

108 學年度全國高級中學  
學科能力測驗模擬考試

國語文寫作能力測驗參考範文暨解說

翰林出版事業股份有限公司



# 國語文寫作能力測驗詳解

## 第一題

### 【寫作引導】

- 問題(一)為「圖表判讀」題，須檢索附表的数据資料，先提出你的觀察所得（隨年齡層增長的變化趨勢），再推論原因。
  - 由表一可知：隨年齡增長而重要度遞減的項目為「美食」、「夜市」、「教育機會均等」；重要度遞增為「健保」、「人情味」、「宗教信仰自由」；至於其他項目無顯著變化，可略而不提。
  - 推論該現象的原因時，須留意幸福特色的重要度排名為主觀感受，隨著不同年齡層人們的生活需求、人際連結、人生閱歷等條件，而有所差異。答題時，應明確解釋「為何隨年齡增長，某些項目的重要度會隨之提升／下降」？
- 問題(二)為「闡釋表述」題，限定須擇取其中一項幸福特色，並結合生活經驗與知識見聞，提出你的論點。
  - 文長限 350 字以內，作答時務必扣合答題要求，勿僅重述題目內容或離題漫談，而缺少個人的論述解釋。
  - 任一項臺灣幸福特色並無優劣高下之分，重點是：你認為該項目與「生活在臺灣是幸福的」有何關聯？為何它是你心目中最重要在地元素？若能著眼於臺灣獨特的歷史文化、風土民情、政治或社會現象，援引相關例證加以闡述，可使答題內容更為豐富而兼具深度。

### 【參考範文】

#### 問題(一)

隨年齡增加，美食、夜市、教育機會均等的重要度下降，而健保、人情味、宗教信仰自由的重要度提升。可知幸福感有其主觀因素，並非一成不變，對於中高齡的民眾而言，更看重醫療資源、人際互動與心靈寄託，至於物質享受與教育機會則與年輕人的生活需求較貼近。

#### 問題(二)

言論自由是我心目中首選的臺灣幸福特色。自解嚴以來，隨著民主政治的逐漸成熟，我們已習慣於針砭時事與話題人物的報刊社論，拿起遙控器收看各家媒體的新聞報導或聽名嘴大談闊論，甚至連總統、行政與地方首長也有專屬的臉書社群，不時發布關於國政民情、改革議題等動態消息，民眾得以按下表情符號與留言發抒己見。

我認為人所追求的幸福，並非僅滿足短暫的物質及心靈享受，它更取決於人有自主選擇、自由論述的權利，即便不同理念的人們，也能無所畏懼地生活在同一土地上，彼此相互傾聽並尊重異己的聲音。

回顧臺灣的歷史，我們不會遺忘日治時期《臺灣民報》對民智的啟迪，或黨外運動時期《美麗島雜誌》握筆論政的改革理想，更見證了如今所享有的言論自由，何其可貴而彌足珍惜。

### 【評分標準】

問題(一)：能明確說明重要度增加／下降的變化趨勢，且推論原因精當而正確，得 A 級（7～5 分）；說明變化趨勢尚稱正確，未能完整解釋該現象的原因，得 B 級（4～3 分）；解讀不當，或未推論原因，得 C 級（2～0 分）。

問題(二)：本題依據「題旨發揮」、「資料掌握」、「結構安排」、「字句運用」四項指標，加以評分。

### 【基本評分原則】

等級	級分	分數	作答情形
A	A+	18～16	從表中擇取一項幸福特色，善用材料加以發揮，闡述「心目中最重要之臺式幸福」之個人觀點，見解獨到，論述周延，文辭洗練。
	A	15～13	從表中擇取一項幸福特色，選取合宜材料加以說明，闡述「心目中最重要之臺式幸福」之個人觀點，見解深刻，論述清晰，文辭暢達。
B	B+	12～10	從表中擇取一項幸福特色，能選取相關材料切題發揮，闡述「心目中最重要之臺式幸福」之個人觀點，論述合理，文辭得宜。
	B	9～7	從表中擇取一項或多項幸福特色，對於「心目中最重要之臺式幸福」無法清楚表述個人觀點，或未能妥善結合經驗與見聞，見解普通，論述平泛，文辭平順。
C	C+	6～4	略涉及「心目中最重要之臺式幸福」之個人觀點，未結合經驗與見聞，或說明紊亂，論述空泛，文辭欠平順。
	C	3～1	無法掌握題旨發揮，未說明「心目中最重要之臺式幸福」之個人觀點，論述雜亂，文句不通。

空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

### 【特殊評分原則】

1. 內容、文字均在水準之上，但文未終篇，或一段成文者，至多得 B+ 級（12～10 分）。
2. 視字數是否符合要求，錯別字是否過多，斟酌扣分。
3. 各題未標示題號分項作答者，扣 1 分。

