓勵我、激勵我，我和媽媽之間是沒有秘密的，就像無話不談的好朋友，所以我和媽媽的感情非常好，這點是我非常高興的事情！

第三件事情，”經常微笑，快樂度過每一天”，這個我想我應該也達到了，雖然有時候會碰到不如意的事情，但我很樂觀，我都往好處想，或是過沒多久就會忘記，我的心情常常都是很快樂的，我很少不開心，悶悶不樂的自己也很難受，我也盡量對同學都是保持微笑，人生就是快快樂樂地度過，體會生活無所不在的樂趣。

第四件事情，學會承受挫折。挫折是一時的，並不是永久的，只要放得下，忍一時的挫折與打擊，何不從頭開始？人生的道路本來就是曲折的，有了這些的失敗經驗，有了這些挫折，你才會進步。我也遭遇過許多挫折，考試考得不理想、事事不順心、發生很多令人難過的事，但我通常都會學習這次的教訓，下次再東山再起，人生就像一條緩緩流動的河流，充實而自信，而微笑就像一朵朵翻騰的

浪花，帶給你進取的快樂。

第五件事情，面對誘惑，學會約束自己。國中時，很多同學都會盲目的受同儕影響，被朋友帶壞，抽菸、喝酒、打架、霸凌甚至是吸毒。我有一個國小男同學，國中剛好跟他同班，他以前是很乖的學生，但上了國中被損友帶壞，跑去抽菸、吸毒、打架，根本也沒在讀書了，學業因此而荒廢，甚至做出傷害自己身體，欺負同學的行為，真的是很糟糕，前途就這樣毀了，這種被壞朋友影響，都是很幼稚的想法，或許等他們長大就會了解到以前的無知，希望等他成熟後會想過而改過自新。所以我們一定要有定力，不能受他人影響，要有自己的主見，不同流合汙，要出淤泥而不染。

第六件事情，養一隻小動物，付出愛心，我養過趴趴鼠、狗狗，現在我們家有一隻黑貴賓，我們全家根本把牠當一個寶，超級疼牠的，真是比人還好命的一條狗，誰叫他這麼可愛呢，既然我們養了就會全心全意地照顧牠，不會拋棄牠，很多人養了狗，最後不想養就丟在路邊變成流浪狗，這是非常沒有道德的，很沒有愛心，狗是人類最好的朋友，最忠心的伴侶。一個心地善良、重感情的人，是絕對不會做這種事的，那些丟棄狗的人根本良心被啃了，如果大家能多一點愛心，善待牠們，這社會一定會更溫暖的。

這本書還有很多很多很有意義的事情，很多我已經達到的，我會讓他做得更好，還沒有達到的，我會努力去達成，青少年的生活，人生只有一次，不要等長大才來後悔，那也已經太遲了，因此我一定要奮發向上，完成這五十件重要的事。

## 國一四 方思文

書名：M型社會

作者：大前研一

出版社：商周出版社

相關書訊：

M型社會已悄然來臨了，有錢的人更富有，沒錢的人則更貧窮。貧富差距已經漸漸面臨兩極化了。如何掌握命運讓自己成為富有的人呢？藉由『讓錢流進來』這本書領導我們邁向富有的道路吧！

國內兩大理財達人：陳光和張景富首度聯手，教我們如何在M型社會生存下去？如何在這個時候成為最前端的人？如何讓錢自己流進來？社會結構正在改變，像窮走？或向富走？選擇正確的方向，選擇適合自己的工具，選擇這一世紀的趨勢。思考並執行本書的所有致富秘密，輕易得到富足的人生。

內容摘要：

沒有改變不了的窮口袋，只有改變不了的窮腦袋。(P. 9)富人專注於創造自己的身價，窮人卻專注於自己的工作收入。(P. 33)不是修正現象，而應該修正原



因！(P. 38)財富不應該用生命賺取，財富應該是擁有系統，讓他源源不絕的出現。(P. 66)創意可以聚集眾人的目光，成功達到聚眾的目的。(P. 123-124)時間管理其實是效率管理在有限的時間，做出最多有效的事。(P. 157)

### 我的觀點：

M型社會不知不覺佔據了我們，讓凝聚社會力量來源的中產階級，像冰山一樣以驚人的速度快速瓦解。整個社會的財富分配，在中間這塊，忽然有了很大的缺口，整個世界分成了三塊，左邊貧窮的人變多，右邊富有的人也變多，但是中間這塊，就忽然陷下去，然後不見了。

政府一連串的改革充其量只能把問題不好的部分、弄錯的部分去除了而已，並不保證此後就會有國際競爭力國民生活就會變好。所以看完了這本書，他告訴了我們幾點可以解決M型社會的方法：

1. 徹底變更統治機制(導入地方制作為繁榮的單位)
2. 採用合乎地方制與高齡社會的簡單化稅制(地方=附加價值稅；社群=資產稅)
3. 培養出到世界人和地方都能活躍的人才(教育資根本改革)
4. 從生活的立場考量行政單位的設置(國民生活省等單位之設置)

而就我們現在的狀況而言，除了思考徹底改善的方法，也要思考如何去面對M型社會的來臨。在M型社會消費時代消費者對錢包看得很緊，不但要求“價格”，更要求“價值”，否則錢都不是花在刀口上的東西。而在M型社會的消費時代，少部分的人事擁有經濟能力卻不花錢，但沒有經濟能力的確總需要錢。所以要放有消費能力的掏出腰包，才能刺激經濟，平衡並改善M型社會。

在本書中大前研一提出了拖累社會的主要原因是政府和公務員的說法，和那些不努力工作卻有保障的人，所以國家花錢養的公務員卻有部份都是不努力工作促進社會發展，他們受到公共資金以及零利率無微不至的保護，所以我覺得應該制定出考核與解聘公務人員方案，以及將政府各部門整合。或許因應目前的經濟問題，政府的確做了某些措施，但造成問題惡化的源頭都在大前所指的公務員與政府。國內兼併甚多的大企業，甚至整個大環境，我認為都是應該一起檢視的對象。

對M型社會，政府沒有採取根本性的措施只意思以稅金或公債作為景氣對策，進而還去拯救讓存款人變成沒有利息、應該倒掉的銀行；企業者擺出財源的姿態，一切對策都集合了向內、向下、向後的三要素。改革這條路，非得有人來走不可。摧毀舊東西，是催生新東西的必要儀式。然而，歷史將會證明，從中無法誕生任何新東西來。就像戈巴契夫雖然摧毀了蘇聯，卻沒有讓新希望誕生；波蘭前總統華勒沙也跟著把舊事物一掃而空，但也產生不了什麼新生物。雖然中國的儀式上算是成功的，單是他們只是棄舊的東西於不顧。必須付出的代價一定會出現，不過與其他社會主義國家相比，中國之所以能比較早轉向資本主義社會市場經濟，也比較順利，與其說是他摧毀了舊事物，不如說是它優先設定了能誕生新事物的機制。

**討論議題：**

1. 成功看得不是你的過去，窮人也可以變富人，為什麼市上的窮苦人還是一堆呢？因為成功雖不看過去，但主要是看一個人是否努力
2. 每個人都有自己的理想，但往往無法達到自己所嚮往的理想，為什麼呢？因為沒有付出行動去實現它！

**心得：**

我覺得 M 型社會的現象與改善其弊是日前刻不容緩的一個議題，而現今台灣社會的形態正呈現 M 型，如果不加以改善，可能導致台灣社會貧富差距日益加劇，社會問題隨之增加，中就會走向腐敗之路。

而目前政府做到的確只有將富人的稅收提高及低收入戶的補助，這樣亡羊補牢的做法看起來似乎成效不大。要對症下藥才能屏除 M 型社會的病灶，首先必須改變自己的觀點，隨著中下階級的人口增加，覺得各方面生活不夠充裕的人也越來越多，而大多數的人而向溫水裡的青蛙一樣，水溫越加升高卻一點感覺也沒有，依然自認為是中產階級，雖然知道要節省，但用錢的方式仍被「中產社會意識」拖著走，而沒有思考應配合自己的收入改變生活型態，並提高生活品質及降低生活成本，因而把錢花在「不是刀口的事物」上，造成不必要的開銷。

.....

**國一五 吳思敏**

書名：姊姊的守護者  
 作者：茱迪·皮考特  
 出版社：台灣商務印書館

**相關書訊：**

莎拉為了救罹患急性前骨隨性白血病的女兒凱特，利用醫學科技生下與凱特有完美基因配型的安娜。十三年來，安娜不斷地供應凱特血液、白血球、骨髓、幹細胞，現在輪到了她的腎臟。無法忍受再被當成藥糧的安娜決定反擊她的父母，控告父母奪走她的身體使用權。

《紐約時報》暢銷作家皮考特以不同人物的口吻來接續故事的發展，探討一個極具爭議性的話題；對「愛」有深入的刻畫及詮釋，以細膩的筆法，精妙的細節，靈巧的掌握人與人之間脆弱敏感又錯綜複雜的關係。

這本書榮獲美國圖書館協會頒獎贈瑪格麗特亞歷山大艾德華獎、書籍瀏覽網站 2005 鑽石書獎、英國查理&朱地圖書俱樂部 2004 年十大好書之一、入圍 2005 英國書獎、IMPAC 都柏林文學獎提名。

**內容摘錄：**

因為我不知道該如何說我真的想說的話：你所愛的人每天都能令你驚訝。或許我們是誰和我們做什麼沒有很大的關係，而和當我們最不期待時，我們有能力做什麼有關。(p. 316)

我想著她的腎臟在我的身體裡運作，她的血液在我的血管裡流動。我不管去哪裡，都太著她走。(p. 431)

**我的觀點：**

作者以每一個角色來做分段，段段分明，清楚著說明這整個故事，好讓讀者知道書中每一個的人的立場是什麼，從不同的角度去看立場，真的會很大且有不同的感受，看得出作者寫得很用心。

每個人來到這個世界上，無論是無預警的又或者是有意識的，都應受到父母親及家人的關愛，才能快快樂樂地長大不是嗎？十三歲的安娜從小就必須常常出入醫院，但她不是為了自己才去的，她是為了她的姊姊凱特，這樣或許說來奇怪，其實是凱特從小就罹患白血病。安娜的出生也是因為她，安娜是科學家親自調配而成的，所以她的基因與凱特完全相同，但這讓他感到非常痛苦，因為她的出生是為了當凱特的藥糧，但她不想捐贈任何東西給凱特，因此她對她的父母提出了告訴，想阻止她的父母在奪取她身體上的任何東西。可憐的凱特從小就生病令人同情，但是比起凱特，我覺得安娜更是可憐，因為她的出生是為了當一個人的藥糧。所有人都無法選擇自己的親人，也無法選擇自己可不可以擁有健康的身體，但至少要讓自己活得快樂。傑西則因為缺少父母關愛而行為偏差，這麼做是為了要得到別人的注意，在現實生活中的確有很多這樣的問題，缺少來自家人的關愛也是現在社會大眾當中父母應該顧慮到的問題，但行為偏差這回事，顯然不是很良好的示範，但她這樣也不是她的錯，因為他只是想要引人注意、想得到更多的關愛，不想被忽略、冷漠自己。

看完這本書只能慶幸還好自己不是當事者，如果是我應該也會措手不及吧！不管是哪一個角色，我認為我都無法做到最好。家庭環境真的會影響一個人，說一輩子或許誇張，但一定會影響大半輩子吧！也因為這本書非常刺激，一開始會以為好像是一切父母的錯，到後面就會發現其實這本書每個角色並沒有真正的對錯，因為如果當你是某位當事者，你也一定會做出相同的事情，選擇的結果不是最差的那一個，但也不是最好的那個選項，因為每個角色都有自己的立場和想法。但是就現實生活而言如果每個人都只想到自己的立場，那麼這世界將會很可怕吧！將心比心一定要是每個人都要學會的道理才是。

書的封面寫著：『儘管我一直希望凱特能活下去，但她的死會是我這一生中最幸運的事。』這段話令人陷入瘋狂迷思，它矛盾至極，是希望凱特活下去卻又希望他死亡，都難以在兩者之間擇一，不過這段話非常吸引人去閱讀。家庭中會發生許多大大小小的事，父母親一直都是家庭中最重要角色，他們是孩子要崇拜的對象，父母親必定要顧全大局才不會有遺憾的事發生。

**討論議題：**

『身體使用權』到底是誰的呢？每一個人都有最基本的人權，無論這個人幾歲他都應該有最基本的尊重。安娜是因為逼不得已將自己的身體貢獻出來的，身體的使用全都應該是自己而不是別人，只有自己才能真正的主導自己，因為身體是自己的。

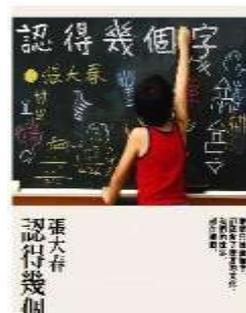
.....

**國一五 張毓綺**

書名:認得幾個字

作者:張大春

出版社:INK 印刷出版有限公司

**相關書訊：**

作者在書中介紹多個不同的文字，整篇總共有五十個字作為主題，作者認為每個字都有重於泰山，輕於鴻毛的時刻，他希望能夠藉由介紹文字來讓讀者了解認字這件事情，其實不是我們所想的如此簡單容易，很多人總是因為誤讀、誤寫、誤以為，讓很多文字其實都蒙蔽了他真正的意義，現在我們所讀的文字，大部分的人僅此於知道怎麼用、怎麼寫、怎麼念、怎麼讀，但卻忘記了解文字背後真正的意義，也正是因為如此，也讓很多人失去了對於學習文字的興趣，因此作者想藉由這本書來讓讀者重新燃回對於學習文字的興趣，作者認為學習文字是一件很開心的事情，不要被文字那看起來似乎枯燥乏味的外表而感到恐懼。

**內容摘錄：**

語文教育不是一種單純的溝通技術教育，也不是一種孤立的審美教育，它是整體生活文化的一個總反應。(P. 60)

想想看，在這個世界上，有多少人下過象棋？這個世界上，又一共下出過多少盤象棋？每一盤象棋的目的，就是『將』死一個老師，或者一個老將，可是，居然從來沒有一個老師老將被真地吃過。(P. 166)

但是被淘汰的並不宜就是不好的。有的時候一場競爭下來，說不定是因為一些設計不完整的競賽規則，或者是錯誤的裁判，史的競爭的人被冤枉淘汰掉了。(P. 96)

倘若『幸福』二字的運用，能還原成將『幸』字當作動詞，應該會給那些終日自覺不幸福、或是不夠幸福的人一種比較踏實的感覺。道理很簡單：『幸福』不是一個已完成的狀態，是一個渴望的過程-而且往往不會實現。(P. 78)

**我的觀點：**

這本書裡面很堆字其實都是再平常不過的字了，但是看完之後我卻發現原來很多字其實還有很多不同的面貌，只是我從來都沒有去發現過，文字從幾千幾百

年前就慢畔的演變流傳下來，當然以前和現在的用法也會慢慢地有所不同，在這本書中，我有很多篇都印象深刻，但其中有幾篇是我很推薦的，例如：第七篇的公雞緩臭屁，這篇是在闡述作者對於文言文是否該在教材比例裡增加而做的一番論點，現在的教授以為這樣就能夠提高學生們的語文能力以及審美能力，但他卻認為語文是一個總反應。我其實也認為增加文言文的比例不見得就能夠讓學生的語文能力提升，有可能很多學生會更加排斥進而拒絕學習，這樣反而會得到反效果，我認為因該要從生活中慢慢著手，在平常不起眼的地方慢慢去加入一些古文詩詞的東西，也許這樣更容易讓學生了解並且繼續去學習進而深入的去研究。

另外一篇我也認為很值得一看的是櫟樹父子，遮篇是在說明一株櫟樹與一個木匠的故事，這個木匠很看不起這株櫟樹，他認為沒有用的樹才會被人這樣供奉著，但是櫟樹卻認為：『要求無用，但是又不能因其無用二輕易讓人披了當柴燒，那就得發展出一種不堪實用、卻能有一種食人願意保全其生命的價值。』我認為這個櫟樹說的一點也沒錯，看似沒有用，但是也必須要找出一樣能夠讓自己看起來是有價值的地方，不然其實就跟無用之人真的沒有兩樣。

其實這本書還是有很多值得我們學習的地方，每一個字它背後所代表的有時候跟我們實際上課本教的是完全不同，像是『西』這個字，它其實原本所代表的意義是鳥巢的意思，但是後來這個『西』自備用來表示方向了！因此只好再把『西』這個字的旁邊加上一個木，來表示『小鳥回窩裡睡覺』還有『回家』、『定居』的意思。

還有『娃』這個字，在現今我們都稱『娃』為嬰幼兒，但是在最初使用『娃』這個子時事只『美女』，用來形容成熟的女人；到了唐朝時『娃』這個字的年齡成又變低了一些，用來表示少女或者是小姑娘；至於在元、明時，年齡降得更是低，大約是指兒童、小孩子。每個朝代有布一樣的說法和用法，也讓我意會到文字其實也是很豐富有趣的

文字以前對我說很枯燥很乏味，他對我的用途就只用來聽、說、讀、寫，但是從沒有想過，一個字所能衍生的意義有這麼的多，但是藉由這本書，雖然只有少少的五十個字，也真讓我大開眼界了，一開始我拿到這本書原以為會很無聊，但是作者利用生活中和自己子女互動的情形進而介紹每個文字所代表的意義及特色，史的這本書看起來並不時那麼的空洞以及無聊，雖然裡面也引用了很多的古文和詩詞，但是那些卻不會讓我反感，反而更想要繼續的看下去，因為作者會用最淺顯易懂的方式來介紹這些詩詞古文的意思，進而更伸一成的去解釋這個字所代表的意義，並不像一般的書一樣，只有說明和解釋。這本書裡作者也會用很詼諧幽默的手法來解釋不同的字的用法，雖然有些看起來很義正嚴詞，但實質上，大部分的內容都不會太嚴肅。因此非常推薦這一本書，因為這本書可以用最輕鬆的方式學到很多不一樣的東西。

#### 討論議題：

現今的學生，都是用電腦打字，甚至在寫作文時也會把網路上的東西搬到作

文裡，也正因为網路世界的發達，讓越來越多的學生連字都忘記怎麼寫，我們因該如何把這種情形改善呢？

.....

## 資一一 陳嘉君

書名：感動一輩子的勇氣小故事

作者：羅琪

出版社：福地出版社



心得：

“感動一輩子的勇氣小故事”這本書裡共分成六大章：第一章-勤奮的心、第二章-永不放棄的夢、第三章-堅定不移的步伐、第四章-勇敢的心、第五章-頑強的意志、第六章-奮戰的精神，而各大章裡有許多則的小故事。這本書是在勉勵人要有勇氣要有信心去做每一件事，就算一開始有再多的困難但只要堅持到底一定會有成功的；但只要你半途而廢，而你前面所做的一切不但是在做白工而且還會讓自己更沒自信去做好每一件事。

(頁碼 124-127)其中有幾篇小故事還蠻令我印象深刻的，其中有一篇是在說一個小男生他的家境很貧困，也因此這樣他班上的人都經常譏笑、奚落他。有一天那個小男生穿了一雙很大、很新、對他不合腳的皮鞋到學校，同學們都說他窮到去偷別人的鞋子，甚至還去報告校長，小男孩很想反駁回去但他知道他是窮人的兒子，這裡是富人的天下，如果他反駁回去的話只會讓自己倒楣，所以他只好低著頭不說話也強忍著不讓眼淚流下，當小男孩的同學去報告校長時，校長還帶了教官去找那個小男生，還搜查了小男孩的背包，但他的書包裡只有書和一封信，這時，校長拆開了信並且唸出來，那封信是小男孩的父親寫給他的，信中寫著：「親愛的兒子，爸爸一想到你穿那雙又大又不合腳的皮鞋的情形就覺得很難受，這雙皮鞋是爸爸當年結婚時穿過一次就沒有再穿過了，一想到你可能會被同學嘲笑，我就覺得很不安，可是爸爸不希望你因為別人的嘲笑就自卑，記住，只要你肯努力，窮人的孩子一樣有出息。爸爸相信你，你不會比別人差。最後，請原諒你貧窮的爸爸連一雙新皮鞋也沒能力買給你，爸爸希望你能化貧窮為動力，不要覺得貧窮是羞恥……。」讀完後小男孩再也忍不住流淚了，看著小男孩的哭泣，那幾個傳謠言的同學默默的走到他身邊，說：「請你原諒我們的無知，是我們錯了！」小男孩一句話也沒說，拿著自己的東西跑出了教室，他決定要為貧窮的父親爭口氣。也就因為發生了這件事，班上的人都開始對他刮目相看並且熱心的幫助他，後來這個小男生也變成了諾貝爾物理學獎得主。

我看完這篇故事，我覺得那些人好過分，憑甚麼自己認為就可以這樣傷害別

人，就算別人家境與你不同也不能這樣譏笑別人，人生出來本來就各有不同，何必這樣傷害，就算家境再不好但並不代表他的人格行為也會因此有所卑賤，貧窮是一種無法選擇的不幸，但如果肯去奮鬥，也許貧窮也會是一種無窮的動力，只要對待貧窮的心態不同，導致了一些人永遠貧窮而另一些人走上了生命的巔峰，所以貧窮算甚麼，每個人都是一樣的，不一樣的只有你自己的努力和心態。

我覺得這本書還蠻好看的，從這本書裡我領悟到了許多的體認也知道了許多事情並不是真的這麼困難，只是自己所假想的，所以當我遇到了甚麼問題時我會再看一下這本書好讓自己知道”事情都是有解決的方法，關鍵只在於你自己怎麼想、用甚麼心態去面對。”其中有一句話我覺得說得很好”再大的困難，只要勇敢面對，讓頑強的意志在生活的挑戰中翩翩起舞，你的人生道路是必能豁然開朗、柳暗花明！”我覺得這句話說得很對，在你面前就也在大的困難，但你只要有勇氣那怕會失敗!!!!!!!!!!!!

.....

## 資一一 林佳儀

書名：被天堂遺忘的孩子

作者：索妮雅·納薩瑞歐

出版社：久周文化



### 大意：

這本書在描述有一個小男孩叫安立奎，因為他媽媽很窮，沒有辦法養活他，所以選擇拋下他，獨自一人到美國工作，並把所有賺的錢寄回家，為了讓小男孩有好生活。可是小男孩沒有好好的生活還染上了毒，所幸在哪內心他一直都很想念他媽媽，於是下定決心要去尋找母親。可是他身上沒有錢，想要到美國的方法只有一個，就是偷搭「死亡列車」，非法潛入美國。死亡列車是個充滿危機的，隨時都有生命危險，最後經歷了許多困難，終於找到他的母親了。

### 心得：

整個故事內容令人十分感動，安立奎的母親令人欽佩，為了讓自己的小孩過更好的生活而選擇拋下自己的孩子，對於一個媽媽而言，她內心一定十分的糾結，她不捨離開自己的小孩，可是又不忍讓自己的孩子過苦日子，充分顯現出每個母親對於孩子的母愛，而文中的男主角因為從小就獨自生活，比一般的小孩更懂得如何照顧自己，可是在他的心中，依然很想念他的媽媽，而決定前往人生地不熟又充滿危機的地方尋找他的母親，儘管途中會發生什麼危險，他依然堅持要找到他媽媽，這樣的精神與決心是非常不容易的，也非常值得人學習的，不管生長在什麼樣的地方，只要自己下定決心沒有什麼是做不到的。故事中的男主角表現出的勇氣，非常值得人去省思的，如果同樣的事發生在現實，是否能像男主角

一樣？一個人承受寂寞沒有家庭溫暖嗎？一個人冒險去找親人呢？還是只是默默地等待，沒有任何行動呢？整個故事充分展現出婦女與兒童生活問題，進而需要到更好的環境，而非法到另一個國家，是十分的危險。現在還有許多像故事中一樣的情況，讓人有所省思，應該要去創造更好的福利措施，幫助更需要幫助的人，而這些族群需要更仔細的去發掘。

.....

