

108 學年度全國高級中學  
學科能力測驗模擬考試

國  
文  
考  
科  
(選  
擇  
題)  
參  
考  
答  
案  
暨  
詳  
解

翰林出版事業股份有限公司



99362212-28

版權所有・翻印必究

# 國文考科詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(B)	(B)	(C)	(A)	(D)	(B)	(A)	(C)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(B)	(A)	(C)	(A)	(C)	(B)	(B)	(D)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(B)	(D)	(C)	(B)	(B)	(C)	(D)	(C)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(C)	(D)	(D)	(B)	(C)	(A)	(B)	(A)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(D)	(B)	(C)(D)	(B)(D)(E)	(A)(C)(E)	(C)(D)	(A)(B)(D)(E)	(B)(D)
題號	41.	42.						
答案	(A)(B)(C)	(B)(E)						

## 一、單選題

1. (B)

目標：字音的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)ㄅㄨˋㄢˊㄟˋ／ㄣˊㄢˊㄣˊ。(B)ㄅㄨˋㄢˊㄟˋ。(C)ㄅㄨˋㄢˊㄟˋ／ㄣˊㄢˊㄣˊ。(D)ㄅㄨˋㄢˊㄟˋ／ㄣˊㄢˊㄣˊ。

2. (B)

目標：字形的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)「披」露。(C)焚膏繼「晷」；「唾」手可得。(D)「驕」矜；陰「霾」。

3. (C)

目標：語法的辨識與應用

難易度：中

解析：甲中的「月光」代表已經天黑，丙中的「日晡」是下午時分，最後丁中的「二鼓」則是晚上九點到十一點。所以利用時間序排列，可以得出先丙。因為丙中提到「艤舟江口」，所以應該接天色變黑的江面風光景色，故接甲句，而因甲中景色特殊，故後接對此景的驚嘆「余大驚喜」，是為丁。此為夜闌人靜時刻，所以最後為乙，對比最後張岱唱起戲來的狀態，劃破寧靜的夜晚。題幹語譯：崇禎二年中秋節後的那一天，我經過鎮江前往兗州，傍晚時分，抵達北固山下，在渡口停船靠岸。月光傾瀉而下，像從袋子裡倒出來，灑入江中一般，被江上波濤吞進又吐出，江上霧氣吸收月光，把江面和天空噴灑成一片銀白色。我大感驚喜，便划船至金山寺，當時已是二更天，經過龍王堂，進入大殿，到處一片漆黑寂靜。松林間滲漏而下的月光，稀疏點點有如雪殘留下的痕跡。我呼喚僕人攜帶戲曲用具，在金山寺大殿中大張燈火，唱起韓世忠在金山寺及長江大戰金兵的各種戲目。

4. (A)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：甲、在翡冷翠處處可見屹立的大理石像，「屹立」亦有永恆久存之義，可與之後的不朽呼應。乙、前面上帝「潑灑」下來，故以「潺緩」（水的慢慢流動）較符合作者間歇隨想。丙、由文中許多的神、人、顏色，可知是熱鬧的，故選「喧囂」。

5. (D)

目標：認識重要作品的內涵與價值

難易度：中

解析：(A)〈出師表〉表現出諸葛亮對劉禪的忠心之情，並非慈愛之情。(B)《郁離子》成書於元末。(C)〈諫太宗十思疏〉強調積德義、居安思危等政治理念，未提及親賢遠佞。

6. (B)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：難

解析：(A)「椿庭」指父親。(C)南極騰輝、桑弧耀彩賀男壽。(D)「湯餅」指小兒出生三日或滿月。

7. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)文中未提及。(C)由「而今不復傳矣」可知，在宋代已經不再被傳誦。(D)文中未提及。題幹語譯：唐代末年，詩人不再擁有李白、杜甫豪放的格調，然而還是致力於精巧的文意上。如周樸，布局構思更是艱難，每次寫出作品，必定極盡雕琢，所以當時的人稱周樸的詩「花了幾個月修改，還沒等到完成篇章，已經傳播到眾人的口中」。他的聲名在當時相當被看重，然而今天已經不再被傳頌。我年輕的時候還曾經看過他

