

108 學年度全國高級中學
學科能力測驗模擬考試

國
文
考
科
(選
擇
題)
參
考
答
案
暨
詳
解

翰林出版事業股份有限公司



99362312-28

版權所有・翻印必究

國文考科（選擇題）詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(D)	(B)	(A)	(C)	(B)	(B)	(C)	(D)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(B)	(D)	(A)	(B)	(C)	(C)	(D)	(A)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(B)	(C)	(A)	(A)	(D)	(A)	(B)	(D)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(B)	(C)	(B)	(A)	(B)	(C)	(B)	(B)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(A)	(D)	(A)(E)	(B)(E)	(C)(D)(E)	(C)(D)	(A)(B)(C)	(A)(B)(C)(D)
題號	41.	42.						
答案	(A)(B)	(A)(E)						

一、單選題

1. (D)

目標：字音的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)ㄘㄟˇ／ㄘㄟ。 (B)ㄌㄧㄣˇ／ㄍㄨㄣˇ。扇枕溫衾：比喻事親至孝。(C)ㄈㄨˋㄘㄟˋ／ㄇㄨˋㄟ。 (D)皆音ㄅㄟ。婢膝奴顏：形容人言行舉止卑下，專擅諂媚、奉承。

2. (B)

目標：字形的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)得隴「望」蜀：比喻貪得無厭，不知滿足。(C)深藏不「露」：隱藏自身的才學、技藝，而不表現出來。(D)「鄭」重。

3. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：甲、只有「夜漏（古代以銅壺滴漏計算時間）」能滴下時間，故可先刪去(C)(D)。再由乙加以判斷——陽光「吮」黑手臂，風的「搜身」，最具「形象化」之美，故選(A)。（注釋：喋喋不休：言語囉嗦，沒完沒了的樣子。千叮萬囑：一再叮嚀囑咐。）

4. (C)

目標：語法的辨識與應用

難易度：中

解析：就動作而言，丙在丁前。且甲為丁之後所見之景，應在丙丁後；乙為戊問話的內容，故戊在乙前，故選(C)。題幹語譯：夜深人靜，殘月映照山寺的僧房。睡夢中醒來，北窗下涼風習習。起來獨自漫步庭院，滿天星光燦爛。清晨有客相問：「隱居山林與官居朝堂，何處令您難忘？」「請您去那沙灘打聽，白鷗知曉我的出處、動向。」

5. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)文中「謝杰樺的作品 Second Body，闡述了兩種不同的身體論述，恰好回應了對後人類時代兩種『技術個體』的討論」是在辯證人機合體此一命題，而非以之為最終結論，進行展演與想像。(C)「不滿於第一身體的極限」只是作為追求另一種身體可能的起點，而非對人類絕望。(D)文中「街道顆粒的顯影在身體逐漸散布開來，彷彿將整個宇宙納入為『第二身體』」只是作者的想像與對作品的美學詮釋，並非實際去探索世界。

6. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：①流感的潛伏期 1~3 天，病程 1~2 週，通常會引起全身性症狀。一般感冒潛伏期約 1 天，短時期可復原，多只有局部症狀。②一般感冒潛伏期較短，且臨床症狀不分年齡層。③一般感冒與流感皆為病毒感染，但為不同的病毒，非變異造成。

7. (C)

目標：語法的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)「大約」與「左右」重複，去掉其中一個。(B)「糾正和學習發音不正確的地方」用錯，應改為「學習發音，糾正不正確的地方」。(D)要說的是「防止以後再發生」，多了個否定詞「不」，就變成了相反的意思。屬於否定失當。

8. (D)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：中

解析：甲、戰國屈原。判斷關鍵：「三閭、懷王、招屈亭」。出自汪遵〈招屈亭〉。乙、秦李斯。判斷關鍵：「燃除六籍、坑儒、被逐、東門牽犬嘆」。出自徐鉉〈李斯〉。丙、西晉王羲之。判斷關鍵：「黃庭（經）、右軍、愛鵝」。出自景審〈題所書黃庭經後〉。丁、商末伯夷。判斷關鍵：「首陽山、餓夫身」。出自舒岳祥〈伯夷〉。依朝代先後排列為：丁（商末伯夷）→甲（戰國屈原）→乙（秦李斯）→丙（西晉王羲之）。故選(D)。

9. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)比喻無為而治，不用約束、禁制，而天下平治。(B)有地位者降低身分，屈尊就卑；尊禮有才德的人，謙恭待士。(C)指可以仕則仕，可以止則止，不強求富貴名利的處世態度。(D)狐假虎威：比喻憑恃有權者的威勢恐嚇他人、作威作福。色厲內荏：外表剛強嚴厲而內心軟弱。引文語譯：齊桓公去會見小臣稷，一天去了三次也沒有見到。跟隨的人說：「一個擁有兵車萬輛的大國君王，去見一個平民百姓，一天去了三次卻不能見到，也就可以作罷了。」桓公說：「不是這樣。有才能的士人輕視爵位俸祿，當然也會輕視他們的君王；那些輕視霸主事業的君王，自然也會輕視有才能的人。就算那位先生（小臣稷）看不起爵位俸祿，我又豈敢看不起中原霸主的大業呢？」就這樣，齊桓公去了五次才見到小臣稷。天下諸侯聽說了這件事，都說：「齊桓公對沒有官職的士人都能委屈自己，貶低身分來對待，更何況我們這些國君呢？」於是各國君主一起來朝見齊桓公，沒有不來的。齊桓公之所以能夠多次聯合諸侯，一統天下的原因，正是因為他能夠用這樣的態度對待士人啊。

10. (D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)用意在說明兩種詩風雖不同，但是一樣重要。(B)並未肯定此類創作觀。(C)是余光中的詩歌創作受美洲大陸風潮影響，也向民歌、搖滾樂學習。

11. (A)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：中

解析：甲、洗塵、洗泥：設宴歡迎遠來或歸來的人。接風：設宴款待遠來或歸來的親友。餞行：設酒食送行。乙、湯餅：子女滿月。桃觴：祝壽的酒席。醪醑：即「屠蘇酒」，於農曆正月初一依先幼後長之序飲之，可避邪、除瘟疫。喜筵：為喜慶之事而擺設的筵席。丙、贈己著作：對長輩用「誨正、賜正、斧正」；對平輩用「惠正、指正、雅正」；對晚輩用「存翫、吟翫、惠覽、惠閱」。

12. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(B)同一件事實，可能因為不同立場而有不同的敘述方式，歷史並無所謂客觀。

13.、14. 題組甲文語譯：

但是麟是野生動物，不被家庭所豢養，自然界也不常有。牠的外形什麼也不像，不像馬、牛、犬、豬、豺狼、麋鹿那樣。既然這樣，即使有麟，人們也不認識牠是麟啊。

有角的我知道牠是牛，有鬃毛的我知道牠是馬，犬豬豺狼麋鹿，我知道牠們是犬豬豺狼麋鹿，只有麟我無法認得。不認得，那麼人們說牠不祥也就很自然了。雖然這樣，有麟出現，就必然有聖人在世謀政，麟是因為聖人才現形於世。聖人一定能認識麟。麟終究並非不祥之物啊。

又聽說：麟之所以被稱作麟，是按照德而不是按照外形。假若麟自行出現，而沒有聖人在世能夠認得，那麼說牠不吉祥也是合適的。

13. (C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)因為麒麟不為一般人所知所豢養，也就被認為是不祥之獸。(B)因為麒麟必須等待聖人指認，在聖人之前無人能識，被一般人視為不祥之獸。(C)因為麒麟不為人所識，一般人也就不認為是不祥之獸。(D)因為聖人認出了牠的形貌，所以麒麟可能為祥獸。

14. (C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(C)有賴聖人以慈悲之眼指認出麒麟，決定了祥獸的身分。

15. (D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)父子未因此產生嫌隙。(B)並非因父親憂心兒子不願面對現實。(C)並未否定解夢的合理性，而是無奈於現實。

16.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：「二十分鐘」講求快速濃縮，實則新聞媒體主觀擷取資訊，未能適切表現世界動態全貌。

