

# 全國公私立高級中學

107 學年度學科能力測驗第四次聯合模擬考試

考試日期：107 年 12 月 20~21 日

## 國文考科

### —作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

## 一、單選題(占 68 分)

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 小婉參加畢業歌選拔，因弄錯讀音，使某段歌詞未押韻。這段未押韻的歌詞是：  
(A) 晨光微熹／何日還能牽手同嬉 (B) 三年雕鏤／我們不再是矮小培塿  
(C) 時光流逝無可阻遏／青春不許玩愒 (D) 回憶不斷追溯／自己的模樣漸漸形塑
2. 下列文句，用字完全正確的是：  
(A) 知名球星林書豪應邀至某大學畢業典禮致詞，現場觀者如睹  
(B) 他勉勵大家不要害怕批評，毋須爲了外界的眼光而扭怩不安  
(C) 成功者都是比他人更執著、想要更多的人，這是無備置疑的  
(D) 在發揚踔厲之前，你必須有一點瘋狂，也必須懂得享受過程
3. 閱讀下列新詩，最適合填入缺空內的詞依序是：  
甲、是我們所不願提及的／譬如\_\_\_\_\_裡／誰的重量比較重／而輕盈的那一個／從來都做不成天平。（楊澄靜〈生命中可承受之輕〉）  
乙、在這樣的當下，\_\_\_\_\_緩慢上升，我可以俯瞰所有人的屋頂，把時間留在車廂外。望向地球表面，我希望爲你編造一則又一則童話故事，那種關於漂浮的理想。故事裡我們離得很遠，卻又靠得最近。／從這個車廂張望另一個車廂，離開現實與回到現實，兩種狀態等速運轉。（凌性傑〈望向地球表面〉）  
(A) 翹翹板／摩天輪 (B) 跳跳床／熱氣球  
(C) 起重機／雲霄飛車 (D) 體重計／登山纜車
4. 下列是一段現代小說，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：  
在發薪的日子裡，把錢湊在一起寄回家裡，並在郵局裡一起寫信，  
甲、她又接一段 乙、水木寫一段 丙、再由水木寫一段  
丁、她接下去寫一段 戊、一段一段，把信寫完  
簽上各人的小名，寄給在中部鄉下識字無多的父母。（洪醒夫〈素芬出嫁這日〉）  
(A) 乙丙丁甲戊 (B) 乙丁丙甲戊 (C) 戊丁丙乙甲 (D) 戊乙甲丁丙
5. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：  
我蹲在田埂檢視，早晨的田地出現了四小一大的柚子形腳跡。一步一痕，排出一列長長的新鮮足印。昨晚夜深時，有隻石虎從森林裡下來，悄悄地穿過土坡，跳下水田，在此觀察一陣後，慢慢地走到我前面的泥灘。緊接，停駐了一陣，因而腳印在此覆踏了好幾個。  
除了蝌蚪，我看到好幾隻田螺在勇敢地蠕動。我猜想，那隻石虎應該在此捕捉到某一喜愛的獵物。然後傲然叨著，沿著田埂邊，再爬上土坡，經過土地公廟和炭窯，消失於森林。牠走回去的腳印如前，顯見獵物不大，但應該足夠飽食一頓。或許是隻小田鼠最有可能。那是牠最常在田裡捕捉的主要食物，六七月稻作豐收時，一個晚上下來，石虎可以獵捕到三四隻。昨晚天冷，牠若能捕到一隻應該就很欣慰了。（改寫自劉克襄〈石虎剛剛離開〉）  
(A) 蝌蚪、田螺是石虎的主食 (B) 作者從腳印判斷石虎來過  
(C) 人爲汙染使石虎覓食越趨困難 (D) 石虎不會前往人類耕種的土地覓食

6. 閱讀下文，選出最適合用來形容文中「挖土機操作者」的選項：

先是那手指在壘壘的大小石頭當中輕輕幾下挑撥耙選，選定其中一顆，劇入手掌內，有時並順勢抖落當中夾雜起的不適用者，接著抬高整隻手臂，轉動和伸展，或者有時驅動履帶前行，將石頭運至定位，然後輕輕放下，小心調整安置的方位，最後再屈起掌背壓在石頭上，並慢慢灌注力量將石頭向下壓。這樣的過程，一再重複進行，來來回回。這時，我也才發現到，在想來粗重而猛烈的動作裡，竟然包含著極為細膩輕柔的部分。（陳列〈輕與重〉）

- (A) 細大不捐 (B) 心粗膽大 (C) 技藝純熟 (D) 軟硬兼施

7. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

午後去撿那排錫蘭橄欖的落葉，竟成了期待。連續已數月之久了，這幾棵不大的樹竟也有掉不完的葉子，由酒紅到暗綠夾金黃，厚實深沉的絢爛顏色，雖是落葉卻充滿了生命。夜夜燈下有三兩片在桌上伴我，竟是和花朵一樣這般真切的美好！明日便將枯萎，但仍令我留戀，似盼積滿前庭，聽夜雨滴落。六十年來何等人生，都市中何等妄想！