的詩集，他有詩句：「和暖的春風使得鳥鳴聲繁碎，太陽到了正午時分花的影子重疊。」又說道：「拂曉時分山裡的鳥鳴叫喧鬧，下雨過後杏花被打落顯得稀少。」實在是佳句啊。

8.(C)

目標：瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：難

解析：(A)(甲)孟軻、(乙)莊周、(丙)墨翟。(B)縱橫家被孟子斥為妾婦之道。(D)文末提及諸子的著作得以保全。題幹語譯：到戰國的時候，在互相用武力征伐中，出現了許多傑出的人才。孟軻信奉儒家的學說，謙恭地和王侯們周旋；莊周闡述道家的理論，任意馳騁。墨翟採用儉樸節約的學說，尹文研究名義和實際是否相合，野老講究從地利的角度治理國家，鄒衍談論陰陽五行來配合政治，申不害和商鞅用刑罰來安定秩序，鬼谷靠著口才來立功，尸佼綜合各家學說，青史詳記民間的談論。以後繼承他們思潮而趨附依從的人，不知道有多少，這些人大都能夠通過雄辯來傳布自己的學說，並且飽享了厚祿高官。到殘暴的秦始皇焚燒書籍，烈焰高張如崑崙山，但這焚書的烈火卻未波及諸子的著作。

9.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)由「唐太宗派李靖平定突厥後」、「殺韃子」、「終於推翻異族統治」可知。

10.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)人在大自然中，物我相親，泯然無間的感受。出自王維〈戲贈張五弟諲〉三首之一。語譯：青綠的苔蘚，錯落有致地滿布石上，細嫩的小草剛剛從土裡冒出來，柔軟溫順地長在松樹下。窗外時而傳來鳥兒清脆悅耳的歌聲，連那階前倚臥的老虎，都摒棄了牠的兇狠之氣，溫善地與人相處。(B)作者有難言的苦衷，只得迴避不談，說「天涼好個秋」以應景。出自辛棄疾〈醜奴兒·書博山道中壁〉。語譯：現在嚐盡了憂愁的滋味，想說卻最終沒有說，想說卻最終沒有說，卻說好一個涼爽的秋天啊！(C)作者雨後賞景，寫出遼闊的天地之景。出自王勃〈滕王閣序〉。語譯：正值雨過天晴，虹消雲散，陽光朗煦，落霞與孤獨的野鴨一齊飛翔，遠遠望去，秋水碧藍連天，與長空藍影形成一色。(D)作者表現出曠達超脫的胸襟，寄寓著超凡脫俗的人生理想。出自蘇軾〈定風波〉。語譯：別去聽那穿過山林，敲打在葉面上的風雨聲，何不一邊吟詩長嘯，一邊慢步前行？拄著竹杖，穿著草鞋，我的一身輕裝更勝騎馬，誰擔心天候的變化！這一件蓑衣就足以抵禦風雨了。

11.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)依本文所言，最初的意見領袖通常是一群，而非一位。(B)影響力最大化在數學計算上非常耗時，但並未提及是以數學為基礎。(D)經驗法則考量了社群網路的朋友關係。

12.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)其中並無針對人的購買行為來論述。(C)總統大選僅為舉例，並非主旨。(D)應該是使用社群網路時，產生不同的影響型式。

13.~15. 題組語譯：

甲、看看老鼠都有皮，做人怎不講禮儀。若是做人沒禮儀，為何不死還苟活？看看老鼠有牙齒，做人怎能沒節制。

若是做人沒節制，不死還想等何時？看看老鼠有肢體，做人怎能不講禮。若是做人不講禮，為何還不快死？

乙、永州某人，害怕觸犯日子的忌諱，禁忌特別多。他認為自己出生的那年正值子年，老鼠是子年的生肖神，因而愛老鼠，不養貓狗，禁止僮僕打老鼠。糧倉和廚房全都任憑老鼠肆意糟蹋而不過問。因而老鼠彼此相告，都到這個人家裡來，吃得飽又沒有災禍。

