

108 學年度全國高級中學  
學科能力測驗模擬考試

國語文寫作能力測驗參考範文暨解說

翰林出版事業股份有限公司



# 國語文寫作能力測驗詳解

## 第一題

### 【命題用意】

本題藉由圖 1 參加實驗教育的人數統計，評量學生對圖表資訊的辨識與推論能力，並針對相關議題進一步提出自己的看法。

### 【寫作引導】

#### 一、審題

問題(一)：請先判斷圖 1 的整體趨勢、細項比對，再行作答。

問題(二)：請先分辨題幹提到的兩種論點：贊成實驗教育／認為實驗教育有風險，依此提出自己的看法。

#### 二、解題思路

問題(一)：1. 整體趨勢：各教育階段的參加總人數皆逐年上升。

2. 細項比對：即使總人數上升，國小階段的人數仍遠高於國中與高中。

3. 結論：甲生的主張為真。

問題(二)：1. 優缺考量：兩種關於實驗教育的論點看似衝突，但各有優缺點，宜先評比雙方的優缺點，才能周全表述個人觀點。

2. 原因探究：分析題目材料，思考實驗教育的價值與兩方觀點不同之因，並提出個人看法。

3. 綜合評述：從兩方立場出發，並且將議題提升至「教育」的本質，再重申個人觀點。

#### 三、文字

文字要平順有條理、論述清晰，且文長需合乎題幹要求。

### 【參考範文】

問題(一)：

由圖 1 可知，在各年度當中，國小階段參與實驗教育的人數都遠高於國、高中，因此甲生根據人數上的差異，主張家長在國小階段較有意願讓孩子參與實驗教育。

問題(二)：

尼采曾說過：「成為你自己。」教育除了讓我們習得未來處世的能力，更重要的是使我們得以認知自身的特色與價值。由於體制內的學校有固定的課綱，還有為了群體和諧考量而產生的一致規範，造成有些學生遭遇適應與發展上的困難；因此，在 2014 年通過實驗教育相關法規後，實驗教育蓬勃發展。

實驗教育的好處在於學生有更多時間、空間以更全面的方式去探索自身的興趣；隱憂則在於自學的效益因人而異，以及銜接體制內教育的困難。體制內的學校，雖然有諸多限制，但較無銜接方面的問題。

我基於「適性揚才」的立場，認同在體制外需要實驗教育存在。許多人擁有天賦，卻無法成為「通才」——他們或許偏好做實驗、對於背誦一竅不通；也可能因為學業，放棄對藝術的追求；更有無法適應群體規範而拒學的孩子。體制內的做法確實行之有年，也成就多數適應性強的優秀人才；但是對不同凡「想」的學生，我們也應為他們保留一個可以熠熠發光的舞臺。因此，儘管可能有銜接上的不便，我仍認同實驗教育。

### 【基本評分原則】

等第	級分	分數	作答情形
A	A+	25~22	能正確判讀圖 1，分析理由正確適當，且能針對實驗教育提出自己的看法，論述精當，層次井然，文辭精練。
	A	21~18	能正確判讀圖 1，分析理由正確適當，且能針對實驗教育提出自己的看法，論述清晰，條理分明，文詞暢達。
B	B+	17~14	能正確判讀圖 1，分析理由正確適當，且能針對實驗教育提出自己的看法，論述合宜，文辭通暢。
	B	13~10	能正確判讀圖 1，分析理由大致正確，且能針對實驗教育提出自己的看法，論述大致合理，文辭尚稱平順。
C	C+	9~6	分析理由紊亂不清、對實驗教育的論述雜亂、文辭欠通順。
	C	5~1	分析理由紊亂不清、對實驗教育的論述空泛、文句不通。

空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

### 【特殊評分原則】

1. 內容、文字均佳，但文未終篇，或問題(二)一段成文者，至多 B+ 級（17 分）。
2. 內容、文字、結構均佳，但未分項回答者，至多 B+ 級（17 分）。
3. 視字數是否符合要求、錯別字是否過多、標點符號是否恰當，斟酌扣分。

## 第二題

### 【命題用意】

本題旨在引導學生閱讀文本，理解作者與樹之間所發生的故事連結，進而設想自己曾經發生的故事。最後，通過閱讀與書寫，明白這些記憶在內心中產生什麼樣的連結。

### 【寫作引導】

#### 一、審題

題目是以「○的故事」為題，所以必須先命題。又因為題目要求必須由「五行」相關的事物延伸，故應先找出「金、木、水、火、土」的其中一項事物與自己的故事的連結，如：金，聯想到「金戒指」、「鈴鐺」；木，聯想到「木棉樹」、「鳳凰木」；水，聯想到「河流」、「雨」；火，聯想到「營火」、「煙火」；土，聯想到「農田」、「古厝」。然後具體描寫故事過程，及產生什麼樣的感受與體會。

#### 二、內容

1. 情境破題：本題重點是運用追述示現的手法，把不在眼前的事物描繪得栩栩如生，如在目前。在想像的情景中，可能包含許多細節，如相關人物表情衣著、言行舉止、心情感思等，書寫時宜掌握細節，才能敘寫生動，引人共鳴。
2. 寫作主題：具體點出該事物與自己生活、記憶的連結，回想過去，陳述始末，並抒發自己從中領悟的道理或感觸。