## 資一二 張秀娟

書名：一公升的眼淚

作者：木藤亞也 著 明珠 譯

出版社：英屬維京群島商高寶國際  
有限公司台灣分公司



### 相關書訊：

#### 1. 圖書作者：

A. 著者：木藤亞也~

14歲及身染絕症 - 脊髓小腦萎縮症。在她喪失意識前的8年間所集結的日記，記錄著自己的決心、鼓勵、反省以及感謝，一直到無法書寫為止，全部的日記本數量竟達46本之多。西元1986年由FA出版社首次集結成書，帶給數以萬計與病魔奮戰的讀者無比鼓勵和希望，西元1988年5月，亞也在全家人的守護下永遠離開這個世界，結束25年短暫卻燦爛綻放的人生。

B. 譯者：明珠

本名劉冰，男，資深日本文化專家，曾任新京報特約編輯，記者，日本書簡專欄作家。以翻譯維生，寫作為樂，考證為趣。主要譯作包括〈東京愛情故事〉、〈東京日和〉、〈人間之劍〉（戰國篇），中文著作〈遼東喋血錄〉、〈錦繡繁榮〉。

#### 2. 內容簡介：

當你面對到了人生的挫折時，你會怎麼去設法解決？當你面臨人生低潮時，你會以怎樣的心情來面對？是逃避放棄，還是坐以待斃，或是不畏艱難的向前走？

一個所謂的絕症，可以很無情的，將一個正要展開燦爛青春年華的女孩之人生大洗牌，一般的人可以做得事情，例如打球、跑步、行走，甚至後來的寫字、說話，漸漸成了亞也的障礙。

“活著，活著，我就是想活著！因為活著可以為這個世界奉獻，哪怕是一點也好，我就是想幫助別人。”亞也以她細膩的文筆記載著自己的抗病路程，從跌倒再站起，從失望到希望，亞也的文字觸動許多的讀者，深受感動。

### 內容摘錄：

1. 我拚命想著所有我想做的事情……想運動、想跑到自己跑不動為止；我想學習，想要寫出很漂亮的字！

〈淚的觸技曲〉那首歌好棒喔，我真的很喜歡。吃飯時聽這首歌，感覺連味道都會變得像夢境一樣

吃! (15歲 - 忍受病魔 - 初兆 - P.17)

2. 如果挖空我腦中所有的知識，大概也只剩下殘缺的身體而已，我不希望這種事真的發生在我身上。

好寂寞、好難受，這就是現實嗎!我寧願用聰明的頭腦去換回一個健康的身體。

(16歲 - 苦惱的開始 - 住院生活 - P.40)

3. 摔倒了又有什麼關係，反正還能夠重新再站起來，不是件很好的事嗎?摔倒的同時抬頭仰望天空，藍藍的天空在上頭，看起來那麼寬闊無垠，你看得出它正在對你微笑嗎?我 還活著(16歲 - 苦惱的開始 - 整理心情 - P.78)

4. 運動場的一角，靜悄悄地長著一叢繁茂的幸運草。我們三個人圍坐在一起，開始找尋四片葉子的幸運草。希望這是可以給媽媽帶來幸福的吉祥物。(16歲 - 苦惱的開始 - 所謂了解殘障人士 - P.102)

5. 讀國小的時候，我曾夢想自己將來長大要當醫生。國中時還曾設想將來去讀福祉大學，所以將東高的文組當作第一志願，雖然理想已經改變，但是想做對他人有幫助的事，這種心情始終沒變，現在目標還沒有確定，可是畢業之後，我很想替那些不能動彈的孩子們做飯，不知道這點願望能不能實現，我還想透過牽手來讓人感覺到人性的溫暖。(17歲 - 已無法唱歌 - 秋天的節日 - P.125)

6. 我自己不也曾經有過正常的日子嗎?現在雖然生活在社會的最底層，但不可思議的是，卻從未想過去死。什麼時候，到底什麼時候才能擁有快樂的時光……基督教的教義說，活在這個世界上就是一場試煉。莫非說活著只是為了找尋死後的自己嗎?.....聖經就在我的手邊，但我卻沒有心情閱讀。(17歲 - 已無法唱歌 - 欲求不滿 - P.132)

7. 只要心中有明亮的陽光存在，無論下大雨還是刮颱風，之後總會雨過天晴。我就是懷著這種不安的心情，一直堅持到畢業。如果我一直勇往直前的話，我的人生道路還會有陽光出現出現嗎?吞噬我身體的惡魔，好像不知道自己停留在這裡，大概直到我死後才能將我從痛苦中解放出來吧?我想利用這十二年學校生活裡學到的知識，以及從老師和朋友那裡得到的教誨，做一些對社會有貢獻的事。哪怕是多麼微不足道的軟弱力量，我也會毫不吝嗇地付出。接受大家關照這麼多年，現在是輪到我報恩的時候了。(18歲 - 真相大白 - 畢業 - P.156)

8. 活下去，在藍色天空下盡情地呼吸，薄荷糖般的微風，悄悄撫摸我的臉頰，你清澈的雙眸，映出雪白的雲朵，那是一場最美麗的夢境。(19歲 - 或許已經無藥可救 - 媽媽，我不能走路了 - P.193)

9. 人們都有各自不同的煩惱，一味回憶過去流下眼淚可不好，現實太過殘酷太過嚴峻，連夢想都不願給我，一想到未來，我忍不住流下別離的眼淚。(20歲 - 不願輸給病魔 - 謝.謝…… - P.214)

10. 我多希望她可以突然睜開雙眼朝我微笑，那怕只有一次也好，我好想透過眼神做母女間最後一次的交談(至持續與病魔抗爭的亞也 - 追記 - 亞也母親木

藤潮香 - P. 254)

### 我的觀點：

人的一生，或長或短，終究要面臨死亡的到來，但能否將生命呈現的有意義，就更加重要了；我想，亞也在她短暫的 25 歲生涯中，做到了這一點。亞也的故事鼓舞了許多人，亞也如此想活著資一，在她這樣的心理下，不忘將自己的一生刻畫的意義非凡，她努力奮鬥，對抗病魔，她也會有絕望、想放棄的時候，但在她感到絕望時，仍不願向病魔屈服。

有時想想自己如果是亞也的話，面對一個如此嚴重的打擊，即使再想奮鬥，應該也無力奮戰，因為意志力不夠，不論是痛苦的復健、精神上的打擊，還是病魔的纏鬥，都可能讓我或是任何一個人難以承受，衍生了想放棄的念頭；但亞也縱使再大的打擊、再大的苦痛，都努力堅持到自己的生命畫下句點的那一刻，真的非常令人敬佩！

我們也許不能自己決定人生的一些事情，但是我們可以將那些逆境化悲憤為力量，鼓起勇氣站起來對抗逆境；誰不會面對到逆境，重要的是你是否有鬥志去對抗逆境，即使結果並不是最美好的，但至少經歷那種”我努力過”的歷程，知道自己有努力過了，別人也看到了你的努力，我覺得這是一件非常美好的事情；亞也的努力，許許多多的人們都覺得很感動，因為她不放棄、不逃避。勇於面對自己人生的重大逆境，縱使早就知道結果不是完美的，但亞也仍是想繼續活下去，努力做復健，就是希望有奇蹟發生，雖然亞也的生命還是提早枯萎，不過她的故事卻是如此的感動世人。

當我遇到逆境的時候，我都會想到亞也她的努力，並不是我辦不到，而是在於我有沒有心去面對困境；我想不只是我，有更多的人也會像我一樣的佩服亞也。或許人生旅途艱難辛苦，但再如何難行，也該面對。上帝支配給我們如此的人生，我們如果逃避它，那不就是個弱者嗎？任何一個人，應該都不希望被冠上弱者的稱呼吧！面對它，不就是最好的辦法了嗎？難道我們真的只能傻楞楞的什麼事都不能做？當然不是，亞也她不就做到了；即使是一項不可能的任務，也要努力活下去，因為亞也她就是想活著，完成她許許多多還沒有完成的事情；而我們呢？也可以學習亞也的精神，憑藉自己的意志力，戰勝逆境。

當自己的生命遇到了挫傷時，不要氣餒，有時候想想亞也，她多想活著呀！她多想為這個世界做一些貢獻，看到有一幕是亞也心想：「我想捐大體，至少對於醫學研究能有一些貢獻。」我真的深受感動，這件事情不是每個人都可以做得到的貢獻，亞也希望在她的生命凋謝之前，能做什麼就盡量的做。而在她以 46 本日記紀錄自己的生命當中，從字美到醜，也代表著她的情況，但她還是希望以自己的雙手，努力寫出自己的生命，也可以訓練自己的手，不致使雙手因沒有動而僵硬。

亞也想活著……只是想活著這樣的心態，就是她的意志力，也是我的！

### 討論議題：

Q. 當面對到人生的逆境時，會怎麼去設法解決呢？

A. 一定要先學會怎樣面對，才有解決的可能；我會先去請教長輩們有沒有什麼解決之道，二來就是憑藉我自己的意志力去克服，先將自己的心靈修補好，才能設法去面對並克服逆境。

.....

## 資一二 陳雅雯

書名：我們最幸福－北韓國民的真實生活

作者：芭芭拉·德米克

出版社：麥田



### 一●相關書訊：

朝鮮向來是個外族人難以深入、臆測的一個祕密國度。夜空中，整個朝鮮地區都是黑的，那黑暗訴說著人民深不可測的痛苦，有時卻又穿插著零星微弱的希望曙光……

與燈光閃耀的南韓相比，北韓好似黑夜與白晝。在這裡，飢荒奪去了數百萬人的生命，製造和貿易幾乎停止，經濟崩壞，醫療機制失敗，人們習慣於行走在要跨越屍體倒臥在街頭。

本書透過生動的描寫六個勇敢的叛逃者的悲哀生命，投射出現實生活中集權主義的本質。

### 二●內容摘錄：

001 頁。北韓陷入黑暗是 1990 年代初期的事。隨著邦聯解體，原以廉價燃油支撐老共黨盟友的措施也跟著中斷，於是北韓搖搖欲墜的無效經濟開始崩潰。發電廠一間間地關閉。燈光熄火。飢餓的人民偷偷刮取電線杆上的銅線以換取糧食。當夜幕低垂，地面上的景物蒙上一層灰霧，低矮的民房也被黑夜所吞噬。整個麥子完全隱沒在薄暮中。即使是用來展示的首都平壤，夜裡走在大街上，也黑的看不到兩旁的建築。

### 三●我的觀點：

闡述北韓國民生活，一個共產且封閉的世界，一個連明天在哪都不知道的地方。像是深閨。和北韓、中國間僅有一到圍牆的阻隔，但那道牆是阻礙了外敵，還是只是封閉了自己與外界的唯一接觸？和中國一樣都是共產國家，也和中國相同都有個與自己政治上截然不同的主要對手，但中國的發展像是飛機一樣起飛，為何北韓像是原地踏步，或者說連踏步都不算？

完全的效忠，絕對的政權。對他們而言麼是一切，偉大的主席界是一切。那跟多久前的中國大陸崇拜毛主席有什麼不同？金正日、金正恩所建立起來的一種

假象，好想有魔法一般可以改變自然萬物的力量、能夠扭轉乾坤一班的偉大，而人民就只能相信，徹頭徹尾半灌輸的那些信念。即使聽聞外頭有個截然不同的世界，也不願意去嘗試，寧願躲在需委的圈圍裡頭，過著虛偽的生活。將自我神格化是否有帶給人民真正的幸福？還是只是讓他們擁有一個高不可攀的夢想，被迫於信於此。相信對於中國的經濟改革，是否又是種反諷？

甚至在北韓當地所拍攝的海報，使用了鮮豔的色彩，描繪出社會主義寫實的畫風，更進一步想表達出，領袖本身就是太陽。標語則寫道「今日成萬歲！金正日，二十一世紀的太陽！自立自強！堅持黨的領導！在這個世界上，我們最幸福。」北韓人民被灌輸的所謂真理，對於我們而言，也不過只是茶餘飯後的一則「笑話」而已。

當一切都被政府所阻隔時，外界的音訊當然是一無所知，並且認為世界上真的是最幸福的一群人。所有的媒體被政府操縱，說了南韓資本主義的不是，道了中國大陸修正共產主義沒有比自己的純正還要好，這樣的道聽塗說，滿是謊言的日子。會不會有一天封閉外界訊息的大門被強行拆開時，發現自己被強行定義的所謂幸福，其實只是一種被蒙蔽的假象，北韓國民承受不了這樣的打擊呢？

還記得當時，金正恩過世當時，電視上播映著的畫面，不如說是項是重複播放吧。無論是攝影機拍往哪一個角度，人民無不是過度渲染自己的情緒，究竟有沒有如此的背動？我無法得知北韓人民的心情，但是我也無法認同這樣的做法，將領袖視為一切，甚至比自己的親生父母都還重要……，我想我做不到。

脫北者，對北韓國民而言是逃離他們的叛徒。但是他們內心要承受多大的壓力又會有誰明白呢？準備逃亡之前心中的掙扎，要反覆思考多久才能下了這樣的決定，甚至還要擔心被發現，壓力是多麼的大。因為在那樣的制度下，每個人都是敵人，都是無法徹底相信。

當一位老師必須得眼睜睜的看著學生接二連三的餓死，自己卻無能為力，還只能說著身為北韓人是幸福的……。不久這位老師逃離了共產主義，到了南韓過著豐衣足食的日子時，才知道什麼是真正的幸福。但回想到以前的歲月，眼前及便有在美味的食物變得索然無味，無法嚥下，心中肯定也很內疚吧。不管過了多久都無法釋懷那樣一種被稱為「背叛者」的心情，絕對的痛苦。

一位醫生，不僅得上山採藥，親自熬成藥品，當有病人需要做皮膚移植時，還得要犧牲自己的身體。在北韓，醫生是種神聖的行業，神聖到需要奉獻出自己所有的一切，包括生命。有位醫生離開了這個與世隔絕的國度，到了中國，看見一片片成熟飽滿的田地，心中是什麼滋味。平時連白米都吃不起只能吃樹皮裹腹，看見養的狗不僅有白米飯，甚至還有肉片得以享用，才發現—原來北韓的醫生連中國的一條狗都比不上。

北韓，全球最封閉的共產國家。雖然無法得知外界的情況，但是他們如果引以為傲又有什麼不對？他們全心的信仰著「在這個世界上，我們最幸福」雖然可能隨時都會因為飢餓而死去。或許幸福很簡單，只要全心全意地因為某個人或某件事情活下去就夠能過的很幸福。而我想，北韓國民「忠、義」這兩個字他們做

的比世界上任何人都還清楚。

#### 四●討論議題：

生活在充滿壓力的國家貧瘠的國土上頭，會不會也想逃離？又否承受得起「背叛祖國」這樣的說詞？

.....

### 資一二 陳雅雯

書名：告白

作者：湊佳苗

出版社：時報出版



#### 相關書訊：

一位中學女老師在校園游泳池內發現自己的四歲女兒意外溺斃，後來經她私下調查，原來是班上兩位學生謀殺的，但殺人動機實在荒唐。痛失愛女的老師辭職，不向警方申請重新調查，而在結業式那天向全班學生告白真相，並透露了她的復仇計畫，在學生們的心底種下恐懼的因子……

#### 內容摘錄：

身為人母我恨不得把 A 和 B 都殺了。但我也為人師表，告訴警方真相讓兇手得到應得的處罰雖然是成人的義務，但教師也有義務保護學生。警方既然已經斷定為意外，事到如今我也不打算翻案。聽起來很像神職人員會說的話吧？B 的父親下班回家聽說後，打電話來要給賠償金，但是被我拒絕了。我要是收了錢，對 B 而言這件事就算結束了。我希望 B 謹記自己犯下的罪過，走上正途。B 承受不住沉重的罪惡感的時候，還請爸媽用溫暖的親情守護扶持他，這樣不是也挺好的嗎？

#### 我的觀點：

復仇並不能改變什麼，只是讓受害者，或是受害者的關係人能感到一絲絲的藉慰。然而這名老師闡述的復仇卻讓這兩名犯人在往後的中學生活遭到欺壓、霸凌，說是讓犯人得到應有的報應，但我想他們所承受的身、心理壓力早已遠超過了一個生命的殞落。作者使用了六個不同的角色描述整起案件的經過：

#### 一、神職者：中學女老師本人。

她是一位母親，同時也是為教育者。站在一位母親的立場，她想復仇；而站在教育者的立場，傷害學生卻又是不對的行為。當結業式最後老師所做出的「告白」對於犯人、整個班的同學產生了極大的影響，甚至是加害者的家庭都連帶遭到波及。老師眼中的犯人 A，對於殺了人沒有一點點的在乎。在案件發生之前做

了防盜的零錢包，卻不太受到老師的肯定，於是決定參與科展，但是在 A 好不容易得到大學教授的鼓勵、受到新聞記者採訪的那天，卻發生中學生利用氫化鉀殺死全家的” Luna sea” 事件，滿心期待翻開報紙的 A 頓時慘遭天打雷劈般的震撼，想著「做了好事被表揚，根本不會有人在意。Luna sea？不過是用現成的東西殺人，這有什麼了不起？」決定了將防盜零錢包改造成殺人機器。實驗對象，當然就是老師的 4 歲女兒了。

而犯人 B，在充滿溺愛的家庭中長大，任何事情絕對都是別人的錯語自家的小孩無關。B 的內心是懦弱的，而決定與 A 合作將殺人零錢包拿給老師的女兒，也只是一種想證明自己的並不是別人想的那樣軟弱，但看見老師的女兒昏迷後卻又因害怕被當成共犯，而想製造那其實是意外落水的假象。然而事實上，犯人 A 所製作的零錢包電壓甚低，就算是有心臟病的人直接觸摸也不會有生命危險。因此老師的女兒，當時不過只是昏倒，若是 B 不那麼懦弱，或是去找其他人來，她或許就不會死了。真正得嫌犯事實上是 B。「我想把 A 電死，讓 B 淹死。但是就算這樣 A 和 B 兩人也無法懺悔自己犯的罪。我希望這兩人知道生命的可貴，我希望他們知道這點，了解自己罪孽深重，然後背負著重擔活下去。」老師如是說。

二、 殉教者：原本班級上的女學生。

多了兩個犯人的教室一下子變得十分詭異。雖然 A 仍照常來上課，但 B 卻是以感冒為由請假請了很久。班上同學對 A 沒有表現任何厭惡的神情，或者是說避之而唯恐不及。

跟著搞不清枝微末節的熱血老師勉為其難地去 B 家拜訪希望他回來上課，卻毫無成效。但在詭異的氣氛下配合著熱血老師卻成了一種習性。彼此隱藏心裏真正的感受反而樂在這種詭異的氣氛當中。

出現第一個欺負 A 的人。開始有人照做，突然間變成一種班級風氣。沒有跟著欺負的人反而會和 A 一起淪為被霸凌者。「如果 A 是犯人的話，那跟這些欺負犯人比起來誰才是真正的犯人呢？」

在熱血教師每周固定的拜訪之下，B 終於忍不住壓力的將自己的母親殺害了。

三、 慈愛者，犯人 B 的姐姐。

同時是被害者的親屬，也是加害者的親屬，應該用什麼樣的心情去面對世人？偷偷翻閱了受害者，也就是自己母親寫下的日記。裡頭全是過度溺愛孩子的自我解釋，曲解真正的事實，將真相扭轉到一個符合自己期待的地方。日記的最後說到，事實上殺了人的不是別人正是自己的弟弟，為了保護自己的家庭決定將他殺了。這樣就不會有自己教育失敗的說詞出現……。得知了所有的真相後姊姊像是繼承了母親的衣鉢，打算讓家庭回到正軌，為了自己的弟弟，為了自己的家庭。

四、 求道者，犯人 B 本人。

越是被自己的母親寵溺，就越是無法承受自己確實無法做到的事實。為了討好成績優異的犯人A，違逆自己心中真正的想法，最後察覺自己事實上只是被利用的對象，刻意的將A想達成的”殺人兇手”讓自己達成。懦弱的自己在聽到導師的告白以後陷入了自我想像的深處，跌入心裡的泥沼當中，認為自己已經得到了愛滋，變成極端的潔癖分子。對於自己能活著的每一天充滿感激，或許也是一種反省吧？但是在熱血教師不斷地拜訪之下讓自己的壓力遽增，認為老師的目的就是讓他去學校被同學欺侮。在這樣的壓力不斷重複上演之下最後和母親全盤托出，甚至說出自己其實是看見老師的女兒張開眼睛之後才丟入游泳池中。告知真相以後好像看似好過，但母親卻受不了那樣的打擊，打算把將自己的兒子給殺了，然而卻是犧牲了自己的性命。

##### 五、 信奉者，犯人A本人。

家庭因素導致自己人格的障礙。母親是物理系高材生，因一次的事故和鄉下的電器行老闆相識並結婚，但對於自己未完成的理想仍舊期待。有刺過去母親研究所的教授來到並希望母親回去工作，然而她拒絕了，因為自己仍有母親要照顧。而從那時起，溫柔的母親就變了，因為自己的存在而無法完成夢想，開始將怨氣發在自己身上。而在打罵過後當晚，卻會在被窩裡摸著孩子的頭說著對不起。「唯一愛我的人因為我而痛苦，這讓我非常難過。」但母親仍然離開了家裡，回到了她深愛的物理世界去。

科展由於是自己母親所任職的大學所舉辦，因此決定報名參加。因受”Luna Sea”事件的打斷讓自己被母親所注意到的機會消失。想要犯罪的聲音在他心中無限擴大，但卻不僅僅只是在路上隨便殺人，這只會把殺人動機歸咎在自己的家庭身上。將自己和母親連結起來的只剩下”才能”，也就是要用自己製作的東西殺了人，才能夠受到重視吧。然而被懦弱的同學給破壞了自己的計畫，只好藉由在全校同學前發表斥己的作文時，一起同歸於盡。在禮堂裝了炸彈，引爆器是電話信號，只要一撥電話號碼就會引爆。

最後卻沒有如他所願，電話響起「是媽媽。——你是不是這麼想像？很遺憾，不是媽媽，是老師。五個月不見了呢。炸彈沒有引爆你很驚訝吧？那今天清早被我解除了。」

##### 六、傳到者，復仇後的教師。

在背後默默引導熱血教師的行動，讓他去拜訪B同學家，導致精神產生極大的扭曲最後殺了自己的母親。直到當時精神仍不正常，算是復仇的第一步。「殺害這麼多無辜的人就是你的復仇方式嗎？你的對象一直都只有母親，但被害的一直都是母親以外的人。如果你的世界裡只有你摯愛的母親的話，那就殺了你母親吧。連這都做不到的膽小鬼，還要繼續得意洋洋地大放厥詞胡作非為，我無法允許。」將炸藥移至A母親的辦公室之前，老師把所有A想說卻不敢說的話全都說了，「你想知道他怎麼說嗎？我祈禱過你不要按下引爆鈕的，但是你按了。製作

炸彈的，按下引爆鈕的，都是你…你不覺得這才是真正的復仇。也是你重新做人的第一步嗎？」藉由最後說的一段話，徹底打醒A。而故事也在此結束。

推理小說關於人性總是有很多的剖析。串起整篇文章的老師、犯人A、犯人B，分別訴說了是什麼樣的家庭才導致這樣的性格，受到了同樣的制裁又會有什麼樣的反應。這是一個復仇，同時間也揭露了很多目前社會的不當風氣。像是生命價值，很多人認為其微不足道。A便是其中一個，認為生命的喪失就好像泡泡一樣是「啵」的一聲，每分每秒都有人死亡，只要與自己的悲喜無關，那就只是件不重要的事情。

媒體報導總是重於腥羶色。但這無非是為了遵從觀眾的喜好，罵聲不斷，收視率卻也是節節上升不斷。總有人推倡不該如此報導，卻得不到正面的回覆，觀眾的胃口不便，為了利益，誰在乎那一點點呼籲改變的浪聲？

直升機父母，照顧小孩可謂是無微不至，但是對於小孩而言真的是好的嗎？天下無不是的父母，但是最不是父母的應該就是這一種，把小孩培養成了溫室裡的花朵，保護得碰不到一點風雨，卻也一點挫折都碰不得。

#### 討論議題：

1. 若是同為受害者及加害者的家屬，該如何面對其他人的輿論，又該如何面對自己家庭本身？
2. 身為被害者的家屬，該選擇報復或是原諒？

.....