這個人房間裡沒有一件完好的器具，衣架上沒有一件完好的衣服，吃的、喝的大都是老鼠糟蹋過而剩下的。白天老鼠成群結隊與人一起行走，晚上就偷啃東西互相打架，發出各種樣的聲音吵得人不能入睡，可是這個人也始終不厭惡。

過了幾年，這個人遷居到別的州，另有人搬來居住，老鼠仍像過去一樣為非作歹。新搬來的人說：「這些在陰暗處活動的壞傢伙，偷東西打架特別厲害，為什麼竟猖狂到如此的地步啊？」借來五、六隻貓，關上大門，撤去屋瓦，用水灌鼠洞，獎勵僮僕圍捕老鼠，捕殺的老鼠堆得像座小山，把牠們丟到偏僻的地方，臭氣幾個月才消失。

唉！牠們還以為吃得飽又沒有災禍是可以長久的啊！

13.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)諷諭詩，諷刺在上位者不知禮儀的行為。(B)鼠目寸光乃形容目光短淺。文中乃是以鼠有鼠皮來比喻人，而人也有一層皮，就是禮義廉恥，如果失去禮義廉恥，則連老鼠都不如，還不如早點死去。(D)如果／難道。

14.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)某氏出生那一年是子年，老鼠為子年的守護神。(C)並未收斂。(D)感嘆以為能飽食終日、高枕無憂的鼠輩，其安逸的日子是無法長久的。

15.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)僅甲述及外型。甲文以鼠反襯人的無儀，乙文並未比較。(B)指貪汙、沒有禮義廉恥的官員，符合甲文的鼠。五代後唐時當侍衛官的丁廷徽，靈活周旋攀事於當權顯貴間，職司監守倉廩卻盜取糧穀而犯了貪贓罪，明宗的侍衛使張從賓想營救他。明宗卻說：「吃我豐厚的俸祿，竟還盜取我的糧食，即使有三寸不爛之舌的蘇秦今日復生，怕也說我不得。」於是把張從賓和丁廷徽一併斬了。(C)《韓非子·猛狗社鼠》文中，猛狗指的是掌握權柄的大臣，乙文的永某氏之鼠表現較接近於依附權臣左右的親信（社鼠）。(D)僅乙文將老鼠作為負面比喻，但並未表現出束手無策之感。

16.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)文中未提及美貌與錢財的比較，而外型後天可做修正。(B)其中有兩成是自信，四成是社交能力，並非單憑外貌。(C)在部分職場，以貌取人並非歧視。

17.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)美醜的標準各人眼光不同。出自《韓非子·說林》。語譯：那個長得漂亮的，自己認為漂亮，我不覺得她漂亮；那個長得醜陋的，自己覺得醜陋，我不覺得她醜陋。(B)裴叔則長相好看，不論是正裝或是不修邊幅都得到人們好感。出自《世說新語·容止》。語譯：中書令裴叔則儀表出眾，即使脫下禮帽，穿著粗陋的衣服、頭髮凌亂，也都很美。當時人們說他是「玉人」。(C)因各人有私心而覺得鄙忌美。出自《戰國策·鄒忌諷齊王納諫》。語譯：我的妻子說我英俊，是因為她偏愛我；妾侍說我英俊，是因為她敬畏我；客人說我英俊，是因為他有求於我。(D)莊子以沉魚等動物對美女的態度和行動，說明「美」沒有標準。出自《莊子·齊物論》。語譯：毛嬙、麗姬是眾人欣賞的美女，但是，魚見了她們就潛入水底，鳥見了她們就飛到高空，麋鹿見了她們就趕緊飛速逃跑，這四者，誰知道什麼才是天下真正的美色？

18、19. 題組語譯：

孫叔敖是楚國的隱者。國相虞丘把他舉薦給楚莊王，想讓他接替自己職務。孫叔敖為官三月就升任國相，他施政教民，使得官民之間和睦同心，風俗十分淳美。他執政寬緩不苛卻有禁必止，官吏不做邪惡偽詐之事，民間也無盜賊發生。秋冬兩季他鼓勵人們進山採伐林木，春夏時便借上漲的河水把木材運出山外。百姓各有便利的謀生之路，都生活得很安樂。

