

108 學年度全國高級中學

學科能力測驗模擬考試

## 國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～四冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



99362301-28

版權所有・翻印必究

1. 下列「     」內的字，讀音前後相同的是：
- (A)妄自「菲」薄／倚「扉」而望  
(B)青青子「衿」／扇枕溫「衾」  
(C)橫「槩」賦詩／推本「溯」源  
(D)「婢」膝奴顏／「裨」補闕漏
2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
- (A)政治人物如果得隴忘蜀，只會凸顯其欠缺責任感與對權力的貪婪  
(B)為了獲得好成績，他廢寢忘食、力學不輟，幾近焚膏繼晷的地步  
(C)沒想到看起來弱不禁風的他，竟然是深藏不漏的跆拳道黑帶高手  
(D)沉澱一天之後，昨日深夜她在臉書貼出手稿，鎮重向被害者道歉
3. 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的詞語：
- 甲、酸梅湯沿著桌子一滴一滴朝下滴，像遲遲的□□——一滴，一滴……一更，二更……一年，一百年。真長，這寂寂的一剎那。(張愛玲〈金鎖記〉)
- 乙、我不拒絕將袖子捲至肩頭，讓陽光吮黑手臂！也不拒絕風的□□！如果海天無人，為什麼要拒絕裸遊？人與貝石無異的。但，這些都是我的想像。(簡媜〈去野一個海洋〉)
- 丙、夜裡雨勢加驟，天空還在排放它的憂鬱。著作等身的人也是，他們排泄出大量的語彙和句子去謀殺樹木，好滿足表達的慾望，讓印刷精美的書籍去散播他們的嘮叨。幾千年前一時心軟的竹子立下承諾，善良的樹木至今都必須犧牲生命承載人類的□□□□，從真誠到虛偽，從不知所以然的憂傷到整個時代的憂患。(鍾怡雯〈說話〉)
- (A)夜漏／搜身／喋喋不休  
(B)夜漏／吹拂／千叮萬囑  
(C)鐘擺／吹拂／喋喋不休  
(D)鐘擺／搜身／千叮萬囑
4. 下列是一闋宋詞，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：
- 夜深殘月過山房。
- 甲、一天星斗文章  
乙、山林鐘鼎，哪處難忘  
丙、睡覺北窗涼  
丁、起遶中庭獨步  
戊、朝來客話
- 君向沙頭細問，白鷗知我行藏。(辛棄疾〈朝中措〉)
- (A)甲丙丁乙戊(B)乙甲丁丙戊  
(C)丙丁甲戊乙(D)丁丙甲戊乙

5. 依據下文，最符合作者的觀點是：

安娜琪舞蹈劇場編舞家謝杰樺的作品 *Second Body*，闡述了兩種不同的身體論述，恰好回應了對後人類時代兩種「技術個體」（注）的討論：作為「第一身體」的「純人類」身體，透過開車、使用手機等新技術的方式，逐漸將觀念、知識與經驗累積，將受科技影響的身體重新形塑為「第二身體」。在這個作品中，舞者赤裸著上半身，從頸椎、手腕、手肘、肩膀、脊椎、膝蓋、腳踝等不同關節旋轉著，暗示了人剛開始學操作身體的樣態，但隨著動作加大，舞者的身體能量逐漸迸發，俐落地在空間中大幅度的舞動跳躍，好似不滿於「第一身體」的極限，而投影也在此時投射出電波微粒在舞者身上，街道顆粒的顯影在身體逐漸散布開來，彷彿將整個宇宙納入為「第二身體」。

（改寫自張懿文〈人與科技的交融，身體的新感知與新存在〉）

注：把環境、道具視為技術物，同時是身體的一部分時，此種人機合體的身體即被稱為技術個體。

- (A)謝杰樺的舞蹈作品是按照技術個體的理論創作出來的
- (B)「*Second Body*」利用現代投影技術表達人機合體的想像
- (C)舞者不滿於第一身體的極限說明了編舞家對人類的絕望
- (D)從第一身體到第二身體的轉變在於人類對宇宙的探索
6. 下列是某縣衛生局公告之「流感與一般感冒的差異」，依據表中的資訊進行推論，則對①、②、③最適當的判斷是：

	流感（Influenza, Flu）	一般感冒（Common Cold）
致病原	流感病毒分為 A、B、C 三型。因為極易發生變異，所以容易發生大流行	會引起感冒的病毒有大約 200 多種，包括比較常見的：鼻病毒、副流行性感冒病毒、呼吸道細胞融合性病毒、腺病毒等等
潛伏期	1～3 天	約 1 天
感染型態	・ 不分年齡層 ・ 症狀突然發生，通常會引起全身性症狀，且有可能產生嚴重合併症，甚至死亡	・ 不分年齡層 ・ 症狀逐漸發生，通常只有局部上呼吸道症狀，多無嚴重合併症
臨床症狀	・ 高燒，有時伴隨寒顫；發燒可能持續 3 天 ・ 通常伴隨著嚴重的頭痛 ・ 全身性的肌肉痠痛及關節疼痛，會有明顯且持續的疲勞與虛弱；部分幼兒會有小腿肌肉觸痛	・ 較少見發燒，若發燒，體溫也只有些微的升高 ・ 偶爾會有輕微的頭痛 ・ 肌肉痠痛症狀較輕微或少見
病程	1～2 週	短期間可復原