以前去撿落葉多存選擇之心——尋找最美好的，如今我已不常有尋找的心情，進入隨緣階段。身體總不夠好，繞這一公里有時覺得勉強，彎腰選葉感到累，遇到好的就是有緣，帶回供著高興。每天落下的葉子都有相同脈絡，顏色也大多相似，好似昨夜的風和太陽的效力只能染出這種顏色，有一天全美好，有兩天沒得看，全靠風和露水的舒展。（齊邦媛〈一生中的一天〉）

- (A) 落葉枯萎而仍有生命，給予作者不向逆境低頭的啓示  
(B) 撿拾落葉的舉動，反映出作者心境的改變與對生命的感觸  
(C) 遠赴荒野欣賞落葉的美，顯示作者的腳步不受都市叢林所局限  
(D) 落葉需仰賴風和露水的舒展，才能絢爛，暗示作者感激人生路上貴人相助

### 8-9 為題組

閱讀下文，回答 8-9 題。

曩者我未有田時，米貴如珠難作糜。今時我有田數畝，米賤無從易升斗。米貴我昔為傷心，民貧恨天不雨金。米賤我今夜長歎，租入難供賦稅半。賦稅有恆何遽多？中田今升十倍科。正稅之外有附稅，稅外加派更繁苛。猶幸今年歌大有，無錢有米可糊口。倘或年時遇半荒，村南村北皆餓叟。但是農家今亦艱，買牛僱直錢如山。有米賤糶須官檢，玉粒難入東洋關。農家租戶何須苦，催科刻日嚴如虎。無田亦有人口徵，百物鉅端皆權估。

8. 關於上文所提到的當時耕種者處境，正確的是：

- (A) 購買牛隻、僱用人力的花費十分巨大，成本負擔沉重  
(B) 政府僱請民間討債人員以暴力手段催討稅金，與猛虎無異  
(C) 米價太貴，民眾負擔不起，穀物滯銷，農民反而血本無歸  
(D) 官員假借各種租稅的名義強行勒索，貪汙腐敗的現象十分常見

9. 下列情境，與作者親自下田耕種時所遭遇到的困境最為近似的是：

- (A) 盤商刻意哄抬價格，零售價創新高，但農民的收益卻未增加  
(B) 氣候適宜，多種農產品豐收，價格大跌，農民收益反而下跌  
(C) 遭遇氣候異常現象，收穫量創新低，使農民的生活更加艱困  
(D) 政府官員壓低收購補助，價格還低於成本，農民乾脆不收割

### 10-11 為題組

下表是某高中的學生畢業、修業條件，閱讀後回答 10-11 題。

學 生 畢 業 、 修 業 條 件	共同核心課程		
一、核發畢業證書：(一)(二)所列條件皆符合者， 發給畢業證書： (一) 修習課程達 160 學分，包括： 1. 必修學分：至少須 120 學分成績及格，始得畢業， 其中應包括右表之共同核心課程。 2. 選修學分：至少須修習 40 學分成績及格，其中 「第二外國語文」、「藝術與人文」、「生活、科技 與資訊」、「健康與休閒」、「全民國防教育」、「生 命教育」、「生涯規劃」、「其他」等八類合計至少 須修習 8 學分成績及格。 (二) 修業期間德行評量之獎懲紀錄相抵後，未滿三 大過。 二、核發修業證書：取得 120 個畢業應修學分數， 而未符合核發畢業證書規定者，發給修業證 書。	領域名稱	科 目	學分數
	語文領域	國文	8
		英文	8
	數學領域	數學	8
	社會領域	歷史	2
		地理	2
		公民與社會	2
	自然領域	物理	2
		化學	2
		生物	2
	藝術領域 (任選兩科目 共 4 學分)	音樂	4
		美術	
		藝術生活	
	生活領域 (任選兩科目 共 4 學分)	生活科技	4
		家政	
相關科目			
體育領域	體育	4	
必修學分數總計			48

10. 依據上表，該校學生畢業的必要條件包含：

- (A) 取得修業證書 (B) 修習第二外語  
(C) 音樂、美術科目各二學分 (D) 社會、自然領域各六學分

11. 依據上表，敘述最適切的選項是：

- (A) 大華只要讀完三年高中，就算無法拿到畢業證書，也能拿到修業證書  
 (B) 強仔全數取得共同核心課程的 48 學分，就算被記了兩大過，也一定能畢業  
 (C) 小明的國文總計只修畢 6 學分，就算其他課程拿到 160 學分，也仍無法畢業  
 (D) 阿美的選修課程只修畢「生命教育」、「生涯規劃」，未達八門，所以不能畢業