莊王認為楚國原有的錢幣太輕，就下令把小錢改鑄為大錢，百姓用起來很不方便，紛紛放棄了自己的本業。管理市場的長官向國相孫叔敖報告說：「市場亂了，老百姓無人安心在那裡做買賣，秩序很不穩定。」孫叔敖問：「這種情況有多久了？」市令回答：「已經有三個月。」孫叔敖說：「不必多言，我現在就設法讓市場恢復原狀。」五天後，他上朝向莊王勸諫說：「先前更改錢幣，是認為舊幣太輕了。現在市令來報告說『市場混亂，百姓無人安心在那裡謀生，秩序很不穩定』。我請求立即下令恢復舊幣制。」莊王同意了，頒布命令才三天，市場就回復了原貌。

楚國的民俗喜愛坐矮車，楚王認為矮車不便於駕馬，想下令把矮車改高。國相孫叔敖說：「政令屢出，使百姓無所適從，這不好。如果您一定想把車改高，臣請求讓鄉里人家加高門檻。乘車人都是有身分的君子，他們不能為了過門檻而頻繁下車，自然就會把車的底座造高了。」楚王答應了他的請求。過了半年，上行下效，老百姓都自動把坐的車子造高了。這就是孫叔敖不用下令管束，百姓就自然順從了他的教化，身邊的人親眼看到他的言行便仿效他，離得遠的人觀望四周人們的變化也跟著效法他。所以孫叔敖三次榮居相位並不沾沾自喜，他明白這是自己憑藉才幹獲得的；三次離開相位也並無悔恨，因為他知道自己沒有過錯。

18.(D)

目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)十分，副詞／美，形容詞。(B)本業，名詞／使諸侯成就功業，動詞。(C)感到安心，動詞／穩定的，形容詞。(D)頻頻、屢次，副詞。

19.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)比喻臨急求藥，終不可得。出自《孟子·離婁》上。(B)謹慎地辦理學校教育，反覆用孝順父母、恭敬兄長的道理開導學生。出自《孟子·梁惠王》上。(C)人民所需求的，都為他們聚集起來；人民所厭惡的，不要施加在他們身上。出自《孟子·離婁》上。(D)重點在反求諸己。我愛別人，別人卻不親近我，我就反省

自己的仁德是否還不夠；我管理人，別人卻不順服我，我就反省自己的智慧是否還不夠。出自《孟子·離婁》上。

20.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)從表格中無法得知臺北市人口是否為六都最多者。(B)從表格中可知，桃園市居住在未滿十四坪以下的百分比為 7.1，是六都中最低的。(C)從表格中可知新北市百分比為 83.6，高於中南部比例。(D)六都總體居住坪數，只有占百分比 19.8 的人口居住在少於二十坪的空間。

21.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)表格中未提及，故無法判斷為何不用租金。(C)高雄市就高於臺南市，所以並非越南部就越便宜。(D)租金高於一萬二以上的百分比為 15.5。

22.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)從「僦官私舍宇居止」、「閒坊僦古屋」、「我年七十無住宅，斤斧登登亂朝夕」可知，就算是高官，也得租屋，無法擁有自己的房子。(B)從「屋直之費」、「供房錢」可知官位低還是可以租賃到房子。(C)從「閒坊僦古屋，卑陋雜里間。鄰注湧溝竇，街流溢庭除。出門愁浩渺，閉戶恐為瀦」可知，即使官位高，屋況也不佳。(D)未提及租屋金額多寡及負擔租金狀況。

23.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：從甲、乙的表格中，可以知道都市化程度越高，租金費用越高，所以呈現正比現象，故選(D)。

24.~26. 題組語譯：

乙、我居住在這人煙稠密的地方，卻感覺不到車馬的喧囂。如問我怎能達到這境界呢？只要精神超脫世俗，自然感覺居住在偏遠寧靜的地方。我在東邊的籬笆下採菊花，悠閒自得時，南山映入眼簾。傍晚時分，山間雲霧格外秀麗，鳥兒成群結伴飛旋回巢。心中體會到天地間和諧自然的意趣，想要辯說卻已心領神會，不需言語來表達了。