## 資一二 董佩萱

書名：傲慢與偏見

原文書名：Pride and Prejudice

作者：珍·奧斯汀 著

出版社：華文網股份有限公司

台灣出版事業群·崇文館



**相關書訊：**描述十八世紀後期中產階級男女的愛情與婚姻，女主人翁伊莉莎白從戀愛一直到婚姻的這段心理路程，伊莉莎白提出了新的結婚觀，從財產上建立的婚姻是無法長久的，甚至是愚蠢的，講求門第的婚姻也令人不堪忍受，把婚姻當兒戲的更不用說了。「婚姻，應該以感情為基礎的」是一段有關於現代愛情觀的故事。

#### 內容摘錄：

1. 恆久的愛情可能需要詩歌為食糧，不過若只是暫時迷戀的話，詩歌卻是催死劑。P. 56

2. 只會嘲笑別人的人是最可笑的。P. 66
3. 經驗告訴我，不要因為自己的缺點而讓別人誤會了。P. 67
4. 記恨會使人的性格蒙上一層陰影。我不會取笑知道自己缺點的人。P. 67
5. 有偏見的人，再判斷事情的時候，要特別的謹慎，否則容易妄下錯誤的結論。  
P. 96
6. 有時候欺騙自己的反倒是自己的虛榮心。

### 我的觀點：

就「偏見」的角度上來看，我覺得書中的女主角伊莉莎白小姐十分有自己的思想及看法，當我們對一個人產生了「壞的偏見」時，不管這個人之後做的再如何的好，我們的眼裡只會看到這個人的缺點，對於他的優點則是視而不見；當我們對一個人產生了「好的偏見」時，不管這個人之後已經到了罄竹難書的地步，我們也會看不到他的缺點所在。不管是哪種情形，這都是種偏見。

也許我們對一個人的看法，是打從見到的第一眼，也就是第一印象就決定了大部分，但是，事實上，這就是種「暈輪效應」，所謂的「暈輪效應」，又稱為「光環效應」，屬於心理學範疇。暈輪效應是指人們對他人的認知判斷首先根據的整體印象，然後再從這個判斷推論出特定對象的其他特質、個性、品質……等。一個人如果被認為是好的，他就會被一種積極肯定的光環籠罩，並被賦予一切都好的品質；如果一個人被認為是壞的，他就被一種消極否定的光環所籠罩，並被認為具有各種壞品質。也就是我們俗稱的「以偏概全」。

就「傲慢」的角度上來，男主角達賽先生從一開始因為得天獨厚，加上環境的使然，使達賽先生擁有了如此傲慢的態度，直到他遇到深深吸引了他目光的伊莉莎白小姐，他的人生從此就變得不一樣，他從一粒篩白對他的不滿及批判中，學習到了教訓及挫折，這也讓達賽先生學會了何謂謙虛及同理心，讓達賽先生知道，原來他的態度是不對的。一種傲慢的態度，往往會傷害到別人而不自覺。

「不識廬山真面目，只緣身在此山中」，有時候，有些事情，並不是我們自己能夠看清的，就是因為自己是主觀者一個處在困境當中的迷途羔羊，所以才常常看不到自己的錯誤及缺點，甚至是盲點。然而，旁觀者卻又往往看第一目了然，因為他們可以跳脫出主觀者的情緒、態度、思想……等。一種被侷限於難題之中的心理壓力，所以更能以客觀的角度去看待事情的全貌。這不就是我們常犯的【偏見】嗎？

「驕傲必使人失敗於自己」，就像是刻舟求劍一樣，因為驕傲，所以我們會因為愛面子而聽不進別人的勸戒，甚至是做出更叛逆的是好證明自己才是真正的絕對！但事實上，這只會使事情變得更糟，然而我們又會因為拉不下臉來承認自己的錯誤，而讓事情將錯就錯，導致事情走向滅亡的不歸之路，最後則會因為再也挽回不了而感到自己的愚蠢，開始後悔為何當初會做出這種讓自己陷入困境的魯莽之舉。早知如此，何必當初，這往往都是因為自己過於驕傲，所以會致使這樣的結局。我們做人呀~總要學會謙卑，謙卑的是我們的態度；謙卑的是我們

的思想；謙卑的是我們的行為舉止……不同的內在即外表等。學會了謙卑，能使自己得到好人緣，也能夠讓自己更能夠在謙卑中尋找到自我，謙卑更能夠讓自己到達更上一層樓的境界。

**討論議題：**我們如何能夠使自己擁有謙虛的態度及避免被自己的偏見所侷限了？

我會盡量不把自己對一個人的第一印象套用到未來的每一件事情上，因為這樣就會讓自己更能以客觀的角度去看待一個人。

在學習的態度上也讓自己精益求精，並且學習謙卑的態度，不要太招搖，更不要因為一點成就就驕傲狂妄自大。

### 資一三 姜怡均

書名：海賊王驚點語錄—海賊王教我的50件事

作者：冒牌生

出版單位：平裝本出版有限公司



#### 一●相關書訊：

超級熱愛《海賊王》的作者冒牌生，並不覺得漫畫的內容只是有趣而已，甚至帶他走過人生中的低潮。而這部作品所獲得的啟發，不但一句句說到年輕人的心坎，更處處戳種上班族的要害。作者要利用這本書，再次向讀者證明夢想值得奮鬥，友情難能可貴，希望永不止息！

#### 二●內容摘錄：

1. 不管你想不想，人生中種有件是逼著你一夜長大。( P. 29)
2. 木然回首，自己終究沒有成為小時候想成為的人。( P. 47)
3. 現實會讓你不得不捨棄一個夢想；可是別讓它抹殺你所有的夢想。( P. 53)
4. 人生的旅途中，我最親愛的不是沿途美麗的風景，而是和我一起眺望風景的夥伴。( P. 66)
5. 真正的朋友，不需要言語；即使多年後再見，感情還是一如往昔。( P. 70)
6. 朋友就是用來麻煩的，你不麻煩我，我才會生氣呢！( P. 78)
7. 朋友不是玻璃做的，就是因為重視彼此才會吵架！( P. 82)
8. 被特別在意的人忽略是很難過的，更難過的是還要假裝不在意。( P. 85)
9. 一聲朋友可以是一陣子，一句老朋友可以是一輩子( P. 99)
10. 有些人值得感謝，是因為它懂得你的好。( P. 109)
11. 同事是一時，朋友卻是一輩子。( P. 113)
12. 犯錯並不可怕，可怕的是沒人願意告訴你犯錯了。( P. 161)
13. 不想傷害任何人，往往傷透了所有人。( P. 161)
14. 愛不是看他為你付出多少，而是他可以為你放棄多少。( P. 173)

15. 有些人分開，是為了讓彼此過更好的生活。( P. 181 )
16. 感情不在於付出多少，在於付出的人值不值得。( P. 185 )
17. 時間不會讓人忘記很多事，只會讓人習慣很多事。
18. 面對人生的大小事，寧願笑著流淚，也不要哭著說後悔。( P. 204 )
19. 人生常常為了尋找快樂，而錯過快樂。( P. 208 )
20. 人生沒有過不去的事，只有過不去的心。( P. 221 )

### 三●我的觀點：

很多人聽到《海賊王》時，第一個聯想的就是漫畫，以及主角魯夫……等。但是在作者眼中，他不只是漫畫而已，故事間接地教會了我們很多的道理。作者以不同的角度去看海賊王，從中去體會到生活很多的事情，也將這些道理透過書籍、網路的傳達，去幫助了許多迷望的人，找回了人生的目標。在我還沒看到這本書之前，我也一直認為海賊王只是漫畫書而已，不知道他其實也隱含了許多人生道理，在海賊王裡的每一個角色都為了自己的夢想再努力，主角魯夫想要成為海賊、航海士娜美想畫出全世界的航海圖、劍士索隆要成為世界第一劍豪、廚師香吉士想要找到 ALL BLUE、船醫喬巴希望讓全世界沒有病人、歷史家羅賓想讀遍世界歷史…等，每一個都有自己的夢想，而他們每一個人不管遇到什麼樣的挫折，都不曾放棄夢想。但是在我們的現實世界中，有時候不得不放棄自己的夢想，向現實去低頭，不過作者在書裡也有提到一句話，讓我印想很深刻「現實會讓你不得不放棄一個夢想；可是別讓它抹殺了你所有的夢想」。這句話會讓我印象深是因為在現實中，常常會因為不得已放棄了許多事情，但有個重要的東西無論如何都不能放棄那就是—「夢想」，有夢想很好，雖然不一定能實現，但不要放棄的話，或許某一天就會成真！

### 四●討論議題： 即使夢想有時不能實現，還要擁有夢想嗎？

.....

### 資一三 蔡秉柯

書名：被天堂遺忘的孩子  
 作者：索妮雅·納薩瑞歐 Sonia Nazario  
 出版社：久周出版文化事業有限公司



### 相關書訊：

本書主角安立奎的母親在他五歲時，忍痛拋下子女偷渡到美國工作。十一年後，安立奎帶著抹親的電話號碼，獨自從宏都拉斯出發，偷搭人稱「死亡列車」的載貨夜車，沿墨西哥鐵路非法潛入美國。本書詳細寫了安立奎在這趟路途中所遇到的重重困境以及致命的危險，冒著生命的危險，多次走過安立奎曾走過的死

亡之路，也做了大量的研究，讓人們透過安立奎的經驗，而對拉丁美洲的移民問題有了全貌的認識。

#### 內容摘錄：

他決定了：他要離開這兒，到美國去討生活，再把賺的錢寄回家。只要一年，幸運的話，甚至不用一年，他就可以把孩子接去跟她住了。她告訴自己：這樣做都是為了孩子好。儘管如此，他心底的罪惡感仍舊揮之不去。(p20)

「當我有一塊烙餅，我願意分給別人。」一位布施者說：「因為我知道，上帝一定會賜予我更多。」(p131)

另一位說：「我不喜歡自己吃飽了，別人卻在餓肚子。」(p131)

教友們自發性地組成了一些團體，一聽到有偷渡客遭到警方虐待，他們馬上衝到事發現場，為偷渡客聲援。「他們是人，不是動物耶。」教會的義工桑切斯(Gloria Sanchez Romero)忿忿地說「沒有人希望受到那樣的對待。」(p139)

#### 我的觀點：

這本書令我感觸深刻，從這本書中我看見了一位深愛孩子的母親是如何痛苦、最終下定決心，忍痛離開幼兒遠到美國工作。為了賺到足夠的錢養活孩子、存到足夠的錢找土狼把孩子們帶來美國和她相聚，拼命的工作。無奈時與願違，因為賺的錢並不多，好不容易存了錢又被人騙走，為了省錢甚至連電話都只能久久才打一次，就因為那對她而言高額且昂貴的電話費。

對安立奎這些沒有母親在身邊的孩子們而言縱使有其他親戚代它們的母親撫養他們，母親的地位仍舊是無可取代的。因為對母親的思念及渴望，無數的孩子們偷偷搭上了被譽為「死亡列車」的載貨列車上，診被偷渡到美國。一路上這些孩子們要面對許多困難及危險：當他們偷躲在列車車頂，他們要全神貫注、拼命地閃躲沿途的樹枝，因為依但被擊落列車，不死也殘。在旅途中他們會遇上黑幫、餓到的搶劫與毒打，女性甚至會被強暴，在一般人眼中是正義使者的警察，對偷渡客而言可說是地獄來的惡魔，因為被警察抓到的偷渡客下場只有一個—被遣返。

雖然這趟偷渡之路中處處充滿危機與黑暗，但是，在這趟旅途中，也有許多善心人士會為偷渡客們送上食物與衣物，有些人甚至提供地方給偷渡客休憩、為它們聲援，讓我們看見了人性善良、美好的一面，錦上添花固然好，可又怎能比得上雪中送炭更令人感動呢？

閱讀這本書的過程中，我不斷思考：究竟是怎樣的心情讓這些孩子在明知道危險的情況下，仍然前仆後繼的踏上這趟偷渡之旅，其中有些小孩跟比沒見過母親，只能靠照片去想像母親的模樣，因為一個想見母親的想法，讓他們不畏危險、不具死亡，用生命來豪賭這場偷渡。當我們躺在母親的懷中，享受關愛與呵護時，拉丁美洲的孩子卻品嚐著沒有母親的寂寞孤獨，我們不能明白那心看似無情拋下孩子到美國的母親，他們心中究竟藏著多少苦處和委屈以及他們無法參與孩子童

年的遺憾、沒有陪伴孩子的愧疚，在孩子偷渡時的驚懼與擔憂，多麼害怕得知孩子的死訊，多麼為孩子提心吊膽。而當這心孩子們好不容易歷經千辛萬苦，九死一生的到達美國與母親團聚的時候，等待他們的可不是小說裡完美的 Happy End，現實的殘酷與真正的問題現在才開始！

時間宛若一到無情的鴻溝，讓本應是最了解彼此的母子宛若陌生人一般，他們根本不了解彼此的生活習慣、行為舉止、喜好、思想行為等，許多的差異都讓它們難以相處，時間所造稱的隔閡已經根深蒂固，他們要如何化解彼此之間的衝突？孩子是否能理解母親當年的離去？懷抱愧疚且滿腹無奈心酸的母親又該如何面對孩子？這些他們所面臨的問題。對許多家庭而言，長久的別離所造成的創傷會跟著他們一輩子，有些就算有改善也都是好幾年之後的事了，而且他們之間也不可能真正的親密無間，傷口好了總會留下疤痕，心中多少會有些芥蒂存在著。雙分的行為皆是出自於愛對方的心，卻因為分散多年，缺乏溝通與理解，而對方也並非是他們所幻想中的模樣，衝突不斷爆發。真的讓人很香酸，透過文字，我們看見了非法移民悲慘淒涼以及動人肺腑的故事，看著偷渡者們靠著智慧、勇氣以及過人的意志力，賭上生命來完成這趟旅程。過城中揭露了社會的陰影及黑暗，卻也讓我們看見雪中送炭的美德，對於非法移民們，我們多了些理解和同情。也看見了拉丁美洲非法移民的悲歌，國家的貧窮使他們不斷的惡行循環，母親拋下孩子到美國，而孩子們長大後也被迫做出了同樣的選擇，所以，一代接著一代的孩子踏進了偷渡之旅，大多數人甚至沒機會說出自己的故事便已死去，就贈還走多少地辛酸與無奈是我們所不明白的？關於非法移民的問題這真的值得我們好好地去探討與深思，比起他們，我們是如此的幸運，父母都在身邊，家境也許不是多富裕，但是卻不像拉丁美洲的人們窮到要偷渡到美國工作，才能溫飽。我們是這麼的幸運，更應該知福惜福，不要去看我們缺少了什麼，因為那只會讓你更不滿足；應該去想我們擁有了甚麼，這樣你會發現，其實我們擁有好多。

#### 討論議題：

有些人認為哪怕是窮一些，母親不該離開孩子，因為親情是最重要的。那麼，你覺得當那些母親決定偷渡到美國工作是抱著怎麼樣的心情做出決定的呢？

如果你是美國或拉丁美洲的政府，你要如何解決/改善非法移民的問題？

### 高一 劉莉姍

中文書名：穿條紋衣的男孩

原文書名：The Boy In Blue Strupied Pyjamas

作者：約翰·波恩（John Boyne）

譯者：趙丕慧

出版單位：皇冠文化



### 一 相關書訊：

小男孩布魯諾算是這本書的主角，某天他跟著全家從德國柏林的市區搬到一個偏遠的地方。布魯諾在新家沒有朋友，可是他卻在住家不遠處，發現了個大圍籬，而裡面住的人，不分男女老幼，全部穿著條紋衣。期間布魯諾認識與自己年齡相仿的「穿著條紋衣的男孩」—舒穆爾。面對家教老師的到來，以及姐姐在思想和行為上的劇烈變化，布魯諾為了想繼續和朋友在一起，最後自己也換上條紋衣，

準備跟著舒穆爾一起進入那個不遠處的圍籬一探究竟……，而在明白圍籬內是一個怎樣的世界前，布魯諾早已認定舒穆爾是他這輩子最好的朋友。這本書描寫了兩個男孩之間德純真友誼，也敘述了二次世界大戰期間希特勒掌權的納粹時代「種族主義」的思想下，集中營裡的猶太人所遭遇的殘忍對待。

### 二 內容摘錄：

1.「不，不是他們，」布魯諾說。「是我從窗戶看到的人。在那些房子裡，隔了很遠的地方，他們都穿得一模一樣。」

「喔，那些人啊。」爸爸說，點點頭，淡淡一笑。「那些人……唔，他們根本不是人，布魯諾。」

布魯諾皺起了眉頭。「不是人？」他問，不確定爸爸這麼說是什麼意思。

「起碼不是我們說的人。」爸爸接著說。(P. 63)

2. 不管到哪裡都一定會想念甚麼人的。(P. 194)

3. 這時房間變得漆黑一片，雖然接下來是一團混亂，布魯諾卻發現他仍然牢牢握住舒穆爾的手，這世上沒有甚麼力量能夠讓他放開。(P. 216)

4. 這些故事發生在很久很久以前，而且像那樣的是永遠也不會再發生了。在我們這年代不會。(P. 219)

### 三 我的觀點：

這本書表面上的確是在敘述兩個小男孩之間的故事，描寫了一段童年難得的真摯友誼，可是實質的故事背景與劇情設定卻不是想像中那麼簡單，心情也會跟著故事的發展逐漸沉重。曾經看過這本書翻拍的電影，印象格外深刻，但不管事書本還是電影，結局都會讓人心整個揪起來。

故事的背景是發生在二次世界大戰期間，主角布魯諾找到了一個和她同年同月同日同時也是他生平最好的朋友—舒穆爾。舒穆爾原本是住在波蘭，可因為他的人種—猶太人在當時希特勒掌權的納粹時代的種族主義思想下被歧視被屠殺，所以她被送到德國柏林集中營，他就是那個「穿著條紋衣的男孩」。

「圍籬的兩邊是不同的世界。」我似乎只能用這句話來概括這個故事了。

從他們簡單的對話，我們可以觀察到很多深層的隔閡，橫跨在他們的生長背景之間。作者透過布魯諾的雙眼來呈現當年的殘酷歷史，在純真的目光下，只有赤裸

裸的辛辣諷刺。姊姊也受到了家庭老師的影響，單純的童心逐漸變得社會化變得窄小，整天只想著如何效忠它們「偉大的祖國」。布魯諾為了替好友舒穆爾找尋下落不明的爸爸，在圍籬外換上舒穆爾給他的條紋衣和條紋帽，實際上是猶太人在集中營所穿的囚衣，毅然決然地跟著舒穆爾進入了「圍籬」內，但當他帶著探險的心跨進圍籬的另一邊，殊不知也將自己引向死亡的深淵……。故事的最後，兩人不小心擠進了大人堆裡，跟著他們一起進入毒氣室，燈光突然暗了下來，一群人全部消失在毒氣室裡，死前兩人依然手牽著手。

而原本正在尋找布魯諾下落的媽媽和姊姊，看見鐵籬笆外地上放著散亂的衣服後，兩人跪在地上徹底崩潰，那裡曾是布魯諾盤著腿隔著「圍籬」和舒穆爾聊天的地方。而布魯諾的爸爸曾試著將兒子從毒氣室裡救出，但卻也為時已晚，這更加諷刺了身為集中營將軍的父親所備付的任務與工作，他連自己的兒子都沒辦法保護。從一個寓言來看，或許這也算是某種程度給予納粹的「惡有惡報」教訓吧！大人的罪孽，拖累了小孩。布魯諾穿上了「條紋衣」的同時，也褪下了自己本來的身分，成為了一個猶太人，甚至一個即將要死的囚犯，而這也諷刺地將充斥著種族主義的納粹時代，狠狠地將了一軍。兩個純真的小孩，甚至是毒氣室裡的所有人，可能到最後都不知道死神是怎樣來到他們的身邊的。「條紋衣」就是一個身分的代表，一個種族優越感下的歧視和刻板印象。

#### 四 討論議題：

這本書值得討論的就是關於「人權議題」。二戰期間，希特勒「種族優越感」和「種族主義」使得猶太人慘遭德國納粹屠殺，他們一點人權都沒有。而二戰結束後，雖然聯合國發表的世界人權宣言，消弭了世界上很多國家的人民在法律以及不成文規定上所受到的不平等待遇，但在某些國家依然存在著「男尊女卑」的性別不平等待遇，阿富汗的 18 歲少婦艾莎 (Bibi Aisha) 只因受不了夫家把它當作奴隸長期離家出走，但卻被判刑五個月並操丈夫指控「讓家族蒙羞」兒歌去了雙耳和鼻子。阿富汗政府塔利班設立種種當地女性必須遵守的與人權宣言背道而馳的性別不平等鐵規，而美國也或多或少還是對黑人存在著「種族歧視」。反觀台灣，每年還是會有一些性別不平等的問題(如家暴)，「人權」的問題，值得我們探討。

.....

### 高一 鄭湘陵

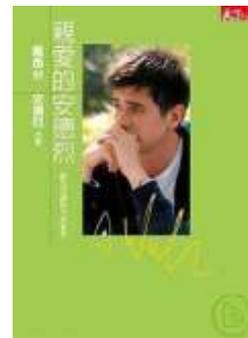
書名：親愛的安德烈 兩代共讀的 36 封家書

出版社：天下雜誌

作者：

a. 龍應台：

為台灣著名作家，為台北市首任文化局局長、中華民國文化部長。



1952年2月13日生於台灣金高雄市大寮區眷村。

1984年，於中國時報撰寫「野火集」專欄，是80年代對台灣民主發展極具影響的一本書。御用文人余光中稱其為「龍捲風」。

在1980年代，與其德國前夫結婚，生下兩子，長子為安德烈，次子為菲利浦。

b. 安德烈(Andreas Walther)：

1985年12月出生於台灣，8個月大移居瑞士，2歲移居德國，為龍應台之子。

◎大綱：龍應台與18歲的兒子的安德烈雖然深愛彼此，卻無話可談，因此決地使用通信的方式，了解彼此，認識彼此。

#### 內容摘錄：

P. 20 整個社會，如果歷史拉長來看，卻是在抑鬱中逐漸成熟，在浪費中逐漸累積能量。因為，經驗過壓迫的人更認識自由的脆弱，更珍惜自由的難得。

P. 48 人生，其實像一條從寬闊的平原走進森林的路。在平原中，同伴可以結夥而

行，歡樂的前後推擠、相濡以沫；一旦進入森林，草叢和荊棘擋路，情形就變了，個人專心走個人的路，尋找個人方向。

#### 我的觀點：

親子溝通，往往缺少話題性。雙方雖然都深愛彼此，卻不知道從何處說起如何掀起具有共同點，而且能夠是女兒有興趣料下去及父母能夠了解、掌握並且認同的話題。

由於兩代之間，學習的內容的不同，生活的環境的不同，以及父母的父母管教方式不同，往往造就觀念上的不同以及品味的不同，但也往往為每個家庭皆需要克服的難題。

青少年，是否因為自以為擁有自己的觀點及意見，而不願意停下腳步，仔細聆聽父母的叮嚀及忠告，就算能有耐心的聽完，是否能夠互相溝通，互相討論；家長，是否因為舊有的思想，而不願接受、不瞭解兒女新時代的觀念及想法。兒女有時候對父母的態度不禮貌，太衝動，也常常是導致父母不諒解，不願意聽信的原因，甚至可能成為造成家庭風暴的導火線，鬧得不可開交。

天下的父母都是一樣的，都希望孩子能夠快樂，能夠幸福，在父母眼中，皆是最棒的，最重要的，還是一個長不大的小孩；兒女卻希望父母能夠給予多一點的自由及空間，能夠和朋友一起，度過自認為快樂的時光。但是，父母時常不願把手放下，讓孩子盡情的奔跑，盡情的體驗，反而把手抓得更緊，努力拉近親子間的距離，但，事實上，卻是把孩子越推越遠，讓孩子無法接受父母，無法靜下心來聽父母的勸告，一直惡行循環。

親子想要互相了解彼此，必須先擁有良好、理性的溝通，也必須能夠互相體諒、

退讓，更必須要有耐心，真心及良好的說話態度和語氣，如此一來雙方聽起來不但舒服，也更容易能接受不同的想法及理念，進而知道彼此的想法，改善親子間的互動關係。

#### 討論議題：

兩代的品味不同，是因為分屬不同時代？還是因未來自不同文化？或者，有沒有階級制度？

.....

## 高一二 莊馥瑄

書名：比狼學得快 Outlearning the Wolves：

Surviving and Thriving in a learning organization

作者：大衛·哈欽斯

出版社：天下遠見出版股份有限公司



#### 相關書訊：

這本書「比狼學得快」只是「五項修煉故事」套書的其中一本而已。另外還有許多《旅鼠的困境》、《洞穴人的陰影》、《冰山的一角》、《聆聽火山的聲音》，這4本故事。每一本寓言故事，都教導我們如何在學習型組織中獲得良好的發展，或者學習方式……，雖然看似簡單有趣，卻隱含著我們不可或缺的知識，要細細地去瞭解書中到底真正的涵義是什麼，這本書才有意義！

#### 佳句：

學習只是一個旅程，他不是一種技巧或技術，而是一種修煉。學習是一種看世界的方式，是關於成長與發現。(p. 64)

與他人共同尋求新的了解，通常可以透過個人反思，大幅增強學習的效果。(p. 63)

#### 我的觀點：

有時候我們會低估自己的能力，也以為自己只能到達某個極限，就像書中的羊一樣，認為羊很多，被狼吃掉幾隻也沒關係，讓這個觀念已經深深烙印在羊群的心中。直到奧圖的出現，提出他的夢想：「有一天，不再有別的羊成為狼的早餐。」這是在本書中學習到的「學習型組織」重要的開端，就是「目標」。有了一開始的目標才有接下來的行動。

由於奧圖配合羊群的建議，讓他們睡在一起，由他來守夜，但很不幸的，隔天早上羊群們醒來後，他已經消失了。其中有一隻聰明的小羊：麻里葉塔想通了奧圖的意思，並提出了問題：「為什麼狼只是偶爾來，而不是隨時都來？如果狼很精明，他們想要的話，隨時都可以跨過圍欄。怎麼沒有每晚都來呢？如果我是狼的話我會這麼做，我會時時大吃羊肉。」於是羊擔心被狼吃掉這件事，有了轉機，

羊群們開始思考……。後來是可莉發現圍欄有通過一條小溪，狼是趁著乾旱的時後才可以進來，但他們也發現了氣候的問題，無法控制，經過思考他們也想出用池塘來調節雨量，當這條溪天天都有水，狼就不會進來了！這是屬於**行動的領域**，思考、計畫、實行，這三種行動是我認為最重要的，就要像讀書一樣，若只單單聽從老師講課的內容，那回家再看課本時也無法了解，因為沒有真正自己思考整個流程，這樣的效果也會不佳的。

羊群們很高興未來不用再擔心自己是否會被狼吃掉，但故事的結局，作者扔給了我們一句話：「但是，也許他們還會遇到相同的情況。」這是屬於**變動的領域**，狼也可能會找到其他的方式去突破圍欄，所以羊也必須繼續的學習，這樣才可以持續的過著安穩的生活。

上面的三段就是學習型組織的圖形：變動的領域、行動的領域、結果(目標)，不斷的循環，若不一直循環的話，學習就會停擺，所以我很佩服發明這個思想的人：彼得·聖吉。其中我正在學習的是：系統思考。就像很多老師都說過，記憶不能是零零碎碎的，要有一舉反三的效果，才能夠在學習上事半功倍，雖然知道這是一件沒有那麼簡單的事情，但我相信唯有嘗試才會有成功的機會！

這本書也有提出許多實際的做法：團隊學習、自我超越、心智模式……，這或許是我們學習中不可缺的工具，我想我真的會去好好的思考，不管是哪一科，能夠自己思考真的很重要，尤其看完這本書以後，這讓我更確定這個想法是對的。

.....