### 12-14 為題組

閱讀下文，回答 12-14 題。

#### 甲、葵照護

「葵照護」制度為加藤忠相社長所創辦，它的核心價值是：支持每一個人在「家」生活，直到最後。

每個葵照護的據點，服務規模在廿九人以內，比起傳統的照護機構小得多。照護人員並不是從頭到腳代替長者處理生活中的每一件事，而是提供「自力支援」的服務，協助長者去做「自己做得到的事情」，從而建立自信，擁有健康而自主的心靈。

葵照護努力讓長者與社區之間產生互動，長者不被孤立，也能服務民眾。還成立了爺爺奶奶柑仔店、菜園和咖啡館，並協助社區居民對長者提供更多支持力量。

參與葵照護的長者，並非全日皆待在照護機構裡，晚上仍舊回到家中。每位長者在照護據點跟居家的生活沒有太明顯的區隔。照護員會與長者建立信賴而又有歸屬感的關係，像是照護家人一樣，而不是在照顧病患。

建立一個能讓長者自主選擇的環境，協助他們擁有自信的心境與自立的能力，不被時光的侵蝕所擊倒，自得地沉浸在笑容與成就感之中，就是葵照護的終極目標。

乙、古代養老計畫

管子	年七十已上，一子無征，三月有饋肉。八十已上，二子無征，月有饋肉。九十已上，盡家無征，日有酒肉。死，上共棺槨。勸子弟精膳食，問所欲，求所嗜，此之謂老老。（《管子·入國》）
孟子	五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣……謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣……然而不王者，未之有也。（《孟子·梁惠王上》）
漢文帝	有司請令縣道，年八十已上，賜米人月一石、肉二十斤、酒五斗。其九十已上，又賜帛人二疋，絮三斤。賜物及當稟鬻米者，長吏閱視，丞若尉致。不滿九十，嗇夫、令史致。……刑者及有罪耐以上，不用此令。（《漢書·文帝紀》）（稟：給予。鬻：糜粥。耐：判刑二年以上曰耐。）

12. 依據甲文，關於「葵照護」的敘述，最適當的是：
- (A) 強調歸屬感，除了照顧長者之外，也照護長者的家人
- (B) 建立社會互動，不只協助社區接納長者，也協助長者貢獻社區
- (C) 重視自力支援，提供心靈上的支持，而不提供生活瑣事上的協助
- (D) 支持在家生活，由照護人員前往長者家中服務，而不必勞煩長者前往照護機構
13. 依據乙表，關於「古代養老計畫」的敘述，最適當的是：
- (A) 管子的計畫內容包含：饋贈長者肉品並免除長者的勞役
- (B) 孟子的計畫中，國君除了賞賜長者肉品外，還賞賜衣物
- (C) 漢文帝的計畫中，由天子親自頒贈米、肉、酒、帛等賞賜品
- (D) 漢文帝的計畫中有例外條款，一些曾犯罪的長者無法得到賞賜
14. 綜合甲文、乙表，關於「古代養老計畫」與「葵照護」的比較，敘述**最不適當**的是：

	古代養老計畫	葵照護
(A)	主要由官方推動	為民間創立的制度
(B)	強調老人的社會地位	強調長者的社會互動
(C)	設置大規模的照護機構	設置小規模的照護機構
(D)	重視物質的供給或勞力的減免	重視心靈或精神層面的力量

15-17 為題組

某公司研發「臺灣文學地景桌遊」。閱讀下列規則說明與牌卡內容，回答 15-17 題。

「臺灣文學地景桌遊」基本規則說明：				
1. 共有「地景卡」與「詩文卡」兩種圖卡。「地景卡」平均分配給玩家持有，「詩文卡」覆蓋疊放在桌上。				
2. 玩家輪流抽取「詩文卡」，並可選擇將它留下或釋出。若釋出該卡，其他玩家可將它取走。				
3. 將「地景卡」與「詩文卡」正確配對的玩家，可同時獲得這兩張卡的分數。				
4. 遊戲結束後，分數最高者獲勝。				
地景卡	2 淡江吼濤	3 玉山積雪	4 日月潭碧波	5 鹿港飛帆
	6 阿里山雲海	7 北門鹽田	8 貓鼻頭岬角	9 秀姑巒溪漱玉