- ①流感的潛伏期及病程均比一般感冒來得長，且較容易引起全身性症狀。
- ②一般感冒所引起的輕微頭痛好發於幼兒身上，潛伏期較長，但短期間可復原。
- ③一般感冒與流感皆為病毒感染，當一般感冒病毒發生變異，即為流感。
- (A)①正確；②無法判斷；③正確
- (B)①正確；②錯誤；③錯誤
- (C)①無法判斷；②錯誤；③正確
- (D)①錯誤；②正確；③正確

7. 下列文句，沒有語病的是：

- (A)根據統計，地球上的森林大約已有三分之一左右被砍伐或毀掉
- (B)他很認真地學習日語，一有機會就糾正和學習發音不正確的地方
- (C)詩人從自然中獲得靈感，受到啟示，用美妙的詩行，彈奏自然的樂音，抒寫心中的情志
- (D)普悠瑪翻車事件的教訓太沉痛了，臺鐵理應採取措施，防止以後不再發生這種嚴重事故

8. 下列詩句中所吟詠的人物，依朝代先後排列，正確的順序是：

- 甲、三閭溺處殺懷王，感得荊人盡縞裳。招屈亭邊兩重恨，遠天秋色暮蒼蒼
- 乙、燃除六籍忍坑儒，本欲愚人卒自愚。若使當時甘被逐，東門牽犬嘆應無
- 丙、金粉為書重莫過，黃庭舊許右軍多。請看今日酬恩德，何以當年為愛鵝
- 丁、四海歸周莫不臣，首陽山下餓夫身。清風萬古何曾死，愧死當時食粟人

- (A)甲丁乙丙
- (B)乙甲丁丙
- (C)丙丁甲乙
- (D)丁甲乙丙

9. 依據下文，最適合詮釋齊桓公形象的是：

齊桓公見小臣稷，一日三至，不得見也。從者曰：「萬乘之主，見布衣之士，一日三至而不得見，亦可以止矣。」桓公曰：「不然。士之傲爵祿者，固輕其主；其主傲霸王者，亦輕其士。縱夫子傲爵祿，吾庸敢傲霸王乎？」五往而後得見。天下聞之，皆曰：「桓公猶下布衣之士，而況國君乎？」於是相率而朝，靡有不至。桓公所以九合諸侯，一匡天下者，遇士於是也。

（《新序·雜事》）

- (A)鳴琴垂拱，不言而化
- (B)猥自枉屈，禮賢下士
- (C)用行舍藏，進退有節
- (D)狐假虎威，色厲內荏

10. 關於下列文章的敘述，正確的是：

余光中是詩潮轉變的推動者及受益者，他受到美洲大陸的風潮影響，提倡現代向民歌、搖滾樂學習，以攫獲更廣大的人心。——《白玉苦瓜》與《魔歌》同樣出版於1974年，兩人的美學差異昭然可見。（兩人從此都進入穩定飽滿的量產階段，成果漸積漸高，聲名廣被於華人文化圈，儼然為一隊之雙塔。）

超現實主義者洛夫則一往無悔地宣揚孤絕的詩學，他主編的《1970 詩選》也確實很能展示「泛現代派運動」的精美成果。洛夫於序言中所謂「從混沌中建立秩序」、「從矛盾中求取和諧」、「以特殊表現普遍」、「以有限暗示無限」，也頗能切中洛夫及其同仁們的苦心孤詣與神工秘技，但新時期的詩潮並不準備那樣走。

（唐捐〈一個人的石室，一代人的詩〉）

- (A)對比兩位重要詩人，以說明洛夫對於臺灣現代詩壇的影響更廣泛
- (B)在華人文化圈中，現代主義的精神與創作技巧，更廣為眾人所肯定
- (C)作者透過對詩史的剖析，說明了余光中對美洲大陸詩潮、民歌、搖滾樂的影響
- (D)不論從詩選或詩集都可以看出詩人的創作並非隨興所至，而是有自我的美學追求

11. 下列人際互動的文句，□□依序最適合填入的詞語是：

- 甲、日本交流訪問團明日來訪，敝校已經預約了餐廳為他們設宴□□
- 乙、本月二十二日為小女點好彌月之期，下午六時敬治□□，恭候台光
- 丙、學生謹附刊載於報刊之拙文兩篇，不妥之處，敬請老師不吝□□