## 高一二 林友萱

書名：第56號教室的奇蹟

作者：雷夫·艾斯奎(Rafe Esquith)

出版社：英屬維京群島商高寶國際  
有限公司台灣分公司



### 一●相關書訊：

本書作者雷夫艾斯奎出生在洛杉磯，就讀當地的公立學校。現在擔任五年級導師已經數十年了。他為弱勢孩童付出，讓他們有機會有良好的教育，而這也因此讓他得到了許多獎項。然而，他還把獲獎的獎金捐到他所創立的非營利基金會。這本書寫到一個作者他對教育的理念以及如何讓孩子們發自內心，主動學習知識的動力，這些都是大家必須要學習的榜樣。「一定要時時從學生的觀點看事件，不要把害怕當作教育的捷徑」，這是作者在書中提到的一句話，說明了現在的教育都充滿了害怕，我們應該讓這些害怕消失，使每個班級都能有不一樣的奇蹟出現。

### 二●內容摘錄：

我要我的學生愛上閱讀。閱讀不是一門科目，它是生活的基石，是所有和世

界接軌的人們樂此不疲的一項活動。要讓在現今這個世界長大的孩子相信這個事實往往是極為困難的，但不是不可能。從重要性來考量，這樣的努力是值得的。要讓孩子在長大後成為與眾不同的成人—能思考、考慮他人觀點、心胸開放、擁有和他人討論偉大想法的能力—熱愛閱讀是一個必要的基礎。(P. 72)

### 三●我的觀點：

看完這本書我發現雷夫·艾斯奎是第 56 號教室的奇蹟的作者，同時也是第 56 號教室的老師，他從自我的教學經驗和想法直接地傳遞給讀者，進行最直接的溝通。

【一定要時時從學生的觀點看事件，不要把害怕當作教育的捷徑】這是雷夫·艾斯奎在書中提到的一句話，他認為學生會受規矩，有部分原因是害怕，怕挨罵、怕被羞辱、怕在同儕面前出醜、怕成績不好、怕面對父母的盛怒。而在一個教室中的害怕不僅僅只有在學生身上，在老師身上也看的到，老師們害怕丟臉、怕不被愛戴、怕說話沒人聽、怕場面失控。所以，雷夫·艾斯奎認為只要改變搬風，各種尋常的挑戰就能迎刃而解，所以他做了下列四件事。

1. 以信任取代恐懼
2. 老師是學生的依靠，請給他們可靠的肩膀
3. 紀律必須合乎邏輯
4. 你就是榜樣

當然，想成為一位好老師，建立起師生間良好的橋樑，並非僅單單四點準則我們必須知道，只是很多時候，教育資歷久了，那份最初的教育熱忱會隨時間遞減，當然也有老師是保持最初的心，踏實且積極的沐浴學生，給予最真誠的教學和關愛。這本書也處處說明了老師的用心，且激勵想成為下一個老師的我，給予最直接的獲得。而此書也一再強調，希望老師能夠打造一間以信任為基礎，毫無恐懼的教室，作者認為這才是學生們學習的絕佳場所。作者告訴我們，可以藉由經驗，耐心，以及從失敗中學到的教訓打造一間以信賴為基礎的教室。有了此基礎，不僅師生間的關係能達到平衡，老師也較有機會更進一步了解學生，而非僅單單限教學上的給予，而是擴及生活圈。此外作者也直接指出—儘管老師可以帶班級，但別忘了，決定這個班級優秀或是平庸的，是班上的學生。所以我也體認了一個事實，並非付出就一定有正向的收穫，畢竟身為老師，所要面對的人事物，都是活生生的，有時甚至不知道下一秒學生會丟出甚麼問題，教室會發生何事，種種的不可預期，賦予老師更重大的任務，但同時，這也是最有趣且最能夠直接訓練老是面對事物及處理事務的態度和反應力，進而有所成長且茁壯。

作者也勉勵老師，【培養終身閱讀的學生】

提高學生閱讀能力的同時也引導他們對閱讀的熱愛，這也是身為老師的首要之務。只是【為甚麼要閱讀呢?】，我認為普遍而言，現在的學校看不見閱讀的理由，所以也沒有更充分的理由勉勵學生培養閱讀習慣。看看學校的閱讀進度表或授課目表，閱讀目標千篇一律的以流暢度，理解力，以及其他必要但無聊到製造反效

果的目的為教學重點。說穿了，這也是因為教育體制下以升學為導向的目表所造成的結果，說來可真是可悲且現實。所以我們無法在閱讀目標上看見樂趣、熱情、引人入勝等字眼，我想這才是應該列入的目的。只是身為小小的老師而言，儘管你有滿腔的熱血和教育熱忱，但很多時候你所面對的體制下，會讓你感到心灰意冷，但我想，如果有一位老師能在此種環境下，發揮小小的影響力，不奢求多，只要學生有反應了，有那麼點認同你的所作所為，這將是一個不錯的開始。最簡單的就是，陪著學生一起閱讀，讓他們感覺老師和他們站在同一陣線上，而非僅要求學生執行，自己卻在旁邊納涼。所以老師應該塑造出一個充滿讀書風氣的班級，在班級經營上多花點時間，可以和學生一同分享閱讀心得，營造班級的讀書風氣，進而達到和諧關係，在班級經營上也會有所助益。讓學生知道，閱讀不是一門科目，它是生活的基石，是所有和世界接軌的人們樂此不疲的一項活動。

第56號教室班訓中的一條，就是【凡是值得做的事情，就值得好好做】這句話說的貼切且極具鼓勵性，只是有多少人能夠真正做到？更簡單的說，有誰能夠經過一次又一次的挫折後，還能夠聽取此班訓，並踏實執行。作者舉例，儘管我們班的學生事先不知道考試會出現什麼題目，他們看待測試的態度是很嚴厲的，這是為什麼呢？因為在他們的認知中，這是一件值得做的事，且須認真執行並且好好做。等到大家都有此共識下，儘管或多或少班上都有些調皮的學生，但當此凝聚力龐大時，且獲得班上大多數人的認同，漸漸地，班上那些小勢力便會被感化，進而更進一步拉近彼此的關係，達成共識，將班訓深深刻在每個學生的腦中，使整個班級的氣氛提升，且正向發展，凝聚彼此向心力。

這就是雷夫·艾斯奎，用與眾不同的教學方式，打造一個充滿歡樂且毫無恐懼的第56號教室。給予學生正向的身心靈發展，且培養學生的學習態度，讓讀者知道儘管限於現今的教育體制下，只要你肯用心，在學生及教學上花心思，就先別管獲得了吧！畢竟這牽連到太多外在因素，很多都是身為老師無法處理的。但雷夫告訴我們，儘管做吧！只要自己覺得值得且願意，那就放手一搏吧！現在需要的就是那股最初的教育熱忱和對學生的愛，由內而外的，賦予自己沉重的責任感吧！

#### 四●討論議題：

在學習的路上遇到許許多多的老師，每個老師的教學風格都不一樣，有的是用嚴格管理，有的是用愛與耐心，但究竟要用甚麼方法才是真的能讓孩子發自內心的喜歡一個班級？我們應該怎麼做？

.....

### 高一二 楊育銓

書名：砂之器

作者：松本清張

出版社：星光出版社



### 一●相關書訊:

《砂之器》是日本作家松本清張創作的社會派推理小說，書名的意思是「砂子做成的城堡」。

#### 作者簡介

松本清張(1909-1992)

1909年生於北九州市小倉北區。因家境清寒，十四歲即自謀生計。經歷過印刷工人等各式行業後，任職於《朝日新聞》九州分社。

1950年發表處女作〈西鄉紙幣〉一鳴驚人，並獲選為直木賞候補作品。

1953年以〈某「小倉日記」傳〉摘下芥川賞桂冠，從此躍登文壇，開啟了專業作家的生涯。

1957年2月起於月刊上連載《點與線》，引起巨大迴響，開創了社會派推理小說的先河。

終其一生，以其旺盛的創作力著作等身，涵蓋小說、評傳、紀實文學、古代史、現代史等，堪稱昭和時代最後一位文學巨擘，亦是後輩作家景仰的一代宗師。

### 二●內容摘錄:

『各位早安！』和賀手帶著一把名片，面對大家，寒暄一句。

五個人從椅中站起，由其中一個人代表大家說：

『早安，和賀先生！』接著又說：『一大清早，即來貴府打擾，真是抱歉。』

『那裏！』和賀嘴巴如此說著，眼睛卻迅速的環視一下，當他的眼光接觸到吉村的那種樣子時，眼睛突然睜大，表情驚駭萬分。

他並非看到吉村的臉孔才大吃一驚，而是注視著吉村身上穿著的那套稍微汗穢的外套，的確，就在他觸及那件外套的剎那間，不由得露出驚愕，疑惑的表情。(P. 756&757)

### 三●我的觀點:

太棒啦！看完了這本七百多頁的經典推理小說。內容敘述在蒲田電車站發現的一具屍體，後來展開刑警一連串的調查過程。刑警經由一具不確定的方言深入追蹤，後來發現劇團事務員自殺、明星意外死亡、酒吧女流產不治，一連串的死亡捲起狂風疑雲。調查的過程中，雖然出現了許多疑惑與矛盾，但在刑警今西榮太郎與吉村持續地找尋線索之下，不斷的在腦中反覆思索，不斷的猜測，並且透過實際的調查，各種疑惑才開始得以瓦解。主要的故事內容為一個癡瘋病人三木謙一，收了個養子。養子長大之後，為了功名成就，掩蓋了過去的自己，試圖藉由各種「銷毀」的方式，讓自己得到一個美滿的生活……。

我剛開始閱讀這篇小說時，總是覺得很麻煩，因為很厚一本，不知道要讀多久。凡事起頭難，但是只要撐過剛開始，就會越來越習慣，我一直這樣覺得，所以我撐過去了。後來，我就越讀越多，越讀越覺得有趣，讀到欲罷不能，恨不得

想早點知道結局。我經常早上剛起床沒多久就開始讀，每天幾則，持續不斷，後來越讀越多，不知不覺間已經讀完了一半。其中，書中內容不停的發展著，我發現尤其是刑警不斷的調查、推理的那段緊張刺激，以及百思不解的情緒，所交織出來的，是多麼的令人陶醉，感覺深陷於故事的情節當中。我相當的佩服文中所敘述的刑警的所作所為，更佩服這本書作家筆下的創作，我甚至想過未來倘若當刑警或是一位作家也還不錯。

我平常很少閱讀文章，報章雜誌也很少，但在讀完這本書當下，我真的覺得很棒，還想閱讀更多的文章，更多的文采。我只能說這本書不只讓我體會到文學的奧妙，更讓我有了一份對文學深厚的熱忱。

#### 四●討論議題：

試圖掩蓋過去痕跡的人，不惜犧牲了一些事物來換取未來的美好生活，這樣真的好嗎？我看完這本書曾經這樣想著，這樣是否真的帶來實質上的快樂？又是否真能狠下心來？這是一個值得思考的問題。

.....

### 高一三 林彥君

書名：那些我們沒談過的事

作者：馬克·李維(Marc Levy)

出版社：商周出版



#### 相關書訊：

茱莉亞有生以來，父親就經常在他重要的成長階段上缺席。多少個夜晚，他引頸期盼父親歸來；有多少次他在心底許願，只要做個乖女孩，父親便會回家與她相聚，期盼卻一在落空。沒想到長大之後，父親仍舊依自己的方式干涉她的生活，父女關係因此降至冰點，兩人鮮少見面、談心，彼此的意見也幾乎沒有交集。

就在結婚的前三天，忙著籌措婚禮的茱莉亞接到父親秘書的電話。正如他所料，父親不會來參加婚禮。但這一次，茱莉亞必須承認父親的缺席藉口無可非難。他過世了。

茱莉亞不敢相信這是真的，因為他完美的婚禮竟在轉眼間變成一場弔喪之行。即便已經死亡，父親仍然以他特有的方式擾亂他的生活。

就在喪禮後，茱莉亞意外收到一個大木箱。好不容易把大木箱擺進這個房間，茱莉亞打開箱子，發現躺在裡面的竟然是父親安東尼，上衣口袋裡還放著遙控器和使用手冊，一按下按鈕，父親立即死而復生絆……。

他的父親死了，卻以另一種形式復活：安東尼在去世前，把自己的記憶移植到外型跟自己一模一樣的機器人身上。他僅有一個禮拜的時間和女兒相處，打算用來彌補過去兩人不曾分享的溫情與關愛，並且藉此機會，說出那些他們沒談過

的事。

#### 內容摘錄：

要擁有多深的愛才能把你們當作生活的中心，心裡卻清楚知道你們機來會把幼年生活忘得一乾二淨，也是到你們未來的生活會因為我們沒有做好而受苦，還有，我們也知道無可避免的那一天會到來，就是你們離開我們，為自己擁有自由而感到驕傲的那一天。(p299)

我們是多麼熱愛生命啊，但我們心裡很清楚，有一天生命會離開我們。(p301)

#### 我的觀點：

和父母溝通、相處一直是正值青少年階段的我們所面臨的問題，有時候不經意的一句話往往商父母最深，書中的主角自從母親過世後就害父親相處得不好，原因是父親因為忙於事業而少了空暇時間和小孩相處，其實現在的社會中也存在著這樣的現象，更拉大了父母和小孩的距離，疏離感最後可能會變成不認識的陌生人一樣，可是明明身上流著相同的血液，但卻一點都不了解彼此

到底「愛」還會不會存在，想必都很清楚，父母想去了解小孩卻遲遲不敢前進深怕自己會遭到討厭，而小孩總覺得父母不夠愛他，也習慣了自己的生活，等到遺憾發生，不就會後悔當初的決定嗎？文中說到父親變成機器人，希望能和女兒多多相處，藉此彌補過去的不足，而且女兒也發現到，其實自己的心中是非常愛父親的，覺得有個父親真好，但不敢將愛表達出來。文中最後說到機器人父親的期限結束後，他坐上車子，一個白色的要控器從窗外丟出，作者並沒有多解釋什麼，但其實德者心裡都明瞭，父親並沒有死，只是新望藉由這個方式能和女兒多多相處，但座後兩個人還是都回到各自的位置，過自己的生活，這樣的解決方式我認為很疑惑，為甚麼一定要用死亡才能引起女兒的館新，而短短相處幾天就要分開，那為甚麼不要直接好好地說清楚，就可以相處到老呢？

可能我們總是在失去後才懂得珍惜身邊的人事物，因為不知道甚麼是失去，一直覺得身邊的人理所當然的存在，非要在有效期間內，才會覺得真情可貴，所以我和我的父母親其實並沒有溝通的問題，每天回家我都會和他們聊天，說說自己在學校發生的趣事或是遇到的困難，他們也很支持我做的決定，畢竟他們我知道我一但下定決心很難再有所變動的我想這就是長時間下來的默契吧，父母親其實都知道我們在想些什麼，而我們卻不夠了解他們，不知道他們的苦心，只能藉由彼此傷害來維持關係。

表達愛是很重要的課題，在任何時刻都能說出自己的感謝，而不是唯有節日才對父母好，每一天其實都是父親節和母親節珍惜身邊的人，不要覺得他們會一直存在，人都會經過生老病死，很多事不是我們能預料的，因此把握每一個和父母相處的機會，才不會造成難以復原的遺憾。

#### 討論議題：

父母和小孩相處問題以及如何表達自己對他們的愛呢？

## 高一三 崔如萱

中文書名:少年小樹之歌

原文書名:The Education of Little Tree

作者:姚宏昌

出版社:小知堂出版社



### 一●相關書訊:

故事發生在美國三〇年代，一位名叫小樹的印地安少年與爺爺、奶奶相處的點點滴滴。

五歲時小樹雙親不幸過世，只得投靠以私釀威士忌酒為生的爺爺和奶奶。小樹非常崇拜與緊黏著爺爺，祖孫一同走入大自然的懷抱，我記得小樹的爺爺說：「只要你跟森林和平相處，它會供給你生活所需的一切」，這種尊重大自然的觀念，與現今破壞大自然的人類截然不同。

這段山居的快樂時光，小樹也認識了一些有趣的人，如約翰、比利…，從他們言談獲得印地安人的歷史與驕傲。小樹從爺爺、奶奶身上看到了堅貞不移的愛情與不離不棄的責任感。

### 二●內容摘錄:

1. 「要是上帝真的和那些為了無聊事爭論不休的白癡一樣的小心眼，恐怕天堂也不是適合居住的地方吧！」(P. 217)
2. 而當我們分離時，一切均已在不言中。我們將會十分慶幸，在這個世界上還有人在愛著自己。(P. 226)
3. 只要你跟森林和平的生活在一起不去破壞它，它會供給你生活所需的一切。(P. 150)
4. 爺爺說：「人們總愛用一堆該死的笨字來把自己搞得暈頭轉向。所以如果你聽見某人批評某人，別被他用的字眼給牽著走，這些字根本就毫無意義。你應該要聽他說話的語氣和腔調，這樣才能知道他是認真的還是在說謊。」爺爺一直為人類發明太多的字感到十分反感，而我覺得他的擔憂是十分合理的。(P. 126)

### 三●我的觀點:

小樹是查拉幾族的小男孩。在爺爺的教導下，他學會了如何和大自然和平共處，也漸漸的了解，大自然的法則一只取自己所需，而不貪婪多取的信念。現在想想生活在都市的我們，教育水準比住在山林的小樹還要高，但對於生活的技能與那種純淨的心卻遠遠不及。查拉幾族的幸福很簡單，只要嘗到飽滿的果實或著靜靜在山林漫步就可以得到無比的滿足，但我們認知的幸福，卻是賺到錢之後的虛榮感，讓原本就近在眼前的幸福顯得越來越遠……。

這本小說給我的啟發是肯定每個生命的價值。人類是萬物之長，應該盡其所能去保護、珍惜所有生物。有些人總以為人就是最偉大的，就為所欲為，大肆濫砍濫伐造成動物無家可歸、把稀有動物的皮做成昂貴的包包，任意把汙水排入河流，大量魚類因此死亡，等等……。

人類和大自然和平共處是我的願望，人類若再繼續為任意妄為，必定會遭到大自然的反撲，若是失去了舒適的生態環境，那就算擁有再如何令人稱羨的權利和聲望，和一輩子都享受不盡的財富，那又如何？小樹奶奶說：「要辨認「活死人」很簡單，當他們看見一棵樹，只想到原木還有財富；他們從不知道，「美」是甚麼，這些人就是經常在我們身旁走動的「活死人」。工商業的發達，都市的快速變遷不斷改變人們的價值觀，使得人們活著卻無法感受不到美感。聆聽風輕柔的歌唱，仰望山溫和的笑臉，嗅嗅小草的清新的香氣，這難道不是最快樂的事？

有一句讓我印象非常深刻，小樹的奶奶說：「當你發現美好的事物時。所要做的第一件事，就是分享給任何你相遇的人，這樣，美好的事物才能在這個世界自由地散開來。」我覺得如果大家都能夠將這句話付諸實踐，我相信這個世界一定會處處充滿美好的事物，歡樂與和諧，沒有人會勾心鬥角，更沒有人會埋怨仇視。

跟隨著小樹兒的腳步，我漸漸明瞭大自然的奧妙。結局雖令我有些悵然若失，但我慢慢體悟到生命的終結是一件自然的事，因為有死亡才有新生。明日的陽光依然燦爛，用笑臉迎接吧！

透過「少年小樹之歌」這本書，清新雋永，讓我看到了不同於都是的生活，也讓我感受到親情的偉大。本書注重生命教育，是一本每個小孩都必須悉心閱讀的書。相信每個看完這本書的人，就能夠感受到美的感動，值得回味再三。

#### 四●討論議題： 美國對於種族歧視的問題，該如何有效解決？

### 高一四 古舜文

書名：異夢

作者：九把刀 Giddens

出版單位：蓋亞文化有限公司



#### 一●相關書訊：

九把刀，在現在新生的小說作家中，是人人皆知的，然而他的作品跨越各大領域，愛情的友〈愛九把刀系列〉，恐怖精神的〈都市恐怖病〉，訴說操縱人的命格的〈獵命師傳奇〉，還有幾本混雜多篇小故事的小說，而聞名的就是大家知道的〈那些年我們一起追的女孩〉和〈殺手系列〉等作，其之內容在各篇中轉換很快，不會因為類似內容而感到乏味。他總是說著許多關於熱血與不停戰鬥的目

標，是否創造人生就是要這樣呢！在他的全盛期創作數量是很驚人的，跨及各種系列，在短短的時間就大量出銷，但在開始改編小說成電影之後，數量銳減，好幾個月前去看跟幾天前去看並不像兩年前的數量變化可怕了。而之前的爆發力就這樣消失的？九把刀只是在FB等個人網上放置新進度的文章罷了。

## 二●內容摘錄：

這本〈異夢〉來自九把刀的〈都市恐怖並系列〉的第4本，是一本限制級的，但請別慌亂，這本成為限制級的原因是因為內容中是敘述到一個心理變態的人 Mr. Game，藉由人心漏洞進入家中，並和這家中的人玩血腥對殘或自殘的生存與親情極限的考驗遊戲，在遊戲的壓迫下 Mr. Game 就操縱著這些人的生命，並在遊戲結束後將未達成或違反他定的規則者殺除，而這個 Mr. Game 再最後可以看出是由一名叫 Dr. Hydra 的心理精神醫生由催眠灌輸所建立的內容(文中將案情先灌輸在一名厲害的雙槍刑警赤川的夢裡，並在同時自己去犯案)，在這名醫生的人格中有許多不一樣的面，所以在平常根本是看不出的，而在這書中就提到了他的兩個人格 Mr. Game 和 Mr. Carzy 兩者，前後犯案先是 Carzy 在與赤川與金田一(這兩位為文中主角後為赤川的智囊者)的警部公投討人厭排行中依序以雙刀殘暴殺害，而 Game 就是在 Carzy 結束後以雙槍在隔壁間玩弄人命，而最後也埋入了讓赤川以為是他或他夥伴其中一個是 Game 時，產生的交鋒，最後與前作的主角做了連接，為了復仇 Hydra 而戰……。

By 全文總結，稍長由於這樣才能訴說其變態之行為與各主要人物的關連。

## 三●我的觀點：

在各作中，九把刀依然讓我們在看了第一章就有非常大的動力想要看完，這篇中談到了犯罪和警察在內賊的情況下的無力感，說真的這限制級，並不是大家立即會想到的那種情色小說(九把刀有參雜到情色的都不是限制級)，而這篇是實實在在的精神恐怖小說，從開頭就直接帶入讀者赤川的夢也就是 Mr. Game 的變態殺人第一場中，對於這種系列性小說的我們吸引是非常的大，每篇頂多十出頭頁，而其果斷了當的用詞不會讓看了之後沒有什麼感覺，能夠直接的輸入到腦中，再繼續的看下去之後，得到了很多的想法，在我們的社會中，是不是就缺少了這些考驗我們的事情，而導致我們得人生頹廢或者是其他負面的存在價值。

第一場中談到的是家庭的愛，在這個時代，我們還能夠因為它是我的家人而付出自己全部的力量悍護嗎？遊戲中父親的角色是可以選擇使用槍裁決書了遊戲的人或者使用它去反抗操縱者的情況，情況中會想要使用這槍依照操縱者的規則走下去而保護自己生命還是會去選擇犧牲自己呢；小孩是要在時間內寫完操縱者的作業以救母親；而母親要拔掉自己滿口牙來救自己兒子，在極度的痛楚與絕望中又是如何的斷下抉擇，而決心拔牙不是聽操縱者所說的牙齒不會再長了，兒子再生就有了，而在最後兒子救了母親，母親卻還有兩顆沒拔完，而導致除了母

親以外的全死，而父親也被擺了一道，使用了爆膛槍，在絕望中的母親，直到被送去警察作筆錄時，死都不放的抱著死去的兒子，而母愛在這裡發揮的極限已經沒辦法形容了，在慘絕人寰中，她卻在沒人看到的時候又偷偷的把剩下的兩顆牙拔掉，渴望著換回小孩的命；在已經發生無法挽回的事情時，又會不會再去做一些於事無補卻是心底極度渴望的事呢？在人生中有許多這樣的情況，但在其中我們卻還是一樣的自願自，有一句話：別人的小孩是死不完的，那現在的情況呢，都已經邁入了低生育率的社會中，我們都還有許多被突顯出來，試想著自己的小孩死的沒差的情況。

