

全國公私立高級中學 107 學年度學科能力測驗第四次聯合模擬考試

國文考科解析

考試日期：107 年 12 月 20~21 日

一、單選題（1~34 題，每題 2 分，共 68 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	D	A	B	B	C	B	A	B	D	C	B	D	C	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	B	B	A	C	D	D	C	B	A	C	C	D	D
31	32	33	34											
C	A	B	A											

二、多選題（35~42 題，每題 4 分，共 32 分）

35	36	37	38	39	40	41	42
ABDE	BCD	ABD	CD	AE	ABCD	BC	DE

一、單選題

- (A) 烹丁一／嬉丁一，押韻 (B) 鏤カヌ、／壞カヌ，押韻 (C) 遏さ、／愒ヲヲ、，未押韻 (D) 溯ムヌ、／塑ムヌ、，押韻
- (A) 觀者如「堵」：比喻觀看的人很多 (B) 「忸」忸不安：指慚愧難為情 (C) 無「庸」置疑：不必、用不著懷疑 (D) 發揚踔厲：形容意氣風發的樣子
- 甲、翹翹板才能展現一輕一重、無法取得平衡、做不成天平的狀態
乙、摩天輪才符合詩中描述的特質：緩慢上升至高處；像漂浮一樣；相對的兩個車廂等速運轉，一個離開起點，一個回到起點
- 甲、丙句中有「又」、「再」等副詞，可知順序一定在乙、丁之後。把信寫完後，再接「簽上各人的小名」，動作才能連貫，可知戊在最後
- (A) 蝌蚪、田螺是作者來到田裡所看見的生物，並非石虎的主食。作者猜測石虎前一夜獵捕的食物是小田鼠 (B) 由「我蹲在田埂檢視，早晨的田地出現了四小一大的柚子形腳跡」可知，劉克襄是從腳印判斷石虎曾來過 (C) 文中並未提到人為的汙染 (D) 石虎前往的田地，就是人類耕種的土地
- (A) 指大小兼容並收，皆不拋棄 (B) 指行為粗率、大膽，無所忌憚 (C) 指本領或才藝熟練。文中詳實刻劃諸多細微動作，呈現操作者純熟的技術 (D) 指委婉和強硬的手段一齊用上
- 「六十年来何等人，都市中何等妄想！」反映出作者對生命的感觸。「以前去撿落葉多存選擇之心——尋找最美好的，如今我已不常有尋找的心情，進入隨緣階段」反映出作者心境的改變。文中並未特別強調不向逆境低頭、貴人之助。撿拾落葉仍在城市之中，並非荒野
- (A) 由「買牛僱直錢如山」可知 (B) 僅提到官員徵稅嚴苛，與猛虎無異，並未提到僱請民間討債人員 (C) 僅提到米價太貴時，一般民眾負擔不起，並未提到因此而導致穀物滯銷，農民收入降低 (D) 僅提到稅賦繁重，名目多樣，並未提到官員強行勒索，貪汙腐敗
- 由「今時我有田數畝，米賤無從易升斗」可知，作者親自下田耕種時，遇到的是米價低廉、穀賤傷農的情形。由「今年歌大有」可知當年度豐收。故以(B)現象最為近似
引文出自洪繡〈米賤感賦〉。【語譯】以前我還沒有耕種的田地時，米貴得像珍珠一樣，連買來煮粥都很困難。現在我有幾畝田，米的價格低賤，連換成一點點錢也沒辦法。以前我沒田地時，曾為了米的價格昂貴而傷心，人民貧窮，只恨上天不會落下黃金。後來有了田地，米的價格低賤，收入難以給付一半的賦稅。賦稅應該要有固定的制度，為什麼一下子稅額就變多了？中等的田地現在的課稅已提高了十倍。正稅之外還有附加的稅，賦稅之外種種額外的分支更是繁重苛刻。所幸今年還能高歌大豐收，雖然沒有錢但還有米可以糊口。如果遇到荒年，村裡到處都是餓肚子的人。但是農家的

