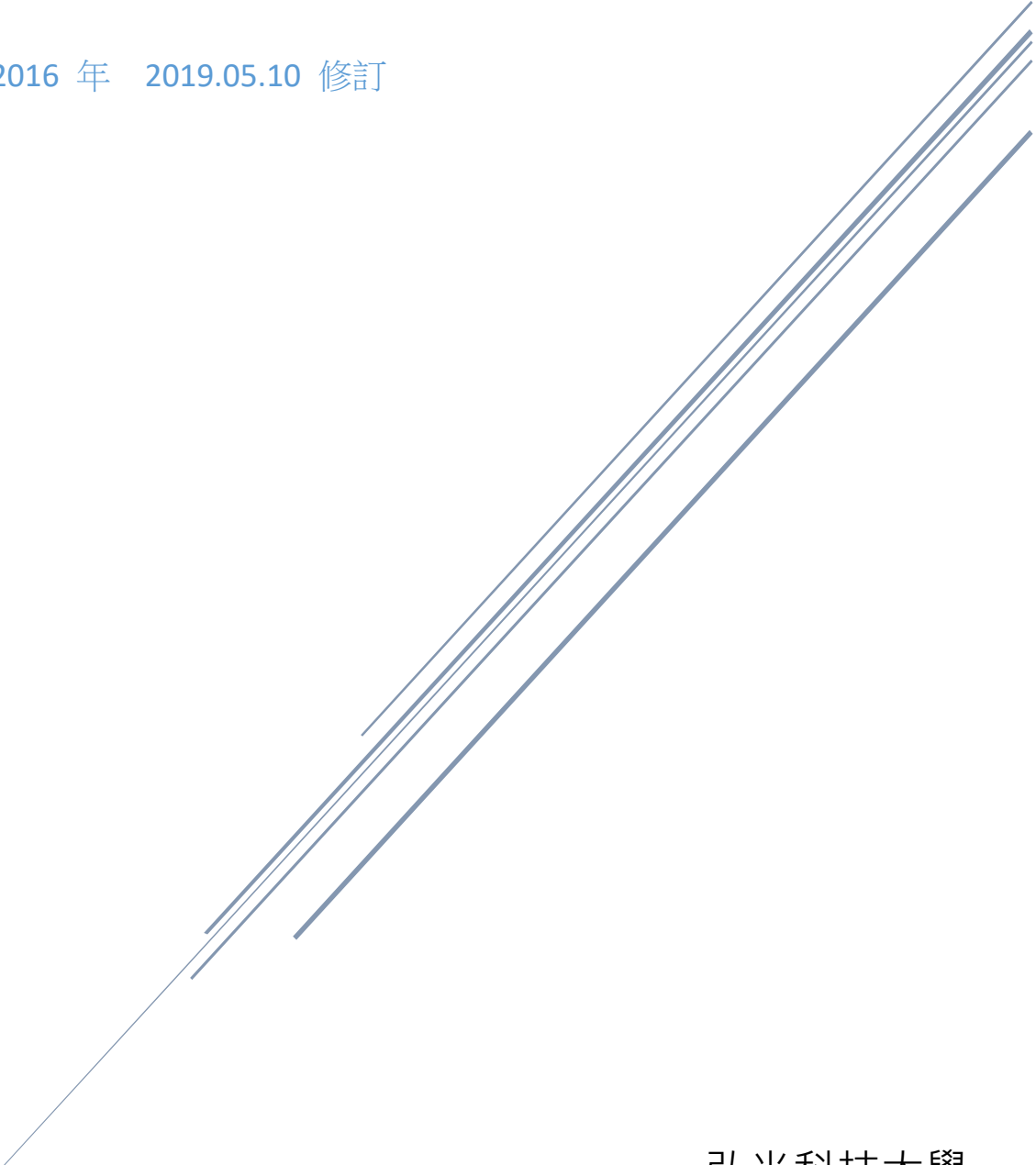


《漂亮漂亮 COLORS》

作品年份：2016 年 2019.05.10 修訂



弘光科技大學

原資中心、文創系藝術中心

● 2019 年布拉瑞揚舞團-弘光科技大學《漂亮漂亮 Colors》

作品名稱：《漂亮漂亮 Colors 》

計畫期程：2019 年 11 月 26 日至 11 月 28 日

主辦單位：財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會、弘光科技大學原資中心、藝術中心

演出單位：布拉瑞揚舞團

計畫緣起：

本次帶往台中弘光科技大學發表舞作《漂亮漂亮 Colors》，發展過程適逢 2016 年尼伯特風災後，舞團排練場尚待復原中，編舞家布拉瑞揚旋即帶著舞者至東海岸創作，並以風災後生活即景入舞，更將覆蓋舞團屋頂防止繼續漏水的藍白帆布運用至作品中，樂觀面對，也成為「漂亮漂亮」充滿希望與喜悅的能量。