詩文卡	12	天外玉芙蓉，晶瑩徹幾重。可望不可及，無夏亦無冬。海上殷紅日，雲間描白龍。仙人藐姑射，皎潔好姿容。
	13	天自清蒼偏混沌，時無風雨亦波瀾。歸樵客誤鮫人出，遊獵蕃應餐戶看。激浪奔騰舒卷裡，輪囷松似蟄龍蟠。
	14	朝潮夕汐盼瀛東，盼得潮來海舶通。片片蒲帆齊出港，依依鷺影欲凌空。桃花艷捲三春浪，竹箭輕隨一夜風。更有閒情堪入畫，斜陽倒照海門紅。
	15	清晨縱目倚高樓，遠黛如氣象幽。一任白雲幻蒼狗，愛他珠嶼水中浮。龍湖十里綠波紋，爲探來源訪水門。山麓跳珠浮日浪，淵泉出處濁清分。
	16	屹峙東風裡，玲瓏壯遠瞻。影翻銀世界，色混水晶鹽。玉局三仙立，蓬萊八景添。摩空呈瑞氣，昭代歲豐占。

15. 下列「地景卡」與「詩文卡」的配對組合，玩家可獲得分數的是：

- (A) 2 + 13                      (B) 3 + 12                      (C) 6 + 15                      (D) 7 + 16

16. 試玩時，第一回合進行的情況如下。此回合後所形成的局面是：

佳真持有 2、4，抽到 14 後釋出，阿哲取走 14  
芳嵐持有 3、6，抽到 13 後留下  
培偉持有 4、9，抽到 12 後留下  
阿哲持有 5、7，抽到 16 後釋出，佳真取走 16

- (A) 培偉獨自領先                      (B) 阿哲獨自領先  
(C) 佳真、培偉共同領先                      (D) 芳嵐、阿哲共同領先

17. 對於「詩文卡」的解說，最適當的選項是：

- (A) 佳真說：12、13、16 皆使用借彼喻此的譬喻手法來寫景  
(B) 芳嵐說：12、14、15 皆援引神話、傳說來烘托當地景致  
(C) 培偉說：13、15 皆描繪依山傍海之景，呈現臺灣獨特的地景地貌  
(D) 阿哲說：14、16 皆融入對豐年盛世的期盼，展現民胞物與的情懷

#### 18-21 爲題組

閱讀下文，回答 18-21 題。

甲

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹爲風，粉汗爲雨，羅紉之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可爲俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙

東洞庭一名胥母，莫釐其最高處也。其山視包山差小，主峰視縹緲差卑，巉岩視石公、龍山差平，廬居視清夏灣差薄。諸草木果品皆同，獨東山民倍饒裕耳。所可恨者，民競刀錐，俗鮮風雅，雖有奇峰峭壁，曾無一亭一閣，跨踏石上。每置酒提壺，則盤坐荒草中，亦無方丈之榭，可以布茵列席者。山下僧寺，湫隘①不堪，荒涼如鬼室。兩山之民，其不好事如此哉！

蘇人好遊，自其一癖，然遊洞庭者絕少。雖騷人逸士，有白首未見太湖者。余以簿書錢穀之人，乍拋牛馬，暫友麋鹿，樂何可言！徘徊顧視，乃益自雄，真不愧作五湖長矣。（袁宏道〈遊東洞庭記〉）

註：①湫隘：居處低溼狹小

18. 關於袁宏道對景致的評語，正確的是：

- (A) 太湖—五湖之長 (B) 清晨的西湖—濃媚  
(C) 傍晚的西湖—豔冶 (D) 桃紅柳綠—尤不可言

19. 依據二文，敘述正確的選項是：

- (A) 比起西湖的喧鬧，袁宏道更喜歡遠離塵囂、與魚蝦麋鹿為友的太湖  
(B) 不論在西湖或是在東洞庭山，袁宏道都認為當地真正懂得遊賞者不多  
(C) 袁宏道喜歡西湖遊客如織的華美之景，也熱愛東洞庭山湫隘荒涼的景象  
(D) 袁宏道偏愛於月下與山僧遊客共飲，也喜歡盤坐在荒煙蔓草中與友人提壺共醉

20. 依據二文，關於西湖和東洞庭山的比較，正確的選項是：

	西湖	東洞庭山
(A)	為熱門旅遊景點，遊人眾多	為冷門旅遊景點，遊人稀少
(B)	遊客多為仕女、富家子弟	遊客多為富裕人士及騷人隱士
(C)	以桃紅柳綠等植物美景著稱	以牛馬麋鹿等動物景致著稱
(D)	作者愛其朝煙、夕嵐、月夜之景	作者愛其巉岩、奇峰、亭閣臺榭之景

21. 關於二文的寫作，敘述正確的選項是：

- (A) 皆以當地民風的粗俗來烘托自然景物的清雅高尚  
(B) 皆以擬人的手法描繪景致，使地景具有人類的特質  
(C) 皆使用映襯的手法，對比作者本身與一般人審美觀的差異  
(D) 皆使用融情於景的手法，將地方首長的憂民之情融入景物之中

## 22-25 為題組

閱讀下文，回答 22-25 題。

甲

《管理你的每一天》書中提到，建立堅實穩固的模式對於學習和工作來說，十分重要。每天投入固定的時間堅持做同樣的小事，一段時間之後，能為你累積出驚人的成果，甚至也能培養創意。正如安東尼·特羅洛普所說：「\_\_\_\_\_」。