生活現在也是十分艱苦，購買牛隻、顧用人力的費用十分巨大。就算有米，想要賤價售出，還得通過官方的檢驗，上等的米也難通過日本人的關卡。種田的農家和租田的佃戶何必那麼辛苦工作呢？因為催討稅金的情形一天比一天嚴苛，簡直像猛虎一樣殘害人。沒有田地的家庭還要被徵調人口去服役，各種物品，即便細微之物也通通都要課稅

- (A) 未取得畢業證書，而修滿 120 學分時才發給畢業證書，故非必要條件 (B) 「第二外國語文」、「藝術與人文」等八類合計只要修習 8 學分即可，故不一定要修過第二外語 (C) 音樂、美術和藝術生活三個科目中，合計只要取得 4 學分即可，未必一定要修音樂、美術這二科
- (A) 核發修業證明書的條件中規定：必須取得 120 個畢業應修學分數。所以讀完三年高中，若未取得 120 個畢業應修學分數，也無法拿到修業證書 (B) 畢業條件除了要取得共同核心課程 48 學分外，還需達到 120 個必修學分、40 個選修學分，並且未記滿三大過。僅知強仔取得共同核心課程 48 學分，還不能確定他是否可畢業 (C) 共同核心課程中，國文必須取得 8 學分，小明僅有 6 學分，所以不能畢業 (D) 選修課程必須取得 8 學分，並不是要修畢八門課，僅依修習的課程數來判斷能否畢業，並不正確
- (A) 照護員與長者建立信賴又有歸屬感的關係，像是照護家人一樣，並不是幫忙照護家人 (B) 由「努力讓長者與社區之間擁有更多的互動，不被社區孤立，同時也能服務民眾」可知 (C) 協助長者去做「自己做得到的事情」，並非不提供生活瑣事上的協助 (D) 由「並非全日皆待在照護機構裡，晚上仍舊回到家中」可知，長者白天仍在照護機構中
- (A) 管子的計畫中，免除的是長者家人的徵役 (B) 孟子的計畫中，並不是由國君賞賜肉品和衣物給長者，而是實施王道，使家家戶戶的長者都能享受充裕的生活 (C) 漢文帝的計畫中，乃是由丞、尉、嗇夫、令史等人親自造訪長者 (D) 由「刑者及有罪耐以上，不用此令」可知
- (A) 管子的計畫中提到「無征」、「有饋肉」等，這都是官方才做得到的。孟子提到「然而不王者，未之有也」，可知是著眼於在上位者治理人民的方式。丙文提到「有司請令縣道」，可見是由政府執行。由以上可知，三者主要皆由官方推動。甲文中稱加藤忠相為社長，且文中未提到任何政府機關，可知葵照護是民間創立 (B) 管子提到「勸子弟精膳食，問所欲，求所嗜，此之謂老老」；孟子提到讓長者衣帛食肉，不負戴於道上；漢文帝時的計畫則提到由長吏親自閱視，而丞、尉、嗇夫、令史等造訪長者。此皆著眼於「敬老尊賢」的觀點，因此強調老人的社會地位。甲文提到要協助長者與社區互動，可知強調長者的社會互動 (C) 管子、孟子、漢文帝皆未提及照護機構的設置 (D) 管子提到有饋肉、免除兒子的徵役，孟子提到衣帛食肉、不負戴於道上，漢文帝提到米、肉、酒、帛的賞賜，可知三者皆重視物質的供給或勞力的減免。甲文則提到自信心、自立、成就感，可知十分重視心靈或精神層面的力量

乙【語譯】

七十歲以上者，免除一個兒子的徵役，每三個月官府饋贈肉品；八十歲以上者，免除兩個兒子的徵役，每月饋贈肉品；九十歲以上者，免除全家人的徵役，每日供給酒肉。老人過世時，官府供給棺槨。勸告他們的晚輩：要講究長者的飲食，詢問長者的需要，滿足他們的嗜好。

每戶農家在五畝大住宅的空地上，能種桑樹、養蠶，那麼五十歲的老人，就可以穿絲織品的衣服了！雞、狗、豬隻這一類牲畜，不要誤了牠們孵化繁殖的時期，那麼七十歲的人就可以有肉吃了！……然後嚴謹地辦理學校教育，反覆用孝順父母、恭敬兄長的道理來教導他們，那麼頭髮花白的老人就不至於在道路上背負重物了！……做到這樣還不稱王的，不曾有過。