用作品對生活的樂觀，帶給校園師生不同的當代舞蹈的認知與看法，又因弘光科大亦有原住民資源中心系統，讓《漂亮漂亮》帶著濃濃的東岸原民人文特色，拉進與校園部落青年族人間的距離。

● 布拉瑞揚舞團簡介

布拉瑞揚舞團成立於 2014 年，由台灣原住民編舞家布拉瑞揚·帕格勒法 (以下稱布拉) 創立，布拉出生台東嘉蘭部落，是排灣族人。15 歲那年踏入舞蹈領域，帶著漢名「郭俊明」離鄉背景求學、跳舞，對舞蹈的熱愛與創作的熱情成就了他的面貌，也成為舞蹈界期待的新星，至台北藝術大學畢業後，成為雲門舞集舞者，直到 1995 年恢復排灣族名「布拉瑞揚·帕格勒法」。在過去的二十年中，布拉多次受邀為國內外許多舞團編舞並演出。儘管如此，當布拉意識到自己身為一個原住民，也是一個排灣族人時，「認同」的過程引領了他往原住民文化的路上前進，並開啟了一段新旅程，更專注在文化養份當中來創作。

他決定回到家鄉，並建立了自己的舞團，為了與有才華的原住民青年工作，不僅可以跳舞，更有令人驚艷的歌聲，這也是布拉瑞揚舞團最重要且不同於一般現代舞團的特質，藉由文化上的田野調查，更深入的去看見文化裡頭蘊含的內在，發展屬於原住民特有的身體表述和語彙。成立舞團，是要將原住民的孩子以及舞團作品帶到國際上，分享給更多的觀眾。成團至今推出《拉歌 La Song》、《阿棲暎 Qaciljay》、《漂亮漂亮 Colors》、《無，或就以沉醉為名 Stay That Way》、《路吶 Luna》等五項作品。

其中以《無，或就以沉醉為名 Stay That Way》榮獲 2018 第 16 屆台新藝術獎-表演藝術獎的殊榮，《路吶 LUNA》榮獲 2019 第 17 屆台新藝術獎年度大獎，破台新獎得獎紀錄。

● 《漂亮漂亮 Colors》作品介紹

「…人首先存在，碰到各種遭遇，世界起伏不定，然後限定自己。因為，人在開始時一無所有，只是後來才成為什麼。」— 沙特《存在主義是一種人文主義》

就像乘著風驅車在台 11 線上奔馳徜徉

一個彎 會脫口驚嘆映入眼簾的每一道炸射的豔彩

凝視自己，凝視空間，凝視時間。

此作因 2016/7/7 尼伯特風災侵襲，作品以生活體悟入舞。

舞作發展過程適逢 2016 年尼伯特風災後，舞團排練場尚待復原中，編舞家布拉瑞揚旋即帶著舞者至東海岸創作，並以風災後生活即景入舞，更將覆蓋舞團屋頂防止繼續漏水的藍白帆布運用至作品中，樂觀面對也成為「漂亮漂亮」充滿希望與喜悅的能量。

● 作品特色

在劇場內造浪，為舞團生活風災日常展現，將遮風避雨的藍白帆布搬進劇場，在修繕期間，也是舞團新作排練期間，未能有排練場，因而將舞者拉至東部海海岸工作，在環境中涵養，將海洋透過藍白帆布在劇場上空飄動，細微地揉雜出海岸的聲響，汪洋的景色、工作景象，在服裝上也以風災日常作為發想，彩色雨鞋、多彩工作服等等，勾勒存在的真實。

劇場裡的行動裝置藝術，舞者藉由帆布的變形，變化多端的造型，可以變身成為禮服、沙灘、海浪。以部落喜宴中「紅桌」符號來指涉東部社群生活，在「參與」生活的概念裡，也抹去了關於身份以及族群群像的表達，儘管舞者有大半非原住民身份，參與紅桌生活，就是最簡單的涉入文化以及關係交流。

《漂亮漂亮》的時空座標可以是現在，也可以是過往，被抹去時間標記的一場歌舞，註記的是編舞家心中的某些生命原型。

在與現代物質文明抗衡的同時，這些來自部落的年輕人如何面對內心深處如拍岸浪潮的聲聲召喚？精神面與物質面，身體與性別，神話傳統與現實人生……《漂亮漂亮》中浮現的這些衝突，卻是以往許多創作者在「包裝」原住民文化時選擇性忽略的。