17.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：本文所提為颱風。(A)描述焚風與蟲害。出自丘逢甲〈熱風行〉。語譯：焚風煮沸海水、焚燒山林，瞬間波及已被開闢的土地。焚風帶來的害蟲大軍，更在人的額上蠕動，宛若寫字。(B)出自黃守謙〈暴風雨行〉。語譯：沒過多久天氣轉陰，天空晦暗，屋舍動搖，屋瓦翻飛，許多樹木遭摧折。稻田的農作如同雲層任意捲曲舒展，摧殘過後，只剩下十分之三。(C)描述地震。出自林占梅〈地震歌〉。語譯：耳邊隱隱約約好像聽到雷鳴聲，又像是狂風激起波濤的聲音。波濤聲才剛消失，心裡正疑惑不解時，忽然又驚訝房屋怎麼移動了呢？(D)描述因受風阻而難行。出自徐孚遠〈東行阻風〉。語譯：預計將衰老之軀寄託在東方的臺灣海島上，但連月來因東風的阻礙不得東行。顛沛流離的身世如何能承受長期作客！飄搖不定的日子又令人不禁失意激憤。

18.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：文章畫線處宜填入(C)，勉人善待異己。(A)鼓勵人勇於嘗試。(B)提醒人「失道者寡助」。(D)說明聰明人和愚人之分別。

19.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)複雜的思考讓我們比較有力量面對恐懼。(C)病人和壞人之間，存在著模糊而複雜的連結關係。(D)第二段中的「他者」，指所有在各方面和我們不同的人。

20.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)作者期勉我們應該有可以同理別人的惻隱之心，並且有理性判斷的是非之心。

21.~23.題組語譯：

甲、

我看夏、商、周三代以後，世風頹敗，道德式微，拋棄禮義和廉恥，並不是短時間造成的。可是歲末冬寒時，才知道松柏是最後落葉的，雖然風狂雨驟，報曉的雞仍不停止啼叫，所以在眾人昏亂迷惑的時候，一定不會沒有獨自清醒的人啊！

最近讀《顏氏家訓》，有段話說：「齊朝有位士大夫，曾對我說：『我有一個兒子，年紀已經十七歲，略微（一譯：很、甚）懂得書信奏章。教他鮮卑話和彈奏琵琶，略微通達了解，用這些本領去侍奉王公卿相，沒有不受寵愛的。』我當時低著頭不回答。奇怪啊！這個人竟然這樣教導兒子！如果憑著這些本領，得到卿相的地位，我也不願意你們去做！」唉！顏之推不得已亂世做官，還能說出這樣的話，尚且存有《詩經·小宛》詩人深自警惕之意；那些曲意迎合以博取世人歡心的人，能不慚愧嗎？

乙、

唉，悲痛啊！武兒，我和你將要永別了，不得不在即將分別時留下遺言。昨晚夢到你的父親同吉，帶著我走在沙漠的土地上，這是非常不吉利的。但是國家的局勢到了這樣的地步，殉國尚且太遲了，生命又有什麼值得吝惜的。我唯獨牽掛於你，不在於你的文字言論，而在於你的身體力行。不在於你的學識，而在於你的品格。你本來就是明朝的遺民，那麼也要一心向著明朝啊。

我曾經嚴苛的評論過古人，認為伯夷、叔齊勸住馬頭規勸武王，是正確的。勸戒後對方不聽從，何不殉國，卻登上首陽山採野菜而食？唉呀！伯夷、叔齊錯了。六十年過後，首陽山還是商朝所屬的山嗎？野菜還能算得上是商朝的食物嗎？唉，伯夷、叔齊錯了啊！當時的人們，沒有人不批評我的意見過於偏頗。只有黃宗羲認為我是對的，便可知他的胸襟（多麼堅定）。而且我觀察你的朋友當中，也只有黃宗羲人品學識敦厚篤實，你就算以他為老師也是應當的。希望你的子子孫孫們，囑咐他們安於讀書、耕田的生活，不要成為求取功名之人，那麼你才不愧為我們家的後代啊。唉，武兒，我與你永別了！

21.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)「雞鳴不已於風雨」，比喻君子處亂世，不改其節操。(B)「稍欲通解，以此伏事公卿」，指漸漸通達鮮卑語及琵琶，用這些技能服侍達官顯貴。(C)「尚有〈小宛〉詩人之意」，指顏之推尚有深自警惕之意。

22.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)根據乙文「一時儕輩，莫不訾余持論之偏。獨梨洲心韙之」可知，王氏與黃宗羲想法相近，皆認為伯夷、叔齊避走首陽山為不明智之舉。

23.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)甲文針對異族統治下的仕與不仕抒發議論，較接近王氏「勿為科名中人」之期待。