#### 三、組織

長文寫作至少四段——以起、承、轉、合為基本結構；也可視題目答題要求，安排全篇段落。

#### 四、文字

1. 先求文辭得宜、通順流暢，再求優美富瞻、鏗鏘流利。
2. 題目雖未要求字數，但行文不宜太簡短，以免文未盡意，敘寫不充分。

### 【參考範文】

#### 河的故事

淙淙的流水聲，沿著彎曲的河道，一路蔓延下去，越到下游，聲音更加響亮。清澈見底的河中，滿是優遊自在的小魚。呢呢喃喃的浣衣婦女交談聲，在河道旁如雁群般的聚集。

記憶中的那條河流，從家的門口流過。所以，每日清晨上學前，都可以看到街坊鄰居的女性，聚集在此。小時候的我，每到下課時間，最喜愛與三五好友在這條河邊，玩起扮家家酒，模仿大人洗衣服，並且一邊談論著學校發生的趣事。又或者，假日閒暇無事，蹲在河道旁，看著自己的奶奶，抓著拔光毛的雞，在河邊用明礬清理腸子及內臟。這條河，勾勒出童年中記憶裡的村落，也滿布整個村莊女人的大大小小故事。

一年，燠熱難耐的夏日，我與三五好友，為了在河道消暑，一同搬來許多石塊，在河道狹窄的末端，築起攔沙壩，堵住一瀉千里的流水。隨著石塊日漸的堆砌完畢，河道中的水也漸漸滿溢。我們一群孩童，一一跳入水中，洗去暑氣的鬱悶。在大家盡情之間，一條綠色的青蛇，悄悄的從上游慢慢隨著流水接近我們。此時，一個尚在岸上休憩的朋友，看到這一幕，拉開喉嚨大聲喊叫著，警告大家趕緊離開水道。可是，不諳水性的我，在水中行動相當緩慢。然而，危險已經進逼。這時候，母親不知道從哪裡冒出來，趕緊跳進水中，立即把我從水中抱起，放到河岸旁。在千鈞一髮之際，母親已經拯救我於一場危難之中。

長大後，這段記憶深烙在內心，從未隨著時間抹去。特別是驚險的時刻，母親義無反顧的衝進水中，只為了救起自己的孩子。這種韌性，就像流水般，不會隨意斷流，遇到險惡的環境，流水默默跨過困厄，繼續前行。無怪乎古人常常以水譬喻女性，說「女人是用水做的」！也說「女人柔情似水」！母親愛子就像水一般，可以堅強，也可以柔弱。在成長的路上，看著母親總是秉持著「水」般的情性：遇到許多難以解決的事情，她可以如流水般堅韌，不隨意向困難低頭；遇到與父親或孩子們的爭吵不休，她可以如流水般輕柔，用最溫柔的態度擁抱一切。母親的情性，就像從家裡門前流過的河，「循流而下易以至，順風而馳易以遠」一切都是這麼的自然。

涓涓的細流，總是安靜地在河道上流淌。曾有那麼一刻，迸起的水花四濺之際，在陽光下，撒落一地的絢爛光芒！

【基本評分原則】

等第	級分	分數	作答情形
A	A+	25~22	1.立意取材：能完全掌握題幹（題目及引導文字）要求，精確扣緊題旨。能發揮想像，善用材料加以拓展。思考深刻，論述明確且詳實。 2.結構組織：構思巧妙完整或結構嚴謹、脈絡清楚。 3.字句表達：邏輯清晰，用字遣辭精確；文筆生動流暢，修辭優美。
	A	21~18	1.立意取材：能完全掌握題幹（題目及引導文字）要求，扣緊題旨。尚能發揮想像，運用材料。思考深刻，論述清晰。 2.結構組織：構思或結構完整、脈絡清楚。 3.字句表達：邏輯清晰，用字遣辭暢達；文筆流暢，修辭優美。
B	B+	17~14	1.立意取材：尚能掌握題幹（題目及引導文字）要求，依照題旨發揮。取材尚稱恰當，思路尚稱清晰，內容平實。 2.結構組織：結構大致平穩完整，脈絡大致清楚。 3.字句表達：文筆平順，修辭尚可。
	B	13~10	1.立意取材：尚能大致掌握題幹（題目及引導文字）要求，大致能依照題旨發揮。取材尚稱恰當。思路尚稱清晰，但體悟過於平淺。 2.結構組織：結構大致完整，脈絡稍嫌鬆散。 3.字句表達：文筆平淡，修辭能力不佳。
C	C+	9~6	1.立意取材：未能掌握題幹（題目及引導文字）要求，不盡符合題旨或明顯偏離題旨。材料運用不當。思路不清，內容貧乏。 2.結構組織：結構較鬆散，敘寫不具體。 3.字句表達：字句欠通順，表達不清晰，口語化表述，文句邏輯不通，論述凌亂。
	C	5~1	1.立意取材：無法掌握題幹（題目及引導文字）要求，不符合題旨或明顯偏離題旨。思路不清，內容貧乏。 2.結構組織：沒有明顯結構，敘寫條理紛亂。 3.字句表達：字句不通，論述紊亂。文筆蕪蔓，口語化嚴重。
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。			

【特殊評分原則】

- 1.內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B+ 級（17 分）。
- 2.內容、文字、結構均佳，但未抄題或自訂題目，至多 B+ 級（17 分）。
- 3.標點符號使用欠當或錯別字過多，斟酌扣分。
- 4.未遵守作答區之規定，從第一大題作答區開始寫作第二大題者，扣 1 分。