主管機關請求下令給各地方政府，八十歲以上的長者，每人每月賜與米一石、肉二十斤、酒五斗。九十歲以上的長者，再賜與每人絲帛二疋，棉花三斤。賞賜物品或給予粥米時，地方首長必須檢閱視查，縣丞或縣尉前往賜與。不滿九十歲的長者，由耆夫、令史前往賜與。但觸法而被判刑，以及刑期在兩年以上者，不適用此項命令。

15. 正確配對如下：

3+12	12、從「天外」、「雲間」可判斷是在山上，「玉芙蓉」、「晶瑩」的色澤與雪相符。其所對應的是「3 玉山積雪」。出自柯培元〈玉山積雪〉。【語譯】遠望玉山，就像是純潔的玉芙蓉一般，晶瑩通透，堆疊了好幾層的白雪。玉山的雪只可遠望而不可親近，終年長存，不分夏季或冬季。雲層中的太陽彷彿漂浮在海面上，山間的雲像是白龍出沒。它就像神話中居住在藐姑射山上的神仙，擁有皎潔美好的姿容容貌。
3+16	16、由「三仙立」可判斷是聳立的高山，「銀世界」、「色混水晶鹽」的色澤與雪相符。其所對應的是「3 玉山積雪」。出自張李德和〈玉峯春雪〉。【語譯】玉山屹立在東風之中，遠眺時十分壯觀又精巧。眼前的景象彷彿反轉的銀白世界，色澤彷彿混進了水晶鹽。聳立的山峰就像三尊挺立的神仙，為蓬萊島增添了美景。空中呈現了祥瑞之氣，是盛世豐年的徵兆。
4+15	15、水中有島、周圍有山麓的景象與「潭」最為契合，「龍湖十里綠波紋」描寫碧波。日月潭舊稱「珠潭」，潭中的拉魯島舊稱「珠嶼」。由此可知其所對應的是「4 日月潭碧波」。出自張李德和〈日月潭〉。【語譯】在清晨斜倚著高樓極目遠眺，遠山像是女子的黛眉一般，景象幽靜美好。我愛看天空中的白雲盡情的變幻成各種形體，還有珠嶼浮在湖面上。方圓十里間的潭面上揚起碧綠的波紋，為了探查湖水的來源，還去探訪水壩的閘門。太陽就像一顆明珠，好像在山麓間跳動，又好像在波浪間飄浮，水泉的源頭一清一濁，截然分明。
5+14	14、從「朝潮夕汐」、「海舶通」、「齊出港」可知在海邊，而「片片蒲帆」則點出飛帆之景。其所對應的是「5 鹿港飛帆」。出自陳玉衡〈鹿港飛帆〉。【語譯】每日眺望著臺灣海邊潮汐的起伏，望見了海船隨著漲起的潮水進入鹿港來通商。一艘艘輕快的船隻一起揚帆出港，依依不捨的海鳥想要凌空高飛。桃花盛開的春季裡，捲起了層層的浪花，水流疾速如同乘夜風急飛的竹箭。更有閒情逸致的話，眼前的景象足以繪入圖畫中，斜陽倒映使得海口一片豔紅。
6+13	13、從「歸樵客」、「遊獵蕃」可判斷是在山上，從「激浪奔騰」可判斷是描寫雲海。其所對應的是「6 阿里山雲海」。出自施性濤〈阿里山八首〉。【語譯】原本晴朗的空中忽然之間就看不見山巒樹林的蹤影，一片茫茫的雲海翻騰而起，極為壯觀。天空從清澈青藍的色澤轉為混沌不清，當時沒有風雨，卻掀起了層層波浪。步上歸途的樵夫被誤認成出沒的人魚，出外打獵的原住民就像海上的船家。在激昂奔騰的雲浪裡，盤根錯結的老松也像是蟄伏的蟠龍。

16. 第一回合後，每位玩家的得分如下表。芳嵐、阿哲皆為 19 分，共同領先。

玩家	原持有卡	留下或取走的卡	配對正確	得分
佳真	2、4	16	0	0
芳嵐	3、6	13	6+13	19
培偉	4、9	12	0	0
阿哲	5、7	14	5+14	19