- (A)洗塵／湯餅／斧正
- (B)洗泥／桃觴／惠閱
- (C)接風／醅酥／存翫
- (D)餞行／喜筵／雅正

12. 下引為劉克襄的現代詩作品〈金安城小記〉，下列選項敘述，較符合其旨意的是：

二〇〇一年，……逆匪魏精浣，唆使二千名叛軍侵擾金安城，大肆殺戮。未幾，英勇的皇軍前來解救，擊潰叛軍。匪首魏精浣畏罪自殺，史稱「金安之亂」。

（本文引自「X 民國史」，二〇八〇年）

二〇〇一年，……先烈魏精浣，率領二千名革命志士，突擊金安城，不幸誤陷敵陣，彈盡援絕，魏精浣悲壯的飲彈自盡。是役，史稱「金安之役」。

（本文引自「Y 民國史」，二八八〇年）

(A)史家應盡力還原歷史原貌，因為真相只有一個

(B)史家以文字展現個人史觀，歷史並無所謂客觀

(C)史家不應堅持己見，必須適時採納他人的看法

(D)史家不宜以文字褒貶，否則即有竄改事實之嫌

13.、14. 為題組：閱讀下列甲、乙二文，回答 13.、14.題。

甲

然麟之為物，不畜於家，不恆有於天下。其為形也不類，非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然。然則雖有麟，不可知其為麟也。

角者吾知其為牛，鬣者吾知其為馬，犬豕豺狼麋鹿，吾知其為犬豕豺狼麋鹿。惟麟也，不可知。不可知，則其謂之不祥也亦宜。雖然，麟之出，必有聖人在乎位。麟為聖人出也。聖人者，必知麟，麟之果不為不祥也。

又曰：「麟之所以為麟者，以德不以形。」若麟之出不待聖人，則謂之不祥也亦宜。

（韓愈〈獲麟解〉）

乙

聖人的意識，聖人之德，彷彿是一空間的通路。他的指認，定下這神獸的名諱。使牠從不是、不像，無分類無歸屬茫昧無名之處走出來，完整毫不猶豫地現身於世。

一億人也無法取代的，一個聖人的認識。

麒麟是仁獸，意義或許也在這裡。

在一個是非界說分明，規矩條沉嚴明的世界，對四不像、不形事物的包容性是低的。聖人慈悲，故能超越功名利用去認知世界，認出這一無名之物，非獸之獸為麒麟。讓無可歸類的事物，獲得被溫柔對待的機會。

麒麟是仁獸，因須以仁慈之眼，方可看見。

（張惠菁〈仁獸解〉）

13. 根據甲文，作者對「麒麟是祥獸或不祥之獸」的思考，下列敘述適當的是：

(A)因在世上「非恆有」，一般人在家裡也不蓄養，麒麟可能為祥獸

(B)因牠不待聖人即出，成為盛世之兆，所以麒麟可能為祥獸

(C)因為牠四不像，無法被歸類，所以麒麟可能為不祥之獸

(D)因為聖人認出了牠的形貌，所以麒麟可能為不祥之獸

14. 乙文呼應甲文，為「麒麟」下了註解。下列敘述最符合乙文作者觀點的是：

(A)麒麟之祥或不祥，見仁見智未有定說

(B)麒麟之祥或不祥，端看牠出現的時機

(C)麒麟之祥或不祥，有賴於聖人的指認

(D)麒麟之祥或不祥，決定自世人的喜好

15.~17. 為題組：閱讀下文，回答 15.~17.題。

我父是個很棒的解夢人，我是說，在他還沒有被昔日的公賣局酒精打敗之前。你說你夢到一條蛇，小蛇吧，緊緊追著你，你也在夢中汗流浹背的跑著。父親就問著：「什麼顏色的？」夢有顏色嗎？我說我記不得了，驚嚇過度嘛！父親閉著眼睛，安慰的說：「最好要記得顏色，綠色的代表你會找到很多好吃的東西；紅色的蛇讓你找到紙鈔；白色的呢，你放心，牠在跟你玩遊戲，代表你很安全。另外，蛇如果對你笑的時候，你就要注意了。」天啊，蛇會笑嗎？父親說：「會啊！你沒看到蛇笑過！」

我回到鐵皮家屋時，父親已經有些「馬西馬西」（醉醺醺）的坐在屋外，旁邊是愛犬小皮與小麗，大人與狗都懶洋洋的視著庭院降落的雨點，我想起我父曾經是個很棒的解夢人，於是對父親說：「你看地面上的雨圖畫，它在說什麼？」

父親醉眼迷濛的說：「你發神經了，這是下雨，看清楚點，這不是夢！颱風已經好幾天啦！」

是已經好幾天了，電視新聞卻從未見到「我們這裡」的災情，其實桑塔格早已闡之甚明——新聞術語中的「世界」——「你給我們二十分鐘，我們給你全世界。」……這與真實的世界並不一樣，於地理上及題材上都是一塊非常狹小的地區，只是傳媒認為值得知道，並以簡短、強化的語氣報導出來的領域而已。

「我們這裡」的災難對新聞傳媒以簡短、強化的語氣報導的價值——是可以被視而不見的。

（瓦歷斯·諾幹〈瑪莎颱風十日譚〉）

注：桑塔格：Susan Sontag（西元 1933~2004 年），為美國著名文化評論家。

15. 依據上文，關於作者父親，下列敘述適當的是：

- (A)連年的自然的災害令父親沉迷於酒精，進而使原本緊密的父子親情產生嫌隙
- (B)父親憂心兒子不願面對現實，因而聽聞兒子天真的發言之後，不禁出聲喝斥
- (C)年輕時的父親懷有理想，以解夢自豪；晚年則意志消沉，否定解夢的合理性
- (D)父親曾經浪漫地解釋夢境，耽於飲酒後，便拋卻生活趣味，無奈地面對現實