24.~26. 題組語譯：

甲、這七位先生，在學問上沒有遺漏，寫作文章不抄襲他人，都自以為是馳騁千里的良馬，昂首齊步，並駕齊驅。在這個情況下，要他們互相佩服，實在是很難啊！君子先審視自己的才學，然後才評論別人，所以能夠免除上述的毛病，我本著這個觀念，而寫了這篇〈論文〉。

一般人重視遠的而輕視近的，崇尚虛名而背離實情，又患了看不見自己短處的毛病，以為自己的文章最好。文章寫作的基本道理相同，可是各類文體卻有不同的作法，奏議類的文書要典雅莊重，說明事理的書論需條理清晰，銘誄貴在合乎事實，詩歌辭賦重在辭采華美。這四類文體的表現方法各不相同，所以寫作者擅長的文體各有偏向，只有全才方能兼擅各類文體。

乙、一般人的著作，不能說毫無毛病。我常喜歡別人批評我的文章，有不好的，就馬上改正。以前丁敬禮曾寫短文，叫我幫他潤色。我自覺才氣不如他，推辭沒有接受。敬禮對我說：「您何必有所顧慮呢？我自己文章的好壞我自己最清楚，別人的改訂對我總是有好處，後世還有誰能比您更了解我，可以改訂我的文章呢？（另有一說：我自能得到潤飾的益處，後世讀者誰又知道我的文章是您改定的呢？）」我常讚嘆這種通達的話，以為值得稱道！

以前孔子的文辭，可以與人共通（交流、斟酌），並不是獨特不可商量的；至於作《春秋》，就是擅長文學的子游、子夏也不能參贊一辭。除《春秋》以外而說文章沒有毛病的，我還沒看過。要有南威的美貌，才有資格評論美女；有龍泉的鋒利，才可以議論斬割。

24.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)謂建安七子在學問上無所遺漏，寫作文章不抄襲他人。(B)謂文章寫作的基本道理相同，但文體表現形式各異。(C)謂丁敬禮以謙虛的態度徵求別人的批評意見，使自己的作品精益求精。

25.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)〈旅夜書懷〉是詩賦類，宜「麗」。

26.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)甲文中並無建安七子「彼此間能相互欣賞，截長補短」之說。(B)楊德祖應改為「丁敬禮」才正確。(D)乙文中曹植推崇《春秋》，並言即使是擅長文學的子游、子夏也不能參贊一辭。除《春秋》以外而說文章沒有毛病的，他並未看過。

27.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)馬虻可看見任何馬，牠們從遠處飛來的數量無差別，飛至近處才因斑紋而產生混淆。(C)文章內無此說法。(D)文章內無此說法。

28.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：甲、斑馬身上的「黑色斑紋」的吸熱速度快於「白色斑紋」。乙、文章內無此說法。

29.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)斑紋數量越多，能降低斑馬體溫。

30.~32. 題組語譯：

從前，宋國有一個樂於為善的人，他家三代都不懈地做善事。家裡的黑牛無故生出了白色小牛，於是他就去請教孔子。孔子說：「這是吉祥的預兆，應該祭祀鬼神。」過了一年，他父親的眼睛竟無緣無故瞎了。黑牛又生了白色小牛，那父親就叫他兒子再去請教孔子。他兒子說：「前次聽從了先生的話，（你）卻失明了，現在還要去問他，為什麼？」父親答道：「聖人的預測，先違背後契合（事實）。這件事的結果還不清楚，姑且試著前往，再去問一問他。」他兒子（只好）又去問孔子。孔子回答：「這是吉祥的預兆，應該再祭祀鬼神。」兒子回家把孔子的話傳達給他的父親。他的父親說：「照先生所說的去做。」又過了一年，那兒子的眼睛也無故瞎了。後來楚國攻打宋國，包圍他們的城。在這個時候，（城內的人斷了糧食）只好相互交換子女殺食以果腹，劈開屍骨做柴燒。所有的成年男人都戰死了，連老年人、病人、小孩子都上了城牆，堅守著城池而使（楚軍）不能攻下。楚王非常生氣。城被攻破後，所有守城的人都被屠殺了。只有這對父子因為眼瞎的緣故，沒有上城牆（而倖免）。戰爭結束，圍困解除後，這對父子的眼睛皆恢復了視力（重見光明）。

30.(C)