17. (A) 使用譬喻手法之處如下：12「天外玉芙蓉」、「雲間描白龍」。13「激浪奔騰舒卷裡，輪囷松似蟄龍蟠」。16「色混水晶鹽」、「玉局三仙立」 (B) 12「仙人藐姑射」援引神話。14、15 則未援引神話、傳說 (C) 13「激浪奔騰」乃是比喻雲海，並非真正的海景。15 描寫的乃是湖景，並非海景 (D) 14、16 皆未有民胞物與的情懷
18. (A) 五湖之長是指袁宏道自己，並非指太湖。袁宏道曾任吳縣知縣，太湖為其轄區 (B) 由「朝日始出，夕春未下，始極其濃媚」可知 (C) 傍晚的西湖應為「濃媚」 (D) 桃紅柳綠應為「豔冶」
19. (A) 作者未比較自己較愛西湖還是太湖 (B) 甲文提到杭人遊湖只在午未申三時，但西湖最美卻是朝煙夕嵐和月夜；乙文提到當地人競相謀利，少有高雅的風尚，不愛遊賞 (C) 湫隘荒涼在文中乃用來形容僧寺人煙稀少、無人造訪的情形，文中看不出作者熱愛此景 (D) 甲文提到作者最愛月景，但未提到喜與山僧遊客共飲；乙文提到當地無亭閣臺榭，作者只好提壺盤坐荒草之間，語帶批評之意，說不上是喜歡
20. (A) 甲文提到遊人多於隄畔之草，且杭人喜於午未申三時遊湖，可知為熱門景點；乙文提到蘇人鮮少造訪洞庭山，連當地人也無遊賞的興致，可知十分冷門 (B) 乙文提到連騷人逸士也鮮少造訪。「民倍饒裕」指的是居民，並非遊客。因此無法得知遊客是否多為富裕人士 (C) 乙文中「乍拋牛馬，暫友麋鹿」是指暫時拋下勞累的事務，享受閒情逸致，並不是描繪當地的動物 (D) 乙文中提到，當地無一亭一閣，也無方丈之榭，可知並無亭閣臺榭之景
21. (A) 甲文並未提到民風粗俗。乙文雖有提到民風尚利，少風雅之趣，但純為批評，並沒有用來烘托自然景物的清雅高尚 (B) 甲文「花態柳情，山容水意」為擬人；乙文則未運用擬人手法 (C) 甲文提到杭人只在午未申三時遊西湖，而月夜之景只有自己和山僧遊客懂得品味；乙文提到自己造訪洞庭山，但當地居民卻鮮少來此遊歷。兩者皆可顯現出作者與一般人審美觀的不同 (D) 兩文皆不具有憂民之情

甲【語譯】

由斷橋到蘇隄一帶，楊柳綠如煙，桃花紅如霧，綿延二十多里。遊人的歌聲與吹奏聲像風一般飄來，遊湖仕女的粉汗滴落如雨，穿著羅綺的遊人，比隄邊的青草還要多。西湖景物豔麗到了極點！

然而杭州人遊西湖，只在上午十一點到下午五點這段時間。其實湖面倒映綠樹的精巧，山氣呈現色彩的美妙，都是在早晨太陽剛升起，傍晚夕陽尚未落下時，才是最為濃盛嫵媚。

乙【語譯】

東洞庭山又叫作胥母山，最高峰是莫釐山。這處山脈比起包山稍微小一點，主峰比起縹緲峰稍微矮一點，巉岩比起石公、龍山稍微平緩一點，房舍比起清夏灣稍微稀疏一點。眾多草木果品都相同，只不過東山的居民更加富裕。令人遺憾的是，居民競相謀取微小的利益，少有高雅的風尚，就算有奇特的山峰、峭峻的岩壁，居然沒有任何一座亭臺樓閣，橫架在岩石之上。每次來到這裡提著酒壺或是設置酒宴，都要盤坐在野草之中，也沒有一些建築在臺上的房屋，可以鋪上坐墊和草席。山下的佛寺，十分低溼狹小，荒蕪冷清像是鬼屋一樣。兩座山間的居民，竟如此欠缺旅遊的愛好！