16. 關於「你給我們二十分鐘，我們給你全世界」，下列敘述最符合作者觀點的是：

- (A)新聞媒體擷取片面的報導素材，組織成偏頗的世界面貌
- (B)新聞媒體每二十分鐘便更新內容，許多要聞被視而不見
- (C)二十分鐘的新聞報導過於濃縮重大時事，民眾難以消化
- (D)新聞媒體號稱全球報導，實際上只著重於地方社會事件

17. 下列古典詩歌所描述的自然現象，與本文提及的災害最相近的是：

- (A)煮海焚山眨眼間，欲赤洪荒已開地。百蟲私軍更助虐，蠢蠢蠕蠕額書字
- (B)未幾天氣陰且霾，棟搖瓦翻萬木折。稻似黃雲任捲舒，十分摧落三分餘
- (C)耳根彷彿隱雷鳴，又似波濤風激怒。濤聲乍過心猶疑，忽詫棟梁能動移
- (D)擬將衰鬢寄東濛，頻月東風不得東。身世何堪常作客！飄搖難禁屢書空

18.~20. 為題組：閱讀下文，回答 18.~20.題。

《我們與惡的距離》深入刻劃一個令人困惑、恐懼與不安的情境——無差別殺人事件。要探問的是，若犯罪者有精神疾病身分，大眾如何看待？每個案件都極複雜。比單純的精神疾病複雜多了，可惜人天性不喜歡複雜，複雜讓我們不知所措、焦慮、無力，所以大部分的人會期待看到非黑即白的道德劇場。若想理解，除同理心還要懸置腦中自動跳出的道德批判；多方思考，抵擋簡單答案的誘惑，持續在困惑與模糊裡去思辨——這個世界上，有些人生了病是病人，有些人做了壞事是壞人。病人不等於壞人，但病人會做壞事，壞人也會生病。我們要做的，不僅是要把病人關進醫院，壞人關進監獄；還要去思考，生病的壞人如何得到醫治，又如何防止病人因弱勢與汙名走向惡途。隔離確有其必要，但不能是唯一解方，畢竟監獄與醫院有限，同時這也會造成許多家庭的遺憾跟疏遠。病人與壞人，也可能會是我們的家人，或我們自身。所以理解永遠都是沒有標準答案的倫理難題。

但我相信，「\_\_\_\_\_」。面對不確定，我們直覺地會因嫌惡或害怕，投以攻擊與指責，但若靜下心來，我們也可以與這些他者建立連結，以同理，以鮮花、以柔軟的心，以我們不甚熟悉卻重要的複雜思考，然後選擇為善。下次遇到不同尋常的人，也許可以跟孩子說：雖然他／她的想法、行為、感知跟我們不同，但一定也在為自己的麻煩人生努力著。

（郝柏瑋〈我們與他者的距離〉）

18. 依據上文，下列最適合填入畫底線處的是：

- (A)大膽產生勇氣，多疑卻產生恐懼
- (B)上帝要毀滅一個人，必先使他瘋狂
- (C)一個社會的文明，取決於他們如何面對瘋狂與異己
- (D)利益，是聰明人想出來的與愚人保持距離的一種策略

19. 關於此文，下列敘述正確的是：

- (A)擱置道德批判的思辨，將讓我們離真相愈來愈近
- (B)若能簡化思考，我們將可以比較有力量面對恐懼
- (C)病人和壞人之間有著緊密的連結，無法清楚劃分
- (D)第二段中的「他者」，專指有精神疾病的犯罪者

20. 若以孟子所言之四端來概括作者的結論，下列選項最為接近的是：

- (A)惻隱之心＋是非之心
- (B)羞惡之心＋辭讓之心
- (C)辭讓之心＋惻隱之心
- (D)是非之心＋羞惡之心

21.~23. 為題組：閱讀下列甲、乙二文，回答 21.~23.題。

甲

吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。

頃讀《顏氏家訓》，有云：「齊朝一士夫嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語，及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉！此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉？（顧炎武〈廉恥〉）

乙

嗚呼！武兒，余與爾將永訣矣，不得不臨別贈言。昨夢爾父同吉，攜余行於沙漠之地，此大不祥也。然國事至此，死且嫌遲，死又何惜。惟余惓惓於爾者，不在言而在行。不在學，而在品。爾固明之遺民也，則亦心乎明而已矣。

余嘗苛論古人，謂夷齊扣馬而諫，是也。諫既不從，胡弗殉國，乃登首陽採薇蕨何為乎？噫嘻！夷齊誤矣。甲子以後，首陽尚得為商之山乎？薇蕨尚得為商之食乎？噫嘻，夷齊誤矣！一時儕輩，莫不訾余持論之偏。獨梨洲（注：黃宗羲）心韙之，則其懷抱可想。且余觀爾友中，亦惟梨洲品詣敦篤，爾雖師事之可也。惟爾之子若孫，囑其為耕讀中人，勿為科名中人，則爾方不愧余家肖子也。嗚呼！武兒，余與爾永訣矣！（〈顧亭林母王氏彌留書〉）

