

108 學年度全國高級中學

學科能力測驗模擬考試

國語文寫作能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：90 分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 限用中文書寫，違者該作答部分不予評閱計分，惟專有名詞或試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答案卷「正面」，第二題須作答於答案卷「背面」。違者將酌予扣分。
- 使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利



99362210-28

版權所有・翻印必究

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識，其後果由考生自行承擔。

一、

臺灣政府在 2014 年通過「實驗教育三法」，並在 2018 年進一步修法，大幅開放高中以下實施非學校型態的實驗教育。據《親子天下》2018 年的調查，臺灣已有至少 177 家實驗教育的學校、機構或團體，包含轉型的公、私立學校，以及個人、團體、機構等不同型態。

實驗教育的學校、機構或團體，會根據其訴求的主張設計課程，例如「學學實驗教育機構」由多位知名業界教師規劃「藝術、設計與美感」的課程；也有由公立學校轉型的實驗教育單位，例如和平實驗國小發展芬蘭式主題教學、芳和國中轉型成為主張「探索、跨域、遠征」的實驗國中等等。圖 1 是政府資料開放平臺於 2019/03/06 公布「非學校型態實驗教育學生概況」的統計：

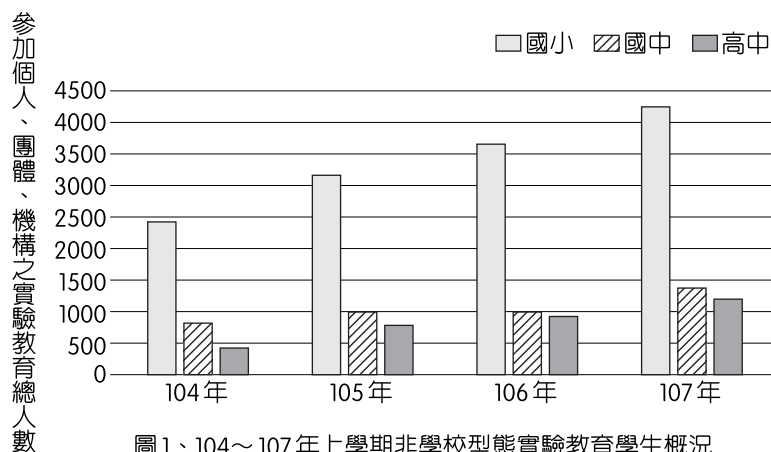


圖 1、104~107 年上學期非學校型態實驗教育學生概況

請分項回答下列問題。

問題(一)：有甲生根據圖 1 的內容主張：「在國小、國中與高中三階段當中，家長比較有意願讓孩子在國小參加實驗教育」。請根據上圖，說明甲生為何如此主張。文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題(二)：雖然近來體制內的學校積極推動新課綱，多元的選修課程也能讓學生探索自身的興趣，但是學科間的疆界仍然存在。因此，有人認為實驗教育較能使孩子「成為他自己」，不被局限於體制內的學習當中，可以更多元、自由地嘗試以「主題」而非以「課次」為主的做法，在學習時間的安排上也可能更有彈性。但也有人指出，實驗教育不一定適合所有孩子，因為不是所有家庭都有能力安排孩子在體制外有效自學；而且尚未設立實驗教育的大學，導致不少實驗學校的孩子高中畢業後，在銜接體制內的大學考試時遭遇困難。對於以上兩種不同的觀點，請撰寫一篇短文，提出你的看法與論述。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

二、

以前有一位說是會看命相的學生，拿了我的生辰八字等研究了很久告訴我，我的命格在五行中屬「木」，為人外型較為瘦削，內心喜靜不與人爭，優點是勤勞有責任感，缺點是個性固執，思慮太過而使簡單的事徒生滋擾，主要從事編輯、教育或簿記等室內與紙張為伍的工作。命理之事我並不很盡信，總覺得這些話拿來形容另一個人好像也未嘗不可。但是，如果要我從金、木、水、火、土這中國五大元素中選一個來代表自己，我最喜歡的就是「木」。

小時候學校操場邊上是有棵大松樹，每當快要下課，我們一群小鬼便衝向那棵老樹，他像慈祥的爺爺，喜歡孩子圍繞著他。國中時為了升學格外煩惱，校園是座落市中心的水泥叢林，沒有草地，也沒有樹林，只有無盡的吵鬧、悶熱，隨時透著不安與緊張的氣息。學校的一切使我生厭，唯獨圍牆外的人行道上種著一排菩提樹，粗大拙重，心形的葉子尖端彎成一個勾子，那是我覺得唯一美好的事物。……高中因為住校，對學校也有特別的情感。我最喜歡的是教室後一條小小的坡道，兩旁是高大的楓樹，清晨時在薄霧中讀讀英文，或是偷看點文學作品，直到陽光將綠葉照得透明，世界豐富了起來。春天時，我想為這些可愛的樹寫些什麼，我寫了第一篇得獎的新詩〈三月楓林〉，那時我才高一。

多年後我在中文系的教室讀到杜甫懷念李白的詩：「魂來楓林青，魂返關塞黑」，原來一片青綠的楓林，總是能為詩人找到靈感。那時一個常常翹課的邋邇青年，喜歡漫遊在茂密的相思林，撿一些落地的黃華，卻不禁想到某個女孩的笑容，「當初不合種相思」，課堂上的老夫子知道這詞句有多美嗎？……十年後我重回大學校園，在美麗的教堂娶了那可愛的女孩；又過了十年我們帶著小女兒穿過那片相思林，滿地黃華，吹來的風依然唱著當年那沙啞的歌，又吹去了遠方。我的人生之樹啊，曾經歡樂，也曾經悲傷，給了我詩的啟蒙，也給了我愛情的煩惱。現實生活中，我沒有一寸土地可以讓我種下一棵真正的樹；但我在生命裡遍植的樹，竟已經蔚然成林了。徬徨其下，寢乎其間，也許這真被我那相命的學生說對了，我此生當在一棵棵的樹中找到自己，找到寫作的根源。

上列文字節錄自徐國能〈樹的故事〉，其中藉由算命的五行特色，連結到生命故事中的「樹」。在我們生活的經驗裡，也或許有許多與「五行」連結的事物而產生的故事，如五行中的「水」，可以連結到「河」，即可書寫成一篇動人的「河的故事」。請以「○的故事」為題加以敘寫，「○」不限一字，然「○」的主題必須由「五行」相關的事物延伸到自己或他人的生命故事，藉此抒發自己的感受與體會。（占 25 分）