乙

卡爾·紐波特《Deep Work 深度工作力》提到：有家公司讓員工在六月時放一整個月的假。「我們的想法是，給人們一段不被打斷的較長時間，得到的結果會更好。」整整一個月裡，員工不用開會，沒有淺薄的雜事要處理，不用聽老闆訓話，不必四處跟客戶交際應酬，只需要深入研究他們自己的專案。

丙

一般人的短期記憶平均是七位數至八位數。你可以想像有人能記住八十二位數嗎？《刻意練習》這本書中提到一項實例：

受試者史提夫最初的表現跟和街上隨機選出的人毫無二致，可以順利記住七位數，有時八位數也不成問題。幾天的練習之後，可以記住九位數。雖有進步，但比起其他受試者的平均值，並不算鶴立雞群。

實驗者以循序漸進的方式訓練他，首先隨機說出一個五位數，當史提夫正確重述該數字後，便增加到六位數；當史提夫正確重述六位後，便增加到七位數，依此類推。其間，如果史提夫重述錯誤，實驗者便減少兩位數，重新來過。史提夫總是在記憶力極限的邊緣不斷開拓，並不是一飛沖天，但總能盈科而後進，每一回合都持續有一、二位數的進步。更重要的是，他從未中道而廢。

史提夫在記憶十位數時遇到了一些瓶頸，始終無法成功。他好像難以突破「天生的」極限，頂多能將八、九位數存入短期記憶，從未正確重述任何一個十位數數字。直到第五回合的實驗，他在五、六、七位數的測試中皆成功重述，八位數挑戰失敗，重新回到六位數。然後，他接連成功地記住六、七、八、九位數。當實驗者說出「5718866610」這個十位數時，他居然一次過關。他在十一位數鍛羽，重新回到九位數和十位數的測試。接著實驗者說出一個十一位數「90756629867」，他毫無障礙地重述。克服關鍵瓶頸後，史提夫以破竹之勢一路前進。最後，實驗共超過兩百回合，他成功記下八十二位數。

22. 依據甲、乙兩文，說明正確的選項是：
- (A) 甲文強調固定模式，乙文強調創意表現，兩者主旨不同
  - (B) 甲文重視一絲不苟的訓練，乙文重視放鬆自在的氛圍，兩者見解不同
  - (C) 甲文中，缺空處適合填入的文句是：「魔鬼藏在細節裡。小事也能精準到位，才能成就大事」
  - (D) 乙文中，公司讓員工整個六月放假，其用意近似「無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功」
23. 依據丙文，選出敘述正確的選項：
- (A) 史提夫能記住八十二位數，除了過人的天份外，還有持之以恆的功夫
  - (B) 實驗最初從五位數開始時，史提夫就接連挑戰失敗，但他並沒有放棄
  - (C) 通過十位數記憶的瓶頸後，史提夫已然抓住訣竅，再也沒有挑戰失敗
  - (D) 實驗過程中，史提夫雖接連突破個人記憶力的極限，但並非一蹴而就
24. 下列選項，與甲、乙、丙三文所展現的精神最不相關的是：
- (A) 騏驥一躍，不能十步；驚馬十駕，功在不舍
  - (B) 青，取之於藍，而青於藍；冰，水爲之，而寒於水
  - (C) 蘭槐之根是爲芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服
  - (D) 「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」故君子結於一也
25. 下列事例，最能同時與三文的觀點相印證的是：
- (A) 子路性格急進過人，孔子便要他謙退一點；冉求個性退縮，孔子便要他進取一點。而後兩人在政事皆有所成
  - (B) 范仲淹年少時於靜僻的僧舍讀書，每日晨起展書，直至深夜。斷齏畫粥，早晚各吃兩份。如此三年，最後中舉
  - (C) 劉蓉屋裡有窪坑，起初他常被絆倒，久了便習慣，窪坑填平後反而覺得地面隆起。他遂感嘆：「習之中人甚矣」
  - (D) 柳宗元被貶爲永州司馬後，恆常惴惴不安。但困頓卻使他能學習處理人生逆境，最終寫出了千古名篇「永州八記」



26-30 為題組

閱讀下文，回答 26-30 題。

甲

卻說那女媧氏煉石補天之時，於大荒山無稽崖煉成高十二丈、見方二十四丈大的頑石三萬六千五百零一塊。那媧皇只用了三萬六千五百塊，單單剩下一塊未用，棄在青埂峰下。誰知此石自經鍛煉之後，靈性已通，自去自來，可大可小。因見眾石俱得補天，獨自己無才，不得入選，遂自怨自愧，日夜悲哀。