21. 依據甲文，下列闡釋正確的是：

- (A)「雞鳴不已於風雨」，謂時局紛亂，到處都是信口評議之人
- (B)「稍欲通解，以此伏事公卿」，謂擅長琵琶與胡語，能令公卿心服
- (C)「尚有〈小宛〉詩人之意」，意謂顏之推在亂世當中，尚能保持作詩的雅興
- (D)「彼闖然媚於世者」，乃指在清廷治理中，曲意逢迎以資緣富貴的漢人

22. 依據乙文，對於伯夷、叔齊的看法，敘述正確的是：

- (A)王氏與黃宗羲相近，皆認為伯夷、叔齊避走首陽山為不明智之舉
- (B)王氏與黃宗羲相同，皆認為伯夷、叔齊勇於勸諫，已盡人臣之責
- (C)王氏不認同黃宗羲的恭維，認為伯夷、叔齊不食周粟實為自欺欺人
- (D)王氏反駁黃宗羲對伯夷、叔齊的貶抑，認為兩人乃是明哲保身之士

23. 綜合二文，乙文王氏的期許中，與甲文最能相互呼應的是：

- (A)諫既不從，胡弗殉國
- (B)囑其為耕讀中人，勿為科名中人
- (C)然國事至此，死且嫌遲，死又何惜
- (D)亦惟梨洲品詣敦篤，爾雖師事之可也



24.~26. 為題組：閱讀下列甲、乙二文，回答 24.~26.題。

甲 斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥駉於千里，仰齊足而並馳。以此相服，亦良難矣！蓋君子審己以度人，故能免於斯累，而作〈論文〉。

常人貴遠賤近，向聲背實，又患闇於自見，謂己為賢。夫文本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之者偏也，惟通才能備其體。

（曹丕《典論·論文》）

乙 世人之著述，不能無病。僕常好人譏彈其文，有不善者，應時改定。昔丁敬禮嘗作小文，使僕潤飾之。僕自以才不過若人，辭不為也。敬禮謂僕：「卿何所疑難，文之佳惡，吾自得之，後世誰相知定吾文者邪？」吾常嘆此達言，以為美談！

昔尼父之文辭，與人通流；至於制《春秋》，游、夏之徒，乃不能措一辭。過此而言不病者，吾未之見也。蓋有南威之容，乃可以論於淑媛；有龍泉之利，乃可以議於斷割。

（曹植〈與楊德祖書〉）

24. 依據上列甲、乙二文，下列闡釋正確的是：

- (A)「於學無所遺，於辭無所假」，謂建安七子博學多聞，為文情意真摯不虛假
- (B)「夫文本同而末異」，謂文章寫作的基本道理相同，但價值卻有著天壤之別
- (C)「後世誰相知定吾文者邪」，謂丁敬禮自豪文章無懈可擊，後人均難以企及
- (D)「游、夏之徒，乃不能措一辭」，謂即使子游、子夏，也無法增刪一字一句

25. 依據甲文列舉四種文類的寫作要求，下列各篇章與寫作要求配合不恰當的是：

- (A)〈出師表〉——雅
- (B)〈旅夜書懷〉——理
- (C)〈祭十二郎文〉——實
- (D)〈飲馬長城窟行〉——麗

26. 關於上列甲、乙二文的敘述，正確的是：

- (A)建安七子雖在文壇上各擅勝場，但難能可貴的是：彼此間能相互欣賞，截長補短
- (B)曹植自認才氣不如楊德祖，因此對楊德祖所提幫忙潤色文章的要求推辭沒有接受
- (C)「審己以度人，故能免於斯累」的觀點相似於「有南威之容，乃可以論於淑媛」
- (D)曹植認為孔子的文辭可以與人共通，但《春秋》一作毫無瑕疵恐是後人溢美之言

27.~29. 為題組：閱讀下文，回答 27.~29.題。

斑馬紋有什麼功能？為什麼有些馬的外表會演化出斑紋？讓我們推敲看看，斑紋加身有什麼優勢？顏色當然是個重要的切入點，和物體吸熱散熱的速度有關。白紋會反射紫外線，也就是說在炎熱的沙漠，降低身上溫度會增加生存機率。但如何證實？重點在找到一個或幾個可供測量的因素，且有足夠的變異數可用來做檢驗相關的統計基礎。體溫可以測量，條紋數也能計算，美國加州大學洛杉磯分校的研究者因此設計了一套預測斑紋多寡的公式，量測 29 個可能相關的生態因素，包括土壤、溼度、雨量、攜帶病蟲害的蛇、獅子數量和分布地點等，得出兩個主因：特定地區溫度穩定度和全年最冷季節平均溫度。黑斑紋吸熱又強又快，白斑紋就慢多了，黑白相間，可以降溫。一匹斑紋數多的斑馬，可以因此降溫攝氏 4 度，顯示斑馬紋的演化和體溫有關。