第二場的兄弟遊戲互殘，兩名的小孩必須藉著遊戲的輸贏殘害對方的二十隻指頭，而在文中的兄弟因為不想要讓對方受到太多折磨而說好給同個人受害(原本擅長遊戲的人要停止這場血腥遊戲而自願趕快結束)，而卻被操縱者因為違反他個人的遊戲規則而殺害他們；在家庭中，我們的小孩是不是會因為受到一些的誘惑，而讓陌生人趁虛而入呢？而在每天從小到大都相處在一起的兄弟姐妹中，我們是不是還會為了對方而犧牲自己，兄弟鬩牆的事情在現今已經層出不窮了，相對於一些祖代相傳的家庭事業，有的會是繼續一起傳承下去，而卻還是有把這份創作的擁有權，開啟不一樣的店面來經營，最後卻導致這些家人間必須因為經濟利益和相對存在的該物合法販售權等而互相打壓和攻擊，而家庭粉碎，溫馨的場面也就不存在了；而文中還有一小段經過，操縱者說了子彈不可以就照樣省了，所以要兄弟選擇一個窗外的人殺害；而這種另類的借刀殺人卻因為對方的存在性不高而使人們對其不感到太多的罪惡感，這種的殺害，難道就只是因為要保住自己的存在，就可以在這種情況抹殺對方的價值，無論是言語或者種種的方式，是因為自己的在這地方的地位提升或者是自我的存在感壓迫而對其的毀謗與毀害，要心胸改善的太多了。

第三場夫妻的情，原本只是預計好的夫妻遊戲，但卻因為裡面的女性角色不是妻子，而是主人翁在外的小三，雙方的遊戲不是互殘，是自殘，而在自殘之後，享受對方所給予的人生，男的要吃下十八碗臭掉的油廚餘，女的要把全身上下的洞縫起來。(而這之中就是贏的人可以將對方的直腸拉出來，而這也是全篇文章中最血腥噁爛的一篇，在閱讀後的我近乎嘔吐，現在想到那篇還是想吐，就直接簡單敘述跳到討論這段)婚外情，在現今的社會中已經算普遍了？在討論中，難免都一定會談到，不論三姑六婆的八卦事，八點檔的主題貫穿，大多都以小三為主題，而產生有錢有色小三多的情況，在自足的情況，男女雙方的不信任程度嚴重飆高，已經不像戀愛與結婚前期的雙方感覺，在解決這些問題中，產生的許許多多的新興職業，所謂的抓猴隊都出來了，不論是跟拍還是設計圈套來對這些情況控訴，我們還有人性嗎？對於自己的伴侶，難道就只是暫時不能長久的？對於對方的感覺隨著年齡的上升在生物心理醫學裡是有證明的，雖然男性的專情情況可能會比較沒這麼確立，但在於雙方的聯繫要在事業以外時間多加培養，若雙方

都致力於抓對方猴或者短短相處時間沒有拿來做一起的活動又或者本身就沒辦法相見面，這種情況能夠持續下去的愛情已經鮮少了(中年以後的情感歸屬情況會越來越不改變)；那我們在這種遷扯的小三情況，又會多波及到其他的？當有了小三，雙方的仇恨增生，當這之中，正妻所能情況的以大部分都會以情感的歸屬，小三的情況多由於財與勢，在選擇的情況下，雙方的競爭都會劇烈，但至於他會出現小三，成為他的新鮮感，對於小三的感覺就會生多，又該如何決定？順帶一提，總是會聽到一句話，這句話是該好好省思，做小三的爭到寵位，總是跟她的小孩說，以後絕對不要當小三（長輩的榜樣與教育要做的好才能成功的）！

第四場夥伴的信任，赤川與金田一是非常好的夥伴，雙方是出生入死都在一起的，在最後一場殺戮中，赤川已經因為自己的實力跟夢中的差的不多而精神混亂，雖然夢中出現了自己最好夥伴的招牌行為，但還是自己扛下這份感覺，就不假思索的做了這件事，而金田一卻也因為夥伴的背棄，極度的憤怒衝破了他最強的思考推理，而殺害了自己最好的夥伴。思考是在憤怒中最難做的行為，但這卻是在這種時候最應該做的事，我們讓這最重要的東西忘記，卻在別人的洗腦下，讓自己處在兩難的憤怒下，最後做成無法挽回的事，三思而後行，在這裡卻無法執行，在很多的情況下，人會將這些不對的事情，卻因為自己一面四的信任與確立它，最後把這些完全不合乎邏輯的事變成一件殘害自己與其他人的事(赤川只是想願夥伴卻沒想清楚金田一根本不會用槍，而且還是每槍都精準射殺對方的情況)；生活中，難在顧忌自己與對方的利益等而選擇其一，選擇了哪個都不對，選擇了哪個都有很好的理由，在左右間，充斥著這一種的虐待，正確的抉擇在教育上是讓未來的抉擇導向最好的利益情況，不過在這之前，應該是可以避免的壞因子是有很多的，根絕這些，剩下的再壞也不會壞到哪的

最後的遠征隊，在錯殺赤川後的金田一，和前期主角一起前往 Dr. Hydra 的地方要準備開始新的復仇。而人性的考驗，在這裡當然是要復仇才寫的下去，但在復仇前，這由於復仇而產生的各種新興的力量，卻是難以控制的，情殺案，財爭等等，都是會加以突發出淺意識的黑暗面，殺人的情況新不能再新，最後又易於恐懼與絕望中，波及到了旁邊的生命，而在這之中會不會有太多的想太多與自己的一心所願呢？最後的自己多是自殺不然入監，難能因為這樣之後，自己可以繼續平平穩穩安安靜靜的生存下去，是不是一開始的思考是非常重要的呢！

抉擇前有很多的思考，思考是人們最大的考驗，考驗著我們的人生，人生是沒辦法在錯誤的路途中重來，重來從不是想像中的簡單，簡單的做了前半段，後半段的你將永遠痛苦。

#### 四●討論議題：

雖然這是一篇血腥精神病的小說，但卻能夠更加的思考，人為什麼會這樣：Mr. Game 的變態遊戲，是在社會的教育下還是其他的教育下，導致人生的偏差，以玩弄別人生命來讓自己快樂，而在他的玩弄之前，難道沒有方法可以先提高警覺，使陌生人沒辦法就先突破第一關進來，我們如何改善各種防禦的措施，在面對強大的支配與迫害下，又有什麼方法可以將自己安全的離開這種情況呢？

Dr. Hydra 是一個在警部裡的人，他外表看起來是普普通通的心理醫生，卻沒辦法發現他的犯罪行為，在催眠的控制下，他掌控著大局。在國家與自己附近的團體之間，難免的可能會有間諜，在防止這些的現象，總是會付出很多的力量，但這之間，卻沒想到間諜早就想到更多步了，防不勝防，一山總還有一山高，總是不能不防，但在防之前重要該做的主題帶起這個團體社會的事是該擺第一的，在這之中，人也不能因為這種情況的現象而開始大肆對夥伴開始懷疑，這種情況下只會自亂陣腳，那又該用什麼方式來使得一個團體社會能以大眾利益為優先，並在小人的入侵防禦中拿得平衡？

## 高一四 陳姍嬋

書名：甜蜜的來生

作者：吉本芭娜娜

出版社：時報文化出版企業股份有限公司

### 相關書訊：

這本書作者為了各地目睹日本 311 地震海嘯而受到衝擊的人，不僅僅是災區，也有可能是在遠方不安地的人而寫，為了那些活著和死離的人而寫。

書中女主角小夜子和戀人洋一再從溫泉區返回途中發生車禍，小夜子腹部遭鐵條插入，瀕死狀態中，他見到了死去的愛犬和爺爺，在那裏，可以平安倖存。後來爺爺騎著哈雷機車將他回人間，最後他奇蹟似的活了過來，然而洋一卻不幸過世。車禍過後，小夜子經常看到留戀世間的鬼魂，譬如坐在小酒館吧檯前面，去說是酒館老闆的姐姐，譬如在慢跑途中的老舊公寓二樓，總是微笑的女性。起初小夜子的腦袋和身體都無法復原，靈魂沒有回來，處於身心分離的狀態。隨著時間過去，他安靜的生活和工作，懷抱著感謝，而他最後也找回了自己的靈魂。

### 內容摘錄：

倖存下來之後，我一直感覺的到就是那樣東西。或許我的狀況一點也不好。

但是，在那個世界的彩虹光芒留在我眼睛深處時，一切都變得意義深遠，正因為眾人的善意關懷如此遙遠，正因為我依靠不到，所以那個內心裡去感受如夜景般，在遠處展開、觸摸不到，異常美麗。

正因為沒有依賴的心情，我才能感謝爸媽，讓我活下來，接受我活著。那不



是宗教的心情，也不是他奪走的恨意昇華。接觸到絕對的生死力量時，確實覺得一切都很渺小，但不只如此。

在這樣美麗的狀態中，有思考醜陋的自由。美麗的商店必然有垃圾堆，有討厭的客人。喝了酒，心情微醺愉快；但喝的過量，就看到地域。既然有天堂，就必定藏著同等份量的地域。

明知有這一體兩面，害是輕率涉入……儘管失態掙扎、鼻腔浸水、噁心嘔吐、骨折、醉倒、口出穢言，仍然期待能夠維持平衡看到什麼的瞬間到來……，能夠暫時置身在擁有這全部事務的大地之中，我單純覺得，太奢侈了。

### 我的觀點：

看完這本書後，讓我更加了解了「人生是無常的」的道理，就像是剛才還在的人不在了，剛才還在的東西消失了。除了自己，還在這裡，其他的一切，我們都無法預料下一秒會變得怎麼樣。

在書中，小夜子遭受了車禍、戀人死去、身心分離等事件。剛開始他很痛苦；難過，如果是我的話，我也會有和他一樣的情緒。但他並沒有因此而放棄自己，放棄活下去，靜靜地過著生活，交了好幾個新朋友，體會到嶄新的自己所看到的世界，最後也找回了自己的靈魂。

而這本書是吉本芭娜娜為了在三一一大地震倖存的人和死難的人而寫更印證了人生無常的道理。就只是那麼一瞬間，三一一大地震的來襲，擾亂了日本原本和平、安詳的生活。他讓許多人失去性命，失去家園，也讓許多家庭家破人亡，再加上地震帶來了可怕的海嘯，不但淹沒了人民的家，也奪去更多人的生命。當然，不管任何人都無法預料何時會有大地震，又或者是地震會帶來多大的衝擊。

其實，不管我們有沒有像小夜子或是經歷過三一一大地震的人一樣，曾經過瀕死的經驗，我們都可以用自己的力量去找回真正的自己，找到屬於自己的人生意義，然後用平常心，勇敢、努力的過生活。不論是富是貧、是美是醜，有或者是高或矮，重點不在於你的條件有多麼地好而是在於你如何享受你的生活。如果你非常享受於你的生活，就算你什麼都沒有，也會活得很快樂；但如果你對自己的生活有很多不滿，那麼就算你擁有的再多，你的內心只會有越來越多的慾望跟想要滿足而已。

### 討論問題：

如果你像小夜子或 311 大地震的倖存者一樣，經歷一次死劫後，又再度重生，你會怎麼面對接下來發生的一切？如果你和小夜子一樣車禍後看的見鬼魂的話，你會和他一樣，安然地接受這個結果嗎？



當他們正在學習時，奧圖始終沒逃出狼爪，羊群默哀也開始疑惑自己根本無法抵抗強而有力的狼，但有羊屎檢討，想找出失敗的原因，並正視問題。羊群雖面臨第一次的失敗、再度失去同伴，但他們沒因此而退縮，反而是讓大家一起檢討、分析問題達成協議。

牠們終於找到了問題，開始偉對症下藥，發揮他們所長，成功解決了問題。然而羊群成功了，狼群失敗了，但狼仍努力不懈的在想辦法吃到羊，羊群不可鬆懈需要比狼學的快。

從牠們開始學習，經歷跨出第一步→開始學習→失敗→正視問題→找出問題→解決問題→成功。給我們一個啟示：遇到問題不可逆來順受，要懂得找出問題所在，而在群體裏彼此的意見不一，需要尊重各個意見，彼此達成協議，行動失敗了別灰心，捲土重來正視問題，對症下藥再次出動，終會成功的，成功了絕不鬆懈。

#### 四●討論議題：

在當今的社會裡你想當羊還是當狼？當羊你需要面對被狼吃的問題，當狼你必須面對羊學的比你快時吃不到羊的問題，不管甚麼問題，我們該如何解決問題？

.....

## 商二二 周晏汝

書名：漢娜的遺言

作者：傑伊·艾夏

出版社：春天出版國際



#### 相關書訊：

這本書的主角是一位已經吞安眠藥自殺的一位高中生，叫做漢娜·貝克，她在她自殺以前就預錄了7捲錄音帶，13面，13個故事。這些故事將會告訴我們，他究竟為什麼會走到生命的盡頭，如此結束自己的生命。只要收到這7捲錄音帶的人，都將會成為漢娜結束生命的其中一個理由，在這群人當中，有一位相當特別的人，他一直暗戀著漢娜，就讓他帶我們來了解究竟他人之間發生了多少糾結的關係。

#### 內容摘錄：

於是，我繼續漫無目的地在街上遊蕩，看到路口就轉彎，不知道要去哪裡。而那種感覺很舒服。夜晚的風涼颼颼的，街道上瀰漫著烏烏薄霧。雨停了之後，很快就起了霧。飄渺的薄霧。(p. 266)

我漫無目的地走著走著，走了好幾個鐘頭，心中暗暗渴望誤會越來越濃，徹底將我吞沒。我忽然想到，我的生命或許會像這樣消失無蹤，說走就走。想到這

裡，我忽然好開心。(p. 266)

### 我的觀點：

看完這本帶著一些些悲傷，一些些的遺憾，一些些的後悔，夾雜著愛情友情親情，雙重打擊一再地降落在漢娜那醜薄的身軀上，她背負著許多的謊言、虛偽、背叛所造成的種種傷害，她最終總認為這世界上似乎就沒有人願意在她最無助時拉她一把，其實是她不願給別人一個進入她心房的機會，就連她自己也不願給自己一個機會，或許是因為有太多的經驗讓她不再相信任何人，分不清楚到底什麼是真實的，誰是她值得且可以傾心相談的朋友。

就像大野狼裝作羊媽媽想騙七隻小羊的戲碼一樣，很多事情是不可以只看事情的表面就妄下定論，這樣常常會造成無法挽回的過錯。漢娜在錄音帶中揭露了一位人人都覺得相當完美的萬人迷，可是就在她完美的假面具下竟有如此不堪的行為，她處心積慮地希望在別人面前表現得相當受人喜愛，利用假裝與和那就像好朋友一般，一旦利用完了，便把他丟在一旁，自己又再去四面八方的招呼與自己有關的人，她的行為讓漢娜的心相當受傷。其實每個人都會希望自己能夠好好處理自己的人際關係，但又何嘗不是每個人都希望自己可以受到關愛與尊重，與人交朋友不可以以利益為出發點，我覺得這樣不僅傷到別人的心就連自己也將會迷失在這之中，真誠或許就是與人交往最重要的態度，交一個談心的朋友其實不難，世界上的人也不是每個人都有邪惡之心的，相信只要真心的與人相處，一定會有真正可以跟你合得來的朋友。

聽過身邊很多很多朋友的故事，真的覺得似乎這世界上還真的是甚麼事都可以發生，我常常覺得不可能，竟然都發生了，雖然不是發生在我身上，但我仍然常常會為他們感到難過，其實當我們遇到困難的時候，真的有很多很多的管道可以使我們找到出路，如果你只是像要發洩發洩，為何不找你信任的朋友好好地坐在咖啡店，傾訴你的心事呢。像我，一個月至少有一天與我的好朋友一同講講心中的話，抒發自己的情感，就算沒有什麼要抒發的，與朋友悠閒的坐著聊聊天也何嘗不是一個度過悠閒午後的好方法呢。記得，當朋友向你求救時，一定要伸出你的援手，給他希望、讓他有面對問題的有勇氣！

漢娜如此的不相信朋友，或許就是因為學校有太多太多的謠言傷害著他，他不知如何去面對這些刀口對著他的言論，而學校的同學卻都一一的在他的傷口上灑鹽，這對漢娜造成了很大的影響。在台灣，一天清醒著的時間幾乎都是在學校，同儕之間的關係也變成了一個相當有影響力的一種力量，好的、壞的，在我看來真的是甘苦交雜，你與你的同學沒有血緣關係，不像在父母眼中你就像一塊寶依樣，任性、獨來獨往、自私都是我們交往中的黑名單，你不需要刻意的討好你的同學，你只需要用最真摯的心與他們交往，設身處地的為他們著想，「嚴以律己，寬以待人」我想這真的是一個相當好的處世之道，你永遠無法真正的完全了解別人的心理在想甚麼，你無法完全的體會別人到底有甚麼難處，所以最好的辦法就是放寬對別人的約束，嚴格的苛求自己。

**討論議題：**

你是否也曾經徬徨無助，是誰在你的身邊幫助你度過難關呢？你又是如何面對人生的各種挑戰呢？



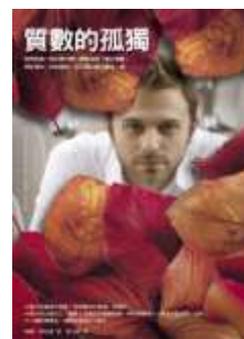
**商二二 周晏汝**

中文書名:質數的孤獨

作者:Paolo Giordano

譯者:林玉緒

出版社:寂寞出版社



**一、相關書訊：**

艾利契、馬提亞在小時候都承受著讓他們無法走出的傷痛，每天就像是被自己的心牆所困住，也不與身旁的人來往，這樣孤獨的兩人在一次偶然的機會相遇，明明不認識卻有一種相識的感覺，在兩人的生命中彼此都佔了很重要的位置，是朋友也是情人，只是他們的孤獨就像是兩個孿生質數一樣，雖然彼此靠近但卻都是孤獨的。

**二、內容摘錄：**

P587 質數只能被一和本身整除，他們在自然數的無盡序列中，乖乖地待在自己的位置上，跟其他數字一樣擠在另外兩個數字之間，但彼此的距離又比其他數字更遠一步。

P593 他們就是一對「孿生質數」，既孤獨又迷惘，彼此非常接近，卻又不夠近到可以真正觸碰到對方，他不曾對他說過這件事，當他想像對她告白這些事情時，手上一層伯伯的汗水就會完全蒸發，接者就會有整整十分鐘的時間無法觸碰任何東西。

P1787 也許有一天，在馬提亞與艾利竊的故事裡，或者在我們的人生中，真愛中會消融界限，戰勝孤獨，那時將是一個舊世界的結束與一個新宇宙的誕生，才有真正的完成。

**三、我的觀點**

這本小說其實就像是一本愛情故事，但其中卻夾雜著每個青少年在成長過程中可能遇到的種種情況，不管是在父母、手足、摯友、情人之間的溝通或表達，這本書都述說得淋漓盡致，每個看過的人都會迫不及待的想知道下一刻究竟會發生甚麼事，書中的每個人物心中的想法或是每個人的倔強都被完整的臨摹出來，仔細地描寫他們的人格特質，讓讀者像是陷入無底洞當中一般，無法自拔，就像是經典文學作品紅樓夢一樣，對於人物的刻畫都相當用心，就像是走入他們

每個人的內心，想去撫慰他們的心靈，想要鼓勵、安慰他們，如同身旁的朋友一般，給他們溫暖給他們力量，勇敢的向前邁進。

兩人難捉摸的心，隨著日子越久，也越不直接表達心中的感情，或許是膽怯也或許是沒結果，但機會總是一次又一次地的悄悄溜走，不去嘗試又怎麼知道呢？時間不曾倒回，機會錯過了就不再回來，對於某些事情遲遲無法下定決心，或者是把自己最真實的感覺藏在心底，都可能抹煞了給別人的可能也放棄了給自己的一個可能，其實人生不就是追求自己想要的嗎？有時候坦率或許可以增加人生的各種機會。就像彼此相愛又曖昧的兩個人，不敢表達自己的愛，最後就像艾利契和馬提亞一樣，終究各自走各自的路，希望時間可以把思念侵蝕。

一段像質數一樣的情感，那種既靠近又無法觸碰的情感，讓人惋惜又悲傷，一個沒有答案的故事，愛了一生的艾利契最終選擇放手，當所有人都離去時只剩自己的那種孤獨，既寧靜又單純，只剩自己的世界，也只有獨自可以享受到那種純粹。

每個人在愛情中或許會膽怯，在家庭中或許會不理智，在朋友中或許會稍作掩飾，但這又何妨呢？這不就是每個人的人生總會經過的路，一切在調整步伐後，別忘了去表達去溝通去以真心相待，過程懵懂無知都會過去，經驗就是不斷的累積，總是會嘗到甜美果實。

#### 四、討論議題

你是否有遇到那些你遲遲無法下定決心去做的是呢？身旁有鼓勵你去試試的人嗎？

.....

### 商二三 張瑜庭

書名：媽媽是最初的老師

作者：蔡穎卿

出版社：天下遠見出版股份有限公司



#### 相關書訊：

即使身兼數職仍永遠以家為重心的作者蔡穎卿最喜歡的一句印度諺語：「孩子小的時候，給他深根；長大之後，給他翅膀。」——而這二十年來，他友奉行不渝、始終秉持著這句話所帶給他的啟發，並教育出一雙人人想擁有的女兒。

洪蘭教授於序文中提到：「這是一本我所看到最好的親子教養書，看完心中非常感動，真是希望天下父母都能像這位媽媽這樣開明、善解人意，天下老師都能像書中老師那樣鼓勵孩子上進，天下孩子都能像作者的兩個女兒一樣聰慧努力，自動自發。」

**內容摘錄：**

- (1) 孩子小的時候，給他深根；長大之後，給他翅膀(自序，p20)
- (2) 有時候，我們只顧把我們少時未能享有的東西給予子女，卻忘記給了他們我們曾經想擁有的東西(p48)
- (3) 藝術是你隨時都可以做的事，藝術可以表達你得心情。如果你要創造真正的藝術，不要管別人說什麼。但如果為了不要別人批評而去畫每個人都在畫的東西，那你在藝術的道路上不會走太遠(p136)

**我的觀點：**

在現今教育政策如此的瞬息萬變、朝令夕改的台灣，如何教育自己的兒女便成為每對父母時常會面臨的一項重大疑問。神為孩子的家長，他們無不費盡可心只希望能將孩子培養成人中之龍、人中之鳳，更甚至是社會中的佼佼者。然而在日常生活中我們卻也時常聽聞許多名校學生因為家長施予期望及壓力以至於選擇輕生的案例，在這些事件層出不窮的當今，為人父母的家長們該如何教育兒女著實成為一門極大的學問。

此書的作者蔡穎卿育有一雙優秀的兒女，分別為大女兒樂旂及次女書旂。在女兒們的孩提時代，曾因為丈夫工作關係面臨總共四次的家庭遷徙，在台灣、曼谷及新加坡都曾駐留過，也許是因為擔憂女兒的學習受居住遷移影響，他在孩子教育的方面比起成績更注重孩子的身教以及性格發展。從書中更時常能夠看見他和兩名女兒的互動，作者敘述事情的方式不無特別，但字裡行間充斥著溫馨親情卻總能在讀者的心中留下些淺淺感觸。

在書中令我較為印象深刻的是關於〈我的小小藝術家〉這篇文章，作者和丈夫自幼便學習琴藝，也因此無形中認為孩子也理應當學會這項技藝，然而二女兒書旂是個極度充滿藝術氣息的孩，總是喜歡藉由繪畫表達自己的思想，對於彈鋼琴這門課程反而顯得興趣缺缺，這使作者發現到自己竟然在無意識之中將學習鋼琴這件事強加於孩子身上，他做後於中寫道：「如果他在當中得到有關於音樂的快樂，我為什麼要只介意他不曾彈鋼琴這回事。」並且停掉了鋼琴課程致使我想起曾經在網路上看到的一則故事，有一名老師在課堂上問同學：「青蛙會鼓起甚麼來求偶？」其中在座的一名學生這麼答道：「鼓起勇氣。」這乍聽之下會使人會心一笑的對話，實際上卻隱隱道出現代教育的缺陷，許多父母常常將一些自己認為對孩子好的觀念灌輸在孩子的思想裡，逼迫子女一味的吸收，然而卻沒想盪自己竟無意間抹殺了孩子們的發展潛能及想像能力，實為令人惋惜。

閱讀完這本書後，便會發現作為人父母，在教育這方面的方次對子女來說多麼重要，父母的每一個言舉止、每一個深覺都會在孩子身上留下深刻的心理思想，在往日的做人處事及性格發展上也佔有極為重要的影響。希望透過閱讀這本書，能使許多家長懂得如何在成長過程中彭鈺自己的孩子也使更多還在為人兒女的人了解父母養育兒女的辛勞及苦心。

**討論議題：**你曾經因為發生甚麼事而實際感受到父母對自於自己的付出？而事後又有什麼感受？這件事帶給你甚麼啟發？

.....