一日，正當嗟悼之際，俄見一僧一道，遠遠而來，生得骨格不凡，豐神迥異。來到這青埂峰下，席地坐談，見著這塊鮮瑩明潔的石頭，且又縮成扇墜一般，甚屬可愛。那僧托於掌上，笑道：「形體倒也是個靈物了，只是沒有實在的好處；須得再鐫上幾個字，使人人見了，便知你是件奇物，然後攜你到那昌明隆盛之邦、詩禮簪纓之族、花柳繁華之地、溫柔富貴之鄉那裡去走一遭。」石頭聽了大喜，因問：「不知可鐫何字？攜到何方？望乞明示。」那僧笑道：「你且莫問，日後自然明白。」說畢，便袖了，同那道人飄然而去，竟不知投向何方。

又不知過了幾世幾劫，因有個空空道人訪道求仙，從這大荒山無稽崖青埂峰下經過，忽見一塊大石，上面字跡分明，編述歷歷。空空道人乃從頭一看，原來是無才補天，幻形入世，被那茫茫大士渺渺真人攜入紅塵，引登彼岸的一塊頑石。上面敘著墮落之鄉，投胎之處，以及家庭瑣事，閨閣閒情，詩詞謎語，倒還全備，只是朝代年紀失落無考。後面又有一偈云：無才可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，請誰記去作奇傳？（曹雪芹《紅樓夢·第一回》）

乙

王國維認為紅樓夢與中國其他小說戲曲最大的不同，在於其悲觀哲學之顯著，以悲觀的態度處理人和人的關係乃至於其他世俗問題，他說別的小說常以大團圓收場，紅樓夢卻是一個悲劇。曹雪芹向中國社會提出一個嚴肅的問題：愛情和聲名的追求，甚至生命本身，也許是完全虛幻的吧？因為在寶玉的夢境裡，善人不一定得好報，壞人也不一定有惡報。王國維發現這部小說裡也並沒有相當於我們所說的詩的公理之存在。

雖然如此，王國維卻沒有看出，其實紅樓夢應該是一個古典喜劇（comedy）——曹雪芹譬若但丁，在他特殊的文化背景裡，創造了一個神乎其神的喜劇，而且他正如但丁之標準化了義大利白話文，標準化了中國的白話漢文。但丁從地獄出發，通過煉獄，到了天堂；寶玉從樂園出發，自動下凡經歷了他的煉獄，又回歸他的樂園，獲得永遠的生命。大觀園只是紅塵裡一虛偽的園囿，摹仿那真正提供道德上的自由的樂園；真正保證永恆的樂園，其實在青埂峰下；寶玉一度遠離它，如今又毅然回歸。雖然紅樓夢裡到處是血淚，但就其結構的基礎來看，仍然是真正典型的喜劇。（楊牧〈王國維及其紅樓夢評論〉）

26. 依據甲文，關於頑石的經歷，敘述正確的選項是：

- (A) 無才補天，但修得靈性，在青埂峰下遇見茫茫大士、渺渺真人
- (B) 鐫上文字之後，被空空道人攜入墮落之鄉、投胎之處遊歷一遭
- (C) 在昌明隆盛之邦、詩禮簪纓之族享盡溫柔富貴，終於得道成仙
- (D) 離開紅塵後，回到青埂峰下，一僧一道將其人間事跡寫成奇傳

27. 依據乙文，敘述正確的選項是：
- (A) 曹雪芹的小說常以大團圓收場，唯獨《紅樓夢》例外
  - (B) 《紅樓夢》的世界並不遵循古典喜劇中的因果報應原則
  - (C) 《紅樓夢》背後所隱藏的哲理，是「浮生若夢」的省思
  - (D) 《紅樓夢》獨特之處在於：這齣悲劇純屬虛構，並非真實
28. 依據甲、乙兩文，選出最符合《紅樓夢》情節的選項：
- (A) 女媧煉石、頑石渡化的故事出現在賈寶玉的美夢裡
  - (B) 頑石墮入紅塵之後，受盡劫難輪迴，難以脫離煉獄
  - (C) 賈寶玉在大觀園的生活，是頑石幻形入世的一段經歷
  - (D) 大觀園這一永恆樂園的真正位置，其實是在青埂峰下
29. 依據甲、乙兩文，選出敘述正確的選項：
- (A) 頑石的靈性全賴女媧賦予
  - (B) 《紅樓夢》的故事為空空道人所寫
  - (C) 一僧一道的渡化，將頑石的悲劇化作喜劇
  - (D) 《紅樓夢》的內容包含家庭、閨閣之事與詩詞謎語
30. 依據乙文的內容來評論甲文，下列最適切的選項是：
- (A) 寶玉的天堂乃是僧人所謂昌明隆盛之邦、詩禮簪纓之族、溫柔富貴之鄉
  - (B) 《紅樓夢》融入女媧氏煉石補天、頑石遭棄置的神話情節，更能凸顯其悲觀哲學
  - (C) 《紅樓夢》中的神話劇情，乃是仿效但丁《神曲》中「天堂—煉獄—天堂」結構
  - (D) 探討《紅樓夢》是悲劇或喜劇，不應只看寶玉紅塵間事，而應就頑石完整經歷來看