斑紋數目多，除了降低體溫，也會減少對馬蛇的吸引力，研究者發現侵襲的蛇數量減少了。但不止於此，斑紋多而形成的複雜圖形，對馬蛇確實造成干擾。研究者找來三匹雌斑馬和九匹體色均勻的白、灰、棕、黑馬，雌雄皆有，首先觀察記錄馬蛇盤旋、飛近、停留馬身時間及吸血與否等行為。接著隨機選出幾匹雄馬和雌馬，幫牠們披上全黑、全白或黑白條紋相間的布袍，但不含頭耳四肢，再仔細觀察記錄馬蛇的行為。同時錄影拍攝牠們的飛行軌跡、時間和速度。結果發現看到馬而從遠處飛來的馬蛇數沒有差別，但快接近時，斑紋袍上的馬蛇就減少許多，而且無法準確降落；即使降落了，也很少停留，立刻又飛離。針對馬科動物祖先演化出來的斑紋，不同研究群將實驗方法帶進自然環境中，剔除沒有充分證據的臆測，保留調節體溫和驅蛇兩種推論，顯示斑紋不僅美麗且能保命！（改寫自曾志朗〈斑馬非馬？斑紋的美麗與哀愁〉）

27. 依據上文，關於馬蛇與斑紋的關係，最適當的是：

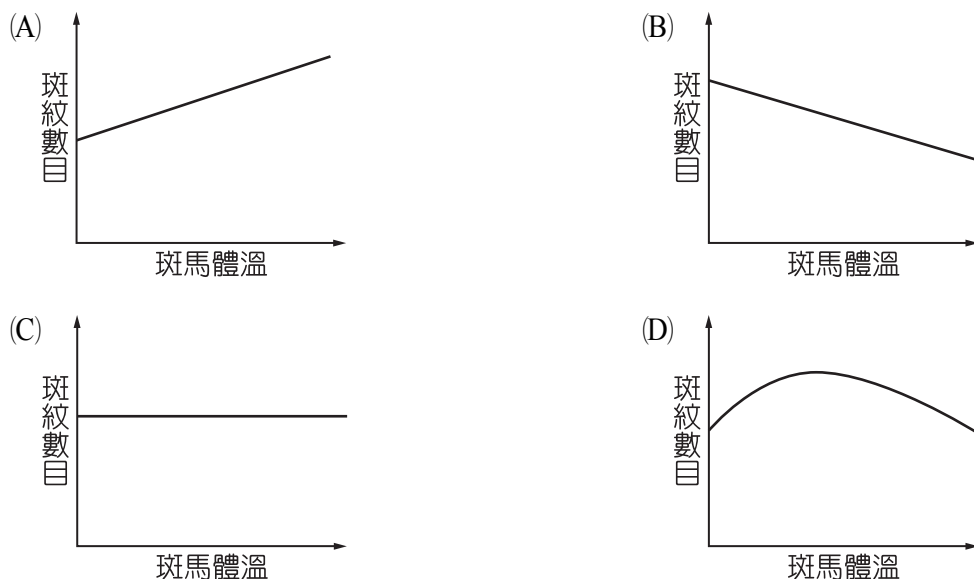
- (A)馬蛇從遠處即能辨別出斑馬與其他馬類，進而迴避斑馬
- (B)馬蛇接近斑馬時，會因為斑馬身上的紋路造成降落的困難
- (C)馬蛇能依體溫辨別出偽裝的斑馬，而選擇降落於真的斑馬身上
- (D)白、灰、棕及黑馬，因為馬身顏色不夠醒目，不會遭到馬蛇叮咬

28. 依據上文，下列甲、乙兩項推斷，正確的是：

- 甲、斑馬身上的白色斑紋的吸熱速度快於黑色斑紋
- 乙、雌性斑馬比雄性斑馬更容易吸引馬蛇而遭叮咬

- (A)甲錯誤，乙無從判斷
- (B)甲正確，乙無從判斷
- (C)甲錯誤，乙正確
- (D)甲、乙皆正確

29. 下列各圖中，斑紋數目、體溫兩個變項所呈現的關係，最符合上文敘述的是：



30.~32. 為題組：閱讀下文，回答 30.~32.題。

昔者，宋人有好善者，三世不解<sup>①</sup>。家無故而黑牛生白犢，以問先生<sup>②</sup>。先生曰：「此吉祥，以饗鬼神。」居一年，其父無故而盲。牛又復生白犢，其父又復使其子以問先生。其子曰：「前聽先生言而失明，今又復問之，奈何？」其父曰：「聖人之言，先忤而後合。其事未究，固試往，復問之。」其子又復問先生。先生曰：「此吉祥也，復以饗鬼神。」歸致命其父。其父曰：「行先生之言也。」居一年，其子又無故而盲。其後楚攻宋，圍其城。當此之時，易子而食，析骸而炊。丁壯者死，老病童兒皆上城，牢守而不下。楚王大怒。城已破，諸城守者皆屠之。此獨以父子盲之故，得無乘城。軍罷圍解，則父子俱視。（《淮南子·人間訓》）