目標：字義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)再、又。副詞／恢復。動詞。出自韓愈〈師說〉。(B)傳話、傳達命令／犧牲生命。出自《論語·子張》。(C)皆「交換」。出自《史記·廉頗藺相如列傳》。(D)因為、由於／以致、因此。出自諸葛亮〈出師表〉。

31.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)比喻福佑不會接連而來，禍害卻會接踵而至。諺語。(B)此二句為題組引文的結論，意謂「禍福可以相互轉化，相互促成，其中的變化難以明瞭」。(C)盡力做有利於人民的事，對鬼神要心存敬畏但不流於迷信，可以說是智慧了。出自《論語·雍也》。(D)上等的用兵之道是憑藉謀略取得勝利，其次就是用外交戰勝敵人，再其次是用武力擊敗敵軍，最下策是攻打敵人的城池。出自《孫子兵法·謀攻》。

32.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)「利令智昏」意似「財迷心竅」，指被利慾迷惑，使得理智昏亂。文中並無此意。

33.、34. 題組譯注：

蘇軾再次叩首拜見黃魯直教授：

我第一次閱讀您的詩文，是在孫莘老家，大為驚訝，覺得奇異，認為這不是當代人能夠寫出來的文章。孫莘老說：「這個人，瞭解他的人還不多，你可以宣揚他的名號。」我笑著回答：「這人必定如純金美玉一般，就算他不去接觸別人，別人也會主動接近他，日後將名滿天下，躲都躲不了，哪用得著我去宣揚呢？」但是看他的文章來揣度他的為人，必定是看輕身外之物，注重自身品德之人，如今的官員難以重用他。

之後，我在濟南拜訪李公擇，見到了更多您的詩文，對您的為人有了更加詳盡的瞭解，猜想您風度超然脫俗，與眾不同，且品格超拔，氣質清雅，與自然之道相合，不只是當朝官員難以重用，即便是我這樣子放浪形骸，與世俗格格不入的人，也沒有機會和您交上朋友。今日看到您的來信，禮數甚是恭敬，好像是見到了一個讓您敬畏的人，這又何必呢？我一直想以書信與您結交，卻害怕不成功，沒想到會得到您的書信！又喜又愧的心情，不能自己。然而，自從入夏以來，家人不斷有人生病臥床，時間過得很快，一拖拖到現在，所以回信晚了，希望您不要太訝異。

您寄來的〈古風〉兩首詩，以物寄託深意，真是具備古代詩人的風格，而我並不是那麼高明啊。我也姑且次韻而作，博君一笑。秋天的暑氣還很重，不知您的生活如何？沒有機會見面，深切希望您保重身體，善自珍重。（教授：宋代官職名稱。）

33.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(B)看輕外在事物而自我小心謹慎，不易為上位者所用。(C)「超逸絕塵，獨立萬物之表」是指黃魯直，而不是李公擇。(D)蘇軾自己這種瀟灑不羈的人，還不能交上黃魯直這個朋友，此言在盛讚黃魯直之不凡。

34.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)透過孫莘老知道黃魯直這個人。(B)文章內無此意。(C)從文章題目可知此為蘇軾的回信，次韻詩為蘇軾所作。

二、多選題

35.(A)(E)

目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)皆「醒」。(B)日光／大。(C)迫近、接近／輕微的。(D)代詞性助詞，我／被。(E)皆「然後、於是」。

36.(B)(E)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)形容擁擠、熱鬧的盛況。(B)形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改。(C)比喻所見狹小。(D)指外表剛強嚴厲而內心軟弱。(E)指安命運時勢之所趨，不拘泥執著，則生活常安適無憂。

37.(C)(D)(E)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)兩句是「遞進複句」，後句比前句表示的意義更進一層。出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。(B)兩句是「因果複句」，前句因、後句果。出自陶淵明〈桃花源記〉。(C)出自韓愈〈師說〉。(D)出自蘇軾〈赤壁賦〉。(E)出自曹丕《典論·論文》。

38.(C)(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：甲出自《世說新語·尤悔》；乙出自《世說新語·自新》。(A)所以人們說謝安從來不曾有過喜怒的表情。(B)文中並無謝安喝醉的說法。(E)戴淵「辭厲非常」是指其自責的言辭非常嚴厲，並非受斥責後的極力辯駁。