## 商二三 莊蕙如

書名：人生一定要有的 8 個朋友

作者：湯姆·雷斯

出版社：城邦文化事業股份有限公司-商業週刊



### 相關書訊：

這是一本心理勵志型的書籍，由知名作家他姆·雷斯所編寫，是教導我如何找到自己所需要的朋友並同時找出自己為人的缺失書本，為何有一對我們如此重要？而問題的根本就是我所生存的環境，一個以團體為基礎的社會，倘若沒有良好的人際關係那正常生活可能會隨之瓦解，而友誼的存在有多重要，作者就曾說過：「真正的能量是潛藏在兩個人之間的關係，這種能量能創造驚人的報」，所以命中真的無法缺少那可貴的友誼。

### 內容摘錄：

因為在友誼關係中，我們所付出的和獲得的通常不同。(p70)

我們對自己的友誼都期待甚高。(p31)

只要你說的精確而且誠懇，絕對不會有人覺得不耐煩。(p153)

每一段話對我與朋友來說都是重要的一刻，強化了我們友誼的優勢，讓我們可以對彼此有清楚的期望。(p139)

婚姻是以深厚的友誼為基礎(p27)

### 我的觀點：

無論是甚麼樣的人都需要人與人之間的溫暖，同時可望他人的期待、讚美或是安慰等，而這些都出自於我們的本性，因為我們是擁有智慧與情感群居的動物，更無法像狼般擁有瀟灑放浪的性格，在狂風暴雪中依然昂首闊步的向前邁進並豪邁地對空長嘯，猶如一群膽早小且需要互相陪伴的老鼠，在寒冬中互相依偎汲取彼此的溫暖，一起分享得來不易的食物和面對洞外虎視眈眈的敵人，而這些溫情就像毒品一樣一滴滴的滲入我們的生活，無法戒除當失去時將會無法自拔。

然而世上沒有十全十美的事亦沒有完美無缺的人，又因一個人的溫暖是無法滿足各方面情感的渴望，就像黑洞般永無止境的吸引，但朋友不是愈多愈好而是能真正符合自己的需要並給予最實在的激勵，因此，本書將朋友的需求分成八大類型，他們可以是我的盟友、家人抑或是情人，雖然所扮演的角色不同但卻可以給予我相同的需要那就是陪伴的溫暖。在身邊陪伴我引領我找到自己長處的脫

手、是我下定決心勇往直前的支柱、讓我能分享興趣的同好、與我一起面對困境的夥伴、能開拓我視野的仲介與開路者、在低潮時能為我帶來歡笑的開心果，同時在我充滿疑慮時指引我前往正確道路的導師，這些友誼讓世界因此變小了，頓時他們的存在能使我了解更多未知的事。

當你擁有這份快樂並沉浸在其中時，此刻的我必須將自己重新分化回到那孤獨的自我，因為所有的關係可能在一夕之間瓦解，如晴天霹靂一般令人措手不及，因緣際會之下，或許某些時期真的或需要一些支持與陪伴，但往往屈服在現實狀況與理智地催促之下，讓我不得不築起兼顧的堡壘來防衛自己，更圈養一隻寵物來陪伴自己，因為這樣最不容易受傷但會缺乏廣闊的視野，當我這麼作時旁人總會說我們缺乏嘗試的勇氣，也許是現實與利益的阻礙總是會讓我們無法輕易的再次跨出那一步，依但障礙消失時，將會放縱自己再度沉淪在那幸福之中，而能依再來往孤獨與陪伴之間的最關鍵條件，就是那些了解我且默默等待與陪伴我的朋友。

在每個時期我們都會擁有不同的朋友，而有些只會陪我走過那段時間並成為我生活回憶的一部分，在未來生活中細細的品嚐，而另一些則可以與我相伴到永遠，除此之外，人與人相處之道，需要靠相遇的緣分外更要靠自己用一顆真誠的心相待與彼此的默契或是個性相投等多方面的條件才擁有這朋友，這聽起來似乎很困難，其實一顆真誠的心就足以打動人了，由於處於現實社會的人時常帶著一副面具來對待周遭人，因此當我們認為這位朋友是值得自己付出時，當下就可以義無反顧放手一搏吧！如此失敗也是值得的，同等讓我們可以記取自己得缺失而使自己更精進，倘若不鼓起勇氣去追求，那失去的將會更多。

因此，古人常說：「在家靠父母，出外靠朋友」又說：「好朋友，有福同享，有難同當。」，期盼大家都能交到心目中得益友。

#### 討論議題：

- (1) 自己是否活在他人的期待中
- (2) 如何發掘及對待身邊的益友
- (3) 自己是否能勝任「良師益友」一職

### 商二三 謝羽孟

書名：人生一定要有的 8 個朋友

作者：湯姆·雷斯

出版社：城邦文化事業股份有限公司-商業週刊



#### 相關書訊：

本書作者湯姆·雷斯，「人生一定要有的 8 個朋友」是作者在蓋洛普機構經

過超過十二年的研究報告，整個理論都有科學數據的證明，能更深入客觀地提出新的主張。證明人類在生活圈內有最好的朋友，讓我們對於事情的想法及看法有極大的好處也說出了人生中不可或缺的 8 種朋友類型：推手、支柱、同好、夥伴、仲介、開心果、開路者、導師。強調人類生活需要友誼來前連彼此，如果把人際關係拿掉，一切事物都將消失的無影無蹤。

#### 內容摘錄：

(1)：只把重點放在個人太狹義，而放在整個團體又太廣泛。真正的能量是潛藏在兩個人之間的慣系，這種能量可以創造驚人的報酬。(p32)

(2)：每個人都有點好為人師，所以不管你的身分是領導者、家人或者同事，不必羞於向他人提問。(p93)

(3)支柱會站在你這一邊，也會支持你的信念。他們是懂得讚美你的朋友。能讓你的生活多采多姿。(p95)

#### 我的觀點：

本書最吸引我的部分就是敘述人生中一定要有八種朋友—特別而不可或缺的友誼。而友誼關係十分重要，倘若所結交的朋友只是泛泛之交，那麼人生還會有什麼快樂的嗎？所以朋友是括樂的催化劑，只要有朋友相伴，便可是冗長乏味的活動變得興味盎然。友誼是人類最基本的需求，沒有沒有，如何功成名就、如何快樂地過生活。故友誼時時刻刻影響著我們！朋友，是唯一支持你、鼓勵你、幫助你的人，缺少「朋友」。生活失去重心、迷失了方向，毫無樂趣可言，就如同行屍走肉般的難受，由這本書可知有朋友真好。

我的朋友主要是以「支柱、同好、開心果」這三類為主，這些朋友對我來說非常重要，在我陷入困境伸出援手；在我傷心難過時逗我開心，朋友在我生命之中缺一不可，只要以朋友在我身邊，任何方面我都能獲得友情支持！而我希望我的身邊有個「開路者」的朋友出現，書中描述「開路者」可以開拓視野，鼓勵接受新想法、新機會、心文化和人群的朋友。激發你用創新的方式思考，幫助你產生正向的變化，所以，若擁有了這樣的朋友，她就能幫助我展開自己的生活視野。

#### 討論議題：

友誼是一切關係的基礎，倘若將友誼拿掉，那麼你的生活會有怎樣的改變？

.....

### 商二四 李易璉

書名：在天堂遇見的五個人

作者：米奇·艾爾邦(Mitch Albom)

出版社：大塊文化



### 一●相關書訊：

故事的開端就是個結局，主角艾迪在往常上班的地點—露比碼頭，因故身亡，死後在天堂分別遇見了五個人，而那五個人與艾迪生命的交錯，進而互相影響。

書中探討人與人生命的交錯，沒有人白白而活著，而艾迪在天堂遇見的那五個人，使得艾迪對於「生命」有了新的啟發……

### 二●內容摘錄：

我們以為死亡就是結束。可是，發生在人世間的一切，都只是開端。(P.130)

犧牲沒有什麼好悔恨的，卻是值得嚮往的事情。(P.132)

有時候，你犧牲了某個珍貴的東西，並不代表你真的失去它，你只不過是把它傳遞給了另一個人。(P.133)

仇恨是一把彎曲的刀；我們造成了傷害，其實是傷害了自己。(P.192)

每一個人都會對另一個人造成影響，另一個人又對其他人造成影響，這整個世界充滿了故事，然而所有故事共同串連成一個完整的故事。(P.267)

### 三●我的觀點：

在露比碼頭，主角艾迪為了救小女孩而喪命。這一個故事的結局，卻也是另一個在天堂故事的開頭。故事中使我對「生命」有了不一樣的想法，就如書中主角一樣，彷彿經歷了書中的一切，也探討著有關生命的意義。

《在天堂遇見了五個人》此書中常談到人與人生命的交織。有人可能因你而改變了一生的故事，而你也在別人的故事中產生了影響，這是很奇妙的！每個人的存在，進而互相影響著他人，只是我們不知道。或許你認為的一件微不足道的小事，卻改變了另一個人的人生。在書的背面寫到：「你能活著，也許是因為有另一個人為你而死去。你來到這裡，也許是因為有一些人等你為他們帶來意義」前者告訴了我們生命的可貴，而後者則顯示出每人存在的不可取代性，整個故事就是每一個人的故事所連續，綿延不絕。

其中，主角艾迪軍中的小隊長告訴艾迪「犧牲」的意義，小隊長為了救艾迪的生命，而對他的腳上開了一槍，犧牲他日後無法再像以往靈活，成了一隻瘸腿，卻保住了他的性命；小隊長犧牲了自己的性命，卻拯救了整車的同伴，也守了信用。犧牲了什麼重要的事物，卻也有可能從中得到了什麼。在我們生活周遭，父母犧牲了享樂為了子女能上學唸書工作，可能從孩子那得到了喜悅的笑容；老師為了消除學生疑惑犧牲了休息的時間，可能從教導學生中，得到了成就感。即使是小小的犧牲，卻能讓生命變得更美好。

使我印象深刻的是艾迪在天堂中遇見的第三個人—露比，告訴艾迪要學會「寬恕」，寬恕他父親。從小就對艾迪嚴苛的父親，長大後則是對艾迪緘默，又因為父親死後，為了就近照顧母親，而接下父親死前的工作，直到去世為止，然後，他怨恨父親對自己不理不睬，父親亡後，讓他在碼頭做著自己不願做的工作，

過了後半的餘生。寬恕對書中的主角而言是困難的，對我而言也是。如何對傷害自己的人寬恕呢？又為何要寬恕？「憤怒會腐蝕你的內心。我們以為怨恨是一項武器，可以用來攻擊那些傷害過我們的人。可是，仇恨是一把彎曲的刀；我們造成了傷害，其實是傷害了自己。」仇恨會蒙蔽眼睛，也會使我們做出不好的舉動，或許事情沒有想得如此糟糕，或許其中有些誤會，也有可能我們不知道的一面，這樣思考，也許就能釋懷、放下憤怒、原諒別人。

主角艾迪在天堂遇見的五個人分別告訴我們每個生命的可貴、犧牲的美好、放下怨恨的寬恕之心、愛、生命的不可取代，每個人的生命故事環環相扣，因為有了每個人才會有一個完整的故事，一個人可能造就了其他人的結果，而那個人也可能是因別人才有完整的故事。

#### 四●討論議題：

探討生命的意義為何？如何使它更加美好

.....

## 國二一 沈佩圻

書名：總裁獅子心

作者：嚴長壽

出版社：平安文化有限公司



#### 一●相關書訊：

嚴長壽先生在二十三歲時是美國運通國際股份有限公司的傳達小弟，後來升任為台灣區總經理，過程中雖然辛苦卻不投降，於是短短五年的時間讓他從小小職位的小弟變成令人羨慕的總經理。這本是一本勵志的書，裡面寫著嚴長壽先生努力奮鬥的歷程與職場經驗，雖然只有高中畢業，卻靠著他的努力，讓他在職場上無往不利，許多問題迎刃而解。從這些故事裡，我們可以看到一個吃苦耐勞、積極向上的年輕人，凡事「抱最大的希望，為最多的努力，做最壞的打算。」一步一步成為頂尖的企業家，其中的過程多麼令人敬佩，值得我們去效仿。

#### 二●內容摘錄：

1. 我的學習哲學是：抱最大的希望，為最多的努力，做最壞的打算。(P. 11)
2. 怕就去研究它，這是我面對困難時的習慣。(P. 13)
3. 我把自己當垃圾桶，把握每一個學習的機會，是我「收垃圾」的最大動力。(P. 15)
4. 我認為每一個環境，都是自己學習的機會，好的環境是一種正面的學習，不好的環境則是一種磨練。(P. 19)
5. 我是從基層起步的人，對每一個階層的酸甜苦辣都是點滴在心，基於這份『同

理心』的領悟，當我帶領團隊一起工作時，我沒有劃分『領土』或據地為王的想法，高處不勝寒，我認為當一個領導人，應當有這個認識。(P.69)

### 三●我的觀點：

每個成功的背後，一定會有一個成功的因素，在這本書中，寫著許多讓人成功的關鍵。要培養每一個領袖，領袖所需要的特質、能力、關鍵等……，很多特點都可以應用在生活上，而這本書說著嚴長壽先生之所以能成功的原因，這些因素看似容易但其實實踐起來並不是每個人都可以做到，這本書帶給我很多啟示，現在就聽我娓娓道來吧！

「先找出正確的學習方式，分析自己的學習動機，然後盡最大努力。」書中的這句話頓時觸動我的心弦，因為這個例子可以用在讀書上，因為讀書方式如果錯誤，那讀書就算認真讀了，可能還是會失敗，而成功的讀書方式，不但讓人讀書事半功倍，更可以拿到很好的成績，有了正確的讀書方式，之後就要分析自己是為了甚麼看書、訂定目標、達到之後對自己的獎賞等……。如果沒這樣做，這樣就容易會想半途而廢而功虧一簣，訂定目標之後就要勇往直前，只要努力前往自己所訂定的目標前進，這樣就算失敗，也不會感到難過，因為知道自己曾經很努力過。

第二句是：「怕它就去研究它，這是我面對困難時的習慣。」對一般人來說，遇到自己害怕的或是從來沒有接觸過的東西，第一個反應可能是逃避。但嚴長壽先生卻認為遇到困難要去面對，不能去逃避，因為不去克服它，永遠都會停在原點，不但不會進步反而會更退步，所以知道對自己是困難，就要去針對那個點去克服它，例如：以前數學對我來說是一件很可怕的事情，我很怕圖形的題型，它一出現我就逃避直接跳題不寫，但我記得到了國三，幾何圖形將近天天出現，每次段考都出現，連模擬考也常常出現，所以為了不要再因為幾何圖形而失分，我下定決心去克服它，現在我看到幾何圖形也不害怕了，也能去計算它，還把它學的不錯。所以碰到困難的地方，一定要去克服它，不能去逃避，因為逃避也不能改變什麼，而困難也會一直在那個地方，等到又再次接觸到它，又會再次畏懼逃避，惡性循環，及早處理對自己才是最好的！

第三句是：「勇於且即時面對問題，是領導人要有的態度；應該放在自己肩頭的擔子，還是自己從頭挑到尾比較好，否則藉別人一時之力，當你再挑起擔子時，只怕擔子更重了。」做一件事的時候，最好由自己從頭做起，中途不要貪求一時之力去委託給別人做，因為做事方法都不同、每個想法也不同，這樣反而把一件事情搞得更複雜，因為經過其他人去做，那會和自己原初所想的構思不盡相同了，況且又重新接回那件當初被自己所拋下的事，又如何不讓已經動手去做的那件事的人感到自己白費心血？所以我認為當自己一旦決定要去做某件事情的時候，不管過程多辛苦、不管會和自己的夥伴有什麼摩擦，最忌諱的就是做到一

半就放著不做了，於是我便把自己訓練成一個一旦插手就覺得做到底的人，漸漸的我也開始會瞧不起半途而廢的人。

這本書教我很多事情，做人處事、做事態度……等，我相信這些是對我未來當一個領袖是一個很大的幫助，所以我想我應該要真的去學習它書中所寫的並去嘗試它，不要只是走馬看花，看過就忘了，不然這樣有沒有看這本書就沒什麼差別了。

#### 四●討論議題：

嚴長壽先生成功的路途雖然辛苦但卻不輕言放棄，雖然他只有高中學歷，但卻可以成為人人敬佩的總經理，現在社會滿街都是有大學文憑，甚至是博士、碩士，但卻都找不到工作，是不是就算沒有好好讀書、沒有繼續升學，也能成為像嚴長壽先生一樣成功的人？

.....

## 國二二 林鈺樺

書名：心靈雞湯-少年話題

著作：傑克·坎菲爾/馬克·韓森

出版社：晨星出版有限公司



#### 內容摘錄：

喝一口水解了渴，我站起來，用身邊的毛巾把嘴和下巴擦乾。我微微地一笑，又一次想起從前他在我身邊保護我的日子。要把七又二分之一個月純純的喜悅和愛的學習做個總結，那是不可能的。但是如果要用一種方式來做總結的話，打開水龍頭喝一口涼水就足夠了。 -P19

我給自己一個微笑，因為我知道自己也心中作同樣的事——把它放在心底一個特別的角落，然後在人生的旅途上繼續走下去。我愛過、迷失過、也痛苦過。現在是該原諒和遺忘的時候了。同時，我也原諒了自己。 -P36

世上有兩種人：一種邊洗找邊唱歌，或是玩玩跳房子遊戲；另一種人，自己一個人在夜深人靜的時候，獨自倚床哭泣。想成為哪種人，每個人都有權利選擇，我們一個人都處於二者之間，有時是前者，有時是後者。 -P36

愛時相當難了解的。才知道真實是未知的一切，而不是自己。 -P37

我們愛她們的理由，有千萬個。對她們的愛不是出於理智，而是出於我們的心。那是一種感覺，只可意會，不可言傳。 -P48

假如愛一個人，一心只想佔有他，那不是愛。 -P49

有時候。你等的不是機會、事情、或是誰。你等的是時間，等時間，讓自己改變。 -P52

在我們的心中，每段友誼就像是一個世界，在朋友還沒有到達之前，這個世界還未形成，也只有和朋友相遇之後，一個新世界才會誕生。 -P57

當真正的朋友也許很難，甚至很可怕，但還是要你去認為對的事情，這樣才算是真正的好友。 -P66

真正的友誼，讓生命的好事增加，壞事減少。努力找個好朋友，生命裡沒有了朋友就好像生活在一個無人島……一生中，找得到一個真正的朋友，那才是幸運；能維繫一段真心的友誼，那才是幸福。 -P75

握著朋友的手，走過困苦的歲月，用愛和微笑，讓他感受你的愛，但，也要知道什麼時候要放手。因為我們都要學習，才能成長。 -P83

要讓別人覺得幸福。如果你能對別人微笑，拍拍別人的肩膀，也許你就能把一個人從絕望邊緣救回來。 -P116

任何事都有好的一面，現在放棄就看不見了。 -P132

在人生的旅途上，他人也許會幫助我們，教導我們，帶領我們。但是，他人傳承下來的經驗，透過我們的學習，都將成為我們的經驗。 -P142

你必須處理很多事情的時候，你就像身處海裡，不是沉下去，就是努力游泳。 -P152

不管你擁有什麼，要心存感謝。即使你失去了所有，只要你還活著。你就要心存感謝！你們也要相信自己，因為沒有人能阻止你，要為自己設立一個目標，努力活下去。 -P161

東西只是東西，無法傷害人也沒有辦法給人治癒人的傷痕。只有人才做得到。我們選擇讓愛我們的人傷害自己，或是為我們療傷。 -P210

### 我的觀點：

本書由許多的小故事組成，不過最令我印像深刻的是「愛的光芒」它是敘說一位朋友因病過世的過程！會讓我有那麼深的感觸是因為國小有一位好朋友，我們的感情一直很好，直到有一天，他特地抽空來看大家，再看到他的那瞬間，我哭了！它的頭髮因化療而掉光了，但他還是一樣的活潑開朗，我們的友誼也一直都很好。直到最近的某一天，朋友告訴我他過世了！那是個多麼震撼的消息，那時的我完全無法接受。總覺得他只是睡著，很快就會醒來了！但是在看了這本書之後，我看這件事的角度大大的改變了！雖然他離開了我們，但他的身影一直陪著我們，在我們的心裡！

另一篇令我印象深刻的是「爸爸的願望」是以父親的角度去描述的，開頭寫道「當你爸爸從上帝的角色轉變為一般人，你會發現它也是脆弱的」這句話讓我感觸很深，因為之前國中叛逆期，曾經做過讓爸爸非常傷心的事，平常無話不談的我們，卻三個月沒說一句話，有一天，我看到他獨自在床邊流淚，當下的我完全改觀了，我發現爸爸並不是永遠都那麼的堅強，他也有脆弱的時候。

看完此書後，我發現我看事情的角度改變了！他寫出許多常會出現我們身邊的事，也教我做事的態度！

## 討論議題：

現在的少年，許多都因為愛情的事情而悶悶不樂，該如何以正面的心態去面對破碎的愛情，又該如何擺脫悲傷，值得我們去探討！

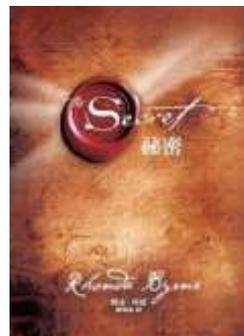
.....

## 國二二 徐詩琪

書名：秘密

書籍作者：朗達·拜恩 謝明憲

出版單位：方志出版社



### 內容大要：

朗達·拜恩是一位澳洲電視工作者，她在一年裡許多壞事接二連三的習向她，就在她人生跌落谷底、生命即將崩壞時，她的女兒梅莉在偶然間給她一本百年古書，她在書中發現了一個生命中的重大的秘密，而且難以置信的是過去知道這個秘密的竟然都是歷史上的偉大人物：柏拉圖、莎士比亞、牛頓、兩果、貝多芬、林肯、愛默生、愛迪生、愛因斯坦，她就問自己：「是不是每個人都知道呢？」於是她開始組織一個寫作團隊，並且尋找當世知道這個秘密的人。而這個秘密就是「吸引力法則」！你生命中所發生的一切，都是你吸引來的。他們是被你心中所抱持的「心像」吸引過來的，所以每個人都是一個人體發射台，而且是宇宙中力量最強大的發射台，而每個人的傳送創造各自的生命和這個世界。你的思想產生了頻率，於是他們吸引該頻率上同類的事物，然後傳送回到你身上，變成你的生命畫面。而秘密的創造三步驟就是要求、相信、接受。而這個秘密不只可運用在工作，也可用在健康，人際關係；當你希望有愛你、尊重你的人，你就要以愛和尊重對待自己；健康也一樣，「安慰劑效應」即是「吸引力法則」實際運作的例子。只要病人真的相信那要能夠治好病，就能接收到他們所相信的，並因此痊癒。所以如果想改變生命中的任何事，就藉由改變你的思想，來轉換頻道和頻率。

### 佳句抄錄：

1. 你生命中所發生的一切，都是你吸引來的。它們是被你心中所抱持的「心像」吸引而來的；它們就是你所想的。不論你心中想甚麼，你都會把它們吸引過來。(p. 17)
2. 你的每個思想都是真實存在的東西—它是一種力量。(p. 17)
3. 不論他們自己知不知道，發生在這些案例身上的實際情況是—他們心中的主要思想是放在「財富」上面，這正是他們一開始會獲得財富的原因；然後他們讓「害怕失去財富」的思想進入心中，直到失去財富的恐懼成他們的主要思想。是他們自己把思想的天平，從「財富」端傾向「失去」端，所以把錢全賠光了。(p. 20)

4. 你是宇宙中吸引力最強的磁鐵！在你心中，有著比世界上任何東西都更強而有力的磁引力；這無法估量的磁引力，正式透過你的思想散發出來。(p. 21)
5. 目前的生活就是你過去思想的映想—包括所有美好的事，以及你認為不那麼美好的事。既然「你最常想的事」會被你吸引過來，那麼要了解你生活中每個面向的主要思想，就變得輕而易舉，因為它就是你的生命經驗！(p. 22)
6. 你的生命是一面鏡子，反映出你的主要思想。(p. 34)
7. 思想與代的融合，形成了吸引力法則不可抗拒的力量。(p. 52)
8. 只要問自己現在的感覺如何，就能知道你正在想什麼。情緒是非常有價值的工具，能即告知我們自己在想什麼。(p. 57)
9. 要當作你已經擁有自己所想一的事物，知道它將會在你需要的時候到來。然後，接受他們的到來。不要為它感到焦慮、擔憂；不要去想你缺少它。想成它是你的、它屬於你、它已經為你所有。(p. 63)
10. 在這過程中，去感受喜悅、快樂是很重要的，因為當你感覺良好時，你就是把自己放在你所需要的事物的頻率上。(p. 67)
11. 有信心地踏出地步，你不需要看到整座電梯；只要踏出第一步就好。(p. 72)
12. 創造的過程以三個簡單步驟，幫助你創造你想要的：要求、相信、接收。(p. 82)
13. 當在觀想，在心中營早景象時，永遠而且只要思考「最終的結果」就好了。(p. 93)
14. 你所要的一切，都是在的功夫！外在的世界是成果，是思想的結果。把你的思想和頻率設定在幸福快樂上，散發在幸福和喜悅感覺，進你一切的力量把它傳送到宇宙裡，你將會在地球上體驗到真實的天堂。(p. 124)
15. 愛，無法握在你手上，你只能在心中感受它，愛是一種存在的狀態。你可以在人的身上，看見表達愛的證明。愛是一種感覺，然而未依能夠流露、發出愛的感覺得人，是你。(p. 136)
16. 笑，能引來喜悅，釋放消極心態，並促成奇蹟式的療育。(p. 153)

#### 心得報告：

當我看《秘密》這本書時，我很好奇這秘密到底是甚麼？歷史上偉大人物、成功的人知道的秘密是甚麼？這個秘密—就是「吸引力法則」！你的每個思想都是真實存在的東西，也就是你的思想會變成生活中的實物，我們現在的生活，一切都是過去思想的結果，雖然聽起來有些抽象、不可思議，但其實我們在無意中正使用這個秘密。如果我們一起床就撞到腳趾，那一天一定會不順利，因為我們有不好的情緒，而這不好的情緒把不好的事吸引過來；相反的，如果我們一起床就有美好的事發生，那麼一整天不僅順利度過，甚至有意想不到的好事發生！所以「吸引力法則」就是「同類相吸」，我們是宇宙中最強的磁鐵，我們所想的都會被吸引過來，不論是好的還是不好的，就如「成功的人都是樂觀」這一句名言所說的一樣，成功的人從不會想放棄，也不認為自己做不到，反倒想著一定做得到，而它這些正面思想把正面的事情吸引過來。

不只是工作、課業能使用這秘密，連健康和人際關西也是如此，當你以愛和尊重對待自己，就會吸引愛你、尊重你的人，這就是所謂的「先愛自己，會愛你；尊重自己，別人才會尊重你」。這吸引力法則在健康方面也不例外，我常常在新聞上看到許多癌症末期蹟奇蹟康復，戰勝病魔，他們正是以正面樂觀的態度以及天天都開心的笑來吸引美好、正面的事情！卡內基說過：「憂慮會使人生病」。所以當我們希望有美好的事情、好的結果就用正面的思想將他們一個一個吸引過來，那麼生活也會如我們所想的一樣一點一點的變的美好點、順利，將所有的夢想、想像都變成生活的一部分！

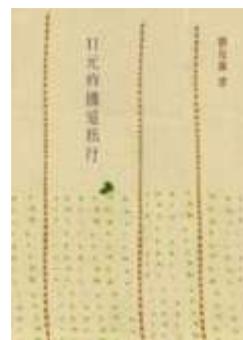
.....