蘇人喜歡旅遊，自是他們的其中一種癖好，但遊歷洞庭山的很少。就算是文人隱士，也有到老都沒見過太湖的。我這個平日都在處理公文、錢財和糧穀等俗務之人，如果能暫時拋下勞累的事務，與麋鹿作朋友，這種樂趣哪能說得盡！在此地徘徊流連，環顧張望，我更加自視不凡，真不愧是五

湖這一帶的首長啊！

22. (A) 甲文提到建立堅實穩固的工作模式，並每天投入，強調的是累積。乙文讓員工放假一個月是爲了讓他們不被瑣事干擾，強調的是專注 (B) 甲文中的固定工作不是指一絲不苟，而是著重於持之以恆的累積。乙文中的放假不是爲了放鬆自在，而是讓員工更專注 (C) 甲文強調累積，而非細節的精準。原文乃是：「如果每天都能確實完成一件小事，強過大力士海力克斯突發的奮力一擊。」 (D) 乙文強調專注，近似荀子〈勸學〉所強調專默精誠的工夫。語譯：沒有專默的心志，就沒有清明通達的智慧；沒有精誠的行事，就沒有顯赫彪炳的成就
23. (A) 文中提到史提夫最初的記憶表現與常人無異，因此並沒有過人的天份 (B) 實驗最初的五、六、七位數，史提夫皆順利通過 (C) 通過十位數記憶的瓶頸後，史提夫在十一位也曾失敗 (D) 文中提到，史提夫並不是一飛沖天，但每一回合都持續有一、二位數的進步。可知他的突破是穩定而持續的，並非一蹴而就
24. 甲文強調累積，乙文強調專注，丙文強調刻意而不持續的練習，能突破天生的極限。(A) 強調持之以恆的累積，與甲文主題相近。出自荀子〈勸學〉，【語譯】千里馬一跳，不能超過十步的距離；驢馬走上十天，其成功在於不停的走 (B) 強調後天學習能改變先天本性，與丙文主題相近。出自荀子〈勸學〉，【語譯】靛青，從藍草中提煉，卻比藍草更青；冰，由水凝結成的，卻比水更冷 (C) 強調環境的重要。出自荀子〈勸學〉，【語譯】蘭槐的根是芷，如果泡於臭水中，君子不肯接近它，普通百姓也不會佩帶它 (D) 強調專一。與乙文主題相近。出自荀子〈勸學〉，【語譯】「桑樹上的布穀鳥，很專一的餵養七隻雛鳥。善人君子的生活態度也要專一，生活態度專一，用心就如繩結般堅固。」所以君子態度要專一啊
25. (A) 強調因材施教 (B) 范仲淹到靜僻的僧舍讀書，與專注有關；每日斷齋畫粥刻苦讀書，是固定工作，也是刻意練習 (C) 強調習慣對人的影響 (D) 強調挫折對人的磨練
26. (B) 被茫茫大士、渺渺真人攜入紅塵 (C) 並未提到頑石得道成仙 (D) 奇傳並非一僧一道所寫
27. (A) 文中未提到曹雪芹有其他小說創作，而是提到中國的小說常以大團圓收場 (B) 文中未提到古典喜劇裡具有因果報應原則 (C) 由「曹雪芹向中國社會提出一個嚴肅的問題：愛情和聲名的追求，甚至生命本身，也許是完全虛幻的吧？」可知 (D) 《紅樓夢》的獨特之處，在於它的悲觀哲學，而不是它純屬虛構
28. (A) 女媧煉石、頑石遇一僧一道，而後頑石幻形入世，才有了賈寶玉的經歷。故這段事並非出現在賈寶玉的夢裡 (B) 乙文提到「自動下凡經歷了他的煉獄，又回歸他的樂園」，可見最終脫離了煉獄 (C) 乙文提到「寶玉從樂園出發，自動下凡經歷了他的煉獄，又回歸他的樂園……永恆的樂園，其實在青埂峰下」，再結合甲文提到青埂峰下的頑石被攜入紅塵、又回歸青埂峰的描述，可知賈寶玉乃是頑石所幻形入世 (D) 乙文提到「大觀園只是紅塵裡一虛偽的園囿」，並非永恆、真正的樂園
29. (A) 文中提到此石自經鍛煉之後，靈性已通，並非全賴女媧賦予 (B) 空空道人見到大石上編述歷歷的故事，所以不可能是他寫的 (C) 一僧一道將頑石攜入紅塵，但紅塵經歷並非全是喜劇 (D) 文中提到頑石的故事包含：家庭瑣事，閨閣閒情，詩詞謎語等
30. (A) 乙文提到「永恆的樂園，其實在青埂峰下」，而不是在塵世。僧人所謂昌明隆盛之邦、詩禮簪纓之族、花柳繁華之地、溫柔富貴之鄉，皆爲塵世 (B) 《紅樓夢》的悲觀哲學應來自「曹雪芹向中國社會提出一個嚴肅的問題：愛情和聲名的追求，甚至生命本身，也許是完全虛幻的吧」 (C) 乙文並未提到《紅樓夢》仿效《神曲》，只是將兩者放在一起比較 (D) 乙文提到「寶玉從樂園出發，自動下凡經歷了他的煉獄，又回歸他的樂園，獲得永遠的生命。……就其結構的基礎來看，仍然是真正典型的喜劇。」可見探討《紅樓夢》是悲劇或喜劇時，應綜合頑石進入紅塵前後的完整經歷來看，不應