● 人員介紹

作品特色技術總監/燈光設計

李建常

李建常出生高雄，就讀左營高中任軍樂隊指揮並自組搖滾樂隊，畢業於台北藝術大學戲劇系，主修導演；現任外表坊時驗團團長、編劇、導演、演員及燈光設計；曾經參演賴聲川的《千禧夜，我們說相聲》；在 2002 年的春晚上，由台灣演員帶來的相聲短劇《誰怕貝勒爺》中，出演了幽默的「玩意兒小弟」。《暗殺 Q1—GO》是他的導演作品之一，被稱作台灣最好的黑色幽默劇，在台灣的演出已經超過百場。

個人作品

表演作品：表演工作坊《意外死亡(非常意外!)》、《暗戀桃花源'99 版》、《這兒是香格里拉》、《亂民全講》等。

編劇作品包括：《雲淡風輕》、《即興一場愛情》、《恐怖酒吧》等。

導演作品有：外表坊時驗團《沒有終點》、《即興一場愛情》、《我是一隻狗》等，如果兒童劇團《媽媽咪噢》及兩廳院之《天堂邊緣》。

燈光設計作品包括：符宏征導演之《每個山頂都是世界的中心》、外表坊時驗團《暗殺 Q1—GO》、《死娃娃巴比》、《雲淡風輕》等，布拉芳宜舞團之《單人房》等。

專職舞者|許培根 Kevan Tjuljapalas

臺東縣嘉蘭部落 排灣族 1984 年次，臺灣大學戲劇系畢

我其實有時候並不真的知道自己要走去哪，有時候感覺是路在拉著我走。

但是汗留下痕跡，每個逗點都有汗滴的的累積。

我應該一輩子都不會成為布農族人，也不會成為別人，可是我可能會在一群人裡面發現自己。

希望有一天，我會在一灘汗滴的鏡子裡面，看到一群人中的自己。

專職舞者|曾志浩 Ponay

臺東縣成功小港部落 阿美族 國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業，2016 年加入舞團

唱歌的時候很像要感覺到上坡和下坡，在山上很多霧氣裡面找到大家的身影。腳很痠的時候還是要看好腳下的路，撥開前面的草和蜘蛛網，告訴自己要好好走，有點像快要 30 歲還單身，走了很久，但是就是，一個人的精彩那樣。

專職舞者|高旻辰 Aulu

屏東縣來義鄉義林村 排灣族 國立臺北藝術大學舞蹈學系畢業，2014 年加入舞團

五年了，在這裡跳舞一樣很舒服很自由，每一次的製作對我來說都是一個挑戰也是學習，而今年也是我第五次參與舞團的製作，很開心的退伍後又能回到 BDC 繼續和大家一起跳舞。

專職舞者|王 傑 Siyang Sawawan

臺東縣龍過脈部落 卑南族

記得有一次我跟老師聊天，我說我很喜歡上山(打獵)，除了是傳承文化技能，其實是因為在山上有很多很感動的事，那個感動是一般生活都感受不到的，唯獨上山才能體會到山對我們的磨練，然後我想把我感動的事帶到舞團。

專職舞者|朱雨航 Liay

花東混血 阿美族，2018 年加入舞團

早在八年前高一的時候，就認識布拉瑞揚老師也跳過老師的舞作了，從那時候開始就一直很喜歡跳舞，只是中間有一段時間，因為家庭因素我放棄了這個夢想，八年後的今天，我重回了這舞台，這次的舞作希望你們會喜歡。

專職舞者|孔柏元 Kwonduwa

臺東縣卑南鄉利卡夢部落 卑南族，2004 年加入原舞者，2017 年擔任台灣原住民族文化園區排練指導，2018 年加入布拉瑞揚舞團

在路上，跳舞唱歌我們一群人，沿著月光灑落下來的路，走啊走啊，走到山羌大便很多的那邊。不在路上，我只有一個人，沒有聲音也沒有動作，身體流下來的汗水蜿蜒成路，走不動的話想辦法，用爬的也要到要去哪裡？走或不走？在路上，直到某天，也把自己走成路徑

專職舞者|陳忠仁 Giljiljaw Tjaruzaljum

屏東縣三地門鄉青山部落 排灣族

從高中就開始跳街舞一直堅持到現在，因為我發現跳舞可以使我發洩掉很多不好的情緒，所以，到現在我都很熱愛跳舞。之前因學業和當兵的關係離開舞團，退伍之後仔細思考過，想再次回到台東生活，再次回到舞團，希望能用自己跳舞的方式和樣子，在台東發展出另外一個新的自己。

專職舞者|孔亞明 Morikilr

臺東縣利嘉部落 卑南族，全部落的人都叫我「阿明明」，你也可以。

去年底離開了熟悉的護理工作，並許下了「2018 年要做自己喜歡的事：快樂的唱歌、跳舞」的願望。很幸運，如願的在今年 1 月來到了布拉瑞揚舞團。雖然拉筋很痛、跳舞很累，但我很爽！