## 國二二 詹育姍

書名：11 元的鐵道旅行

作者：劉克襄

出版社：遠流出版事業



### 相關書訊：

台灣最慢的火車，最短區間的里程，最便宜的旅次，票價是 11 元。

火車的來去方向僅侷限於鐵道不變的路線，也因鐵道不易隨山的高低起伏而改變，因此也減緩了人類對大自然的破壞面積，鐵道不變的行徑，也使有關鐵道的事物逐漸成了守舊的代名詞。作者以車站為中心，在周遭不斷旅行、漫步，不論是大站的喧嘩嘈雜，又抑或是小站的萬籟俱寂，總讓好奇的作者在市井鄉野中探險、享受其中。

搭火車雖然花費了作者不少的時間，但他認為這是最輕微及簡樸的自己，在接觸我們所生長的這片土地。例如作者到了高雄站，而老車站前的公車站使他心中那種懷舊的心情一湧而上；又或者在集集線與一群陌生的高中女生相談甚歡，以及他們的盛情邀約使作者覺得他的旅行中，增添了年輕人的朝氣及溫暖。搭火車是安全而緩慢，那是最貼近最環保和簡樸的旅行。

無論鐵道旅行花費了作者多少的歲月及金錢，但作者仍握著手中的 11 元車票，到各處走走停停，記錄著他生活中的點點滴滴，不只是旅行，還有學習。

### 內容摘錄：

那是整個過程的享受，當你的旅行滿意了，每一站都會是幸福的車站。(p. 25)

你若想離開，整個人好像得奮力泅泳，才能爬上彼岸。只是，心智和體力都虛脫了。但，虛脫的爽快。(p. 47)

它們雖非古蹟，卻同樣帶來分離聚合的哀樂，和我們的生命旅程緊緊相扣。當一處城市改變地貌，唯一還存在，往往不被人重視的地方，很可能就是這個角

落。(p. 52)

原來，異域旅行情境雖美，還是有不同價錢、不同等級的浪漫。(p. 84)

### 我的觀點：

從以前到現在，我一直都認為火車只是上下學及上下班用來通勤的交通工具，長大了才知道，原來火車也是陪伴我們旅行的好夥伴。而火車在我們的觀念裡，一直是古老且傳統的，而一張張泛黃的舊照片，卻也保存著人與人間那美好的回憶。

這本書雖是以鐵路為中心的書，但作者不僅利用火車，也是用雙腳踏訪火車不可及的地方，並完成了一張又一張由自己走出來的地圖，讓我仰慕且佩服。「11元」是火車最便宜的車票，但卻也是最花時間的一段票。在我們現代人的眼裡，時間就是金錢，但在作者眼裡，時間可以換到鐵路沿路的美景，一切都值得。作者搭火車到了每個大大小小的地方去旅行，而我也曾用火車及雙腳到了許多鄉間田野的巷弄，一邊體驗著農村生活，也一邊記錄著我的生活，那種懷舊的感覺，至今讓我回味無窮。而作者當時在知本站想起的一個女生因遠在他鄉念書而懷念故鄉，也令我想起及懷念鄉下的老家。

作者認為，高鐵和台鐵的不同在於沿路的景色，也覺得搭高鐵，就像在看生態電影一樣。但我卻認為，搭高鐵比火車更匆促了些，少了火車的愜意。作者提到，所謂鐵道旅行是一趟「環保」的旅行，民間也有許多為了家園而發生的團體，例如垃圾分類和反核四，都是對我們的生活中有著重大的影響力，然而現在搭火車，可能以無法看到大自然的景象，因為現在一棟一棟的高樓聳立和柏油路，早已取代綠油油的草皮。環境保護對於搭火車所看的沿途美景是多麼的重要。對於經濟發展及環境保護是否能共生共存也將是我們會面臨到其中的一大問題，而大家卻也很努力地在對於環境破壞最低的情況下保護大自然。

我覺得作者很用心地去體驗大自然中的一切，一步一腳印，並記錄下來，編織了獨一無二的地圖。對我們現在人來說，生活如此繁忙而無閒暇時間，才會忽略身旁這一大片的美景，甚至是小小村莊所帶給我們的懷舊氣息。看完這本書，而我最深的領悟就是：「有時候，美景就在我們身旁，很靠近，只是需要多留意，將一切美景烙印在心裡。」每個地方總會有一小驚喜，只是要留心去探險，就像幸福一直離我們並不遠，只是需要被發覺。也多虧了這本書，讓我知道台灣的福爾摩沙之名，並不只是說說而已。

鐵道帶領火車向前走，而看起來沒有盡頭的鐵軌，作者利用了好幾個「11元」帶我們認識了這片從小到大生長卻不深入了解的土地。讓我知道不應把時間全用忙碌而塞著，讓自己的生活索然無味，有時候也要懂得放鬆心情，在生活中增添一些樂趣，有空就到處走走停停，享受生活，並走出自己那獨一無二的地圖。

### 討論議題：

火車是否會因為高鐵及捷運的興建而逐漸失去了他的功能，且為了促進經濟

發展而高鐵的興建將會讓小村落更為沒落？

## 國二三 黃芷庭

書名：少年Pi 的奇幻漂流

作者：楊·馬泰爾

譯者：趙丕慧

出版社：皇冠出版股份有限公司



這部電影的開頭，主角的名字因為他們國家的發音，而讓他有個「小便」的綽號，直到在有一次的自我介紹中，他主動的走到黑板前解釋他的名字，從圓周率的「 $\pi$ 」並且背出全部的數字，讓全校因此對他另眼相看，之後，就延伸到英文的Pi。Pi 的爸爸經營動物園，就在有一次因為小孩子的好奇心，Pi 主動拿生肉要餵養孟加拉虎，但孟加拉虎並沒有飛奔衝向Pi，反而看到Pi 的恐懼，直到他爸爸大聲地嘶吼讓孟加拉虎回去，但他爸爸為了要讓Pi 看到孟加拉虎兇猛的一面，就在籠子前放了一頭羊，當場孟加拉虎便把羊給咬進籠子內，享受它的美食。就在某一天他爸爸決定把整個動物園移至到加拿大，因為唯有在加拿大才能夠繼續經營動物園，海嘯的來臨讓Pi 獨自走在甲板上享受與打到身體的快感，直到他覺得不對勁時，事情已經於事無補了，一瞬間的天人永隔讓Pi 崩潰了！但是唯有Pi 坐上救生艇，之後就展開了，少年Pi 的奇幻漂流。

我們每個人都要去珍惜周遭的人、事、物，因為你不知道什麼時候他會消失，他會改變，因為當他消失了，改變了，一切都成了回憶，珍惜當下所擁有的，這句話便可提醒大家。這趟少年Pi 的奇幻漂流，最後剩下Pi 和孟加拉虎，我想如果沒有孟加拉虎的陪伴，Pi 也會喪失生存的意志力，因為Pi 為了孟加拉虎學會如何捕魚，如何和它共處在一艘救生艇上。人都會有極限，就當Pi 真的沒有辦法了！他跟上帝說：「我準備好了！」，但上帝並沒有如他所願，反而帶他到一個無人島，洗洗他疲憊的身軀，我們人也是一樣，如果遇到瓶頸、疲憊、壓力，身體無法負荷時，就應該讓自己休息，休息夠了，就有更多的能量來應付每一件事情，休息是為了走更常更遠的路。正當Pi 和孟加拉虎抵達到一個國家的沙灘時，該是道別的時候，Pi 已經疲憊到無法站起來，便躺在沙灘上，眼前小小的視線看到，孟加拉虎拖著瘦弱的身軀緩緩地走向森林，便在森林前停下腳步，Pi 以為它會轉身看他，但是它並沒有，其實都是Pi 誤會它，因為就在最後一幕時，雖然孟加拉虎沒有轉身，但是他的腦海裡有浮現Pi 的臉龐，很多時候人跟人之間都會有誤會的時候，我覺得一定要把話說清楚，才不會引起一些不必要的糾紛。回到現在的Pi，他已經是個兩個孩子的爸了，看到那一幕真的讓我感動，從Pi 的眼神中看到他對親情的珍惜。

看完這部電影讓我學習到很多事情，而且我一定會烙印在我的腦海中，在之後的日子裡，我會試著把這些道理融入到我的生活。

## 國二三 徐于婷

書名：築夢の手紙屋—給學生的升學指引與人生方向

作者：喜多川泰

出版單位：高保書版



### 心得：

看這本書的主角，就好像是看見了自己，因為我們都正處於高中二年級的階段，面對接下來要升的大學，都擁有了許多的變數。

大學在現在的社會中，從路上隨便者一個人來問，都一定是大學畢業的，所以大學畢業在現在中，根本就不算什麼，但為什麼我們要這麼努力地考上大學，考上的意義到底是甚麼？是為了給自己安心和父母安心，還是就可以從此開心地玩樂，大部分的人答案應該都是上述的兩種吧！在還沒看完這本書之前，我所說的答案也是紹面的兩個，但書中說了，考上大學是為了要把更多的知識吸收，幫助自己更上一層樓，也能幫助其他人。

「念書盪底是為了甚麼？」我從來就不覺得讀書是一件重要的事，每天回家做的第一件事永遠都不會是坐在書桌前，很多人大概都跟我一樣吧！回家的第一件事就是看電視、開電腦，因為我們都覺得讀書不管什麼時候都可以讀！但是如果叫你從現在開始到下次考試前都不碰書不看書，應該會覺得怪怪的吧！從前開始的每個人都是叫你去讀書，但如果不碰書的話，反而就會想去看它了。人的心裡真的是很奇妙！但到底「念書」是為了什麼？書中的定義為：「念書」不只是「磨練自己」，也是「幫助別人」的工具，不只是「為了自己」，更是「為了別人」。所以念書是我們現在擁有的權力，同時也是一項工具。很多人當自己擁有這項權利和工具的時候，不懂得好好的珍惜和使用它，到了你已經沒有這項權利的時候，才開始想要使用它，但卻根本就來不及了！

透過這本書，讓我了解到了，念書的重要性。如何把不得不做的事轉變成無論如何都想做的事，讀書在求學的階段中，是每個人部的不做事，但要如何把這件事轉換成很想做的事，看完了這本書之後，我真的了解到了。

這本書藉由十封往來的信件中，讓自己認清了「念書」的真正意義，在總共二十封的信件中，寫出了我們對讀書的不同想法，原本以為的那硬卻在看完書中，變得好像不是那樣，在看完書後，對念書這件事有了不同的看法和認識。

## 國二五 劉又瑄

書名：老師的十二樣見面禮

作者：簡嬪



出版社: INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司

### 相關書訊:

我希望，每個孩子喜歡上學，像春風吹來，每一片樹葉以口哨響應。我希望，每位老師教學的青春永駐，即使白髮如霜亦不覺疲倦。我希望，那方小小講台上是阿拉丁的魔毯，老師帶領一群孩子探索生命意義，遨遊知識堂……。

這是一對父母帶著自己的小孩到美國遊學的遊學誌，裡面寫著許許多多關於小孩在求學階段的趣事。故事起頭沒多久，就出現了老師所送的十二樣見面禮，要小朋友看看「爺人的長處、保持彈性、別害怕犯錯、學會堅持、學會嘗試等等……」。見到了與台灣不同的教學方式，作者也透露出，期望孩子能喜歡文學，能開心地上學；期望老師及教育方式能有所改變。

### 內容摘要:

1. 孩子，我希望你明白：一個對自己的學習與成長缺乏責任感的人，是走不了遠路的。(P. 5)
2. 天底下沒有燒不熱的爐子，沒有辦不起來的學校，只要有心。(P. 16)
3. 我相信老師知道，上天送來一群孩子，總有些人不幸運。若罵不了上天也不能罵孩子，打不了上天也不能打孩子。因為，這些真的不是孩子的錯。(P. 144)
4. 一個人活在這世界上，一定要為自己負責，你要牢牢記住『責任』兩字，能為自己的人生負起責任是光榮的。(P. 202)
5. 有人的人生像寫壞的長篇小說，有人是精彩的短篇，哪一種較完整，哪一種令人留念低迴?(P. 228)

### 我的觀點:

溫暖、親切的老師，時常含嗔寒問暖，關心你的課業進度。我想這種老師大家都喜歡吧！就在美國科羅拉多州 Dunn 小學，從老師的十二樣見面禮就可看出老師對於教育的用心，裡面裝著老師對於學生的關心及愛護，每一樣禮物都代表著期待孩子能活得更有韌度、堅強、善良及快樂。

從小在制度化的教育制度成長下的我們，或許無法真正體會國外教育與國內的差別，但我從簡媜的書裡看到，一個小孩對於知識的愛好，那股求知慾似乎是我從沒得到過的。踴躍的發問、回答，這類的事情，是我最不擅長的，而上上課時乖乖聽課，不聊天、不吵鬧，是我最擅長的；寫考卷，選擇題是我最擅長的，而申論題是我最不擅長的。我想我也不全然是個內向的小孩，與其他同學對應也很自如，卻無法跨越那好學的門檻，或許是我畫地自限了，或許是我害怕犯錯了，但，我為甚麼這麼害怕犯錯？

在台灣成長的孩子們，有如鵝一樣美麗的羽翼，但不知從何開始，商人們的侵略，將我們強灌成美味的鵝肝，孰不知真正的美味是強灌不來的。我們真正害怕的不是犯錯，而是打罵、羞辱。從書中，我看到了，美國老師透過鼓勵，使小朋友更有自信去挑戰，而不害怕犯錯；校方也很用心，時常頒獎，希望孩子們能從成就感中，對於知識燃起慾望。課後也有各種不同的社團可供孩童參加，使得成長過程中能夠更多元的發展，這也是我所渴求的，現階段的我對於未來還很迷惘，時常懷疑自己的能力，不了解自己的興趣，看到美國這麼多元化的教育方式，真的蠻羨慕的。

此外，本書還寫了很多關於閱讀的議題，我這個人真的沒有閱讀習慣，但當

我看完老師的十二樣見面禮，我想我會漸漸養成閱讀的好習慣，其實我也不懂我為什麼從小就不太喜歡看書，可能圖像的東西較吸引我，我想台灣有部分小朋友跟我一樣吧！都沒養成閱讀的習慣，我想其中的一個原因是一電視及電腦，這些東西都太吸引人了。我從書中看到，簡嬪一家人在美國沒有電視，所以一家人的娛樂是一看書，我想這是個很好的方法，我會去嘗試看看。

這本書令我有很深的體悟，看到了美國有很多好的教學方式，溫暖的老師、熱情的校方、開朗的學生，是的，老師很好、學校很好，就連學生都很好，我們缺的不是老師、學校或學生，我們缺的是一種對於知識該有的態度，人之所以與動物不同，差別就在於智慧，如果我們只是一味的學習，而不知所謂，那這樣的我們又學到了甚麼？我想台灣教育應該要更為學生著想，再更盡心力。當然身為學生的我也感到慚愧，因為我也該用更熱情的態度去看待這偌大的知識殿堂，我會更用心學習，不是為成績，不是為名次，而是為了充實自己，智慧這顆果實，只有自己栽種才最甜美。

#### 討論議題：

雖然在本書中，看到了許多教育的感動和人情溫暖，但在美國現狀真的如此嗎？和美國相比台灣有哪些可以改進的地方？

.....

## 資二二 吳芯羽

書名：十字架

作者：重松 清

譯者：陸蕙貽

出版社：柿子文化事業有限公司



### 一、 相關書訊

素有「四本導演最愛的作家」、「人生問題省思作家」知遇的重松清，在《十字架》中以死者的好朋友—真田裕為第一人稱，用回憶當年的敘述方式，寫下一段「跨越二十多年」的校園霸凌事件，並從死者及其親人、青梅竹馬、同班同學、暗戀對象，以及施暴者、校方、媒體等各種不同的角度切入，來重新省思—旁觀者的輕率、日益嚴重的校園暴力、令親友傷痛的自殺情節、生命的重量、憎恨與原諒、逃避與贖罪等各種人生和教育問題。

### 二、 內容摘錄

我低頭盯著桌上的塗鴉，沒發出聲地嘟囔著：「真骯髒，老師真是太狡猾了！」

逃避責任的人是老師吧？我們也曾經很信任老師啊！我們一直相信著，老師應該會發覺到霸凌的事，等到老師發現了，就一定會採取某些處置……，但老師什麼也沒注意到！就算已經察覺到些微不對勁，還不是放著沒去管？相較之下，最可惡的不是我們這些藤俊的同班同學，而是身為班導的富岡老師才對。沒錯！對，就是這樣！本來就是這樣，絕對是這樣沒錯，這是理所當然的呀，因為這畢竟是老師該做的事呀…

就在我穿襯衫似的將扣子一顆顆扣上般自圓其說的同時，教室的後方開始傳來微弱的啜泣聲。

是誰呀？雖然只要回頭看一下就能搞清楚，我卻害怕得不敢回頭——並不是害怕被老師罵，而是有種莫名的恐懼感。(P.36)

### 三、 我的觀點

「我……成了大家的祭品…。」

生命的重量，即使死去，依舊存在，背負著十字架的人生，該怎麼下去才好？

這是一本藉由校園霸凌及自殺行為重複探討生命意義的文學作品，對我的來說，它與其他小說極大不同的差別在於：看了一次就不會想再看第二次，但與其說不想看，倒不如說不忍心。作者想要表達的思想深深刻印在心裡，就像故意設下的陷阱般，不失力道而平實的敘述口吻，以事件旁觀者的角度，十足地道盡人類的本性及弱點。

自殺是什麼？

逃避？無法承受痛苦而逃避？

傷害？對活著的人的傷害？

怯懦？無法面對低潮的怯懦？

絕望？對人生感到絕望？

前年這個時節，寧靜的夜晚，窗外傳來沉重而巨大的聲響，明顯是什麼物體掉落到地板上的撞擊聲，隔天早上才有耳聞，社區內某棟大樓前的空地成了命案現場。看著封鎖線及法師作法時的背影，自以為很哲學地回了家發了一篇網誌，自以為是地譴責死者怎麼能夠如此不負責任，拋棄親朋好友以自殺為終，兩年後的現在反思，其實當時的想法對於死者來說才是最不負責任的風涼話，而我什麼道理都不具。

對於自殺事件，人們只會探討，這類事件會對周遭的人帶來多大的傷痛，卻不曾想過：為什麼？到底是發生了什麼逼得人不得不以自殺來提前了結自己的生命？其中的原由是什麼？似乎沒人在乎過。死者的逝世固然會對活下來的人造成衝擊及傷害，但總有一天仍會被漸漸淡忘，而對於死者來說，死前所遭遇的痛苦、傷害、恐懼，以及做出決定時的那一份絕望，是無法隨時間淡忘，無法由其他人想像及承擔。畢竟，死者的生命就是在那一刻凍結，在那一刻消逝；畢竟，若我們願意多關懷身邊的人，主動站在別人的立場著想，還會讓憾事有機會發生？那種在意外發生時所發表的「若早知道是後果是如此，我當時就會給予幫助」的言論，只是我們人類不願面對罪惡感而放出的馬後炮。為什麼非得要到人死了，才發現事情的嚴重性，才懊悔當時沒有適時的伸出援手？所以每個人都是殺人犯。

如果，  
 承擔，願意主動分擔一點痛苦；  
 安慰，對受傷的心靈多點安慰；  
 鼓勵，願意伸出援手；  
 希望，將絕望轉變成希望  
 憾事，是不是就會減少許多？

其實當自殺者選擇自殺的那一刻開始，我們都成了將他推入死亡的共犯。

這本書是少數令我十分有共鳴的一本書，很深沉，很沉重，很痛，而人性就是這麼脆弱，剛好很合我胃口，發人省思。

我想，社會問題的產生，不是少數行為偏差者造就，而是社會。

#### 四、 討論議題

省思校園霸凌對被害者的心理影響，若採取適當救濟便可阻止一切悲劇的發生，深入淺出譴責旁觀者的漠視與冷漠。

藉自殺事件對身邊周遭親人的衝擊，探討人生意義，及自殺者死後所留下的影響，如何使人轉變成身負代表「罪」的十字架的罪人。

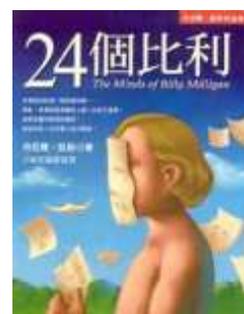
人性的本質是十分脆弱的。

.....