只看紅塵中的血淚

31. (A) 由「初場試所習本經義四道」可知，初場考試只考四道題，並非數十道 (B) 由「發榜之後，此曹便爲貴人，年少貌美者多得館選」可知，館選是放榜之後的事，並非科舉考試的一部分 (D) 由文中僅能得知有「初場」，其餘還有哪些場次無從得知。「場屋」即泛指科舉考試或科考場所。「館選」是翰林院所舉辦的考試，參加者皆爲進士，入選者可在翰林院學習，學成後授與官職
32. 文中提到的科場之病是：聘請名士就科考可能出現的題目各寫一篇文章，考生把文章背起來，臨場寫下。故與(A) 最爲相近
- 【語譯】現在科舉考場上的弊病，沒有比考生揣度試題更嚴重的。就經文的考題來談，第一場考的是試子所研讀的本經經義，題目有四道。而本經裡頭，科考能出的題目不過就數十道。有錢的大家族聘請名士在家塾授徒教學，就這幾十道題目各撰寫一篇文章，按篇數給予報酬，讓他的子弟和僮僕中較聰慧的熟讀背誦。考場中的題目，十之八九相符合，就把所背下來的文章抄寫在考卷上，比起那些在考場上才構思文章的人，難易差別極大。面對《四書》考題，也是這樣處理。放榜之後，這些人就成了達官顯貴，年輕而相貌端正的人多半得以入選翰林院，（將來仕途更加順遂），天下的文人於是紛紛學習、追隨而成一種風氣，那麼本經也可以不用讀了
33. (A) 「人爲天巧、真率作」是指作品是否率真而渾然天成，並不是指人爲創作比不上大自然景物 (B) 「先觀用筆結構、精神照應，次觀人爲天巧、真率作」是藝術鑑賞的功夫，「次考古今跋尾，相傳來歷。次辨收藏印識、紙色絹素」是考據的功夫 (C) 文中提到「次辨收藏印識、紙色絹素」，可見印信、用紙也須考察，並非不足爲憑 (D) 「當澄心定慮，勿以粗心浮氣乘之」是指鑑識時應使內心澄澈，使心思靜定，並不是用來形容創作者
34. (A) 文中提到，古人用墨，透入紙素，後人僞作墨浮而易辨 (B) 文中提到摹本得其結構，可見並非全是結構零散 (C) 文中提到臨本得其筆意，可見並非全是矯揉虛假 (D) 從筆勢來看，集書筆勢不聯屬，像是算盤中的算子一樣。「雙鉤形跡猶存」是指臨摹本中存有描摹的形跡。兩者都不是指雕琢的匠氣
- 【語譯】想要觀賞古人所寫的字，應當使內心澄澈，使心思靜定，不要在心思不細膩而又浮躁的時候觀賞。觀賞時，先看下筆的組織結構、關照呼應的內在精神，其次再看是人力所作爲的或是精巧天成，是坦率直爽還是刻意捏造，那麼字的真假已能判斷十分之六七了。接著考察自古至今題寫在後的跋文，弄清楚它的傳承和來歷。而後再辨識收藏的印記、紙張或絹帛的色澤，那麼是真真假假無法逃出我的鑑識。有些字只能掌握結構，而不能掌握鋒芒，那就是依書畫原跡摹寫而成的本子；有些只能掌握意態、情致，而無法掌握位置、架構，那就是模仿原作的副本；書法用筆的氣勢和腕力無法相貫連，字的形體像是算盤中的算子一樣，那就是搜羅某一書家的字跡而拼湊成的作品。有時描摹的痕跡還存留著，有時字跡欠缺神采和靈氣，這又不難辨識。古人用墨時，不論乾燥或溼潤、飽滿或單薄，都會深入紙張或布帛之中，後人造假的作品，墨色浮淺而容易分辨