◎本題計有兩小題，分題給分後加總為此題得分。全題得分換算等第級分如下表：

等級	級分	分數
A	A+	25～22
	A	21～18
B	B+	17～14
	B	13～10
C	C+	9～6
	C	5～1
0	0	0

## 第二題

### 【寫作引導】

1. 問題(一)測驗文本分析能力，解釋「智者意重，毀譽不傾」、「羅浮宮最能展現我父親戰勝批評者的強大力量」二句之意涵，當仔細推敲前後文意，避免誤讀或漏讀重要訊息。
  - (1)甲文語譯：製作角弓的工匠善於調整角度，熟悉水性的船夫善於駕馭船隻，製造器物的木匠善於使用木材，具有智慧的人善於調理身心。譬如厚重的磐石，任憑大風肆虐也毫不動搖，有智慧的人內心沉著，面對外在的毀譽也無動於心。
  - (2)貝聿銘之子對於羅浮宮事件的評論，可從兩大面向思考：一是貝聿銘面對批評聲浪的態度與具體作為，二是羅浮宮擴建前後為何有反對與稱揚的極大反差，進而解讀「戰勝批評者的強大力量」的含意。
2. 問題(二)為命題作文，建議文長至少四段，依長文形式寫作，務必緊扣題旨發揮。
  - (1)題目為「看待毀譽」，須明確提出自己對於「非議與稱讚」的見解，可援引相關事例具體說明，再延伸至抽象的人生課題——面對他人的褒貶評價，該如何自處？迎合外在期待與堅持做自己之間，該如何拿捏其中分寸？
  - (2)高中國文選錄課文中，不乏描述面對毀譽的作品，如〈漁父〉由屈原「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」的自述，道出他不願隨波逐流的心事；〈師說〉中韓愈勇於指摘當時士大夫恥於從師的不智，表明自己期望改變風氣、重振師道的決心。
  - (3)心理學家阿德勒提出「被討厭的勇氣」、莊子「舉世譽之而不加勸（勸勉鼓勵），舉世非之而不加沮（沮喪失意）」等觀點，也可思考如何轉化運用於行文之中。

### 【參考範文】

#### 問題(一)

甲文認為智慧之人善於調理身心，即使面對外在的毀譽，也能靜定心神而不隨之動搖，強調自我內在的修為。乙文所謂「戰勝批評者的強大力量」，指貝聿銘不因輿論批評而改變原先的構想，能以具體作為說服反對者，最終落成的羅浮宮成為廣受眾人讚譽的不朽之作。

#### 問題(二)看待毀譽

亞里斯多德曾說：「成功不以為喜，失敗不以為悲，外界的毀譽褒貶，一不介懷，只是為所當為，為所可為而已。」如此豁達的見解對芸芸眾生而言，可謂知易行難。孔子周遊列國途中面對隱者的譏諷，悵然所失地說道：「鳥獸不可與同群」，難掩不被理解的落寞；至於受人稱揚而滿面春風，更是人之常情。

人之處世，毀譽在所難免。我認為每個人對自己的人生擁有絕對的詮釋權，不須為了迎合他人的期待而改變初衷，也不該畏懼如洪水猛獸般的批評而不擇善固執。華人建築大師貝聿銘提出以玻璃金字塔作為羅浮宮的入口，該構想招致當時輿論的抨擊，他曾說自己一度不敢走在巴黎街頭；然而他為所當為，一改羅浮宮先前的陳舊樣貌，擴建後的空間設計使之成為真正的美術館。可知他人的詆毀或讚揚總是一時的，與其追逐繁花似錦的名聲，不如傾聽自己內心的聲音，知所是非而勇於承擔。

然而，少不更事的我們面對負評，常忽略了他人猶如一面鏡子，透澈地映照出我們的面目——師心自用、氣度褊狹、不思悔改。因此，看待毀譽除了要有被討厭的勇氣外，更應該誠實地面對自己與他人，才能轉化負能量成為生命中的光，也不因外界的吹捧而膨脹自我、無法認清事實。

經歷烏臺詩案而九死一生的蘇東坡，在謫居黃州期間，寫下「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」的體悟，我想世間的毀譽像一場偶然的陣雨，迎著風的人步履自然堅定，雖雨猶晴。

【評分標準】

問題(一)：能妥切詮釋甲、乙文二則文句的要義，解讀深刻而條理分明，得 A 級（7～5 分）；詮釋二則文句的要義大致合理，體會平淺而敘寫平實，得 B 級（4～3 分）；解讀不切情理，或無法掌握題旨，文辭欠通順，得 C 級（2～0 分）。

問題(二)：本題依據「題旨發揮」、「資料掌握」、「結構安排」、「字句運用」四項指標，加以評分。

【基本評分原則】

等級	級分	分數	作答情形
A	A+	18～16	能精確掌握題旨，清楚說明個人「看待毀譽」的感想與看法，結構嚴謹，體悟深刻，敘寫真切，文辭優美。
	A	15～13	能掌握題旨，說明個人「看待毀譽」的感想與看法，結構穩妥，能真誠抒發自己的體會，敘寫完整，文辭順暢。
B	B+	12～10	說明個人「看待毀譽」的感想與看法大致合宜，結構適當，亦有若干體會，敘寫具體，文辭平順。
	B	9～7	說明個人「看待毀譽」的感想與看法，雖切合題旨，但缺乏較深切的體會，結構大致合宜，敘寫平實，文辭大致通順。
C	C+	6～4	未能掌握題旨，或雖未離題，但結構散漫，敘寫浮泛，文辭欠通順。
	C	3～1	僅以一二詞語零碎的關連到題旨，內容貧乏，結構零亂，敘寫雜亂，文辭不通。
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。			

【特殊評分原則】

1. 內容、文字均在水準之上，但文未終篇，或一段成文者，至多得 B+ 級（12～10 分）。
2. 內容、文字、結構均佳，但自訂題目，而與原題目相關者，至多 B+ 級（12～10 分）。
3. 視字數是否符合要求，錯別字是否過多，斟酌扣分。
4. 各題未標示題號分項作答者，扣 1 分。

◎本題計有兩小題，分題給分後加總為此題得分。全題得分換算等第級分如下表：

等級	級分	分數
A	A+	25～22
	A	21～18
B	B+	17～14
	B	13～10
C	C+	9～6
	C	5～1
0	0	0