31-32 為題組

閱讀下文，回答 31-32 題。

今日科場之病，莫甚乎擬題。且以經文言之，初場試所習本經義四道，而本經之中，場屋可出之題不過數十。富家巨族延請名士館于家塾，將此數十題各撰一篇，計篇酬價，令其子弟及僮奴之俊慧者記誦熟習。入場命題，十符八九，即以所記之文抄謄上卷，較之風檐結構，難易遇殊。《四書》亦然。發榜之後，此曹便為貴人，年少貌美者多得館選，天下之士靡然從風，而本經亦可以不讀矣。（顧炎武《日知錄》）

31. 從上文來看，關於當時的科舉制度，敘述正確的選項是：
- (A) 每場考試，考生須作答數十道題目
  - (B) 有面試制度，年少貌美者較易中舉
  - (C) 考題會從本經和《四書》之中取材
  - (D) 科考共考初場、場屋、館選等三場
32. 下列應考的投機手段，最符合上文所述的「科場之病」者為：
- (A) 記誦華美的文章，臨場抄背下來
  - (B) 請資質聰慧者上場代替自己考試
  - (C) 試圖收買試務人員，以取得考題
  - (D) 請解題高手自場外傳送正確答案

33-34 為題組

閱讀下文，回答 33-34 題。

欲觀古法書，當澄心定慮，勿以粗心浮氣乘之。先觀用筆結體、精神照應，次觀人爲天巧、真率作作，真偽已得其六七矣。次考古今跋尾，相傳來歷。次辨收藏印識、紙色絹素，而真偽無能逃吾鑑矣。或得其結構，而不得其鋒芒者，摹本也；得其筆意，而不得其位置者，臨本也；筆勢不聯屬，字形如算子者，集書也。或雙鉤①形跡猶存，或無精采神氣，此又不難辨者也。古人用墨，無論燥潤肥瘦，俱透入紙素，後人僞作，墨浮而易辨。（董其昌《論法書》）

註：①雙鉤：一種書法的描摹方式

33. 依據文意，關於辨識「法書」真偽的說明，正確的選項是：
- (A) 無論鑑定結果是真是僞，人爲創作始終比不上大自然景物的神工巧藝  
(B) 除了從「藝術鑑賞」的層面著手外，也須結合考核辨證的「考據」功夫  
(C) 印信、用紙容易造假，不足爲憑，應從作品的整體結構、精神氣韻來辨識  
(D) 辨識的關鍵是判斷創作者是否在心思澄明、思慮靜定時下筆，而非心浮氣粗
34. 依據文意，對於「法書」真偽的比較，說明最適當的選項是：
- (A) 從用墨來看，真品用墨深透，後人僞作則用墨淺浮  
(B) 從用筆結體來看，真品結構完整，臨本、摹本結構零散  
(C) 從精神照應來看，真品筆意真直坦率，臨本、集書筆意矯揉虛假  
(D) 從筆勢來看，真品羚羊掛角、不著形跡，集書、雙鉤則有明顯的雕琢匠氣

## 二、多選題(占 32 分)

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列文句畫底線處，帶有語病的是：
- (A) 資訊爆炸的網路時代裡，假新聞濫觴的情形嚴重，我們該如何避免真相被操弄  
(B) 備戰亞運這段期間，他無時無刻咬牙苦練，終於爲臺灣拿下史上首面體操金牌  
(C) 星象、算命皆無法改變命運。想擁有滿意的人生，唯有靠個人努力，自求多福  
(D) 他不花錢打廣告，而是一步一腳印，做好份內事務。果然不孚眾望，當選里長  
(E) 截至到目前爲止，已有二百萬人次參觀他的網站，堪稱當前最熱門的「網紅」
36. 下列各組文句「 」內的詞，前後意義相同的是：
- (A) 「向」之所欣，俛仰之間，已爲陳跡／常人貴遠賤近，「向」聲背實  
(B) 文靜「素」奇其人／楚左尹項伯者，項羽季父也，「素」善留侯張良  
(C) 太守與客來飲於此，飲「少」輒醉／而不知世之爲王生者，正復不「少」  
(D) 「與」其進也，不與其退也／迷途知反，往哲是「與」；不遠而復，先典攸高  
(E) 是其日夜之所「息」，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉／以奉我一人之淫樂，視爲當然，曰：此我產業之花「息」也

37. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：
- (A) 不論過了多久，回憶起那段秋月春風的情景，總是令人滿懷留戀
- (B) 承受了這麼重大的使命，我始終有深淵薄冰的警惕，不敢稍有怠慢
- (C) 他的生活作息十分規律，總是月盈則食，日出則起，數十年如一日
- (D) 小國無法與大國競逐軍備武力，往往須在外交場合上折衝樽俎，多方周旋
- (E) 你這樣的處置，等於是刑仁講讓，懲罰有愛心者，追究謙讓的人，不甚妥當
38. 人們常將人的性格特質加諸生物。如法布爾《昆蟲記》提到，一般人認為螞蟻勤奮不懈，而蟬好逸惡勞。下列文句，也具有此種手法的是：
- (A) 沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青
- (B) 有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞
- (C) 螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也
- (D) 碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土
- (E) 東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣
39. 關於下列甲、乙二詞的解讀，正確的是：
- 甲、杏花含露團香雪，綠楊陌上多離別。燈在月朧明，覺來聞曉鶯。玉鉤褰翠幕，妝淺舊眉薄。春夢正關情，鏡中蟬鬢輕。（溫庭筠〈菩薩蠻〉）
- 乙、城上風光鶯語亂，城下煙波春拍岸。綠楊芳草幾時休，淚眼愁腸先已斷。情懷漸覺成衰晚，鸞鏡朱顏驚暗換，昔年多病厭芳尊，今日芳尊惟恐淺。（錢惟演〈玉樓春〉）
- (A) 皆帶有閨怨情景的描寫
- (B) 皆具有遊子思鄉的感懷
- (C) 皆敘述臨別餞行的情景
- (D) 皆刻劃藉酒澆愁的傷感
- (E) 皆以景物象徵離別心緒
40. 阿明蒐集了一些秦代的法律資料。依據下表來評斷秦漢史事，敘述適切的選項是：

	原文	解讀
①	免老告人以爲不孝，謁殺。	有位六十歲的老人控告兒子不孝，要求依法判以死刑。
②	告奸者與斬敵首同賞，藏奸者與降敵同罰。	舉發一個犯罪者和在戰場上斬下一個敵人頭顱的獎賞一樣，都可晉升爵位一級；藏匿一個犯罪者和投降敵國的懲罰一樣，都是死罪。
③	黔首不田作不孝。	一般百姓如果不下田耕種，其罪刑與不孝罪相同。
④	不會，笞；未盈卒歲得，以將陽有行笞。	被徵召服役時，若不按時報到，應罰以笞打；若逃避勞役未滿一年而被捕獲，則又犯了遊蕩罪，應再笞打。

- (A) 項伯犯了殺人罪逃亡到下邳，張良協助他藏匿，以躲避追緝。若張良被查獲，可處以死刑
- (B) 劉邦年輕時，常被老爸指責：整天游手好閒，不務正業。若劉太公向官府控告劉邦，劉邦所觸犯的乃是死罪
- (C) 樊噲跟著劉邦起義，四處征戰，斬殺敵首超過一百五十個，若劉邦沿用秦代律法，樊噲有資格獲得爵位晉升的獎賞
- (D) 秦孝公死後，新王即位，有人告發商鞅謀反，結果商鞅走投無路，真的起兵造反。告發者有資格獲得爵位晉升的獎賞
- (E) 陳涉和其他閭左之人一起被徵調去駐守漁陽，途中遇到大雨而無法準時報到。這群被徵調的人如果延遲報到的話，依法當斬

41. 下列關於清代文學的敘述，正確的是：

- (A) 清初文字獄嚴酷，使顧炎武、黃宗羲等人轉入考據學，而缺少政治方面的著作
- (B) 郁永河《裨海紀遊》寫來臺採硫經歷，描繪臺灣的特殊地景與原住民的風土民俗
- (C) 方苞在古文的創作上兼重「言之有物」與「言之有序」，既講究內容也講究形式
- (D) 吳敬梓蒐集官場紀事與歷史實錄，寫成《儒林外史》，記錄當時名士的軼聞瑣事
- (E) 蒲松齡窮畢生之力創作《聊齋志異》，刻劃鬼神入木三分，是白話章回小說代表作

42. 好的文案不是一味描述特色或講道理，而是能「換位思考」，站在對方的立場，告訴他能得到什麼益處或免除什麼害處。下列選項能體現「換位思考」的是：

- (A) 秀潔向擅自離開表演舞臺的阿旺嫂說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」
- (B) 鄭用錫向分類械鬥的臺灣同胞說：「自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時。」
- (C) 孔乙己漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，向譏刺他的人爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」
- (D) 燭之武對秦穆公說：「若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也！」
- (E) 李斯向秦王政說：「今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也！」





題本中之圖文已竭力追溯版權，倘有疏漏不慎侵犯版權之處，煩請合法持有版權者與本公司聯絡，謹此致謝。

每道試題均有著作權

嚴禁影印、拷貝、轉賣或轉檔上網營利。