二、多選題

35. (A) 「濫觴」是比喻事物的開端、起源。此處宜改爲假新聞「氾濫」 (B) 應改爲「他無時無刻不咬牙苦練」 (C) 「自求多福」是指靠自己的能力求取福祿。此處用其本意，故爲合宜 (D) 「不孚眾望」是指不受眾人信服。此處宜改爲「不負眾望」 (E) 「至」與「到」意思相同，宜刪去「到」。「人次」是計算數量的單位，不宜作爲主詞，宜刪去「次」
36. (A) 昔日、從前。出自王羲之〈蘭亭集序〉／崇尚。出自曹丕《典論·論文》 (B) 向來、平日的。出自杜光庭《虬髯客傳》／向來、平日的。出自司馬遷《鴻門宴》 (C) 不多。出自歐陽脩《醉翁亭記》／不多。出自蒲松齡《勞山道士》 (D) 贊成、允許。出自《論語·述而》／贊成、允許。出自丘遲《與陳伯之書》 (E) 繁殖、滋長。出自《孟子·告子上》／利錢。

出自黃宗義〈原君〉

37. (A) 皎潔的秋月，和煦的春風。比喻美好的時光、景致 (B) 比喻身臨險境，戰戰兢兢，小心謹慎 (C) 月亮到了最圓的時候，就會開始虧食，比喻物盛極必衰。並不是指作息正常 (D) 指在杯酒宴會間，運用外交手段取勝敵人 (E) 以仁德為典型，並且講求禮讓。並非懲罰仁人，追究謙讓者
38. (A) 描述沙鷗飛翔棲息，魚兒游泳，並未賦予人格特質。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。【語譯】沙鷗在湖上飛翔棲息，魚兒在水中浮游；岸邊和小洲上的香草，香氣濃烈而茂盛 (B) 描述居住在桃花源中人可聽見雞犬之聲，並未賦予雞犬人格特質。出自陶淵明〈桃花源記〉。【語譯】有肥沃的田地、幽美的池塘和桑樹、竹林這一類東西。田間小路交錯通達，村間雞鳴狗吠之聲，到處可聞 (C) 賦予蚯蚓專心的人格特質。出自荀子〈勸學〉。【語譯】蚯蚓沒有銳利的爪牙，沒有堅強的筋骨，能夠向上鑽食土壤，向下喝飲泉水，這是因為心思專一的緣故啊 (D) 賦予碩鼠貪婪的人格特質。出自《詩經·碩鼠》。【語譯】大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的穀子了！我養你這麼多年，你卻一點也不眷顧我。我發誓一定要離開你，前往另一片樂土 (E) 描述家族中的狗互相鳴吠，雞在廳堂棲息，並未賦予人格特質。出自歸有光〈項脊軒志〉。【語譯】客人要經過各家廚房才能到廳堂吃飯，雞棲息在廳堂中。庭院裡起初修起了籬笆，不久又築起了圍牆，一共變化了兩次
39. (A) 甲詞「燈在月朧明，覺來聞曉鶯。玉鉤褰翠幕，妝淺舊眉薄。春夢正關情，鏡中蟬鬢輕」，乙詞「情懷漸覺成衰晚，鸞鏡朱顏驚暗換，昔年多病厭芳尊，今日芳尊惟恐淺」，皆寫閨怨情景 (B) 二詞皆未描寫遊子思鄉的感懷 (C) 二詞皆提及離別，但沒有敘述臨別餞行的情景 (D) 僅乙詞「今日芳尊惟恐淺」刻劃藉酒澆愁的傷感 (E) 楊柳、芳草自古就常被文人用來象徵離別心緒。甲詞「綠楊陌上多離別」以楊柳象徵離別之情，乙詞「綠楊芳草幾時休」以楊柳、芳草象徵離別愁緒