注：①解：通「懈」，鬆懈、懈怠。②先生：此指孔子；一說指占卜先生。

30. 文中畫底線的「復」、「致命」、「易」、「以」四個字詞，各與下列選項「」內相同的字詞比較，意義相同的是：

- (A) 嗚呼！師道之不「復」可知矣
- (B) 士見危「致命」，見得思義，祭思敬
- (C) 使人遺趙王書，願以十五城請「易」壁
- (D) 不宜妄自菲薄，引喻失義，「以」塞忠諫之路也

31. 下列文句，最能呼應引文觀點的是：

- (A) 福無重受日，禍有並來時
- (B) 夫禍福之轉而相生，其變難見也
- (C) 務民之義，敬鬼神而遠之，可謂知矣
- (D) 故上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城

32. 依據上文，下列敘述錯誤的是：

- (A) 「先忤而後合」乃言「聖人之言經得起考驗」
- (B) 「行先生之言也」可見其父已經「利令智昏」
- (C) 「易子而食，析骸而炊」可見當時戰爭之慘烈
- (D) 「父子俱視」乃言其二人的眼睛皆恢復了視力

33.、34. 為題組：閱讀下文，回答 33.、34.題。

軾頓首再拜魯直教授長官足下：

軾始見足下詩文於孫莘老之坐上，聳然異之，以為非今世之人也。莘老言：「此人，人知之者尚少，子可為稱揚其名。」軾笑曰：「此人如精金美玉，不即人而人即之，將逃名而不可得，何以我稱揚為？」然觀其文以求其為人，必輕外物而自重者，今之君子莫能用也。

其後，過李公擇於濟南，則見足下之詩文愈多，而得其為人益詳，意其超逸絕塵，獨立萬物之表，馭風騎氣，以與造物者遊，非獨今世之君子所不能用，雖如軾之放浪自棄，與世闊疏者，亦莫得而友也。今者辱書詞累幅，執禮恭甚，如見所畏者，何哉？軾方以此求交於足下，而懼其不可得，豈意得此於足下乎？喜愧之懷，殆不可勝。然自入夏以來，家人輩更臥病，匆匆至今，裁答甚緩，想未深訝也。

〈古風〉二首，托物引類，真得古詩人之風，而軾非其人也。聊復次韻，以為一笑。秋暑，不審起居何如？未由會見，萬萬以時自重。  
(蘇軾〈答黃魯直書〉)

33. 關於文章中的句意詮釋，敘述正確的是：

- (A)「此人如精金美玉，不即人而人即之」指黃魯直才高文妙，就算不去親近他人，他人定當爭相認識，日後名滿天下
- (B)「必輕外物而自重者，今之君子莫能用也」指黃魯直輕賤外在事物，只看重自己，恐會變成德行上的隱憂
- (C)「意其超逸絕塵，獨立萬物之表」指李公擇為高尚君子，與眾不同，值得成為自己和黃魯直的朋友
- (D)「雖如軾之放浪自棄，與世闊疏者，亦莫得而友也」感嘆自己因為個性瀟灑不羈，拒絕物質生活，而難以結交朋友

34. 關於本文的說明，正確的是：

- (A)蘇軾透過孫莘老的引介才得以寫信給黃魯直
- (B)蘇軾對黃魯質才高遭嫉的不幸境遇深感惋惜
- (C)黃魯直收信後寫兩首〈古風〉相贈以示敬意
- (D)全信環繞著詩文與品格兩方面以稱讚黃魯直

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第35.題至第42.題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「     」內的詞，前後意義相同的是：

- (A)「覺」而起，起而歸／眠「覺」，開室命酌酒
- (B)春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之
- (C)炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱／躬自厚而「薄」責於人，則遠怨矣
- (D)他人「見」問，固不言，兄之問，則無隱耳／眾人皆醉我獨醒，是以「見」放
- (E)政通人和，百廢具興，「乃」重修岳陽樓／使杞子、逢孫、楊孫戍之，「乃」還

36. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A)強烈颱風壓境，帶來狂風驟雨，平日熱鬧的墾丁大街變得萬人空巷
- (B)他似乎天生就是要吃作家這行飯，寫起文章來文不加點，一揮而就
- (C)新上任的主管對各職掌領域具備管窺蠡測的能力，因此被賦予重任
- (D)教練在球場上相當嚴格，私下卻如慈父般和藹，球員們皆能感受他色厲內荏的用心
- (E)見多識廣的爺爺具有安時處順的人生智慧，從來不會因為生活的紛擾而喜怒形於色

37. 「轉折複句」是前句提出某種事實或情況，後句轉而述說與前句相反或相對的意思，即後句才是說話人所要表達的真正意圖，如陶淵明〈飲酒〉之五：「結廬在人境，而無車馬喧」。下列文句畫      與          處的前、後句，屬於「轉折複句」的是：

- (A)文倦於事，憤於憂，而性憊愚
- (B)先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境
- (C)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉
- (D)客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也
- (E)孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭

38. 關於劉義慶《世說新語》二則引文，下列敘述適當的是：

甲、謝太傅於東船行，小人引船，或遲或速，或停或待，又放船從橫，撞人觸岸。公初不呵譴，人謂公常無嗔喜。曾送兄征西葬還，日暮雨駛，小人皆醉，不可處分。公乃於車中，手取車柱撞馭人，聲色甚厲。夫以水性沉柔，入隘奔激。方之人情，固知迫隘之地，無得保其夷粹。

乙、戴淵少時，遊俠不治行檢，嘗在江、淮間攻掠商旅。陸機赴假還洛，輜重甚盛，淵使少年掠劫。淵在岸上，據胡床，指麾左右，皆得其宜。淵既神姿峰穎，雖處鄙事，神氣猶異。機於船屋上遙謂之曰：「卿才如此，亦復作劫邪？」淵便泣涕，投劍歸機，辭厲非常。機彌重之，定交，作筆薦焉。過江，仕至征西將軍。

- (A)「人謂公常無嗔喜」乃時人評論謝安喜怒無常
- (B)謝安「手取車柱撞馭人」是因為送葬再加上喝醉所致
- (C)陸機雖遭掠劫，卻能臨危不亂、識才愛才，反能策反盜魁
- (D)「卿才如此，亦復作劫邪」意在點化戴淵改邪歸正、悔過自新
- (E)謝安「聲色甚厲」是人之常情，但戴淵「辭厲非常」實為受斥責後的極力辯駁

39. 下列詩句所歌詠的對象，正確的是：

- (A)逐舞飄輕袖，傳歌共繞梁。動枝生亂影，吹花送遠香——風
- (B)清霜下籬落，佳色散花枝。載詠南山句，幽懷不自持——菊
- (C)乘風發衡陽，徘徊此秋色。不因寄書來，休誤上林翼——雁
- (D)祇應紅杏是知音，灼灼偏宜間竹陰。幾樹半開金谷曉，一溪齊綻武陵春——梅
- (E)結巢長借拙鳩鄰，飛入懷中曾化印。聚來河上為填津，休言微物解通神——鶯

40. 下列關於諸子百家學術的敘述，正確的是：

- (A) 墨家倡兼愛，主張「愛人若愛其身」，「視人之國若視其國」
- (B) 名家論名理，辨別名實異同，重在正名，惠施、公孫龍屬之
- (C) 儒家以仁、義、禮為主要內容，主張「親親而仁民，仁民而愛物」的等差之愛
- (D) 道家主張清靜無為，貴自然之道，以為「仁」是失道失德以後所標榜的行為規範
- (E) 法家尚法，主張無論親疏貴賤一斷於法，故親親尊尊之恩絕，戰國時與儒家並稱顯學

41. 下列關於象徵的用法與說明，正確的是：

- (A) 「秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」——逐漸模糊的戲臺象徵歌仔戲前途黯淡
- (B) 「『不去嗎？』巡警怒叱著。『不去？畜生！』撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把得參的名姓、住處，記下」——把稱仔折斷象徵公平正義遭到毀棄
- (C) 「母親吩咐范進道：『我有一隻生蛋的母雞，你快拿集上去賣了，買幾升米來煮餐粥吃。我已是餓的兩眼都看不見了』」——用母雞象徵母親對范進盡心盡力付出的慈愛形象
- (D) 「咬到蘋果的人，一時也說不出什麼，總覺得沒有想像中那麼甜美，酸酸澀澀的，嚼起來泡泡的有點假假的感覺」——蘋果象徵美國資本主義的宣傳口號與內在實質表裡如一
- (E) 「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗」——用穿長衫卻站著喝酒的形貌象徵儒家不恥惡衣惡食的高尚節操

42. 關於下文的解讀，正確的是：

寫實小說著重在人物性格與環境的整合這個主題不斷的反覆。福樓拜《情感教育》一開始就片斷地描述了不幸的小孩莫侯，他的整合。一艘塞納河汽船將要開航，噴出「旋風般的黑煙」，人們急著上船，左衝右擠地直讓人喘不過氣來。從各個方面散過來的貨物、繩索擋住了航道。「水手沒有回應任何人」。當汽船駛離時，它所代表的混亂、流動與商業的社會也將帶著莫侯一起走。他的停泊站被切斷了，他只能把自己維繫在幻想的愛情、虛偽的藝術以及腐敗的政治上面，並且跟著一起敗壞下去。在短短的開頭幾頁，福樓拜就顯示了可塑的、浪漫的莫侯已經被現代法國環境有力而滑溜的觸手所擁抱及塑造了。

（改寫自卡爾·休斯克《世紀末的維也納》）

- (A) 《情感教育》的內容述及莫侯的成長故事
- (B) 文中對《情感教育》在文學史的地位作出論斷
- (C) 小說開頭暗示莫侯日後將成為政治圈的改革者
- (D) 莫侯所處的法國正以暴力的方式改造人民思想
- (E) 寫實小說著重在人物與其所處環境的互動關係