#### 資二二 劉祚斌

中文書名：二十四個比利

原文書名：The Minds of Billy Milligan



作者：丹尼爾·凱斯

譯者：小知堂編輯組

出版社：小知堂文化

### 一、 相關書訊：

《24 個比利》是擁心理學背景的作家丹尼爾·凱斯於 1981 年出版的一本描述多重人格患者比利·密雷根的真人真事的傳記式小說。

本書敘述比利於 1977 年因犯下連續強暴和搶劫案而遭美國俄亥俄州警方逮捕。但他卻對自己犯下的罪行毫無記憶。後來他經過徹底的精神檢查，發現他患有多重人格。包含原本的比利，共有 24 個人格在他體內。最後他在四位精神科醫師和一位心理學家共同宣示證明下，被獲判無罪。

此書使得多重人格症這種罕見的心理疾病為眾人注目。

### 二、 內容摘錄：

我無法聽見任何聲音了，我處於昏迷狀態之下，全身麻木，那座嘲笑我的牆已經不再笑了，牆是牆，裂縫是裂縫；雙手發冷，心臟在空洞的體內重擊，焦慮不斷啃噬我，企圖鑽出我的軀殼。(P.546)我不會抱怨這些的。我曾擁有美好的一生，現在，我已經準備好面對死亡了。(P.269)

### 三、 我的觀點：

閱讀完二十四個比利，對於在比利身上為何會有多重人格的產生有了初步的了解，記得有則報導一位女作家拚命刷卡購物的事件，原來也是患有多重人格分裂症的緣故。在他們身上都有不為人知的事，在童年時期，都有不好的回憶所以無意中促使體內產生多重人格的症狀卻不自覺。

主角密里根是一個因家暴為了生存而自我分裂出許多人格，這些人格有男有女，有老有少，有自己的個性、擅長、說話的口音，他們不斷的分裂以適應外在需求，宛如二十四個不同的人，卻同時存在於同一個個體。

多重人格的產生和心靈所遭受到嚴重的創傷息息相關，尤其是長期遭受到性侵害，因為無法負荷所以選擇逃避與假裝，所以在心靈上成長出另一種保護性、逃脫性、甚至暴力性的人格，作為面為痛苦的解決方法，久而久之在行為會變得愈來愈異常，讓他人難以理解，沒有知心的朋友傾訴心事，周遭的事物讓患者產生嚴重的焦慮感，遇到難以承受的問題時便創造另一個人格替他承受，二十四個比利這本書第一句話「獻給受虐兒童，尤其是那些未被發現的犧牲者」解釋到了與受虐兒的關係，承受別人所不能承受的，那些難以抹滅的可怕記憶。

生活中其實沒有絕境，當前方一片黑暗時，不要忘了那是因為背後有溫暖光線照著你，試著敞開心胸，便會發現身邊事物的美好。但令人憐惜的，比利將自己的心門緊閉，是他對外面的世界感到絕望。長期遭受性侵害那幼小的心靈，如同沒有鑰匙孔的門鎖，比利處在自己的內心世界裡。但事實上比利四周只是薄薄一層紙，一戳就破，而窗外燦爛的天空，是比利被感覺旺的世界，比利從來沒有向別人訴說他的遭遇，而是獨自一人默默的承受心靈上的折磨，這些事情對他可能難以啟齒。

每個人總會經歷許許多多的失意與挫折，但當這些降臨到比利身上時，我想他可以適時地尋求求助管道，但他的遭遇很令人憐惜與同情，但後來想想，比例可能因為周遭的親友和信賴的人不認同，才再度開始分裂出不同的人格，比利曾經對世界是期待的，但又數度絕望，我們應該檢視現在的世界，對於那些處在社會邊緣、孤立無援的人，還有，這個世界對精神病患常常是不公平的，拿歧視的眼光看待他們，總是被社會忽視，希望大家可以友善的對待它們。

看了本書，只是覺得哀傷，他經歷了不開回首的童年，並必須獨自忍受繼父對他所做的一切，想到這點，就令我感到鼻酸，當我不知足時，想起比利，就覺得自己擁有的已經夠多、夠幸福了。

#### 四、 討論議題：

1. 在這不景氣的社會中，患有精神疾病的人逐年增加，如果周遭有這類的患者，要如何與他(她)相處？
2. 當自己患有精神疾病，應如何尋求協助？

.....

### 資二三 李郁茹

書名：洞穴人的陰影-洞察限制組織發展的信念

Shadows Of the Neanderthal-Illuminating  
the Beliefs That Limit Our organization

作者：大衛·哈欽斯

出版社：天下遠見出版股份有限公司



#### 相關書訊：

有一群住在山洞裡的人一輩子就只待在那裡了，因為他們認為一旦來到外面就會沒命。但有一天，有一個仁提出了想到外面看看的想法，卻被認為是不是中

邪了，並將他趕出去，然而到了外面去的洞穴人對外面世界的美好和多采多姿感到興奮和訝異。此時，他遇到了一個老人，他說他是第一個離開洞穴到外面來的洞穴人，因此這世上並不是沒有人了，而是他們都將自己關在自己的洞穴裡。然而以前的洞穴人並非是住在洞穴裡的，其實他們都是居住在陸地上一起生活著，然而理念完全不同的他們分成了兩大族群，一群是編織竹簍，另一群則是製作長茅，最後擁有長茅的人將製作竹簍的人趕走，因此整個部落就瓦解了。最後離開洞穴的布基決定回到洞穴試圖將他們都帶離洞穴，並告訴他們外面的世界是多麼的美好，如果他們不想學習洞穴人，布基還是會尋找下一個願意學習的人，但他不知道的是還有數以千萬的洞穴人仍居住在洞穴裡…。

### 我的觀點：

這是一本以寓言故事所書寫成的，故事雖小卻十分的發人省思。作者以洞穴所居住的洞穴作為伏筆，認為是一道阻礙學習不願意面對的牆。居住在洞穴裡的人寧願保有現有的事物，也不願意離開洞穴去觀察，就因為舊有的觀念束縛了他們在未知的情況下不要去冒險，是因為他們並不知道洞穴外的情況會不會讓他們一出去就死掉?!另外老者說的「雙族記」，其實原因都是因為他們只看到了自己眼睛所能看到的那一面，他們欠缺思考和溝通的能力，每一個人都很自大，並沒有冷靜下來好好的思考對方那樣說的理由是甚麼，而是一味地認為自己的觀點才是正確無誤，其實大家都是對的，卻被衝動矇昏了頭，就這樣從此不相往來。其實誰對誰錯真的有這麼重要嗎，團結一致不應該才是最重要的嗎?

.....

## 高二一 莊家瑤

書名：逃出 1840

作者：瑪格麗特·彼德森·哈迪克絲

出版單位：幼獅文化



### 相關書訊：

女主角潔西住的村子發生了白喉瘟疫，但是沒有藥可治。而後她在無意間發現她所住的村子其實並不是真實世界。她的母親是知道這個真相的其中一人，為了拿到可以對抗白喉的藥物，所以母親派她逃出這個村，向尼力求救。

於是，她進入了真實的世界——一九九零年代，看到了自來水、馬桶、電燈……等，她認為很不可思議的物品。

但更出乎意料的是，竟有人假裝成尼力先生，準備殺了潔西，還好她及時離開了那裡，並找到了救援。

### 心得：

這本書雖然是虛構的故事，但作者卻是寫得繪聲繪影，若有其事，讓人越看越好看，看過一次還想再看第二次，是一本值得一看再看的書。當初原本以為它是一本無聊的小說，但是看了一看簡介以後才發現它原來是本科幻小說，描寫的是我們所無法想像的世界，我甚至無法想像作者是多麼的富有想像力才能寫出這麼曲折離奇，又那麼的豐富又不是毫無章法，而是如此的順理成章，讓人一點都不懷疑潔西所生活的世界就是真正的世界，而不是小說中到處充滿了攝影機、時時都受人監控的虛假世界，甚至是一個博物館，一舉一動都被人所看見，那個世界根本就是科學家為了自己的私心所創造出來的「過去的世界」。

看完這本書我非常佩服潔西，潔西不過是個十三、四歲的小女孩罷了，它卻有勇氣去面對一個未知的世界，甚至是一個在她親眼所見以前完全無法想像的一個世界，而這一切都只為了她的朋友、家人還有她每天會見的村人。我無法想像這麼小的一個小女孩必須要鼓起多大的勇氣才能去面對這一切、接受這一切，甚至是在完全不了解的情況下獨自一人去冒險，只為了拿到對抗白喉的藥物來救治那些罹患白喉的人。

而書中那些科學家卻是為了研究而把人當成是實驗品去做實驗，完全罔顧生命，絲毫不考慮那些都是一條條的人命，只為了他們口中的科學，為了他們口中的研究，而犧牲了那麼多人的性命，這些研究究竟是對或錯，我們也無法斷論，就好像現在若是研發出一種新藥，該不該拿真人來做人體實驗一樣，無法去完全的定論它到底對或錯。在倫理上，它不應該出現；但對於那些換了絕症的人卻是依然抱持著一絲絲僥倖的心態，而自願去做這些人體實驗，即便成功的機率再低。但若不拿人體來做實體實驗，用其他基因接近人類的小動物來做實驗難道就真的符合倫理嗎？它不過是不會說話、反抗的力量不夠大而已，況且那些動物又是何其無辜？要受到如此的對待，他們也是生命阿。

雖然書中生活在 1840 年代的第一代都是自願進入其中生活的，但他們又是抱持著什麼心態？逃避？想過著以前的生活？若非當事人，沒有體驗過他們所遭受的際遇，我們都無法想像他們到底是為了什麼而做出這個選擇來？而潔西的媽媽也是其中的科學家之一，也是當時知道真相的少數人之一，他又為何要選擇繼續留在 1840 裡處處受人監控，而且又是如何不透露外界的訊息？

在他們選擇進入 1840 年代時，他們是否知道會有夢醒的一天？而他們在 1840 裡所生的第二代就一直生活在他們以為的世界裡，若非白喉爆發他們是否會有知道外界一切的時候？他們若是知道外界的一切是如此的進步，而他們從小到大的生活只是其他人所虛構出來的「過去的世界」他們又會如何去想？他們的一舉一動都是受到諸多監視的，他們卻是毫不知情，這算不算是人權的剝奪？

.....

## 高二三 廖本翔

書名：危險心靈

作者：侯文詠



出版單位：皇冠

### 一●相關書訊：

這是一本以學生的第一人稱觀點，來描述老師與學生之間的矛盾，畢竟活的歲數不一樣，話雖如此，也不能說哪一方是絕對的正確，歷史上已經有許多的例子了，主角小傑由原本只是上課看漫畫，鬧到最後到教育部抗議。

書中的事情，都是由一個又一個小故事串連起來的，在世的後半部也有提到，為何要發起這次的抗爭呢？原本只是要為小小的處罰，尋個公道而已。

### 二●內容摘錄：

我一直以為我的生活和墮落之見，應該有一道不可逾越的界限把我們分隔開來。我只是有點訝異，這道不可逾越的界限竟是這麼的單薄。(P 067)

是不是一旦你被貼上壞學生或是中輟生的標籤，就不再有人相信你也想要努力向上？是不是就沒有人願意再給你機會了？(P 193)

當我們不再保有孩子的純真時，青春、歡笑、自由與希望也就遠立了，我們彼此責怪、互相憎恨、爭鬥、殺戮……是我們的平庸、冷漠、虛偽、貪婪讓生命變成了一連串失去純真的過程。(P 257)

### 三●我的觀點：

書中探討到許多有關於教育制度的問題，我認為書中詹老師的行為是錯的，雖然幾乎每個人長大的過程中，都有讀公民課本，小學老師也應該有適時的教導是非對錯，但世上還是有人會為了名譽、金錢、權力而心生歹念，做出不合法或不合乎道德的事，也許是因為衝動，也許是因為好奇，也許是因為無助；不管雲因何在都要對得起自己。

孟子曰：「學問之道無他，求其放心而已矣。」意思是求學問的方法沒有其他，找回放失的本心，讓其呈現做主。歷史上的學者對於人性已經經過得很長的討論了，我贊同人有性善、有性不善（當然對於那些有先天疾病的人並不算在內），每個人都有不同的生長環境，就算在同一個環境裡成長，也還是會有些微的不同，正是因為如此有時候價值觀的不同，很容易發生紛爭。書中的詹老師明明有做違法的事卻不承認，可見價值觀的不同。

我覺得書中雖然小傑獲得了中輟生的支持，但因為他們是眾人眼裡的壞學生，所以一開始民眾都有點反感。但在艾利的故事裡，我看到的是人單方面的認為一件事，不知道為何只要做一件壞事，不管你之前做了多少好事，就像被無視，被認為理所當然，只單一著針對不好的事做出抨擊，雖然她有意要回去念書，因為她終於找到了自己的興趣，與未來的方向，可是沒有人相信她，只好繼續不知所措。

在街頭抗爭是事情的最後手段，只要在完全沒有辦法的時候才會發起的行為，小傑他家開始街頭抗爭，雖然一開始並不是很多人，他們也沒有仔細考慮如果群眾響應的話，那時的場面又豈是他們所能控制的，M I B 星際戰警中有一句話是這麼說的「一個人是理性，是聰明的，是能判斷是非的，一群人是沒有理性，是情緒化的」在激動的群中面前就算你說的是錯誤的，他們還是會毫不猶豫地去做，雖然他經歷了這麼多，雖然受到了他們這麼多的幫助，但是不要忘了，你要一個 15 歲的國三生做到何種地步。不過他做的有件事讓我敬佩，竟然抗爭是自己起頭的那就要有始有終，做到最後不中途離去。

在書後最後，有位男孩自殺了，我只能說他太看輕自己的生命了，為何要用結束生命的方式，來表達自己無傷的抗議呢？就算壓力再大，你要求別人放過你，為何不先放過自己。他在遺言中提到，所感受到的教育就是一個巨大的競技場，他看到了人性醜惡的一面，不想再繼續下去。

其實這就像是世界的縮影，我們競爭、謀利、為自己的利益不擇手段，在我們越來越文明的時候，就好像是在把我們推進這醜陋的爭鬥中，還不如鄉村的農民，雖然生活困苦，但他們不必面對人與人之間的猜忌，但在這時代科技化的潮流中，我們只讓努力守住自己最最初始的想法，不要被外在環境影響，從而變得不再是你了。

#### 四●討論議題：

雖然現在的教育制度，已經不允許老師打學生了，但誰知道世界上是否有類似的事件在其他地區發生呢？

在遇到想小傑那樣的情況時，你是否會像他一樣起身反抗，又或者是忍氣吞聲呢？

如果換你是小傑的父母，你又會如何處理這件事？

.....

### 高二二 詹妍妮

書名：35 歲前要有的 33 種態度  
 作者：蘇美靜、流川美加、張軍  
 出版社：易富文化



### 一●相關書訊：

向上提升的力量有很多種，但想要向上就得踏出第一步，從改變你的態度開始！神創造了人類，人類無法決定生命開始或死亡，不同的景色，而我們該如何尋找美好的景色，「改變態度」即是最好的方法，改變旅行中一切人、事、物，改變人生，一種態度可以讓路變得更寬廣，那麼 33 種態度就可以締造完美人生。《35 歲前要有的 33 種態度》不只是寫給還未到 35 歲的人閱讀，更是要寫給所有還在歷經人生的人，一起檢視人生未來的路程上，還有多少變化與方向。

### 二●內容摘錄：

讓自己常把微笑和讚美的話語掛在嘴邊，你將發現世界從此刻起開始變得不一樣！微笑可以說是最容易做到得付出，它能夠帶給人溫暖如春的感覺，所以在與人交往的過程中，真誠的微笑往往會給人下美好而深刻的印象。會心的微笑是產生友情的關鍵，因為它可以縮短人與人的心理距離，為之後更深入的溝通與交往，創造溫馨和諧的氣氛。

生活中不可能甚麼東西都能得到，總有妳覺得可惜的事情，總有放棄的東西。不會放棄，就會變得極端貪婪，結果甚麼都得不到，詩人泰戈爾說：「當鳥的翅膀繫上黃金時，就飛不起來了。」放棄是一種清醒的選擇，即使你有時候捨不得。

### 三●我的觀點：

看完這本書讓我獲益良多！一個如果能擁有 33 種態度，真的能改變人生。人不管地位高低、知識多寡，唯一能控制而有時是最難控制的就是自己和自己的態度，文章中提到老天爺給人們三把鑰匙，前兩把是「世家」與「學歷」，而我們擁有前兩把金鑰匙的機會已經失去了，取得最後一把鑰匙「態度」的主控權就在自己的身上，便是剩下唯一能使自己勝出的鑰匙。人無法定生命的開始，但態度卻足以改變一生，而態度是人類生存和心靈狀態的密碼，掌握了它，也就等於掌握了開啟人生謎團的金鑰匙，擁有什麼樣的態度就會有什麼樣的行為方式，而行為方式決定著人生的方向，這就代表了「態度能夠成就人，也能夠毀掉人」，態度是面對困難的意志，是對情緒的掌控，是面對現實與夢想的平衡，相信只要能從態度入手改變自己，那麼在人生的快速道路上就能找到正確通往成功的道路。

「為了生存不得不保有心機，能保有心機而心懷坦蕩才堪稱智慧之人」很多的人都認為有心機是負面的評價，這本書卻用另外的角度解釋心機，是啊！在這社會上生存，多多少少都要有心機，像是連戲劇裡的角色，哪有全部都沒心機的，多少都有一兩個，為了保護自己心機是必要的，只要不是為了傷害別人而使用的心機，那麼心機就不該被標籤為負面的！

閱讀完這本書書之後，自己又重新思考了一次自己目前的人生，以及自己未來

想擁有的人生樣貌。但在思考未來人生時，我又對於自己能擁有多少未來感到疑惑和不安，書中強調「今天不做，明天就要後悔！」，這句話深深地烙印在我的腦海裡，對於把握當下的重要性有更深的體悟。自己也去檢視了自己目前做到哪些事，又用了什麼樣的態度去做事，想一想覺得自己是否該改學習態度，真的有時不做明天變後悔，明明只要花一點時間就可以解決，我卻拖到隔天，然後再來懊悔昨天為甚麼不多讀些。現在哪些事是自己可以現在就完成的就把握當下立即完成，再來期許自己能完成自己想完成的每件事！

梳理還提到了建立人生格局，「不論人生多麼險惡，永遠不要放棄希望！」而我也深深地被這句話打動著，回想起自己的人生，常常因為一點點挫折就感到沮喪、無法繼續前進甚至開始對自己沒自信，然而，挫折苦難總是圍繞在我們四周無法避免，只能靠自己的意志戰勝挫折，達成美好人生，看似輕的事，卻要有極強的心才做得到，相信達到的人害是有人在，這也讓我覺得自己是否應該去趕便自己對於挫折的態度，不能總是一味的躲避或是難過無法向前，應該積極去面對人生的每一個關卡。然後再以「永遠心向陽光的生活態度」，面對人生的每一刻，人生有很多的轉折，或許我們轉個彎遇上了苦難有或許轉個彎遇上了成功，誰也無法預料轉彎後的場景，有著意想不到的事物，因此，我也許自己能努力調整改變自己的心態，讓自己可以更勇敢的面對人生與調適自己的態度，創造出屬於我更棒的未來與人生。

#### 四●討論議題：

我覺得山不轉路轉的人生態度也是頗重要的，學會換個角度看人生，每人處世哲學，於是找到向上的動力、找生存的機會，學習山不轉路轉的生活態度，將趨使我們走想更美好的人生。還有記住該記住的，忘記該忘記的；改變能改變的，接受不能改變的，事時地做好每件事！

### 高二三 陳佳蕙

書名：THE KITE RUNNER

作者：卡勒德·胡寶尼

出版社：木馬文化



#### 一、內容大意：

阿米爾與哈山從小一起長大，儘管哈山是僕人，但他們卻情同兄弟，而阿米爾的父親也對哈山很好，但看在阿米爾眼中卻感覺不公平，之後再風箏等比賽的暴力事件後，兩人的關係也因此而破裂。這件事後，哈山離開了阿米爾家，而後幾年，

阿米爾和父親也為了逃離戰亂而去美國，但阿米爾對哈山一直感到非常愧疚，幾年後，拉辛汗告訴阿米爾哈山其實是他父親的私生子，而後哈山也因種族歧視而被屠殺，阿米爾為了彌補哈山，花了很多心力救出索拉博。

## 二、 讀後心得

「人性」真的是一個很複雜的東西，即使感情很好，在嫉妒、倉猝等等情緒下，我們也很有可能決定傷害別人來自保，有些人覺得這種行為很可恥很懦弱，我想或許是這樣吧！但是能做到「為人不為己」的人又有多少呢？書中的哈山說：「為你，千千萬萬遍。」這句話讓我印象很深刻，多麼無私的一句話啊！這當中的愛到底有多少呢？能夠讓一個人奮不顧身的付出、奉獻。

## 三、 評語

這本書把人性刻畫得淋漓盡致，主角內心的不安，糾葛都描寫得很好，讓讀者的心情隨者故事的情節而起伏，而且這本書也讓我知道了愛有多麼的偉大。

## 高二四 張甄育

書名：周轉愛的人：兩次頻死帶給我的生命領悟

作者：趙翠慧／張大諾、元昕撰文

出版社：圓神出版社有限公司



### 相關書訊：

從沒見過她這樣的人，就像一個充滿能量和愛的巨大銀行，只是這個銀行周轉的是愛……她的愛越轉越多，在每個人的心理存下美好感動，一個接一個的，把愛轉出去！全球數十萬人驚歎於她頻死體驗後的圓滿生命領悟！她的人生就像一個謎，在走過生命低谷之後，卻依然能笑看世間一切……她動過四次大手術，身患重病六年，每每從夜晚咳到清晨，卻能安之若泰；他兩次瀕臨死亡，痛到靈魂出殼卻又回到人世；她受過巨大傷害，卻還替傷害她的人還債；她曾陷感情幽谷，卻對丈夫充滿感謝，並對丈夫成就由衷讚歎；他推動公益做到借錢或者甚至變賣家產；得知不相識者的痛苦，還能趕早班飛機去關懷對方。在經歷種種身心的創傷後，她領悟到；這個世界上給你最大困境的人，一定是那個最愛你的人，因為是他讓你完成最重要的成長……

她叫趙翠慧，她時時走在生命的鋼索上，卻感覺一切圓滿。為什麼別人看她如此苦，她卻能甘之如飴？那些生命圓滿之謎，一旦破解，必能影響且啟發我們的人生，你絕對不想錯過她最珍貴的生命領悟！

**內容摘錄：**

能付出愛心的人是修福。能放下煩惱的人是修慧。(P.109)

每一個悲傷都有它的時間表，時間到了，它自然會離開。(P.172)

如果不是你願意，悲傷沒辦法住到你心裡；如果不是你願意，快樂沒辦法到你心裡。如果不是你願意，快樂悲傷都沒辦法主宰你。(P.173)

什麼是勇氣？感於借助他人「引爆」自己的痛苦，這就是勇氣。(P.189)

**我的觀點：**

愛，是每個人心中與生俱來的能量，但很少人能夠真正的表達；愛，是無形中的奢侈品，既虛幻又不踏實，但卻是人人所渴求；愛，在每個人的心中萌芽，卻很少能在外在茁壯。

作者翠慧在歷經「瀕死體驗」後，對於人生的轉折以及問世的態度都起了變化，翠慧將無形的愛形象化，愛不再只是虛張聲勢的口號，愛不是充滿撲朔迷離的虛幻，而有那麼些地令人感到溫暖，藉由他在慈善界的輝煌史錄，只要在慈善會上幾乎都少不了她的蹤跡。而我，也被這份熱情所感化，那些說不出的感覺似曾相識，但卻從無比對，而是在心中的漣漪陣陣的被打撈起，指尖像是觸碰到了什麼，如光輝般的救贖。

在書中，有許多激勵人心的篇章，也有許多感慨的遺憾的存在，伴隨者愛的滋長以及這份悸動，心情不免也澎湃了起來，從她的每一字，每一句話中都逐漸拾回那份消失的勇氣；談吐間，幽默中卻帶著點點的啟勵人心的倔強，在此書中，作者扮演著聆聽者的腳色去仔細的觀察訪談者的心聲，去聆聽那底層的心靈喊話，再充詳表達之後，給予他們寶貴的意見。

翠慧是一個勇敢又樂觀的人，就算婆媳之間的苛刻對待，面臨上喪盡依靠時的絕望，她仍舊向前，彷彿沒有阻止她的理由，就算是阻礙她也都能用自己的堅毅突破，並且將每份愛心都「轉」出去。即使自己的身世坎坷，扔舊小的比別人都還要開懷，活得比每個人都還要充實，那是因為她把每份愛接受後再運用自己的能量將他們一一分送出去。

凡事不會想得太多，堅守活在當下的原則，珍惜每一份、每一秒，不讓光陰白流，利用自己的每一分、每一吋的愛心，去拯救那些更需要被拯救的人，就算弄到沒錢吃飯，她還是秉持著傳達愛的信念，就算是飢餓也無法取代那股周轉愛的熱忱

，應該說她的那股正向的力量正不斷地擴張，化為不朽的毅力，引領她走向開啟的光明的旅途，她並不是與生俱來的就會愛，而是在瀕死體驗之後，對於人生觀的轉變，她將每一份自己能力所及的意念利用周轉的方式傳達，將無形的愛化為每一份引領他人走下去的每一份勇氣。

而我，在這裡學會如何放下，如何釋懷，如何接納接踵而來不快的情緒。對於情緒的控管，也有了稍稍的起色，至少不是那們的網悲觀裡去，有時心念一轉，許多事情都會變得不再懊惱，問題或許沒有妥善的解決，但至少在心態上是往比較正向的方面去思考：此外，本書中許多片段在腦中做了相當大的迴響，那些啟迪人心的句子，在這實例中顯得更加有說服力，也許在許多名言佳句中可以得到這些言之有理的道理，但在看過這本書後，卻覺得那些還本只是死板的句子卻活耀了起來，不僅僅言之有理而且還是那麼的撼動人心，彷彿在對自己的心靈滋補的養生的雞精，而在這些句子中拾回勇氣的我，變得不再逃避，選擇勇於接納這些種種，利用自己有限之力，把無限的愛傳達出去。這本書對我來說不僅僅只是心靈上的救贖，同時也在我生命領悟上，淡淡的畫上一記……



---

中華民國一〇二年七月

## 班級讀書會心得寫作優良作品專輯

【一〇一學年度】

發行人：李世峰

審稿老師：陳泰祥、龔美玲、林巧雯

編輯者：國立中壢高級商業職業學校圖書館

出版者：國立中壢高級商業職業學校

校址：桃園縣中壢市中央西路  
2段141巷100號

電話：(03)4929871(代表號)

傳真機：(03)4010423

電子信箱：office@mail.clvsc.tyc.edu.tw

網址：www.clvsc.tyc.edu.tw

---