24.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)未提及種植了各種花卉，只寫到植物的生長過程。(B)文中僅提及透過盆景公司更換植物。(D)進入、涉足／博覽，廣泛閱讀。

25.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)提問句。(B)傍晚／正中午。(D)陶淵明乃辭官歸隱，本句意同於只可意會不可言傳。

26.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)超脫世俗的自在心境。(B)符合甲文中所言「每日涉足其間才養成的趣味」。(C)改為甲文中的「採菊東籬下，悠然見南山」感受物我合一的境界。

27.、28. 題組語譯：

甲、薛嵩說：「這件事情如果沒有辦好，反而會快速招來禍患，那該如何是好？」紅線說：「我這次前去一定可以辦好事情。」說完後就回到自己的房間，準備好前行的器具，收拾行裝。梳了一個烏蠻髻，而且頭上插著金雀釵，身上穿著紫色的繡花短袍，腰上繫著青絲帶，腳換上輕便的靴子。胸前佩帶著有龍紋的匕首，前額上寫著太乙的神名。接著向薛嵩拜別，轉眼間就不見了。薛嵩回到屋中關上門，背對著燭火坐下來，一個人喝著酒。薛嵩平日不善於喝酒，可是這一個晚上喝了很多酒也沒有喝醉。忽然間聽到一陣風吹過來，好像有樹葉掉落下來，他受到驚嚇而站起來，發現原來是紅線回來了。

乙、當時崔生家中有個叫磨勒的崑崙奴僕，去看望崔生說：「你心裡有什麼事情，為何抱恨不已？你怎麼不和我說呢？」崔生說：「這是我心中的事情，你只是個僕人，憑什麼要我說？」磨勒說：「你說吧，我一定可以替你解除憂愁。不管什麼困難的事，我都可以完成。」崔生對他的回話驚訝不已，於是就把他心中的事情全部告訴磨勒。……崔生一聽完非常高興，他對磨勒說：「用什麼方法可以解開我心中的煩悶，達到我的願望呢？」磨勒笑著說：「後天十五的夜晚，你用兩匹黑絹做一套緊身衣服。一品的家中有兇猛的惡犬，看守著歌姬的院門，一般人是無法進去的，就算可以進去也將被咬死。那隻惡犬，非常機警且兇猛如虎，是曹州孟海的狗，在這個世界上，除了我之外，沒有人可以殺死牠。為了你，我會把牠殺死。」於是崔生準備了酒肉犒賞磨勒。到了十五夜晚的三更天，磨勒拿了鎖椎離開。只過了吃頓飯的時間便回來說：「惡犬已經被我打死了，這回沒有任何阻礙了。」這晚三更之後，崔生換上緊身黑衣，磨勒背著他飛過了十多重的院牆，來到歌姬的院子，在第三個院

子中停下來。

27.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：由文中「再拜而行，倏忽不見。嵩乃返身閉戶，背燭危坐」可知，紅線出外幫忙薛嵩，所以薛嵩憂思紅線失敗，故獨坐喝酒排憂。

28.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)甲文中，由「梳烏蠻髻，貫金雀釵」可知，獻計者為女性。乙文中，由「崑崙磨勒」、「遂負而逾十重垣」可知，獻計者應該為男性。(B)由甲文中「紅線曰：『某之此行，無不濟也。』」、乙文中「磨勒曰：『但言，當為郎君釋解。遠近必能成之。』」、「世間非老奴不能斃此犬耳」看出獻計者的自信。(C)僅甲文憂心獻計者失敗，由「常時飲酒，不過數合，是夕舉觴十餘不醉」可知。乙文中則相信獻計者一定有所成，故「遂宴犒以酒肉」。(D)甲文獻計者獨自前往。乙文由「是夜三更，與生衣青衣，遂負而逾十重垣，乃入歌妓院內，止第三門」可知，兩人一同前往。

29.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：1996 年英國利用牛隻追蹤系統，全面追蹤牛的出生到餐桌的狀況。(A)主要是狂牛症帶來的食安問題。(B) 1997 年 WTO 判決歐盟必須進口美國、加拿大的牛肉。(D) 2013 年仍然爆發廉價馬肉冒充牛肉事件。