- 【語譯】
- 甲、杏花含著露水，好像一團團帶著香氣的積雪，植滿青綠楊柳的道路上，總是有很多傷心離別的情景。孤燈在朦朧月色中閃爍，醒來耳邊回盪著清晨黃鶯的啼鳴。用玉鉤將華美的帳幕掛起，隔夜的妝已淡薄，眉色也變淺了。春日夢中情景勾引起種種的情思，鏡子裡，我的蟬翼般的兩鬢變得又薄又輕
- 乙、城樓上風光美好，黃鶯的鳴叫聲紛亂，城樓下煙波瀰漫水面，春水不斷地拍打著堤岸。綿延不絕的青青楊柳和繁茂芳草要蔓延到什麼地方才會停止？我流著眼淚，肝腸已先寸寸斷裂了。漸漸覺得我的心變得像個衰頹的老人，驚訝的發現鏡子中我紅潤的容顏已不知不覺暗中改換了。以前的我體弱多病，討厭去碰那美酒金樽，如今卻只怕酒樽太淺，裝不了夠多的酒
40. (A) 「藏匿一個犯罪者和投降敵國的懲罰一樣，都是死罪」，可知張良藏匿項伯乃是死罪 (B) 「一般百姓如果不下田耕種，其罪刑與不孝罪相同」，而不孝罪乃是死罪。故劉邦游手好閒不工作乃是觸犯死罪 (C) 在戰場上斬下一個敵人頭顱，可晉升爵位一級，故樊噲斬殺敵首超過一百五十個，有資格獲得爵位晉升 (D) 舉發一個犯罪者可晉升爵位一級，故舉發商鞅者有資格獲得爵位晉升 (E) 「不按時報到，應罰以笞打」，故延遲報到罪不致死。陳涉向這群人說延遲報到依法當斬，號召他們共同起義反秦，其實是傳遞了錯誤的訊息
41. (A) 顧炎武、黃宗義皆有政治學方面的著作 (D)《儒林外史》並非全為記錄當時名士的軼聞瑣事及言行風範，而是以小說形式批判儒林的醜態 (E)《聊齋志異》是文言短篇小說集，並非白話章回體裁
42. (A) 秀潔以演出者應有的敬業精神指責阿旺嫂，並沒有換位思考。出自洪醒夫〈散戲〉 (B) 鄭用錫純粹說明物極必反的道理，並沒有換位思考。出自鄭用錫〈勸和論〉。【語譯】自古以來事物發展到極點必產生變化，悽慘到極點才知道後悔。天地一向有愛護生靈的仁德，人心沒有不轉變的時刻

(C) 孔乙己純粹為自己辯解，並沒有換位思考。出自魯迅〈孔乙己〉 (D) 燭之武站在秦穆公的立場，告訴他鄭國滅亡對秦國有什麼壞處。出自〈燭之武退秦師〉。【語譯】如果滅亡鄭國對您有好處，那就請您來攻打吧！越過晉國而以遠地的鄭國為邊鄙，您知道是很難治理的。那又何必滅鄭國而來擴張晉國的疆域呢？晉國國力增強了，秦國的國力也就削弱了 (E) 李斯站在秦王的立場，告訴他驅逐客卿會對秦國帶來什麼後果。出自李斯〈諫逐客書〉。【語譯】現在您竟然拋棄人民來幫助敵國，辭退賓客讓他們協助其他諸侯建立功業，使天下的賢才，不敢向西侍奉秦國，停住腳步，從此不踏入秦國，這樣就是所謂：提供武器給敵人，送糧食給盜賊啊