語譯：甲、太傅謝安在會稽（建康以東）乘船而行，繆夫拉船前進，有時慢、有時快，有時停下、有時等候，也有時不拉，任船隨意飄蕩，撞著別人的船、碰著河岸。謝安一點也不喝斥、責備，所以人們說謝安從來不曾有過喜怒的表情。曾經有一次給他哥哥鎮西將軍謝奕送葬回來，日暮時車在雨中行駛，車夫都喝醉了，不肯趕車。謝安就在車中抽取車柱撞擊車夫，聲音臉色非常嚴厲。按道理水性是很沉靜、柔和的，可是一流入狹窄的水道也會奔騰激蕩。拿人之常情來和水相比，自然會懂得當人處於窘迫緊急的情況下，就沒有可能保持自己平和、純粹的本性。

乙、戴淵年輕時，性格仗義行俠，但不甚檢點自己的行為，曾經在長江、淮河之間搶劫商人和旅客。某次，陸機度假回洛陽時，行李很多，戴淵派小夥子去打劫。戴淵在岸邊，坐落在椅子上，指揮手下進攻，都很得當。戴淵風姿挺拔，神采煥發，雖然在做卑鄙不正的事，神態與氣質卻相當與眾不同。陸機在船艙上遠遠對他說：「你有這樣的才能，還要再做打劫的勾當嗎？」戴淵就慚愧流淚，丟下劍歸附陸機，自責的言辭非常嚴厲誠懇。陸機更加看重他，所以結交為朋友後，便寫信推薦他。在晉室東渡之後，戴淵官至征西將軍。

39.(A)(B)(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)判斷關鍵：「飄輕袖、傳歌、動枝、吹花送遠香」。出自虞世南〈詠風〉。(B)判斷關鍵：「霜（秋天）、籬、南山（採菊東籬下，悠然見南山）」。出自陳淳〈菊花〉。(C)判斷關鍵：「衡陽（湖南衡陽有回雁峰，傳說雁至此峰，不過，遇春而回）、寄書來、上林（漢蘇武出使匈奴而遭拘留於北海，相傳其託雁帶書信傳遞至朝廷。漢天子射上林中，得雁，足有繫帛書，言蘇武等在某澤中）」。出自伍瑞隆〈蘆雁圖〉其二。(D)桃花。判斷關鍵：「紅杏是知音（春二月：杏月；春三月：桃月）、灼灼（《詩經·周南·桃夭》：桃之夭夭，灼灼其華）、金谷（石崇金谷園中以桃花知名）、武陵（用陶淵明〈桃花源記〉典故）」。出自李中〈桃花〉。(E)鵲。判斷關鍵：「結巢長借拙鳩鄰（鳩占鵲巢）、聚來河上為填津（相傳每年七夕，為了讓織女渡過天河與牛郎相會，喜鵲會飛聚起來，搭成跨越天河的橋道，稱為『鵲橋』）」。出自元禧〈浣溪沙·詠鵲〉。

40.(A)(B)(C)(D)

目標：具備重要文學流派的常識

難易度：中

解析：(E)戰國時與儒家並稱顯學的是「墨家」。

41.(A)(B)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)出自洪醒夫〈散戲〉。(B)出自賴和〈一桿「稱仔」〉。(C)無此意。出自吳敬梓〈范進中舉〉。(D)表裡不一，吃起來滋味不好，沒有看起來那麼漂亮，可見得資本主義有許多邪惡的地方，只是包裝得很漂亮。出自黃春明〈蘋果的滋味〉。(E)意指孔乙己維持表面功夫，愛面子。出自魯迅〈孔乙己〉。

42.(A)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)小說一開始寫莫侯是個「小孩」，「汽船駛離時，它所代表的混亂、流動與商業的社會也將帶著莫侯一起走」，說明他將開始自己人生的旅程，但時間過去，他只是「跟著一起敗壞下去」，長大成人他並未保有純真，而是隨著社會變化而修正自己，因此得知《情感教育》為莫侯之成長故事。(B)未論及文學史地位。(C)「他只能把自己維繫在幻想的愛情、虛偽的藝術以及腐敗的政治上面，並且跟著一起敗壞下去」可見莫侯非改革者，而是跟著一起墮落。(D)「現代法國環境有力而滑溜的觸手」是指無孔不入、力量強大、各種變形的許多力量，而不是單一的暴力手段。(E)由「寫實小說著重在人物性格與環境的整合這個主題不斷的反覆」一句可知。