30.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)胖達人事件，非傳統品牌公司。(C)(D)表格中未提及。

31.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)屬於食品詐欺，即商人貪圖不法利益，將不實劣質商品摻入食品，通常為故意詐騙。(A)(C)(D)屬於食品污染，即因作業疏失，使化學物、細菌污染食物。

32.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)由文中「但那『興』來的剎那，一切卻都是合理允許的，因為『興』是心靈的一道風帆，能夠將思緒載離平凡的現實，進入純美的大空」可知，詩文含義深刻，令人品味不盡。(B)指突然出現新的好形勢。

33.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)單純寫眼前的景色，沒有任何的聯想。出自吳均〈山中雜詩〉。語譯：遠望山間煙靄繚繞，竹林縫隙中穿過落日餘暉。鳥兒在屋檐邊飛舞，雲兒從窗間飄過。(B)單純寫眼前的景致，沒有任何的聯想。出自王維〈辛夷塢〉。語譯：樹枝頂端的芙蓉花苞，在山裡面綻放著鮮紅的花朵。靜默的山谷中沒有任何人，花朵紛紛開放後就兀自凋落。(C)單純寫眼前的景致，沒有任何的聯想。出自常建〈題破山寺後禪院〉。語譯：明淨的山光使得鳥群開心，清澈的潭水令人忘卻俗事。大自然的所有聲音在此刻都安靜下來，只有餘留的鐘磬聲音迴盪不已。(D)借景聯想到自己的仕途不順暢。出自李商隱〈登樂遊原〉。語譯：傍晚時分因為心情鬱悶，所以就驅車來到樂遊原。看到了夕陽迷人的餘暉，想到這一切美景將消逝被黑夜吞噬。

34.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)由「也是漢賦或桐城派之所以寡味之處」可知，桐城派少用比興手法。(B)由文中「必然有一份純潔的感情，以無邪之思對自我、對情人、對家國、對生命有著一份超乎於現實功利的追尋」可知。(C)由「但那『興』來的剎那，一切卻都是合理允許的」可知，不用過度的沉思。(D)由「近代學者多將『興』義為聯想，即是當詩人以感官知覺了某物，而在瞬間觸動他對另一事物的懷念或感傷」可知，不一定是悲傷情緒。

## 二、多選題

35.(C)(D)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)自稱的謙詞。出自李密〈陳情表〉／小小。出自〈馮諼客孟嘗君〉。(B)在上位者。出自《論語·顏淵》／父親。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。(C)借指小人。出自李白〈登金陵鳳凰臺〉／王安石〈登飛來峰〉。(D)何以、為何，表原因。出自諸葛亮〈出師表〉／顧炎武〈廉恥〉。(E)孩童。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉／對晚輩的照顧與栽培。出自《三國演義》第六十九回。

36.(B)(D)(E)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(B)比喻極為認真的訓練人才。(D)替人策劃謀略。(E)祖墳未被毀壞。

37.(A)(C)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)大概、可能，表示推測的語氣。出自《論語·憲問》。語譯：如果沒有管仲，我們恐怕都要披頭散髮，衣襟向左開，淪為夷狄了！(B)豈、難道，表示反詰的語氣。出自顧炎武〈廉恥〉。語譯：那麼天下怎麼會不亂，國家怎麼會不滅亡呢？(C)大概，表示推測語氣。出自《論語·公冶長》。語譯：我的理想不能實行，不如乘著木筏漂流到海外去，能夠跟隨我的，大概只有仲由吧！(D)豈、難道，表示反詰的語氣。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。(E)大概、或許，表示推測語氣。出自韓愈〈師說〉。

38.(C)(D)

目標：語法的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)僕，謙詞。出自白居易〈與元微之書〉／無。出自《史記·屈原賈生列傳》。(B)洒家為自稱，無關謙敬。出自〈花和尚大鬧桃花村〉／臣、犬馬皆為臣子對君王的謙詞。出自李密〈陳情表〉。(C)竊、驚鈍皆謙詞。出自《論語·述而》／諸葛亮〈出師表〉。(D)足下、執事皆敬詞。出自丘遲〈與陳伯之書〉／〈燭之武退秦師〉。(E)愚，謙詞。出自諸葛亮〈出師表〉／無。出自《論語·公冶長》。

39.(A)(B)(D)(E)

目標：瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：中

解析：(A)由文中「將喪斯文」或「未喪斯文」可見天有主宰性，要不要消滅在天的控制中。(C)孔子、孟子的天道論都未提到賞罰的議題。題幹語譯：孔子：上天如果要消滅這些文化，我就無法掌握這些文化；上天如果不消滅這些文化，那麼匡人又能拿我怎麼辦／孟子：舜、禹、益三人輔相天子的時間長短相差甚遠，而舜、禹、益的兒子也有賢明或是不肖，這都是天意決定，不是人力所能做到的。不是憑藉人力去做就能自然成功的，這是天意；不是憑藉人力去求而自然得到的，這就是命運／墨子：「那麼如何知道上天喜歡義而厭惡不義呢？」回答說：「天下的事情，存有道義就可以生存，如果沒有道義就會死亡；存有道義的就可以富有，沒有道義就會貧窮；存有道義就能夠治理，沒有道義就會混亂無章。所以，上天喜歡人類生存卻厭惡人類死亡，喜歡人類富有卻厭惡他們貧窮，喜歡人類治理卻厭惡他們混亂無章。這就是我為什麼知道上天喜歡道義而厭惡不義的原因。」／司馬遷：有人說：「老天並不偏愛任何人，只是通常幫助善良的人。」就像伯夷、叔齊，可以稱做善良的人，難道不是嗎？他們累積仁德，行為清廉謹慎，這樣的好人卻餓死了！又如孔子的七十二位賢能的弟子中，孔子特別讚賞顏淵好學不倦。但是顏淵常常被貧窮所困擾，甚至連酒糟米糠這一類的食物都無法吃飽，最後很早就過世了。上天對好人的回報，到底如何？盜跖天天殺害無辜的人，割下人的肝吃了人的肉，殘忍兇暴無度且胡作非為，聚集數千人的同黨橫行天下，卻能夠長壽而終。……我非常疑惑這些事情，如果有所謂天道，那麼天道究竟是合理呢？還是不合理呢？

40.(B)(C)(D)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：難

解析：(A)對比，無矛盾。出自黃遵憲〈山歌〉。(B)「柔美的傷口」，矛盾。出自林清玄〈歲月的燈火都睡了〉。(C)「愛」與「邪惡」，矛盾。(D)「父母俱全的孤兒」，矛盾。(E)對比，無矛盾。出自張曉風〈地毯的那一端〉。

41.(A)(B)(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(D)甲詩單純寫廬山之景，而乙詩表達身在事物之中不能盡得其意的哲理。(E)甲詩直接描寫廬山瀑布之景，並未利用側面烘托法。乙詩亦直接寫廬山多變的情貌，亦未利用側面烘托法。題幹語譯：甲、在陽光照射下香爐峰產生了紫色的煙霞，從遠處看到瀑布有如白色絹綢懸掛在山的前端。在高崖上飛流直下的瀑布彷彿有好幾千尺長，使人懷疑是銀河從天上流瀉到人世間。乙、從正面或側面看著廬山連綿疊翠聳立的山峰，又從遠處、近處、高處、低處看著廬山，廬山呈顯出眾多的樣貌。無法真正看清廬山的面目，是因為我正處在廬山裡面。

42.(B)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)文中的「我」為作者自身，在步入晚年後，想起過往的美好，哀愁也因此產生。出自鄭愁予〈當西風走過〉。(B)文中的「我」指牛，描寫牛被馴化為人耕田的過程。出自瓦歷斯·諾幹〈原住民生肖圖〉。(C)詩中的「你」為詩人王維，作者改寫王維的〈鳥鳴澗〉。出自洛夫〈走向王維〉。(D)詩中的「我」為即將出發打獵的獵人。出自劉克襄〈玉里山〉。(E)詩中的「你」為椅子。

